



LICEO STATALE "Giorgio Dal Piaz"
Indirizzi: Classico, Linguistico, Scientifico e Scientifico opzione Scienze Applicate
FELTRE (Belluno)



Anno Scolastico 2023/2024

**DOCUMENTO del Consiglio
della classe
III Liceo Classico**

DOCENTI DELLA CLASSE

NOME E COGNOME	MATERIA	FIRMA
Carlo Argenti	IRC	
Chiara Attolico	SMS	
Eva Besazza	Storia dell'Arte	
Marcello Della Valentina	Italiano	
Nadia Malacarne	Matematica - Fisica	
Antonella Monaca / Giorgia Bruno	Scienze	
Paola Olivieri	Latino e Greco	
Elisa Polverari	Inglese	
Ester Soppelsa	Storia e Filosofia	

Coordinatore di classe: prof.ssa Paola Olivieri

INDICE

PARTE GENERALE

Presentazione della classe	p. 3
Storia del triennio della classe	p. 3
Continuità didattica dei docenti nel triennio	p. 3
Criteri e strumenti di valutazione	p. 4
Attività di recupero svolte nell'anno in corso	p. 5
PCTO	p. 5

Educazione Civica	p. 7
CLIL	p. 8
Orientamento scolastico	p. 8
Attività particolarmente significative	p. 9
Simulazioni prima e seconda prova	p. 10

PARTE DISCIPLINARE

Lingua e letteratura italiana: prof. Marcello Della Valentina	p. 11
Lingua e letteratura latina e greca: prof.ssa Paola Olivieri	p. 16
Filosofia: prof.ssa Ester Soppelsa	p. 24
Storia: prof. ssa Ester Soppelsa	p. 27
Inglese: prof.ssa Elisa Polverari	p. 31
Matematica: prof. ssa Nadia Malacarne	p. 35
Fisica: prof. ssa Nadia Malacarne	p. 38
Storia dell'arte: prof. ssa Eva Besazza	p. 41
Scienze: prof. ssa Antonella Monaca/prof.ssa Giorgia Bruno	p. 45
Scienze motorie e sportive: prof. ssa Chiara Attolico	p. 47
IRC: prof. Carlo Argenti	p. 50

FIRME DEI RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI	p. 54
---	-------

GRIGLIE DI VALUTAZIONE	p. 55
------------------------	-------

PARTE GENERALE

Presentazione della classe

La classe nel corso del triennio ha sostanzialmente mantenuto inalterata la propria composizione, tranne che per un'alunna non ammessa alla II liceo. La continuità didattica è stata garantita in alcune discipline per tutti e tre gli anni (Italiano, Storia, Matematica e Fisica, Scienze Naturali, Storia dell'Arte); per altre il cambio di insegnante si è verificato nel passaggio dalla I alla II liceo (Filosofia e Greco) o tra la II e la III (Latino, Scienze Motorie e Sportive). L'insegnamento della Lingua inglese è stato assegnato ogni anno a un docente diverso; è mancata la continuità didattica anche nella materia IRC.

Dal punto di vista disciplinare, gli alunni hanno complessivamente mantenuto un comportamento corretto, rispondendo positivamente al dialogo con gli insegnanti.

Nonostante si riconosca loro un adeguato livello di impegno, i risultati conseguiti dagli alunni sono stati differenti, e possono mostrare delle significative variazioni anche tra le singole discipline: alcuni hanno progressivamente approfondito le proprie conoscenze e ampliato competenze e capacità, raggiungendo risultati molto buoni, con punte di eccellenza anche in più discipline; un altro gruppo di allieve e di allievi ha raggiunto un livello discreto o buono di conoscenze, a seconda delle discipline, dimostrando un'acquisizione complessivamente soddisfacente di competenze e capacità.

In pochi casi le conoscenze, le competenze e le capacità sono di livello solo sufficiente, soprattutto in alcuni ambiti disciplinari, a causa di qualche fragilità e lacuna.

Nel corso del Triennio gli alunni si sono dimostrati disponibili a partecipare alle iniziative proposte dalla scuola, soprattutto a quelle di carattere artistico e alle attività di Orientamento in entrata (tra le quali si segnala in particolare "La Notte del Liceo Classico"), finalizzate alla promozione e alla valorizzazione degli studi classici.

Storia del triennio della classe

Classe	Iscritti	Totale promossi	Non ammessi	Trasferiti a fine anno
TERZA	17	16	1	-
QUARTA	16	16	-	-
QUINTA	16	16	-	-

Continuità didattica dei docenti nel triennio

DISCIPLINA	A.S. 2021-2022 CLASSE TERZA	A.S. 2022-2023 CLASSE QUARTA	A.S. 2023-2024 CLASSE QUINTA
ITALIANO	M. Della Valentina	M. Della Valentina	M. Della Valentina

LATINO	C. Casagrande	C. Casagrande	P. Olivieri
GRECO	M.C. De Nardin	P. Olivieri	P. Olivieri
STORIA	E. Soppelsa	E. Soppelsa	E. Soppelsa
INGLESE	M. Colucci	F. Nigro	E. Polverari
FILOSOFIA	C. Bellotto	E. Soppelsa	E. Soppelsa
MATEMATICA	N. Malacarne	N. Malacarne	N. Malacarne
FISICA	N. Malacarne	N. Malacarne	N. Malacarne
SCIENZE	A. Monaca	A. Monaca	A. Monaca/G. Bruno
SCIENZE MOTORIE	G. Vanin	G. Vanin	C. Attolico
RELIGIONE	C. Argenti S. De Gasperi	S. De Gasperi	C. Argenti

Criteri e strumenti di valutazione

Gli strumenti di valutazione sono indicati nelle relazioni dei singoli insegnanti. Le griglie utilizzate per la valutazione delle prove scritte relative alle simulazioni di prima e di seconda prova sono riportate in appendice a questo documento.

Gli alunni hanno partecipato alle seguenti attività con partecipazione obbligatoria per quelle svolte in orario curricolare e facoltativa per quelle in orario extra-curricolare, secondo un calendario di massima approvato dal Consiglio di Classe, riunito in data 14/10/2023 (solo componente docenti) e in data 14/11/2023 (allargato anche ai rappresentanti).

Attività di recupero-approfondimento svolte nell'anno in corso

Attività di recupero curricolare per le discipline greco e latino, attraverso esercizi di traduzione svolti sia in classe con la guida della docente sia a casa, come lavoro domestico. Con le stesse modalità anche durante la settimana dal 08 al 13 gennaio (“Settimana di recupero” deliberata dal Collegio Docenti)

A partecipazione facoltativa:

Leggere il Novecento: Leopardi e Montale: corrispondenze” a cura della prof.ssa Vania Strada, il 30 novembre; “La funzione della poesia e il ruolo del poeta dalla Scapigliatura ai Postermetici”, a cura della prof.ssa Vania Strada, il 17 gennaio e 31 gennaio 2024; “Caratteristiche e trasformazione del romanzo italiano dagli anni '20 agli anni '60” a cura della prof.ssa Vania Strada, il 18 aprile;

Progetto: “Non c'è storia...” , incontri di approfondimento proposti dal Dipartimento di Storia e Filosofia: "Dalla guerra di Spagna alla Resistenza sul Pietena. Gli eventi del secolo breve attraverso una vicenda biografica". La grande guerra, l'emigrazione, il fascismo, la guerra di Spagna, la seconda guerra mondiale, il confino, la Resistenza, tutti gli eventi più drammatici del Novecento visti attraverso la vita avventurosa e difficile di un personaggio feltrino, a cura del prof. Marcello Della Valentina, l'8 marzo;

“Non solo piombo”. Già nel titolo, la proposta si pone in posizione problematica rispetto alla vulgata giornalistica invalsa dalla metà degli anni Ottanta e condensata nell'espressione poi diventata canonica e convenzionale di “Anni di piombo”. Pur assumendo il dato tragico e criminale emerso dalle dinamiche di quel cruciale segmento temporale della storia italiana e mondiale, la proposta mira infatti a segnalare e articolare più aspetti e piani di quella vicenda collettiva, sviluppando una ricognizione che ne evidenzi la pluralità e molteplicità delle dimensioni implicate, come quelle sociali, culturali, di costume, riverberantisi sul terreno della mentalità e dei comportamenti; a cura del Prof. Enrico Massucci, il 22 marzo.

PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)

Nel corso del triennio 2021/24 le attività relative al PCTO sono state indirizzate allo sviluppo di competenze chiave di cittadinanza e orientamento post-diploma e hanno compreso una parte di formazione interna e una parte di formazione esterna.

Per quanto riguarda la formazione esterna, tutti gli allievi hanno svolto la propria esperienza in presenza in strutture esterne alla scuola.

Tutti i percorsi sono stati progettati individualmente e concordati con i singoli allievi, cercando di conciliare la possibilità ricettiva delle strutture esistenti nel territorio e delle piattaforme con i bisogni dello studente di confrontarsi con il mondo esterno all'ambiente scolastico, di orientarsi per il suo percorso post-diploma e di verificare le proprie capacità in ambito diverso da quello scolastico.

Gli Enti e le Aziende coinvolti sono stati selezionati dopo un'indagine conoscitiva sui settori di interesse degli allievi.

La valutazione dei tutor esterni sulle attività svolte si è concentrata su due parametri principali:

- rapporto allievo/ambiente di lavoro e lavoro, attraverso i seguenti indicatori: pianificazione e organizzazione di differenti compiti assegnati, raccolta ed archiviazione di dati sfruttando adeguatamente le tecnologie informatiche, individuazione ed utilizzazione degli strumenti di comunicazione e di team working adeguati al contesto, redazione di relazioni tecniche e documentazione delle attività
- rapporto allievo/capacità relazionali e motivazionali attraverso l'osservazione di: comportamento, interesse, curiosità e capacità di interazione. Tali osservazioni hanno costituito elementi per la valutazione dell'esperienza che il consiglio di classe ha integrato ogni anno di corso nella valutazione delle discipline specifiche e nel comportamento.

La fase di formazione interna ha compreso una serie di attività omogenee per tutti gli studenti ed in particolare:

- Formazione sulla sicurezza specifica
- Corso su competenze informatiche di base (per gli indirizzi classico, linguistico e scientifico)
- Formazione sul primo soccorso
- Formazione sul volontariato Opera Diocesana Assistenza Religiosa
- Seminario su “Turismo a Feltre e opportunità lavorative”
- Incontri con dottori commercialisti su “Arrivare preparato al primo colloquio di lavoro” e “Adempimenti fiscali nella mia vita”
- Incontri “Alfabetizzazione economica e finanziaria”

I temi sono stati scelti per rispondere ai seguenti obiettivi:

- Conoscere i temi della tutela della salute
- Acquisire i principi di base del primo soccorso
- Conoscere una struttura organizzativa
- Comprendere cosa sia un processo lavorativo.

Queste attività sono state integrate da una formazione interna concordata in ogni consiglio di classe e dalle attività di orientamento post-diploma organizzate dalla referente.

Gli allievi di questa classe hanno partecipato con interesse alle varie attività proposte e generalmente raggiunto gli obiettivi prefissati.

Tutor di classe per le attività relative al PCTO, nel corso del triennio, sono stati i docenti:

Classe 3: prof.sse Colucci Miriam e Malacarne Nadia

Classe 4: prof.sse Malacarne Nadia e Olivieri Paola

Classe 5: prof.sse Malacarne Nadia e Olivieri Paola

Educazione Civica

Classe III AC			
Nuclei *	Attività e argomenti	Docenti	Ore
a/g	Canova e la restituzione delle opere d'arte. Il concetto di bene culturale nella Costituzione italiana: commento all'articolo 9 della Costituzione.	Besazza	2
g	Arte e politica: il mito della bandiera americana attraverso le opere esposte alla mostra <i>American Beauty</i> (visita alla mostra e approfondimento in classe).	Besazza/ Soppelsa	5
g	La street art, dall'universo metropolitano alla realtà bellunese, lezione a cura di A. Lentini	Besazza/ Soppelsa	2
d	Spettacolo teatrale "Kohlhaas" di e con M. Baliani, presso il Teatro dell'Istituto Canossiano di Feltre	Olivieri/Della Valentina	3
i	Il volontariato ed il servizio civile nazionale	Attolico	2
f	"Alfabetizzazione economica" con il Prof. Cason (ISBREC)	Soppelsa	4
d	"Navalny, l'addio e il diritto eterno di una madre": lettura dell'articolo di V. Postiglione da "Il Corriere della Sera", l'attualità della tragedia di Antigone	Olivieri	1
d	"Antigone. Tra Giustizia e Diritto", lettura del saggio di E. Cantarella, <i>Contro Antigone o dell'egoismo sociale</i> , Einaudi, 2024 e incontro con il Sostituto Procuratore di Belluno, dott.ssa R. Gallego	Olivieri	5
a	La lettura dei brani di Tacito dedicati al mondo barbarico offre lo spunto per riflettere sulla contrapposizione tra questa realtà che si sviluppa fuori dal <i>limes</i> e quella romana, che comincia a essere in sofferenza per la pressione esercitata da tali popoli sul proprio confine. Eppure, l'incontro tra questi popoli rappresenta <i>in nuce</i> la prima idea di Europa.	Olivieri	2
a	La Costituzione italiana presupposti e premesse culturali	Della Valentina	2
a	Da dove nasce la Costituzione italiana: Il dilemma etico della Resistenza attraverso la letteratura	Della Valentina	3
a	La nascita dell'ONU e la Dichiarazione dei Diritti Umani	Soppelsa	2

a	Il processo di integrazione europeo e la nascita della UE	Soppelsa	2
h	Lo studio dei terremoti, La forza dei terremoti, Convivere con il terremoto, terremoti storici locali, sismicità dell'Italia: previsione e prevenzione	Monaca	3
b/e/i	Atmosfera e cambiamenti climatici	Monaca/Dallo	6
TOTALE			44

Nuclei *

- a. Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
- b. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
- c. educazione alla cittadinanza digitale, secondo le disposizioni dell'articolo 5;
- d. elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
- e. educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
- f. educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
- g. educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- h. formazione di base in materia di protezione civile.
- i. Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica sono altresì promosse l'educazione stradale, l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

Il coinvolgimento di tutti i docenti e delle relative discipline ha garantito la natura trasversale dell'insegnamento dell'Educazione Civica e lo sviluppo del percorso di apprendimento per un numero di 44 ore.

La valutazione dell'apprendimento dell'Educazione Civica ha preso in considerazione le conoscenze ed abilità che sono state acquisite dallo studente nel raggiungere gli obiettivi specifici di apprendimento in riferimento agli assi culturali dei singoli insegnamenti e le competenze trasversali a tutte le discipline.

Le prove di valutazione hanno, quindi, coinvolto le singole discipline attraverso prove tradizionali, corrette con il supporto di griglie di valutazione (secondo le indicazioni dei dipartimenti); la valutazione complessiva è stata formulata dal Consiglio di Classe tenendo conto delle prove disciplinari e delle competenze trasversali.

CLIL

Storia dell'Arte: The Peggy Guggenheim Collection in Venice.

Orientamento scolastico

In accordo con le Linee guida per l'orientamento, adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 e sulla base della Riforma del sistema di orientamento regolata dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) e delle previste 30 ore curricolari per il triennio, il nostro istituto ha deliberato in sede di Collegio Docenti del 09.10.23, il quadro specifico per la classe III AC di seguito riportato nel

quale sono riportate le varie attività orientative con la specifica in termini di competenza, azione, riferimento (chi svolge l'azione) e orario. Vengono inglobate nel piano molte attività già in essere nel nostro istituto o praticate da tempo in funzione orientativa.

Tutor nominato per la classe: prof.ssa Paola Olivieri

Competenza	Azione	Riferimento	Durata (ore)
Saper prevedere futuri e comprendere criticamente il mondo	Seminario tematico "Quale diritto per la scienza?"	UNITN	2
Saper promuovere la natura e agire per la sostenibilità	Conferenza sui cambiamenti climatici "Clima e cittadinanza. Cambiamento come sfida (anche positiva)"	Dip. Scienze	2
Educazione al senso civico e alla responsabilità	Incontro donatori sangue e donatori midollo	Ed. Salute	2
Saper gestire lo stress, e lavorare in vista di obiettivi accademici	Preparazione ai test	Docenti interni	8
Saper valutare accuratamente i propri punti di forza e i limiti	Come preparare un colloquio e adempimenti fiscali	PCTO	2
Comprensione critica dei linguaggi dell'economia	Incontro con testimoni del MdL	ISBREC	4
Sperimentare i propri interessi e saper mettere in gioco competenze	Partecipazione a simulazione di test universitario con HOEPLI	BellunOrienta	3
Capacità di raccogliere e utilizzare informazioni per la scelta post diploma	Visita a Fiera UniVerso con testimoni di Università, ITS/IFTS	BellunOrienta	5
Capacità di raccogliere e utilizzare informazioni per la scelta post diploma	Assemblea d'istituto plenaria e laboratorio ex alunni con tematica orientamento	Assemblea d'istituto	4
		TOTALE	32

Altre attività

Ed. alla salute

Incontro con i volontari della sezione di Feltre dell'Associazione Donatori di Midollo osseo e Associazione italiana donatori organi.

Incontro con i volontari della sezione di Feltre dell'Associazione Volontari Italiani del Sangue.

A seguito di questi incontri, alcuni alunni si sono recati presso l'Unità Semplice Dipartimentale di Medicina Trasfusionale dell'Ospedale S. Maria del Prato di Feltre per sottoporsi alla valutazione come Aspiranti Donatori di sangue e/o midollo osseo.

Cinema al Cinema: Io capitano

Area scientifica

Partecipazione volontaria e individuale alla fase di istituto delle Olimpiadi della Matematica

Conferenza su "Cambiamento climatico e Ambiente"; relatore dott. Federico Dallo il 03/02/2024 2 ore

Lingua e Cultura Inglese

Teatro in lingua: O. Wilde, “*The Importance of Being Earnest*”, spettacolo svoltosi il 22 aprile 2024 presso il teatro dell’Istituto Canossiano di Feltre

Madrelingua in classe: un’ora alla settimana di conversazione con docente madrelingua dal 12 aprile al 25 maggio per un totale di 6 ore.

Certificazioni linguistiche livello C1 (tre studenti) e B2 (due studenti)

Attività culturali

FestivalFilosofia 2023, Modena Carpi Sassuolo, (15-16/09), partecipazione facoltativa

VIAGGI DI ISTRUZIONE: quest’anno a Roma, dal 21 al 23 marzo; nello scorso anno la classe si è recata in viaggio di istruzione in Grecia.

Simulazione prima e seconda prova

E’ stata svolta una simulazione di prima prova mercoledì 08 maggio 2024 della durata di 5 ore. Per la valutazione ci si è attenuti alla GRIGLIA riportata in allegato 1.

E’ stata svolta una simulazione di seconda prova sabato 01 giugno della durata di 4 ore. Per la valutazione ci si è attenuti alla GRIGLIA presente nei “Quadri di riferimento Nazionali” relativi alla seconda prova di Lingua e Letteratura greca e latina nei Licei Classici e riportata in allegato 2.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Conoscenze

- Conoscere eventi, figure, istituzioni dei periodi letterari proposti
- Conoscere alcune strutture metriche tipiche della tradizione letteraria italiana.
- Conoscere caratteristiche e aspetti tipici dei generi letterari affrontati.
- Conoscere le principali figure retoriche.
- Conoscere forme e registri linguistici.
- Conoscere tecniche di organizzazione del discorso scritto e orale.
- Conoscere alcuni strumenti e opere di consultazione.

Competenze

- Esporre i contenuti di un testo in base a indicazioni date.
- Individuare in un testo la collocazione di concetti e nuclei tematici.
- Individuare in un testo una figura retorica, l'uso di una tecnica narrativa o qualche altro artificio stilistico.
- Esporre con padronanza linguistica vicende relative ad autori ed opere letterarie trattati.
- Applicare differenti tecniche di scrittura per sviluppare un argomento secondo le diverse tipologie testuali previste dall'esame di Stato.
- Utilizzare una bibliografia o una sitografia.

Capacità

- Confrontare due o più testi in relazione ai loro contenuti o al loro stile.
- Analizzare diversi usi della stessa figura retorica, tecnica narrativa, o artificio stilistico.
- Analizzare un testo in base a un criterio dato (linguistico, metrico, narratologico).
- Ricostruire la fisionomia di un autore, o qualche aspetto della sua opera o delle sue concezioni, a partire dai documenti biografici, testi di poetica, testi letterari.
- Confrontare esperienze biografiche, concezioni, opere di due autori a partire da una scelta di testi e documenti.
- Istituire connessioni tra la poetica di un autore e aspetti del pensiero del suo tempo.
- Istituire connessioni tra la poetica esplicita di un autore e qualche aspetto della sua opera.
- Cogliere elementi di affinità tra autori di epoche diverse.
- Sostenere una tesi su un aspetto problematico della tematica di un autore.
- Controargomentare.

METODI

Il modello di riferimento è stato l'insegnamento della letteratura (già praticato nei precedenti anni di corso) che prevede innanzitutto la classe concepita come "comunità interpretativa": da un lato il fine è stato quello di consentire agli studenti di accostarsi agli orizzonti culturali delle opere, riconoscendone la distanza e l'alterità, dall'altro si è cercato di fare in modo che le opere, a contatto con un pubblico nuovo, potessero talora caricarsi di significati inattesi, non registrati dalla storiografia letteraria. Naturalmente comunque, per la maggior parte delle questioni letterarie affrontate, sono state presentate agli studenti (e con essi discusse) le diverse

interpretazioni fornite nel tempo dalla critica. Per sollecitare negli allievi la consapevolezza che ogni testo può assumere aspetti diversi a seconda dell'angolazione dalla quale viene osservato, i temi sono stati proposti in una pluralità di prospettive (quadro culturale di un'epoca, tematica, genere letterario, ritratto d'autore, incontro con l'opera) per creare una rete di rapporti in cui collocare testi e autori.

Nella prassi didattica fondamentale è stata la centralità del testo, la cui lettura è stata finalizzata ad esemplificare non solo le vicende dei singoli autori e movimenti, ma anche le relazioni fra modi e forme letterarie. I moduli, o blocchi tematici, sono stati di norma così articolati:

Illustrazione di periodi ed autori (ideologia - poetica - produzione)

Lettura del testo, contestualizzazione, analisi approfondita volta non solo a esemplificare caratteri dell'autore o del movimento, ma anche a suggerire relazioni e confronti.

Sollecitazione della classe, discussione, interpretazione dei testi.

Nel corso dell'anno sono state affrontate le diverse modalità della prima prova scritta, presentando le tre diverse tipologie previste, tenendo conto di quanto indicato nei quadri di riferimento ministeriali per l'esame di Stato.

Per le tipologie A e B sono state sempre accettate come modalità di svolgimento, a scelta dello studente, o la costruzione di un testo unitario che presenti al suo interno i vari punti della traccia, oppure l'elaborazione di un testo anche formalmente suddiviso nei punti indicati dalla traccia.

Inevitabile (come più sotto indicato alla voce "contenuti disciplinari") è stato talora il ricorso alla "didattica breve", in virtù dei numerosi impegni ed attività entrati a far parte strutturalmente del percorso scolastico (orientamento, invalsi, PCTO etc.)

STRUMENTI

Testo in adozione, testi consigliati, schede predisposte dall'insegnante, presentazioni power point.

VERIFICHE

Per la valutazione orale si è fatto ricorso a colloqui (due nel primo periodo, due nel secondo): si sono svolte due prove scritte nel primo periodo dell'anno (Settembre – Dicembre) e quattro nel secondo (Gennaio- Giugno), con tracce che rispecchiavano sempre le tipologie richieste per gli esami di Stato. Nel secondo periodo è stata svolta una prova scritta per la verifica di passi noti del Paradiso dantesco (parafrasi e commento)

In una delle prove scritte del secondo periodo (svolta l'8 maggio 2024) gli studenti hanno avuto cinque ore a disposizione per lo svolgimento, con un numero di tracce e documenti analogo a quello degli esami di Stato; la prova si è svolta simultaneamente nelle classi terminali di tutti gli indirizzi del liceo.

Tutte le prove, una volta corrette, sono state oggetto di analisi e discussione in classe.

VALUTAZIONE

La valutazione, sempre ispirata ai criteri di trasparenza e tempestività, è stata formulata in base al raggiungimento degli obiettivi prefissati e ha tenuto conto di:

- impegno, partecipazione .
- metodo di studio, crescita culturale complessiva.
- comprensione dei quesiti e aderenza ai punti chiave da essi proposti.
- conoscenza dei contenuti.
- competenza linguistica.
- originalità e creatività.

Le griglie utilizzate per le prove scritte sono quelle approvate dal Dipartimento di lettere e strutturate secondo le indicazioni ministeriali per la prima prova; vengono allegate al presente documento.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli studenti conoscono le linee di sviluppo della storia letteraria e gli aspetti fondamentali di ciascun movimento, genere letterario e autore; sanno affrontare autonomamente il testo e hanno acquisito la capacità di rapportarsi alle diverse tipologie testuali che erano previste nelle prove scritte.

La classe, per quanto vivace, ha sempre avuto un atteggiamento collaborativo e corretto nei confronti dell'insegnante, dimostrando adeguato interesse verso le proposte didattiche. In ragione del diverso impegno gli obiettivi siano stati raggiunti in modo differenziato; alcuni alunni si sono applicati a fondo e con regolarità, conseguendo risultati buoni, in qualche caso eccellenti, sia in merito all'assimilazione e rielaborazione dei contenuti, che al potenziamento delle capacità espressive scritte e orali; altri alunni hanno raggiunto un livello di preparazione discreto, cercando comunque di superare alcune incertezze o fragilità pregresse.

EDUCAZIONE CIVICA TRASVERSALE

Obiettivi specifici e risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica

Le unità orarie svolte nell'ambito della cattedra di italiano hanno avuto come obiettivo di fondo la conoscenza di alcuni principi e valori della Repubblica italiana, in riferimento al suo percorso storico e culturale. In tale contesto sono state proposte lezioni relative ai principi ispiratori della Costituzione italiana e a testi letterari che hanno assunto un particolare rilievo etico nella formazione di una coscienza civile. La valutazione specifica si è svolta attraverso la forma della trattazione scritta sintetica.

Gli alunni hanno dimostrato interesse per gli argomenti affrontati e svolto le verifiche in modo sempre positivo.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Le ore di lezione al 15 maggio 2024 saranno 98. Presumibilmente verranno svolte altre 10 ore entro l'8 giugno. Cinque ore sono state invece dedicate all'attività di educazione civica trasversale, altre 2 ne verranno dedicate prima del termine delle lezioni. Per i contenuti specifici ed i tempi a ciascuno di essi dedicati si rimanda al programma dettagliato sotto riportato. Pare opportuno sottolineare come lo svolgimento del programma sia stato condizionato da una sostanziale riduzione di ore dedicate specificamente alla disciplina, in virtù dei numerosi impegni curricolari ed extracurricolari ormai strutturalmente entrati nelle attività scolastiche quotidiane (dall'orientamento, ai test invalsi, incontri PCTO etc.); in virtù dei numerosi impegni, inevitabile è stato l'adattamento del programma e della didattica, talora attuata nella modalità della cosiddetta "didattica breve".

Feltre, 10 maggio 2024

L'insegnante

Marcello Della Valentina

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Marcello Della Valentina

Testi in adozione: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici, nostri contemporanei*, Paravia.

Dante, Paradiso, edizione a scelta

Il Romanticismo (Periodo settembre , ore di lezione 2)

Caratteri generali del Romanticismo. La critica della ragione. Temi e poetiche: titanismo e vittimismo. Ispirazione vs imitazione. Il Romanticismo in Italia; letteratura e Risorgimento; la questione della lingua.

Testi: Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*.

- Alessandro Manzoni: (periodo settembre/ottobre ore di lezione 6)

Biografia. Il ritorno alla fede; poetica ed opere dopo la conversione. Generalità sugli *Inni Sacri*. La concezione provvidenziale della storia nelle tragedie e nelle odi. Vero storico e vero poetico. Il romanzo storico; l'epopea degli umili; l'epopea della Provvidenza. Protagonisti, aiutanti, oppositori: il sistema dei personaggi nei *Promessi Sposi*.

Testi: dalle *Odi: Il Cinque Maggio*. Dalle tragedie: *Adelchi, coro dell'atto IV*. Lettura individuale de *I promessi sposi*.

- Giacomo Leopardi: (periodo ottobre-dicembre ore di lezione 7) la vita; la teoria del piacere e le fasi del pessimismo leopardiano: pessimismo storico e pessimismo cosmico. La poetica dell'indefinito, termini e parole. I "piccoli" idilli. Leopardi prosatore e le *Operette morali*. I *Canti* pisano-recanatesi. Il testamento poetico morale de *La Ginestra*.

Testi: Da *Lo Zibaldone Indefinito e infinito; Parole poetiche; Suoni indefiniti* Dai *Canti: L'infinito; La sera del dì di festa; Alla luna; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell' Asia; Il sabato del villaggio; La ginestra o il fiore del deserto*. Dalle *Operette morali Dialogo di un venditore d'almanacchi e un passeggiere; Dialogo della Natura e di un Islandese*.

Il secondo Ottocento – Positivismo, Naturalismo, Verismo .

Giovanni Verga (periodo dicembre-gennaio) ore di lezione 4) : vita, opere, poetica. Il narratore mimetico; i "vinti"; impersonalità, regressione, straniamento.

Testi: Da *Vita dei campi: Nedda, Rosso Malpelo*; lettura individuale de *I Malavoglia*. Lettura commentata in classe del cap. XI e della conclusione del romanzo. Da *Mastro don Gesualdo* lettura della conclusione del romanzo.

Giosuè Carducci (periodo gennaio/febbraio ore di lezione 3) Generalità su vita, opere e poetica. Carducci "scudiero dei classici".

Testi: Da *Rime nuove: Pianto antico, San Martino*. Da *Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno*.

Decadentismo, Simbolismo: caratteri generali.

Testi da Baudelaire: *Albatro, Spleen*. (periodo marzo, ore di lezione 2)

Giovanni Pascoli, (periodo marzo, ore di lezione 3) Generalità su vita, opere, poetica. La poetica del fanciullino e il "particolare inavvertito"; impressionismo e analogie.

Testi: Da *Myricae: Temporale; L'assiuolo; Lavandare. X Agosto*. Prose da *La grande proletaria s'è mossa* (estratto in fotocopia)

Gabriele D'Annunzio (periodo aprile ore di lezione 3) Generalità su vita, opere, poetica. Il "dannunzianesimo", fenomeno di costume. Dall' estetismo de *Il piacere* al superomismo de *Le vergini delle rocce*; panismo.

Testi: Da *Alcyone: La pioggia nel pineto; Pastori*.

Novecento

- Il concetto di Avanguardia -(periodo maggio 2 ore) Generalità sul futurismo –

Testi: Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*; da Zang tumb tuuum, *Correzione di bozze + desideri in velocità*

- La narrativa del primo Novecento – Italo Svevo (periodo maggio, ore di lezione 3) La vita e il “caso Svevo”; le opere prima del successo. Il narratore inattendibile; la psicanalisi.

Testi: lettura individuale de *La coscienza di Zeno*. Commento e lettura in classe del capitolo V (*Zeno si fidanza*), incipit e conclusione del romanzo.

- Luigi Pirandello (periodo maggio, ore di lezione 2): La vita, la poetica. L'umorismo. La narrativa. La novità del teatro pirandelliano.

Testi: *Dalle Novelle, Il treno ha fischiato*. Lettura a scelta di uno dei due romanzi *Il fu Mattia Pascal*, oppure *Uno, nessuno e centomila*.

- La poesia

Giuseppe Ungaretti (periodo maggio, ore di lezione 2) *La vita; la poetica della parola, il “ritorno all'ordine”*.

Testi: da *Vita d'un uomo Veglia, Soldati, San Martino del Carso, Fratelli, Mattina, La madre*.

- Eugenio Montale (periodo maggio, ore di lezione previste 2) La vita, una lezione di “decenza”. La poetica dell'oggetto e il correlativo oggettivo.

Testi: da *Ossi di seppia Spesso il male di vivere ho incontrato; Meriggiare pallido e assorto; Felicità raggiunta*. Da *Le occasioni La casa dei doganieri. Da Satura, Ho sceso dandoti il braccio*.

- Narrativa del Novecento: Lettura integrale di:

Italo Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno*

Beppe Fenoglio, *Una questione privata*

Cesare Pavese, *La luna e i falò*

(Cinque ore di lezione nel corso dell'anno sono state dedicate alla presentazione dei testi sopra indicati)

Divina Commedia

Paradiso (15 ore di lezione fino al 15 maggio) Analisi, parafrasi, commento dei canti I, III, VI, IX (vv. 13-63), XI, XV, XVII (vv.13-27, 46-75, 105-142), XXXI (vv. 53-93), XXXIII (vv. 55-66, 115-145).

Le ore riportate per ciascun argomento si riferiscono alla trattazione specifica dello stesso, non comprendono i tempi dedicati alle verifiche scritte e orali.

Approfondimenti e ripasso del programma continueranno fino al termine delle lezioni.

Educazione civica

Primo periodo: La costituzione italiana presupposti e premesse culturali.(2 ore novembre)

Secondo periodo: Da dove nasce la Costituzione italiana: Il dilemma etico della Resistenza attraverso la letteratura. (3 ore maggio)

Feltre, 10 maggio 2024

L'insegnante

Marcello Della Valentina

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Conoscenze

1. Approfondimento dello studio della lingua come sistema, sia attraverso l'analisi concreta di testi sia attraverso momenti di riflessione sistematica
2. Conoscenza del disegno storico della letteratura latina, dal periodo augusteo all'età imperiale, e di quella greca, dall'età ellenistica all'età imperiale

Competenze e Capacità

1. Interpretare e tradurre, in modo autonomo o guidato, testi latini e greci di media difficoltà
 - 1.1. riconoscendone le strutture morfosintattiche e lessicali-semantiche
 - 1.2. riconoscendone la tipologia, le strutture retoriche e metriche di impiego più frequente
2. Dare al testo una collocazione storica,
 - 2.1. cogliendone alcuni legami essenziali con la cultura e la letteratura coeva;
 - 2.2. individuando i vari generi letterari e le tradizioni di modelli e di stile
3. Individuare i caratteri salienti della letteratura latina e di quella greca e collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria
4. Riconoscere i rapporti fra mondo greco e mondo latino e tra mondo classico e cultura moderna, individuando gli elementi di continuità e di alterità nelle forme letterarie

METODI

Nello svolgimento del programma di letteratura è stata rispettata la scansione temporale dei fenomeni letterari e dei principali autori come riportata nei testi in uso.

La trattazione degli argomenti di Letteratura e degli Autori è avvenuta prevalentemente con lezioni frontali che hanno avuto lo scopo di affrontare i diversi temi e creare collegamenti con argomenti o autori già introdotti; per ogni argomento è stata proposta una antologia di letture, tra quelle presenti nel testo, per fornire esemplificazioni di quanto presentato durante le spiegazioni.

I testi degli autori proposti sono stati analizzati in classe sia dal punto di vista della traduzione, accompagnata da un'analisi linguistica e stilistica, sia da quello della interpretazione per quanto riguarda le poesie di Orazio, i testi di Seneca e Tacito, la tragedia di Sofocle e i brani tratti dal *Critone* di Socrate.

Di norma un'ora settimanale è stata dedicata alla correzione delle versioni assegnate come lavoro domestico in modo da avere occasioni per riprendere e consolidare in modo non sistematico le nozioni di base della morfologia e della sintassi delle due lingue. Per greco, materia oggetto della

seconda prova, sono stati tradotti soprattutto testi tratti dalle opere di Platone, Isocrate e Plutarco.

STRUMENTI E VERIFICHE

1. prove di traduzione della durata di due unità orarie: per latino due nel primo periodo e tre nel secondo; per greco, due nel primo periodo e quattro nel secondo (durata dell'ultima prova: quattro ore)

2. Interrogazioni individuali, con traduzione e analisi dei testi, e risposte brevi a quesiti di Letteratura
3. Relazioni orali di un argomento di studio

VALUTAZIONE

Elementi indispensabili per il raggiungimento del livello di sufficienza nelle prove scritte di traduzione sono stati considerati:

1. la comprensione del senso generale del testo;
2. l'individuazione delle strutture morfosintattiche fondamentali;
3. la riproduzione del testo in una forma linguistica rispettosa delle strutture grammaticali dell'italiano.

Le prove scritte sono state valutate secondo la griglia all.3; per l'ultima prova di greco, della durata di 4 unità orarie, svolta come simulazione della prova d'esame, è stata utilizzata la griglia allegata (all.2), basata sui criteri di valutazione ministeriali,

Elementi di valutazione delle prove orali, che hanno compreso sempre sia la lettura, la traduzione e il commento di almeno un passo significativo dei testi classici letti sia l'esposizione e la discussione di argomenti storico-letterari:

1. la capacità di focalizzare la domanda e rispondere adeguatamente alle richieste, pianificando un discorso logico coerente;
2. nell'analisi dei testi:
 - 2.1. capacità di tradurli in maniera consapevole ed efficace;
 - 2.2. capacità di chiarirne gli aspetti linguistici, contenutistici e stilistici
 - 2.3. capacità di valutarli criticamente ed esteticamente
3. nella discussione degli argomenti storico-letterari:
 - 3.1. capacità di collocare gli autori e i fenomeni letterari nell'arco dello sviluppo storico-letterario;
 - 3.2. capacità di individuare il rapporto dell'autore con il suo pubblico;
 - 3.3. capacità di collocare l'opera nella tradizione del genere cui appartiene

Sono state oggetto di valutazione anche risposte estemporanee e interventi meritevoli in sede di dialogo scolastico e sono stati tenuti in considerazione i contributi forniti dalle alunne al lavoro in classe, il grado di partecipazione alle lezioni, l'impegno e l'interesse dimostrati.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Ho insegnato in questa classe a partire dalla II Liceo (anno scolastico 2022/23: greco; in quest'anno scolastico: latino e greco).

La conoscenza dei programmi di Letteratura e dei contenuti degli Autori è stata conseguita, a vari livelli di approfondimento, dalla totalità degli alunni.

L'esercizio autonomo di analisi e interpretazione dei testi in lingua, invece, è risultato per alcuni allievi particolarmente ostico; altri, invece, sono riusciti a migliorare le loro competenze e capacità, affinando, anche in modo personale, la tecnica di approccio al testo. Pertanto, gli obiettivi didattici relativi a questa parte delle discipline sono stati raggiunti in maniera piuttosto differenziata: un ristretto gruppo ha raggiunto un livello buono o più che buono nella capacità di comprendere i testi in lingua originale, dimostrando di saper riconoscere le strutture morfo-sintattiche e di padroneggiare la lingua con discreta o buona disinvoltura. Gli altri alunni, invece, hanno manifestato difficoltà, più o meno gravi, nell'analisi, nella comprensione e nella traduzione dei testi. La discrepanza delle competenze acquisite nelle diverse componenti delle discipline è stata oggetto di riflessione anche in sede di valutazione finale.

MEZZI

Sono stati utilizzati i testi in adozione:

Latino

G.B. Conte – E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina* – corso integrato - vol. 2 L'età di Augusto e vol. 3. L'età imperiale, Le Monnier Scuola, 2010

A. Diotti – M. Giroto – C. Fornaro, *Ad exemplum*, Versioni latine per il secondo biennio e il quinto anno, Sei Editrice

Greco

R. Rossi, U.C. Gallici, A. Porcelli, G. Vallarino, *Erga Mouseon* vol. 2 L'età classica e vol. 3 Dalla fine dell'età classica all'età imperiale, Paravia, 2011-12

Maria Anzani, Maria Motta, *Limen. Versioni greche per il triennio*, Le Monnier Scuola, 2018

Alcuni testi di approfondimento sono stati forniti in fotocopia dall'insegnante o ricavati dalle biblioteche on-line (prevalentemente *Perseus* e *Latin Library*).

Feltre, 10 maggio 2024

L'insegnante

Paola Olivieri

CONTENUTI DISCIPLINARI

PROGRAMMA DI LATINO

Testi in adozione

G.B. Conte – E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina* – corso integrato - vol. 2 L'età di Augusto e vol. 3. L'età imperiale, Le Monnier Scuola, 2010

A. Diotti – M. Girotto – C. Fornaro, *Ad exemplum*, Versioni latine per il secondo biennio e il quinto anno, Sei Editrice, 2015

LETTERATURA

Vol. 2 L'età di Augusto

L'ELEGIA ROMANA E OVIDIO (6 ore – Settembre)

L'elegia latina: caratteristiche di un genere; **Ovidio**: profilo biografico e opere: *Amores*, la poesia erotico-didascalica, *Metamorfosi*, le opere dell'esilio; la poetica. Lecture esemplificative: *Tristia* 4,10 per le informazioni autobiografiche; *Amores*, 1,1 e 1,3; *Remedia amoris*, vv. 79-168; *Metamorfosi*, 1, vv. 452-567; 3, vv. 356-401 (contenuto); 6, 587-674; *Epistulae ex Ponto*, 4,2

ORAZIO (5 ore – nel corso del I periodo)

Profilo biografico e quadro complessivo delle opere: Epodi, Satire, Odi, Epistole. L'*Ars Poetica*. Lecture antologiche: § *Odi*, 1,9* "L'inverno della vita"; § *Odi*, 1,11* "L'attimo fuggente"; § *Odi*, 2,3 * "A Dello"; § *Odi*, 4,7* "*Pulvis et umbra sumus*"; § *Odi*, 3,13 "La fonte Bandusia"; § *Epistole*, 1,4 Ad Albio Tibullo

* lettura, traduzione e commento

Vol. 3 La prima età imperiale

L'ETÀ IMPERIALE DA TIBERIO AI FLAVI (1 ora – Ottobre)

I GENERI POETICI NELL'ETÀ GIULIO-CLAUDIA (1 ora – Ottobre)

La stagione d'oro della poesia "minore". La poesia astronomica: Manilio. L'*Appendix Vergiliana*. Fedro e la tradizione della favola in versi

SENECA (10 ore – Ottobre/Novembre/Dicembre)

La vita e le opere; I *Dialogi* e la saggezza stoica; Filosofia e potere; La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae ad Lucilium*; Lo "stile drammatico"; Il giudizio di Quintiliano su Seneca: *Institutio oratoria* 1, 125-131; Le tragedie; L'*Apokolokyntosis*. Lecture antologiche: § *De brevitate vitae*, 8; § *Epistulae ad Lucilium*, 1*; § *Epistulae ad Lucilium*, 101, 4-8*; § *Epistulae ad Lucilium*, 16; § *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-13; § *De vita beata*, 16; § *De Otio*, 6, 1-5; § *De clementia*, 1,2,1,2; § *Apokolokyntosis*, 1-4,1; 14-15

* lettura, traduzione e commento

Altri brani tratti dalle opere di Seneca sono stati tratti dal libro delle versioni: A. Diotti – M. Girotto – C. Fornaro, *Ad exemplum*, Versioni latine per il secondo biennio e il quinto anno, Sei Editrice

LUCANO (3 ore – Novembre/Dicembre)

La vita e le opere; La *Pharsalia* e il genere epico; La *Pharsalia* e l'*Eneide*: la distruzione dei miti augustei; Un poema senza eroe: i personaggi della *Pharsalia*; Il poeta e il principe: l'evoluzione della poetica lucanea. Lo stile; Lecture antologiche: § *Pharsalia* 1, vv. 1-8 * Il proemio; § *Pharsalia* 1, vv. 183-227 L' "eroe nero": Cesare passa il Rubicone; § *Pharsalia* 2, vv. 380-391 Catone, ovvero la virtù: ritratto di un saggio; § *Pharsalia* 6, vv. 654-718 Mito e magia: l'incantesimo di Eritto; § *Pharsalia* 6, vv. 776-820 La profezia del soldato: la rovina di Roma; § *Pharsalia* 8, vv. 610-635 Un Enea sfortunato: la morte di Pompeo

* lettura, traduzione, commento

PETRONIO (4 ore – gennaio)

Il *Satyricon*, un'opera in cerca d'autore; La datazione; Una narrazione in "frammenti"; Un testo in cerca di un genere; L'originalità; La trama dell'opera. Lecture antologiche: § *Satyricon*, 31,3 – 33,8 L'ingresso di Trimalcione; § *Satyricon*, 44, 1-46,8 Chiacchiere tra convitati; § *Satyricon*, 111-112 La matrona di Efeso (contenuto)

LA SATIRA (5 ore –Febbraio/Marzo)

La trasformazione del genere satirico. Persio: § La vita e le opere; § Il nuovo percorso della satira: dall'invettiva alla saggezza; § Uno stile difficile: tra realismo ed espressionismo. Lecture antologiche: *Choliambi*, vv. 1-14 (contenuto); *Satire*, 1, vv. 1-78; vv. 114-134; *Satire*, 4 "Conosci te stesso e rifiuta ciò che non sei".

Giovenale: § La vita e le opere; § Una poesia necessaria: la satira "indignata"; § La rabbia di un conservatore: Giovenale e la società del suo tempo: la polemica contro le donne: le matrone; § Lo stile sublime per la satira. Lecture antologiche: *Satire*, 1, vv. 1-30 "E' difficile non scrivere satire"; *Satire*, 6, vv. 627-661 "La satira tragica"; *Satire*, 2, vv. 65-109 "Uomini che si comportano da donne"

L'EPIGRAMMA: MARZIALE (3 ore – Marzo/Aprile)

La vita e le opere; Il *corpus* degli epigrammi; La scelta del genere; Satira e arguzia. Lecture antologiche: § *Epigrammata*, 10,96 "Biblis contro Roma"; § *Epigrammata*, 10,47 "I valori di una vita serena"; § *Epigrammata*, 1,61 "Orgoglio di un poeta spagnolo"; § *Epigrammata*, 1,47 "Medico o becchino, fa lo stesso"; 3,26 "Beni privati, moglie pubblica"; § *Epigrammata*, 1,2 "Libri tascabili"; § *Epigrammata*, 10,4 "L'umile epigramma contro i generi elevati" (contenuto); § *Epigrammata*, 4,49 "Il gradimento del pubblico"

QUINTILIANO (2 ore – Maggio)

La vita e le opere; Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza; L'*Institutio oratoria* come risposta alla decadenza dell'oratoria; Lo stile. Lecture antologiche: § *Institutio oratoria*, 2,2,4-13 "Il maestro ideale"; § *Institutio oratoria*, 10,3,22-30 "La concentrazione"; § *Institutio oratoria*, 12, 1-13 "L'oratore deve essere onesto"

IL II SECOLO (96-192 d.C.) L'età degli imperatori per adozione (1 ora – Maggio)

La storia; La società e la cultura

TACITO (7 ore – Maggio)

La vita e le opere; Le cause della decadenza dell'oratoria; Agricola e la sterilità dell'opposizione; Virtù dei barbari e corruzione dei Romani; I parallelismi della storia; Le radici del principato. Lecture antologiche: § *Agricola* 44-46 "L'Elogio di Agricola"; § *Agricola* 11-12,4 "I Britanni"; § *Agricola* 30, 1-7*; 31-32 "Il discorso di Calgaco"; § Principato e libertà: *Agricola*, 1; *Historiae*, 1,1; § La tecnica del ritratto: *Historiae*, 1,10; § Matrimonio e fedeltà coniugale: *Germania*, 18-19, 1-3*; § *La morte di Seneca*, *Annales*, 15, 62-63; § *La morte di Petronio*, *Annales*, 16, 18-19*

La presentazione di quest'ultimo autore e della sua opera sarà completata entro la data del 20 maggio

* lettura, traduzione e commento

Ed. Civica: la lettura dei brani di Tacito dedicati al mondo barbarico offre lo spunto per riflettere sulla contrapposizione tra questa realtà che si sviluppa fuori dal *limes* e quella romana, che comincia a essere

in sofferenza per la pressione esercitata da tali popoli sul proprio confine. Eppure, l'incontro tra questi popoli rappresenta *in nuce* la prima idea di Europa.

PROGRAMMA DI GRECO

LETTERATURA

Testi in adozione

R. Rossi, U.C. Gallici, A. Porcelli, G. Vallarino, *Erga Mouseon* vol. 2 L'età classica e vol. 3 Dalla fine dell'età classica all'età imperiale, Paravia, 2011-12

MENANDRO: LA VITA PRIVATA SUL PALCOSCENICO (3 ore – Settembre/Ottobre)

Cenni alle caratteristiche della commedia “di mezzo”; § Le caratteristiche della commedia “nuova”; § La vita e le opere di Menandro; § Il teatro di Menandro come specchio di una società “borghese”; § Profilo delle opere. Lecture antologiche: *Dyscolos*: Il prologo di Pan, vv. 1-49; Il bisbetico in azione, vv. 81-188; La “conversione” di Cnemone, vv. 702-747

IL CONTESTO STORICO E CULTURALE: NUOVE DIMENSIONI PER IL MONDO GRECO (4 ore – Ottobre)

I regni ellenistici fino all'intervento di Roma; La cultura greca in età ellenistica; Caratteri generali; I principali centri; Alessandria, la sua biblioteca e il Museo; Gli studi letterari e scientifici; La filologia

SPERIMENTARE E REINTERPRETARE: LA POESIA DEL III SECOLO A.C. (2 ore – Ottobre)

Una nuova nozione di letteratura: Callimaco, “Al diavolo gli invidiosi”, *Aitia* I, fr. 1 Pf. 1-38 e “Per una poesia d'élite”, epigrammi, fr. 28 Pf.

CALLIMACO: IL MULTIFORME VOLTO DELLE MUSE (4 ore – Ottobre/Novembre)

La vita e la produzione in versi; La poesia in esametri: i sei *Inni*; La poesia erudita degli *Aitia*; Le opere minori: la rielaborazione del modello: i *Giambi* e l'epillio *Ecale*, La poesia, la poetica e la polemica letteraria. Lingua e stile. Lecture antologiche: § *Giambi*, IV Ulivo e alloro a confronto: una contesa allegorica; § *Inni*, V Per i lavacri di Pallade; § *Ecale*, fr. 260 Pf. 55-69; § *Aitia*, III, fr. 67 Pf., 1-14; 75 Pf., vv. 1-55; § *Aitia*, IV, fr. 110 Pf, 1-90

L'EPIGRAMMA: LA PERSISTENTE EREDITÀ DELL'ELLENISMO (4 ore – Dicembre/Gennaio)

Breve storia di un genere: dal segno come memoria all'epigramma letterario. L'*Antologia Palatina*. Gli epigrammisti della prima età alessandrina: § La scuola dorico-peloponnesiaca: Leonida, *Anth. Pal.*, VI, 302; *Anth. Pal.*, VII, 736; *Anth. Pal.*, VII, 472; *Anth. Pal.*, VII, 715, *Anth. Pal.*, VII, 726; *Anth. Pal.*, VII, 455; Anite, *Anth. Pal.*, VII, 190; *Anth. Pal.*, VII, 202; *Anth. Pal.*, IX, 313; Nosside *Anth. Pal.* IX, 605; *Anth. Pal.* VII 718. § La scuola ionico-alessandrina: Callimaco, *Epigrammi* Fr. 21 e 35 Pf.; 51 Pf.; fr. 25 Pf.; Asclepiade *Anth. Pal.*, V, 64; V, 169; XII, 50; V, 189; V, 145. § La scuola fenicia: Meleagro di Gadara *Anth. Pal.*, VII 417; V, 147; V, 152; VII, 476; Filodemo *Anth. Pal.*, IX, 44

APOLLONIO RODIO: NUOVE FORME DI UN MODELLO ANTICO (4 ore – Febbraio/Marzo)

Una vita tra biblioteca e poesia; Un'epica nuova: le *Argonautiche*; Continuità e discontinuità con il modello omerico; I personaggi: Medea e l' "antieroe" Giasone. Lecture antologiche: § *Argonautiche*, I, 1-22 Nel segno di Apollo: la poesia, la profezia, il viaggio; § *Argonautiche*, I, 721-768 Il manto di Giasone; § *Argonautiche*, I, 1172-1272 Il racconto nel racconto: la scomparsa di Ila; § *Argonautiche*, III, L'innamoramento, vv. 442-471; Un sogno rivelatore, vv. 616-655; La notte di Medea, 744-824

TEOCRITO: LA POESIA TRA REALISMO E IDEALIZZAZIONE (3 ore –Marzo/Aprile)

Cenni biografici; Gli *Idilli*; Varietà di forme; L'ambientazione bucolica; La campagna vista dalla città; Lingua e stile. Lecture antologiche: § *Idillio VII* Festa per la mietitura e canti bucolici (vv. 10-51; vv. 130-157); § *Idillio XI* Il Ciclope innamorato; § *Idillio XIII* Il mito in forma di epillio: Eracle e Ila; § *Idillio XV* Le Siracusane (vv. 1-99; 145-149)

LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA E POLIBIO (2 ore – Maggio)

La vita, La struttura delle *Storie*: tra annalistica e digressione Il metodo storiografico: la "storia pragmatica" e l'utilità della storia; L'*anaciclosi* e la teoria della "costituzione mista"; Polibio scrittore: lo stile del burocrate. Lecture antologiche: § *Storie*, I, 1 Premesse metodologiche per una storia universale; § *Storie*, VI, 4,7-13 L'evoluzione ciclica delle costituzioni

L'ETÀ IMPERIALE (2 ore – Maggio)

Confini cronologici; Caratteristiche generali; La letteratura erudita nell'età imperiale: il Trattato "del Sublime": § L'opera: la definizione di sublimità; § Il confronto con il passato. Lecture antologiche: § Grandezza imperfetta e mediocrità impeccabile 32, 7-8; 33. La Seconda sofistica

PLUTARCO (1 ora - Maggio)

La vita e le opere. Tra biografia e storia: le *Vite parallele*. Il valore etico del passato; Tra filosofia e antiquaria: i *Moralia*; L'arte di Plutarco

La presentazione di questi ultimi argomenti verrà completata entro la data del 20 maggio.

AUTORI GRECI

PLATONE (I periodo) 10 ore

L'analisi e la traduzione dei brani del dialogo *Critone* sono state condotte ricorrendo al solo testo in greco, non corredato da note, reperibile nelle biblioteche on-line: lettura, traduzione e commento paragrafi **43a- 46c; 50a-b**

TRAGEDIA (II periodo) 10 ore

Sofocle, *Antigone*: lettura e commento dei seguenti brani della tragedia: **vv. 1-99; 170-210; 441-462.**

Ed. civica: "Navalny, l'addio e il diritto eterno di una madre": lettura dell'articolo di V. Postiglione da "Il Corriere della Sera". (*L'attualità della tragedia di Antigone*)

"Antigone. Tra Giustizia e Diritto", lettura del saggio di E. Cantarella, *Contro Antigone o dell'egoismo sociale*, Einaudi, 2024 e incontro con il Sostituto Procuratore di Belluno, dott.ssa R. Gallego

Ore di lezione complessive al 10 maggio 2024: Latino 103 (circa 12 al termine dell'anno)

Ore di lezione complessive al 10 maggio 2024: Greco 88 (circa 9 al termine dell'anno)

(nelle ore di lezione sono comprese le ore dedicate ai compiti scritti e alla loro correzione, alle verifiche orali, alle Assemblee di Istituto, e alle attività programmate per l'Orientamento, il PCTO, l'Ed. Civica e il potenziamento dell'offerta formativa)

Feltre, 10 maggio 2024

L'insegnante

Paola Olivieri

RELAZIONE

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha cambiato insegnante tra la I e la II e ha mantenuto la continuità tra la II e la III. In questi due anni, è maturato l'interesse per la materia e, di conseguenza, la partecipazione all'attività didattica.

2. OBIETTIVI DISCIPLINARI

Per quanto concerne lo studio della Filosofia, obiettivo essenziale che si è voluto perseguire è stata l'esplicitazione del senso della riflessione filosofica, evidenziandone la specificità e i modi attraverso cui si è attuata nei momenti fondamentali della storia dell'uomo. Si è impostato lo studio della disciplina sulla conoscenza dei nodi cruciali dello sviluppo del pensiero, individuando le domande sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo, sull'essere e sull'esistere, collocando correttamente temi ed autori e riconoscendo il pensiero dei singoli autori o la portata dei temi filosofici, individuando collegamenti e differenze e raffrontando gli aspetti essenziali. Nella specificità dello studio filosofico, si è dato rilievo allo studio del lessico e della storia dei concetti propri della disciplina, per sviluppare le competenze linguistiche adeguate. Obiettivo dell'apprendimento è stata la capacità di comprendere una tesi, evidenziando metodi diversi e modalità di argomentazione. La riflessione si è orientata sulle questioni fondamentali, ontologia, etica, conoscenza, logica, il rapporto con tradizioni religiose e con altre forme di sapere, il pensiero politico (approfondendo quei temi che hanno permesso il conseguimento delle opportune conoscenze per una comprensione del valore della partecipazione alla vita sociale e politica).

2.1. Risultati attesi: esito dell'apprendimento della Filosofia prevede la comprensione dello sviluppo della storia del pensiero, riflettendo dell'attualità dei temi affrontati.

2.2. Conoscenze: definire il pensiero degli autori e individuare i nodi problematici delle correnti di pensiero affrontate; identificare e definire i concetti fondamentali utilizzati; utilizzare il lessico proprio della disciplina

2.3. Competenze:

Competenze metodologiche: Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile; leggere e analizzare un testo filosofico, comprendendo la tesi espressa

Competenze logico-argomentative: Esporre le conoscenze acquisite, argomentando adeguatamente; individuare e analizzare criticamente l'argomentazione proposte dai filosofi studiati, individuando le correnti di pensiero fondamentali. Saper operare confronti tra tesi differenti; sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento e la capacità di giudizio critico, attraverso la discussione e il dialogo argomentativo.

Competenze linguistiche: Leggere e comprendere i testi proposti, individuandone le ipotesi interpretative; utilizzo consapevole del lessico disciplinare specifico.

2.4 Capacità: utilizzare tutti gli strumenti di riflessione critica acquisiti nello svolgimento dell'attività; acquisire la consapevolezza delle problematiche della riflessione filosofica, in particolare della ricerca e dell'uso delle fonti; comprendere il valore della riflessione e della discussione.

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi, acquisendo capacità critica autonoma rispetto ai temi proposti, un'adeguata competenza argomentativa, oltre che una sufficiente padronanza lessicale. Si distinguono livelli di acquisizione delle competenze differenti: una parte degli studenti ha raggiunto livelli ottimi, sviluppando capacità di riflessione, esponendo e argomentando con competenza con contributi personali. La maggior parte della classe ha acquisito

un apprendimento buono, mentre alcuni studenti, più fragili, hanno comunque raggiunto risultati discreti.

4. METODI E STRUMENTI

Si è privilegiata l'attività didattica impostata secondo il metodo della lezione frontale tradizionale, suggerendo qualche spunto di riflessione attraverso testi, immagini, mappe del manuale in adozione (*Skepsis. La filosofia come ricerca*, Gentile, Ronga Bertelli, Ed Il Capitello)

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La verifica del raggiungimento degli obiettivi disciplinari è stata effettuata attraverso interrogazioni orali e verifiche scritte. I criteri per la valutazione sono stati: la conoscenza dei contenuti, la capacità di elaborazione, le competenze espositive ed argomentative, secondo le indicazioni del Dipartimento di Storia e Filosofia.

Feltre, 10 maggio 2024

L'insegnante

Ester Soppelsa

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Kant: la Dissertazione del 1770, il criticismo kantiano, la Critica della Ragion Pura, la questione dei giudizi sintetici a priori, le condizioni a priori della sensibilità e la definizione di spazio e tempo, i trascendentali dell'intelletto e l'"io penso", lo schematismo trascendentale, la distinzione tra fenomeno e noumeno e le idee della ragione; la ragione nella seconda Critica e l'imperativo categorico; il significato della Critica del Giudizio, la differenza tra bello e sublime. (10 ore)

L'Idealismo tedesco, Hegel, Destra e Sinistra hegeliana: introduzione all'Idealismo tedesco e il dibattito su io penso e noumeno; i capisaldi del pensiero hegeliano (reale e razionale, il vero è l'intero) il sistema hegeliano, lo sviluppo della dialettica hegeliana attraverso tesi, antitesi, sintesi (es. boccio, fiore, frutto), il concetto di Aufhebung; la "Fenomenologia dello Spirito" e le sue tappe (in particolare, l'Autocoscienza e la dialettica servo-padrone); la struttura della "Scienza della Logica", la suddivisione in Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito, in particolare lo Spirito Oggettivo (Diritto, Moralità, Eticità; famiglia, società civile, Stato) la concezione della Storia e il significato della filosofia, l'immagine della nottola di Minerva.

Caratteri della Destra e Sinistra hegeliana; Feuerbach, l'alienazione religiosa (12 ore)

Schopenhauer: "Il mondo come volontà e rappresentazione"; la conoscenza come rappresentazione, la ripresa di Kant e spazio, tempo e causalità; il velo di Maya e la scoperta della volontà, il carattere illusorio dei fenomeni; oscillazione tra dolore e noia e l'immagine del pendolo; la consolazione estetica, la morale della compassione, l'ascesi; i riferimenti alla cultura orientale. (5 ore)

Kierkegaard: l'esistenza e la possibilità, la categoria del Singolo, l'angoscia e la disperazione, il concetto di tempo e di eterno; la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa; la figura dell'esteta e in particolare il personaggio di Don Giovanni e la figura di Abramo. (3 ore)

Positivismo: caratteri generali, Comte e la legge dei tre stadi e la sociologia. (2 ore)

Marx: critica al sistema filosofico dell'Idealismo, al socialismo utopistico e all'economia classica; studio dell'economia (concetti di struttura e sovrastruttura); analisi della società capitalista, l'alienazione e la condizione dell'operaio, il materialismo storico e il materialismo dialettico, il significato della dittatura del proletariato; valore d'uso, valore di scambio, plusvalore. (7 ore)

Nietzsche: "La nascita della tragedia", apollineo e dionisiaco; la concezione della Storia, la fase illuminista; il distacco da Schopenhauer e da Wagner, l'annuncio della morte di Dio e l'aforisma 125 de La Gaia Scienza; il superuomo, il nichilismo, le metamorfosi. La concezione del tempo e l'Eterno ritorno dell'Uguale; la rappresentazione del tempo attraverso l'immagine del serpente che si morde la coda e attraverso l'episodio di Zarathustra e del pastore; la Volontà di potenza e gli ultimi anni di vita di Nietzsche; (7 ore)

Freud: la formazione e gli studi clinici; isteria e psicosi e lo studio con Breuer e Charcot; dall'ipnotismo alla Psicoanalisi: la struttura dell'apparato psichico, la prima e la seconda topica; atti mancati, associazioni, lapsus, il materiale onirico; la teoria della sessualità; il disagio della civiltà; il confronto con Einstein sul perché della guerra. (3 ore)

Bergson: il concetto di tempo e di durata, il tempo della vita e il tempo della scienza (1 ora)

Al 15 maggio le ore di lezione svolte sono 78; di queste, 50 ore di lezione, 14 ore di interrogazioni, le restanti ore sono state impiegate per altre attività didattiche (conferenze, uscite, assemblee). Al termine dell'attività didattica, si prevede di svolgere altre 9 ore.

Feltre, 10 maggio 2024

L'insegnante

Ester Soppelsa

RELAZIONE

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso del triennio, la classe ha giovato della continuità per l'insegnamento della Storia. Gli studenti hanno maturato, in questo percorso, un interesse per la materia, partecipando proficuamente all'attività didattica, anche attraverso interventi che hanno coinvolto buona parte della classe.

2. OBIETTIVI DISCIPLINARI

Nell'apprendimento della Storia, si è cercato di favorire negli studenti la formazione di una solida base culturale sia attraverso l'acquisizione di conoscenze storiche, sia potenziando la capacità di padroneggiare termini, concetti e relazioni e la riflessività che agisce dentro tutte le vicende storiche.

Si è promossa la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti il cui accesso è garantito dalla capacità di selezionare e interpretare le fonti secondo modelli di riferimento.

L'esplicitazione di nuclei essenziali e di contenuti imprescindibili si è inserita nella capacità di consolidare l'attitudine a problematizzare, a saper formulare domande con riferimento a tempi e spazi diversi, dilatando il campo delle prospettive e inserendo in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari.

Aspetto rilevante è stata la riflessione su quelle categorie storiche che accompagnano l'acquisizione degli strumenti logico-argomentativi per comprendere l'attualità storico-politica e per attivare le competenze di cittadinanza.

2.1. Risultati attesi: esito dell'apprendimento della Storia prevede la comprensione dello sviluppo cronologico degli eventi, le dinamiche dei processi storici, individuando cause e conseguenze.

2.2. Conoscenze: individuare i temi generali degli avvenimenti; identificare e definire i nodi fondamentali del periodo storico affrontato

2.3. Competenze:

Competenze metodologiche: acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile; utilizzare gli strumenti del lavoro storico (cronologie, lettura e confronto delle fonti)

Competenze logico-argomentative: esporre con coerenza argomentativa le conoscenze acquisite, ricostruire la complessità dei fenomeni storici, individuando le relazioni tra la dimensione politica-sociale-economica-culturale

Competenze linguistiche: leggere e comprendere documenti storici, individuandone le ipotesi interpretative; utilizzo consapevole del lessico disciplinare

Competenze di cittadinanza: utilizzare le conoscenze acquisite per una lettura critica del presente; acquisire la capacità del confronto culturale e della comprensione delle differenze; agire in modo autonomo e responsabile e collaborare e partecipare al lavoro della comunità scolastica; Saper definire e comprendere gli aspetti essenziali della vita civile, individuando la genesi delle categorie storiche e politiche che consentano una consapevole partecipazione alla vita sociale e politica

2.4 Capacità: utilizzare tutti gli strumenti di riflessione critica acquisiti nello svolgimento dell'attività; acquisire la consapevolezza delle problematiche della riflessione filosofica, in particolare della ricerca e dell'uso delle fonti; comprendere il valore della riflessione e della discussione.

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi, acquisendo capacità critica autonoma rispetto ai temi proposti, un'adeguata competenza argomentativa, oltre che una sufficiente

padronanza lessicale. Si distinguono livelli di acquisizione delle competenze differenti: una parte degli studenti ha raggiunto livelli ottimi, sviluppando capacità di riflessione, esponendo e argomentando con competenza con contributi personali. La maggior parte della classe ha acquisito un apprendimento buono, mentre alcuni studenti, più fragili, hanno comunque raggiunto risultati discreti.

4. METODI E STRUMENTI

Si è privilegiata l'attività didattica impostata secondo il metodo della lezione frontale tradizionale, suggerendo spunti di riflessione attraverso riferimenti a testi o al manuale in adozione (*Dal Tempo alla Storia*, Valerio Castronovo, Ed. La Nuova Italia)

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La verifica del raggiungimento degli obiettivi disciplinari è stata effettuata attraverso interrogazioni orali, scritte e l'esposizione di lavori di gruppo per temi di Educazione Civica.

I criteri per la valutazione sono stati: la conoscenza dei contenuti, la capacità di elaborazione, le competenze espositive ed argomentative.

6. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi, acquisendo capacità critica autonoma rispetto ai temi proposti, un'adeguata competenza argomentativa, oltre che una sufficiente padronanza lessicale. Si distinguono livelli di acquisizione delle competenze differenti; una parte degli studenti ha raggiunto livelli buoni e in alcuni casi eccellenti, sviluppando un'ottima capacità di riflessione, esponendo e argomentando con competenza con contributi personali. Il resto della classe ha acquisito un apprendimento buono, alcuni studenti, più fragili emotivamente hanno comunque raggiunto risultati discreti.

Feltre, 10 maggio 2024

L'insegnante

Ester Soppelsa

PROGRAMMA DI STORIA

- **Il mondo tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento:** la Seconda Rivoluzione Industriale, la società di massa, la Belle Époque, il nazionalismo, le principali potenze e il sistema delle alleanze. (3 ore)

- **L'età giolittiana in Italia:** le riforme di Giolitti, l'industrializzazione e la questione meridionale, il sistema elettorale, l'emigrazione, la guerra di Libia. (2 ore)

- **il Manifesto del Futurismo e l'Europa verso la guerra** (3 ore)

- **La Prima Guerra Mondiale:** le cause del conflitto, dalla guerra di movimento alla guerra di usura, le caratteristiche della guerra moderna e l'inadeguatezza dei piani bellici, l'opinione pubblica di fronte al conflitto, l'Italia dalla neutralità all'intervento, il Patto di Londra, le stragi del 1915-16 (le battaglie

del Carso, Verdun e la Somme), il fronte interno, la svolta del 1917 (l'entrata in guerra degli USA e l'uscita dal conflitto della Russia, Caporetto), il 1918 (la Marna e la battaglia del Piave); i trattati di pace di Versailles e la nuova carta dell'Europa, i problemi del dopoguerra in Europa. (9 ore).

- **La Rivoluzione russa, la nascita dell'URSS e lo Stalinismo:** le due Rivoluzioni, la fine dell'Impero zarista e l'affermazione del comunismo, l'uscita della Russia dalla guerra, il comunismo di guerra, la nascita dell'URSS, la politica economica dalla NEP ai Piani quinquennali. (6 ore)

- **L'Italia e l'avvento del Fascismo:** il primo dopoguerra in Italia: la vittoria mutilata, l'impresa fiumana, il biennio rosso il governo Giolitti e la nascita del PPI e dei Fasci di combattimento; lo squadristico e la Marcia su Roma, l'affermazione della dittatura, il delitto Matteotti e l'Aventino; il regime fascista e gli aspetti dello Stato totalitario: la politica economica (la battaglia del grano e quota novanta), la cultura, il Concordato, la scuola e la comunicazione, la repressione del dissenso, l'imperialismo fascista e la guerra d'Etiopia, le Leggi razziali. (8 ore)

- **La crisi economica mondiale del 1929:** cause ed effetti del crollo di Wall Street. La figura di Roosevelt e la politica del New Deal, l'intervento dello Stato nell'economia, ambiguità della società americana (gangsterismo e razzismo). (3 ore)

- **La Germania alla metà degli anni Trenta:** la Germania dalla Repubblica di Weimar al regime nazista: limiti della Repubblica di Weimar, le crisi economiche, l'ascesa politica di Hitler, il programma del Mein Kampf, economia, cultura, repressione e consenso all'interno del Reich, le leggi razziali; il carteggio Paul Valéry- Albert Einstein (riflessione sul ruolo degli intellettuali) (4 ore)

- **L'Europa verso la Seconda Guerra mondiale e la Guerra Civile di Spagna:** l'ascesa di Franco in Spagna; l'Anschluss, l'annessione dei Sudeti, la conferenza di Monaco, il Patto Molotov-Ribbentrop, l'Asse Roma-Berlino e il Patto d'Acciaio, la posizione di Gran Bretagna e Francia. (3 ore)

- **La seconda guerra mondiale:** attacco alla Polonia, la "guerra lampo", l'occupazione della Francia e l'isolamento della Gran Bretagna, la battaglia d'Inghilterra (operazione Leone Marino), l'ingresso in guerra dell'Italia, il fallimento italiano in Nord Africa e Grecia, l'attacco tedesco all'URSS (Operazione Barbarossa), l'intervento degli Stati Uniti e la guerra nel Pacifico, la "soluzione finale" del problema ebraico, la svolta nell'equilibrio del conflitto (El Alamein, Stalingrado) e lo sbarco alleato in Italia, la caduta del fascismo, la Repubblica di Salò e la Resistenza in Italia, lo sbarco in Normandia, la fine del conflitto. (7 ore)

- **Il secondo dopoguerra** (Ed. Civica): gli accordi di Jalta, l'ONU e la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, l'Europa divisa (2 ore)

- **L'Italia alla fine della Guerra** (Ed. Civica): la fine della monarchia, l'Assemblea Costituente, lo spirito della Costituzione italiana (2 ore);

Il processo di integrazione europeo: il Manifesto di Ventotene, il Trattato di Maastricht, gli accordi di Schengen, l'introduzione della moneta unica, il Trattato di Lisbona (2 ore).

Inoltre la classe ha assistito all'incontro "**La Street Art, dall'universo metropolitano alla realtà bellunese**" con il Prof Alfonso Lentini (ISBREC) con riferimento all'opera di erica il cane sull'episodio della Resistenza bellunese sulla beffa di Baldenic;

ha visitato la mostra "**American Beauty. Da Robert Capa a Banksy**" al Centro San Gaetano di Padova; collezione privata di 130 opere, incentrate sulla rappresentazione nell'arte della bandiera degli USA attraverso temi sociali, civici e politici (il patriottismo, l'integrazione, i rapporti internazionali e i conflitti e il Black Lives Matter).

Le ore di lezione di Storia svolte al 15 maggio saranno 81 e si prevede di svolgerne altre 9 entro la fine dell'anno scolastico. Delle ore svolte al 15 maggio, 14 ore sono state impiegate per le verifiche, scritte

e orali, 7 hanno coinvolto attività di Educazione civica trasversale e 6 altre attività (Assemblee, uscite, conferenze)

Feltre, 10 maggio 2024

L'insegnante

Ester Soppelsa

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La maggior parte degli alunni ha raggiunto gli obiettivi disciplinari in termini di capacità e competenze, alcuni di loro si sono anche distinti partecipando al corso di preparazione per la certificazione C1 e sostenendo l'esame. Resta però una parte minoritaria che non ha pienamente raggiunto gli obiettivi disciplinari. Questo a causa di un impegno complessivamente poco costante e per lo più limitato alla preparazione delle verifiche e, per alcuni, di lacune e fragilità dal punto di vista linguistico, che rendono difficoltosa l'espressione sia scritta che orale. In generale la partecipazione alle lezioni è stata costante. Due alunne della classe hanno ottenuto la certificazione Oxford OTE (livello B2), tre alunni hanno invece seguito il corso per la preparazione alla certificazione C1.

OBIETTIVI DISCIPLINARI:

CONOSCENZE

- Conoscenza degli autori affrontati, delle loro caratteristiche stilistiche e narrative e dei temi relativi alla loro produzione letteraria;
- Conoscenza dei testi letterari studiati in classe;
- Conoscenza delle linee essenziali relative al contesto storico-culturale in cui si inseriscono gli autori studiati;

CAPACITA'

- Saper utilizzare la lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica;
- Saper comprendere gli aspetti della cultura relativi alla lingua inglese (ambiti storico-sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea;
- Saper analizzare, interpretare e confrontare testi letterari;
- Saper comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;
- Saper utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti di natura linguistica e non;

COMPETENZE

- Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti dimostrando un buon livello di padronanza linguistica;
- Saper esprimere le proprie opinioni su un argomento, riuscendo ad argomentare in modo corretto utilizzando funzioni comunicative adeguate al contesto;
- Dimostrare padronanza nell'uso del lessico e delle funzioni comunicative;

2. VERIFICHE E VALUTAZIONE

I voti sono stati espressi in decimi. L'insegnante ha assegnato anche mezzi voti e quarti di voto. La valutazione si è basata sulla costante osservazione degli studenti in classe, l'insegnante ha richiamato ad ogni lezione gli argomenti svolti in precedenza coinvolgendo gli studenti. L'aspetto comunicativo è stato privilegiato. In corso d'anno si sono svolte sia prove scritte che orali. Nella valutazione si è tenuto conto, oltre che della conoscenza dei contenuti, anche dei seguenti fattori:

- La situazione di partenza
- Il raggiungimento degli obiettivi prefissati
- La partecipazione, l'impegno e l'attenzione in classe
- La motivazione
- La puntualità e l'accuratezza nello svolgimento dello studio e del lavoro domestico

3. METODI

- Lezione frontale e dialogata
- Metodo comunicativo funzionale
- Problem Solving
- Lavoro individuale
- Pair / group work

4. STRUMENTI

- libro di testo
- Fotocopie di testi letterari
- Video e powerpoint
- La lavagna

Feltre, 10 maggio 2024

L'insegnante

Elisa Polverari

Programma svolto

Testi in adozione:

Spiazzi, Tavella, Layton – *Performer Heritage.blu* – edizioni Zanichelli; -
Cosgrove, Hobbs, *Open World B2*, Cambridge.

In corso d'anno si è svolto un ripasso / approfondimento delle strutture morfo-sintattiche della lingua già studiate cercando di apportare un consolidamento e un ampliamento lessicale teso al raggiungimento di un livello di competenza B2. A questo proposito il testo in adozione *Open World B2* è stato utilizzato come supporto.

La parte preponderante delle lezioni si è però orientata verso un programma di letteratura e cultura inglese, mantenendo sempre delle lezioni di lingua tese allo sviluppo delle quattro abilità linguistiche a livello B2.

Il programma di letteratura è stato svolto seguendo prevalentemente il testo in adozione.

Letteratura

1. The Victorian Age (ottobre – gennaio)

Historical context: Queen Victoria's reign, the technological progress, the reforms, workhouses, the Victorian compromise, respectability and moral values of the middle class, life among the lower classes.

Victorian Novel: readers and writers, the publishing world, the novelist's aim, the realistic novel.

Aestheticism and Decadence: main features of Aestheticism

Charles Dickens *life and works*

Hard times – Coketown

Oliver Twist – Oliver asks for more

Robert Louis Stevenson *life and works*

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde – Jekyll's experiment

Oscar Wilde *life and works*

The picture of Dorian Gray – The painter's studio; Dorian's death

The importance of being Earnest – The vital importance of being Earnest

2. The Modern Age (gennaio – maggio)

Historical context: The Edwardian Age, First World War, The Suffragettes, The age of anxiety, The Second World War, The USA in the first half of the 20th century.

Modernism: main features of Modernism, the modern novel, the new role of the novelist, Experimenting with new narrative techniques, a different use of time, the interior monologue and the Stream of consciousness technique.

Rupert Brooke *life and works*

The Soldier

Wilfred Owen *life and works*

Dulce et Decorum Est

James Joyce *life and works*

Dubliners – Eveline

Ulysses – The Funeral

Virginia Woolfe *life and works*

Mrs Dalloway – Clarissa and Septimus

A room of one's own – Shakespeare's sister

Thomas Stern Eliot *life and works*

The Waste Land – the Burial of the Dead; What the Thunder Said

George Orwell *life and works*

Nineteen Eighty-Four – Big Brother is watching you; Room 101

Lingua (settembre- febbraio, 12h)

Le attività di consolidamento delle strutture, del lessico e delle abilità linguistiche sono state sviluppate secondo quanto proposto dalla unità 3 alla unità 6 del testo in adozione *Open World*.

Grammar: Conditional sentences, countable and uncountable nouns, past simple, past perfect simple and past perfect continuous, prepositions

Vocabulary: Education and study, idioms and phrasal verbs for education, holidays and travel, books and reading, The natural world

Abilities: Listening for details, expressing your opinion, describing and comparing pictures, writing a description of a book.

Il 22 aprile la classe ha assistito allo spettacolo in lingua inglese *The Importance of Being Earnest* proposto da Erasmus Theatre.

Agli alunni di III AC è stato proposto un percorso di 5 ore con la docente madrelingua Prof.ssa Mutch nel quale è stata presentata e discussa la figura di Margaret Thatcher (2h) ed è stata fatta attività di preparazione all'esame orale tramite descrizione e commento di immagini.

Ore di lezione complessive al 15 maggio 2024: 77
(circa 87 al termine dell'anno)

Feltre, 10 maggio 2024

L'insegnante

Elisa Polverari

Obiettivi disciplinari

Nel corso del triennio sono state perseguite le seguenti FINALITA':

- il proseguimento e l'ampliamento del processo di preparazione degli allievi già avviato nel biennio sulle più significative costruzioni concettuali
- l'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione
- la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici per interpretare, descrivere e rappresentare i fenomeni osservati
- l'abitudine a studiare attraverso l'esercizio costante in classe e a casa
- l'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite

Conoscenze: gli alunni dimostrano di conoscere sufficientemente:

- le nozioni a livello contenutistico di ogni argomento
- gli essenziali metodi di risoluzione di esercizi e problemi
- un lessico matematico opportuno e abbastanza differenziato

Competenze: gli alunni sono sufficientemente in grado di:

- riconoscere i concetti fondamentali e le strutture di base che unificano le varie branche della Matematica
- assimilare il metodo deduttivo
- comprendere il valore strumentale della Matematica per lo studio delle altre scienze

Capacità: gli alunni sanno sufficientemente:

- affrontare situazioni problematiche di varia natura, utilizzando le strategie di risoluzione base standard
- elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente i metodi di calcolo studiati
- riconoscere il contributo dato dalla Matematica allo sviluppo delle scienze sperimentali

Metodi

Il corso si è basato principalmente su lezioni frontali dialogate puntando sull'applicazione della teoria a problemi ed esercizi. E' stato cioè introdotto l'argomento, supportato da un congruo numero di esempi chiarificativi e successivamente sono stati proposti, con risoluzione da parte degli allievi stessi o dell'insegnante, semplici esercizi di vario genere. Lo studente, con l'aiuto dell'insegnante, prendeva perciò coscienza dei prerequisiti che necessari per poter procedere nello studio dei contenuti, al fine di acquisire le competenze richieste. E' stato dato molto peso alla risoluzione di

tali esercizi (effettuati anche come lavoro domestico), sia per consolidare le nozioni apprese, sia per far acquisire agli studenti una sicura padronanza di calcolo nell'applicazione dei contenuti.

Strumenti

Si è fatto uso dei libri di testo sia come supporto alla parte teorica sia per l'assegnazione costante di esercizi per casa. In testi in adozione sono stati:

La matematica a colori-Edizione azzurra per il secondo biennio-Leonardo Sasso- Petrini

Volume 5

Laddove possibile ci si è sempre avvalsi del software Geogebra.

Verifiche e valutazione

Le valutazioni si sono basate sui risultati delle verifiche scritte che sono state due nel primo periodo e quattro nel secondo. Tipologia: svolgimento di esercizi sugli argomenti trattati in classe.

La valutazione delle prove scritte è stata effettuata sulla base di una griglia stilata appositamente per ogni prova proposta.

Al giudizio finale ha contribuito anche (10%) la media dello scrutinio del primo periodo.

In fase di valutazione finale è stata data comunque importanza anche alla partecipazione dello studente alle lezioni rilevando così le attitudini, l'interesse e la continuità di applicazione nonché la continuità nello svolgimento degli esercizi per casa.

Obiettivi raggiunti

Nel corso dei tre anni in cui ho lavorato con questa classe ho potuto apprezzare un percorso di crescita e un aumento di sicurezza nell'approccio alla materia da parte di quasi tutti gli studenti.

Nel corso del terzo anno, nel quale il passaggio da biennio a triennio crea problemi di organizzazione nello studio e di diverso approccio alla materia, si notavano alcune insicurezze.

Nello scorso anno, il classico, invece si è evidenziata una maturazione nell'affrontare lo studio ed in particolare nel lavoro domestico che è risultato più regolare e preciso; tuttavia non per tutti gli studenti ci sono stati gli adeguati approfondimenti personali; si sono evidenziati, in qualche caso, difficoltà ed incertezze nella rielaborazione critica degli stessi.

A conclusione del III anno, gli obiettivi minimi sono stati raggiunti da quasi tutti gli studenti. L'impegno profuso da molti studenti è risultato rigoroso e tenace e, nella maggior parte dei casi, la partecipazione al dialogo educativo costruttiva.

Complessivamente è cambiato l'approccio alla materia diminuendo il timore verso la matematica che, solitamente, non è nelle preferenze degli alunni che frequentano questo corso di studi. Gli alunni, con il loro impegno, hanno dimostrato a sé stessi di poter ottenere risultati anche molto soddisfacenti. Solo una parte esigua degli studenti ha faticato a seguire le lezioni e non si "è spesa" in maniera adeguata soprattutto nelle richieste domestiche.

Feltre, 10 maggio 2024

L'insegnante

Nadia Malacarne

PROGRAMMA SVOLTO

Funzioni: equazione e grafico (7 h)

Definizione di funzione, dominio, funzione simmetrica.

Ricerca del campo di esistenza, della simmetria, del segno e dei punti di intersezione con gli assi.

Limiti (23 h)

Introduzione al concetto di limite; approccio grafico al concetto di limite.

Definizione di limite di una funzione in un punto e all'infinito.

Funzioni continue e algebra dei limiti.

Forme indeterminate di funzioni algebriche. Gerarchia degli infiniti.

Asintoti orizzontali, verticali, obliqui.

Funzioni continue. Esercizi sulla continuità anche con i parametri. Classificazione dei punti di discontinuità.

Grafico probabile di una funzione.

Derivate (8 h)

Approccio grafico al concetto di derivata. Derivata come limite del rapporto incrementale. Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate. Derivata della funzione composta. Retta tangente ad una curva.

Classificazione dei punti di non derivabilità.

Correlazione fra segno della derivata prima e monotonia di una funzione.

Ricerca degli intervalli di monotonia, dei massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale.

Concavità e flessi.

Dopo il 7 maggio si prevede di svolgere i seguenti argomenti:

Studio completo di funzione

Studio completo di funzioni razionali intere e fratte e rappresentazione dei relativi diagrammi.

Integrale indefinito. Primitive delle funzioni elementari.

Ore di lezione complessive al 7 maggio 2024: 49 (8h al termine dell'anno)

Feltre, 10 maggio 2024

L'insegnante

Nadia Malacarne

MATERIA: FISICA
DOCENTE: Prof. ssa Malacarne Nadia

Obiettivi disciplinari

Conoscenze: gli alunni dimostrano di conoscere sufficientemente:

- le nozioni fondamentali dei fenomeni trattati (fenomeni elettrici, magnetici, azioni a distanza e concetti di campo; induzione magnetica, cenni alle onde em)
- gli strumenti matematici per affrontare in modo “tecnico” gli argomenti

Competenze: gli alunni sono sufficientemente in grado di:

- riconoscere i concetti fondamentali e le strutture di base che unificano le varie branche della Fisica
- comprendere il valore strumentale della Matematica per lo studio della Fisica

Capacità: gli alunni sanno sufficientemente:

- osservare analiticamente e in maniera sufficientemente critica i più importanti fenomeni fisici
- elaborare gli elementari concetti teorici noti ed applicarli ai vari tipi di problemi
- applicare i concetti studiati alla risoluzione di semplici problemi

Obiettivi minimi: per poter raggiungere la sufficienza nelle verifiche scritte, la griglia di valutazione fissava (nella maggior parte delle prove) al 60% dell'intero compito il livello di sufficienza.

METODI DIDATTICI

Il corso si è basato principalmente su lezioni frontali dialogate, puntando sull'applicazione a problemi e sulla visione di filmati. Veniva introdotto l'argomento, supportato da un sufficiente numero di esempi chiarificativi, e a volte venivano proposti, con risoluzione alla lavagna da parte degli alunni stessi o dell'insegnante, problemi affrontabili da un punto di vista matematico.

E' stato dato molto peso alla risoluzione di tali esercizi (effettuati anche come lavoro domestico), sia per consolidare le nozioni apprese, sia per far acquisire agli studenti una sicura padronanza del calcolo tecnico.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Sono state svolte verifiche scritte (due nel primo periodo e quattro nel secondo). Tipologia: svolgimento di esercizi singoli, test a scelta multipla con motivazione di risposta.

La valutazione delle prove scritte è stata effettuata sulla base di una griglia stilata appositamente per ogni prova proposta.

In fase di valutazione finale è stata data comunque importanza anche alla partecipazione dello studente alle lezioni rilevando così le attitudini, l'interesse e la continuità di applicazione.

SUSSIDI DIDATTICI E TESTO IN USO.

Sono stati in particolare utilizzati i seguenti strumenti: libro di testo (Pensa con la fisica- vol 5- Bocci, Malegori, Milanese, Toglia- Petrini), appunti delle lezioni; filmati didattici; discussione collettiva dei contenuti della disciplina e correzione dialogata degli esercizi assegnati per casa.

Feltre, 10 maggio 2024

L'insegnante

Nadia Malacarne

PROGRAMMA SVOLTO

LA LEGGE DI COULOMB (7 ore):

La carica elettrica. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per contatto, per induzione; polarizzazione. La legge di Coulomb.

Laboratorio: fenomeni di elettrizzazione, induzione, polarizzazione.

La sovrapposizione delle forze. La legge di Coulomb nei dielettrici.

Laboratorio: elettroscopio, elettroforo di Volta

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE ELETTRICO (13 ore)

Il campo elettrico. La misura e la rappresentazione del campo elettrico. Il flusso, la legge di Gauss e le sue conseguenze. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Il condensatore e la sua capacità.

LA CORRENTE ELETTRICA (10 ore)

La corrente elettrica, il suo verso e la forza elettromotrice. Le leggi di Ohm. Il circuito elettrico. I resistori in serie e in parallelo nei circuiti. L'effetto Joule.

IL CAMPO MAGNETICO (9 ore)

I campi magnetici e i magneti. I campi magnetici e le correnti elettriche. Il campo generato da circuiti elettrici (campo generato da un filo rettilineo, da una spira circolare, da un solenoide). La forza tra due correnti rettilinee e parallele. La forza di Lorentz. Il magnetismo nella materia.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E LA CORRENTE ALTERNATA (4h)

La legge di Gauss per il campo magnetico. L'induzione : legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz. La corrente alternata.

Dopo il 7 maggio si prevede di svolgere i seguenti argomenti:

Il trasformatore

Le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

Ore di lezione complessive al 7 maggio 2024: 50 (7h al termine dell'anno)

Feltre, 10 maggio 2024

L'insegnante

Nadia Malacarne

MATERIA: STORIA DELL'ARTE
DOCENTE: Prof.ssa E. Besazza

Obiettivi disciplinari:

Conoscenze

- Conoscere il significato delle opere, dei movimenti, delle correnti, delle tendenze culturali.
- Conoscere e usare i termini essenziali del linguaggio e del lessico specifico della disciplina.
- Conoscere e riconoscere i principali materiali e tecniche di produzione dell'opera d'arte.

Competenze

- Saper operare collegamenti interdisciplinari
- Saper analizzare in modo critico un'opera d'arte
- Saper analizzare opere e movimenti in una prospettiva storico-culturale
- Saper operare confronti tra artisti di diverso orientamento

Capacità

- Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa nella specificità della sua espressione (pittura, scultura, architettura)
- Saper utilizzare il lessico appropriato per la lettura dell'opera d'arte.
- Saper affrontare una lettura iconografica e iconologica delle opere analizzate.
- Individuare nel patrimonio storico artistico i fondamenti della propria identità culturale.
- Saper individuare l'autore di un'opera anche non conosciuta attraverso lo stile dell'autore

Metodi

- Lezioni frontali e dialogate.
- Didattica digitale integrata e Didattica a Distanza attraverso le piattaforme Google Meet, Google Classroom.
- Laboratori e ricerche singole e di gruppo su argomenti di approfondimento e lettura di fonti.
- Analisi guidate e autonome di opere d'arte.

Strumenti

Libro di testo adottato, videoproiettore, Computer, dispense cartacee fornite dalla docente, riviste e libri monografici.

Verifiche

Verifiche orali e scritte (2 nel primo trimestre, 3 nel secondo pentamestre). Valutazione dei prodotti laboratoriali. Valutazione dei compiti assegnati. Valutazione delle relazioni scritte svolte a seguito di approfondimenti personali o di gruppo,

Valutazione

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- i progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza;
- l'impegno e la regolarità nello svolgimento dei lavori assegnati;
- il rigore logico e l'ordine sostanziale e formale nelle esposizioni orali;
- la capacità di argomentazione e il grado di rielaborazione personale nelle esposizioni orali e scritte;
- la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite in contesti diversi;

- la capacità di riferimenti interdisciplinari;
- la motivazione allo studio e la partecipazione al dialogo educativo.

Obiettivi raggiunti

Quasi tutti gli alunni, seppur con livelli eterogenei, dimostrano di avere acquisito le seguenti conoscenze, competenze e capacità:

- Conoscere e riconoscere le opere d'arte significative affrontate nel corso dell'anno scolastico.
- Conoscere il significato delle opere, dei movimenti, delle correnti, delle tendenze culturali.
- Conoscere e usare i termini essenziali del linguaggio e del lessico specifico della disciplina.
- Conoscere e riconoscere i principali materiali e tecniche di produzione dell'opera d'arte.
- Saper attuare, in linea generale, dei semplici collegamenti all'interno della stessa disciplina e interdisciplinari.
- Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale e geografico in cui si esprime e delineare tale quadro nei suoi aspetti più significativi.
- Saper leggere il testo iconico in modo da poterlo apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriate.

Viaggi di istruzione e visite guidate: viaggio di istruzione a Roma. Visita guidata alla Collezione Peggy Guggenheim.

Feltre, 10 maggio 2024

L'insegnante

Eva Besazza

CONTENUTI DISCIPLINARI

Arte neoclassica e preromantica: caratteri generali, la teorizzazione di Winckelmann.
(settembre, 4 ore)

A. Canova: *Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese*.
Lettura: Q. De Quincy, *Lettere a Miranda*.

F. Goya: *La fucilazione 3 Maggio 1808*

Arte romantica: caratteri generali del romanticismo in Europa attraverso due opere esemplificative. (ottobre, 2 ore)

E. Delacroix: *La libertà che guida il popolo*.
C.D.Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*.

Realismo francese: caratteri generali (ottobre, novembre 3 ore)

G. Courbet: *Un funerale a Ornans, L'Atelier del pittore, Ragazze in riva alla Senna, Gli spaccapietre*.
Lettura: G. Courbet, *Manifesto del Realismo*

Impressionismo: caratteri generali e contesto storico-culturale (novembre-dicembre 4 ore)

L'impressionismo e la percezione della realtà. Le differenze tra arte accademica e arte impressionista.

E. Manet, *Olympia*, *Il Bar del le Folies Bergère*, *La colazione sull'erba*

C. Monet, *Impression, la Cattedrale di Rouen*, *le Ninfee*

E. Degas, *Lezione di danza*, *L'Assenzio*

A Renoir, *Bal au Moulin de la Galette*

Postimpressionismo: dicembre-gennaio 8 ore

Caratteri generali.

G. Seurat: *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*.

V. Van Gogh: *I Mangiatori di patate*, *Autoritratti*, *La camera da letto ad Arles*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*.

P. Gauguin: *Il Cristo giallo*, *la Orana e Maria*, *Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo*.

Lettura: M. De Micheli, *I miti dell'evasione*.

P. Cezanne: *La Casa dell'impiccato*, *la Montagna di Sainte-Victoire*.

Lettura: M. De Micheli, *Cezanne*

L'Art Nouveau europea: febbraio (4 ore)

Cenni generali.

Gli ideali della Secessione viennese.

G. Klimt: *Il Bacio*, *Giuditta I e II*, *Il fregio di Beethoven*.

Il palazzo della Secessione di Vienna.

A Gaudì e il modernismo catalano: le idee sull'architettura, *La Sagrada Familia*, *il Parc Güell*

L'espressionismo austriaco: febbraio (2 ore)

E. Schiele, *Gli eremiti*, gli *autoritratti* come strumento di indagine interiore.

O. Kokoschka, *La sposa nel vento*, *Alice in Wonderland*, *Autoritratto come artista degenerato*

Le Avanguardie storiche: marzo (4 ore)

Introduzione generale alle Avanguardie. Il contesto storico-culturale di inizio '900.

Lettura di alcuni manifesti e di alcuni scritti relativi a Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Espressionismo.

I Fauves: caratteri generali

H. Matisse: *La Danza*, *Donna con cappello*, *la Stanza rossa*

Lettura: H. Matisse, *Funzione e modalità del colore*

Die Brücke: caratteri generali

Lettura: L. Kirchner, *Cronaca di Die Brücke*

L. Kirchner: *Postamer Platz*.

E. Munch: *L'urlo*, *La danza*, *Sera nel corso Karl Johann*, *il Fregio della Vita*.

Il Concetto di arte degenerata: i casi di Kirchner e Munch. La chiusura del Bauhaus.

Cubismo (marzo 4 ore):

Caratteri generali

P. Picasso: periodo blu (*Poveri in riva al mare*), periodo rosa (*Famiglia di saltimbanchi*), *Les demoiselles d'Avignon*, cubismo analitico e sintetico (*Ritratto di Ambroise Vollard*, *Natura morta con sedia impagliata*), *Guernica*.

Lettura: P. Picasso, *L'arte astratta non esiste*

Futurismo (aprile 2 ore)

Caratteri generali

Lettura: *Manifesto della pittura futurista, Manifesto tecnico della pittura futurista*
U. Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo: Gli adii, Quelli che restano e quelli che vanno, Forme uniche della continuità nello spazio,*
G. Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

Dadaismo: (aprile 2 ore)

Cenni generali

Lettura: T. Tzara *Manifesto Dada*

M. Duchamp: *L.H.O.O.Q. La Gioconda con i baffi, Fontana*

M. Ray, *Cadeau, I Rayograph*

Astrattismo: (aprile-maggio 2 ore)

Caratteri generali, la poetica del gruppo Der Blaue Reiter.

V. Kandinsky, *Case a Murnau, Primo acquerello astratto, Composizione VIII, Alcuni cerchi.*

Lettura di un estratto de *Lo spirituale nell'arte.*

Surrealismo (maggio 4 ore)

Lettura: A. Breton, *Manifesto*

M. Ernst, *La vestizione della sposa*

S. Dalì, *La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape*

R. Magritte, *L'impero della luce, Il tradimento delle immagini (Questa non è una pipa), La condizione umana, Gli amanti. Decalcomania*

Dalì- Bunuel, *Un chien andalou*

Educazione civica (4 ore):

Canova e la restituzione delle opere d'arte. Il concetto di bene culturale nella Costituzione italiana: commento all'articolo 9 della Costituzione.

Arte e politica: il mito della bandiera americana attraverso le opere esposte alla mostra *American Beauty* (visita alla mostra e approfondimento in classe).

La street art, dall'universo metropolitano alla realtà bellunese, lezione a cura di A. Lentini

Obiettivi:

Comprendere il valore civile dell'opera d'arte.

Riflettere sul concetto di patrimonio e tutela.

Riflettere sui cambiamenti della società attraverso l'opera d'arte.

CLIL: The Peggy Guggenheim Collection in Venice.

Totale delle ore effettivamente svolte al 15 maggio: 47 (di cui 1 ora di alfabetizzazione economica, 1 ora di orientamento)

Feltre, 10 maggio 2024

L'insegnante

Eva Besazza

MATERIA: SCIENZE NATURALI CHIMICHE E BIOLOGICHE
DOCENTE: Prof.ssa A. Monaca

Docente supplente: prof.ssa G. Bruno

OBIETTIVI RAGGIUNTI: Durante il triennio la classe ha partecipato alle attività proposte, con un interesse ed impegno legato alla tipologia di proposta e alle personali inclinazioni. Gli allievi si sono mostrati sensibili alle tematiche ambientali. Per quanto riguarda gli obiettivi, alcuni allievi hanno nel tempo affinato le proprie capacità espositive e analitiche, altri invece hanno mantenuto delle insicurezze che condizionano la qualità delle rielaborazioni.

Gli obiettivi specifici, sotto riportati, sono stati raggiunti, seppur con gradi diversi in termini di padronanza e competenza, da tutti gli studenti.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Conoscenze CHIMICA ORGANICA

- conoscere i gruppi funzionale e saper riconoscere la categoria di appartenenza
- cenni di isomeria
- cenni sulle principali reazioni dei composti organici.

BIOCHIMICA

- conoscere la struttura delle biomolecole
- cenni sulle variazioni energetiche nei sistemi viventi

ATMOSFERA E SCIENZE DELLA TERRA

- conoscere le caratteristiche, la struttura, le proprietà principali e i fenomeni connessi dell'atmosfera terrestre.
- conoscere e saper esporre in modo essenziale la Teoria della Tettonica delle placche.

Capacità Esporre usando il lessico specifico, leggere grafici

Competenze Argomentare, interpretare grafici, collegare i temi in modo intra e interdisciplinare

METODI: La maggior parte delle lezioni è stata svolta usando il metodo frontale, per introdurre l'argomento, seguito da richieste di descrizione e interpretazione di grafici ed immagini presenti nel libro di testo e in qualche caso anche su fonti on line. Il recupero è stato realizzato soprattutto in itinere, oltre che durante la settimana di sospensione didattica.

STRUMENTI Libri di testo, immagini e video on line. i libri di testo usati sono:

SCIENZE DELLA TERRA – MINERALI, ROCCE, VULCANI, TERREMOTI autore Bosellini- Zanichelli

SCIENZE DELLA TERRA -TETTONICA DELLE PLACCHE, ATMOSFERA E CLIMA. autore Bosellini- Zanichelli CHIMICA ORGANICA, POLIMERI, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE 2.0 Autori : Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci Ed.Zanichelli

VERIFICHE E VALUTAZIONE Verifiche scritte (esercizi a risposta multipla, vero o falso, lettura ed interpretazione di grafici, risposte aperte) e orali (domande aperte sui contenuti previsti per la verifica). La valutazione ha tenuto conto di conoscenza dei contenuti, conoscenza ed uso del lessico, collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari, coerenza nello sviluppo delle risposte.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Le ore di lezione al 15 maggio 2024 sono 58. Presumibilmente verranno svolte altre 6 ore entro l' 8 giugno. Dieci ore sono state invece dedicate all'attività di educazione civica trasversale. Per i contenuti specifici ed i tempi a ciascuno di essi dedicati si rimanda al programma dettagliato sotto riportato. Pare opportuno sottolineare come lo svolgimento del programma sia stato condizionato da una sostanziale riduzione di ore dedicate specificamente alla disciplina, in virtù dei numerosi impegni curricolari ed extracurricolari ormai strutturalmente entrati nelle attività scolastiche quotidiane (dall'orientamento, ai test invalsi, incontri PCTO etc.).

Feltre, 10 maggio 2024

L'insegnante

Antonella Monaca

La docente supplente
Giorgia Bruno

CONTENUTI DISCIPLINARI

CHIMICA ORGANICA:(settembre-dicembre) (ORE 25)

- Recupero di chimica generale: proprietà periodiche, legami chimici (covalente in particolare), ibridazione del carbonio, risonanza.
- La chimica organica: i composti del carbonio, l'isomeria, proprietà fisiche e reattività dei composti organici.
- Gli idrocarburi: gli alcani, i cicloalcani, gli alcheni, gli alchini, idrocarburi aromatici, definizione dei composti eterociclici. Approfondimento: alterazione del ciclo del carbonio, gli effetti delle attività umane sul ciclo del carbonio, i confini planetari da non superare.
- I derivati degli idrocarburi: alogenuri alchilici e la configurazione degli enantiomeri, gli alcoli, i fenoli, le aldeidi e i chetoni, gli acidi carbossilici, i derivati degli acidi carbossilici e gli acidi carbossilici polifunzionali, le ammine.

BIOCHIMICA: (dicembre-gennaio) (ORE 12)

- Le biomolecole: i carboidrati, i lipidi, gli amminoacidi e le proteine, gli enzimi.
- Il metabolismo energetico: il metabolismo cellulare: una visione d'insieme, glicolisi e fermentazioni, catabolismo aerobico, cenni sulla biochimica del corpo umano.

ATMOSFERA (febbraio-marzo) ORE 7

- L'atmosfera e i fenomeni meteorologici: le caratteristiche dell'atmosfera, i venti, la circolazione generale dell'aria, le precipitazioni atmosferiche, i temporali, regimi pluviometrici (solo definizione di regime pluviometrico e di isoietà), perturbazioni e previsioni del tempo.
- Clima: fattori ed elementi climatici, classificazione del clima secondo Koppen. (cap.15 solo paragrafi 1 e 2 fino a pag.137)

LE SCIENZE DELLA TERRA (ORE 5)

- I terremoti: propagazione delle onde sismiche, lo studio dei terremoti, la forza dei terremoti, convivere con il terremoto (cap. 8 B)
- L'interno della Terra: il modello dell'interno terrestre, il calore interno della Terra, litologia dell'interno della Terra
- Tettonica delle placche una teoria unificante: la suddivisione della litosfera in placche, la verifica del modello.

Feltre, 10 maggio 2024

L'insegnante

Antonella Monaca

La docente supplente

Giorgia Bruno

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE: Prof.ssa C. Attolico

OBIETTIVI

CONOSCENZE:

- Saper descrivere le regole principali delle attività individuali e degli sport di squadre proposti;
- Possedere un'adeguata conoscenza dei principi fondamentali delle discipline praticate;
- Saper spiegare le tecniche di base delle attività proposte;
- Cogliere alcuni aspetti comuni nei giochi di squadra e nelle discipline individuali;
- Possedere le informazioni fondamentali sulla prevenzione agli infortuni, sul primo soccorso e sull'importanza di una sana abitudine sportiva.

COMPETENZE:

- Eseguire con sufficiente precisione le tecniche di base delle attività individuali e di squadra;
- Essere in grado di dimostrare ai compagni, guidando le esercitazioni tecniche e tattiche con sufficiente sicurezza;
- Coordinare sequenze motorie apprese in vista di uno scopo richiesto;
- Essere in grado di autogestire una lezione in modo responsabile ed efficace migliorando la qualità del gioco nelle attività ludiche.

CAPACITA':

- Utilizzare le tecniche, i principi e le tattiche apprese per interpretare situazioni di gioco;
- Gestire in modo autonomo una situazione individuale o di squadra secondo i compiti assegnati;
- Valutare l'utilizzo delle proprie energie in funzione del carico esterno assegnato (peso, gravità, avversario, durata);
- Saper coordinare ed adattare sequenze motorie in vista di uno scopo richiesto;
- Saper adattare capacità e conoscenze acquisite e situazioni tecnico – tattiche diversificate.

METODI

I contenuti sono stati proposti passando dal facile al difficile, dal semplice al complesso, modulando quindi le proposte in funzione del gruppo classe. I metodi utilizzati sono: prescrittivi del comando, globale-analitico-globale, assegnazione dei compiti, soluzione dei problemi, autogestione per gruppi di interesse e capacità. Sono state utilizzate anche l'attività ludica e i giochi di squadra.

MEZZI

Gli attrezzi grandi e piccoli rappresentano le occasioni per acquisire conoscenze e competenze in ambito motorio; le infrastrutture sono state lo spazio, l'ambiente di lavoro.

VERIFICHE e VALUTAZIONI

Le verifiche in itinere, effettuate mediante prove pratiche, sono state almeno due per periodo. L'osservazione attenta degli allievi durante lo svolgimento delle lezioni ha permesso alla docente di cogliere, in un processo continuo di fasi applicative, elementi utili alla valutazione. Nella valutazione

complessiva infatti, si è tenuto conto del livello iniziale e dei miglioramenti conseguiti, delle abilità motorie e delle qualità atletiche, del contributo personale in termini di disponibilità, dell'interesse e dell'impegno dimostrati nonché dalla capacità di autogestione e senso di responsabilità, del livello e della qualità del gioco dimostrati nelle attività ludiche, dello spirito di collaborazione con i compagni e con l'insegnante. Sono stati usati anche i test, misurazioni e cronometraggi.

Feltre, 10 maggio 2024

L'insegnante

Chiara Attolico

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Per quanto riguarda la distribuzione dei contenuti nell'arco dell'anno, si è cercato di seguire i programmi ministeriali, ricordando però che al di là della programmazione bisognava sempre privilegiare le singole esigenze del momento, tenendo anche conto che le 2 ore di lavoro settimanali erano calendarizzate in due giornate, che un'ora è quasi sempre stata svolta in compresenza con una classe II del liceo scientifico e che lo spostamento per raggiungere la palestra ha sempre richiesto 15 minuti a/r.

Mese di Settembre	<ul style="list-style-type: none"> • Test d'ingresso (3 ore): lancio della palla medica, salto in lungo da fermo, test sulla velocità - corsa 30 metri.
Mese di Ottobre/Novembre	<ul style="list-style-type: none"> • Pallavolo (12 ore): esercizi di miglioramento dei fondamentali (palleggio, bagher, attacco e battuta), esercitazioni per il miglioramento della valutazione delle traiettorie, cura dei vari colpi d'attacco e della battuta, partite. • Salto della corda (7 ore): esercizio fisico cardiovascolare che allena agilità, coordinazione ed aumenta l'equilibrio. Preparazione individuale di una sequenza di salti.
Mese di Dicembre	<ul style="list-style-type: none"> • Calcio a 5 (8 ore): esercizi per il miglioramento del dominio della palla, il passaggio della palla in movimento, il tiro e semplici situazioni di attacco e difesa.
Mese di Gennaio/Febbraio	<ul style="list-style-type: none"> • Pallacanestro (6 ore): revisione dei fondamentali di gioco: palleggio, passaggio, tiro da fermo e terzo tempo. Semplici schemi di gioco (dai e vai, taglio e fuori). Partite 3 contro 3 su metà campo o 5 contro 5 a tutto campo.

	<ul style="list-style-type: none"> • Pattinaggio (4 ore): andature in avanti e indietro, slalom ed esercizi di equilibrio, frenata.
Mese di Marzo	<ul style="list-style-type: none"> • Badminton (7 ore): sono state proposte esercitazioni individuali e a coppie sui fondamentali, split step in forma ludica. • Ed. Civica (2 ore): il volontariato ed il servizio civile
Mese di Aprile/Maggio	<ul style="list-style-type: none"> • Acrogym (7 ore): combinazione di elementi acrobatici, equilibrio, flessibilità e coordinazione. Ginnastica di gruppo - si lavora insieme per eseguire coreografie e sequenze che coinvolgono figure acrobatiche, sollevamenti e pose.
Mese di Giugno	<ul style="list-style-type: none"> • Attività ludiche (2 ore): tornei di dodgeball, calcio a 5 e pallavolo

Feltre, 10 maggio 2024

L'insegnante

Chiara Attolico

MATERIA: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA
DOCENTE: Prof. C. Argenti

OBIETTIVI DISCIPLINARI: CONOSCENZE

Le conoscenze previste dall'Insegnamento della religione cattolica per il quinto anno sono state organizzate attorno ai seguenti **moduli** della disciplina:

- la componente spirituale dell'uomo;
- l'annuncio cristiano e la vita dell'uomo;
- le tappe della vita;
- la bioetica;
- la libertà;
- la Chiesa e il mondo contemporaneo;
- la dottrina sociale della Chiesa e alcuni problemi connessi.

OBIETTIVI DISCIPLINARI: COMPETENZE

Le competenze programmate per l'anno terminale del ciclo di studi sono quelle di:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

OBIETTIVI DISCIPLINARI: CAPACITÀ

Lo studente:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

METODI

L'esposizione dei contenuti, da parte dell'insegnante, è stata integrata dalle domande e dagli interventi degli allievi sia spontanei che su richiesta del docente tramite apposite interrogazioni orali che miravano a coinvolgere, periodicamente, ogni studente della classe. Sono stati favoriti il più possibile il dialogo interpersonale e la facoltà di intervento da parte di ogni singolo studente, privilegiando così il dibattito interpersonale rispetto alla classica lezione frontale.

STRUMENTI

Durante l'attività didattica si è fatto ricorso in particolare a:

- brevi lezioni frontali;
- presentazioni di diapositive su supporto informatico (slide di PowerPoint);
- lettura e discussione di brani tratti dal libro di testo e da altre fonti (opere, sussidi per la scuola e mass-media);
- dibattiti guidati dall'insegnante;
- analisi di opere d'arte;
- risposte personali a domande orali;
- lezioni di cineforum tramite visione e commento critico di scene di film o altro materiale inerente.

Il libro di testo in adozione, già in uso e in possesso degli studenti dal primo anno di corso, è stato il seguente:

BOCCHINI Sergio, *Incontro all'Altro*,
libro digitale + DVD, volume unico,
EDB Scuola Edizioni Dehoniane, Bologna CED (Centro Editoriale Dehoniano),
libro di testo di modalità mista tipo B
(versione cartacea e digitale accompagnata da contenuti digitali integrativi);
pp. 424, € 17,10, 2014 (ristampa 2019); codice ISBN 978-88-10-61406-8.

VERIFICHE

Le verifiche sono state fatte oralmente, tramite domande dirette dell'insegnante e liberi interventi dello studente nell'ambito delle attività di dibattito e di confronto con il docente e con i compagni.

VALUTAZIONE

La valutazione è stata fatta in base all'attenzione, all'interesse ed al profitto con cui l'allievo ha seguito la materia. Come previsto dalla normativa vigente, essa ha dato luogo a un giudizio sintetico.

È stata usata la seguente griglia di giudizio:

- **Livello di conoscenza:** scarsa conoscenza/conoscenza superficiale e frammentaria.
Interesse: scarso/discontinuo e superficiale.
Livello di capacità e competenze: non ha conseguito le capacità e competenze richieste/qualche capacità e competenze utilizzata con incertezza
Giudizio espresso: non sufficiente (abbreviato in *NS*).
- **Livello di conoscenza:** conosce gli argomenti fondamentali.
Interesse: costante ma, a volte, superficiale.
Livello di capacità e competenze: comprende e rielabora testi semplici/risponde in modo pertinente alle domande/comprende ed utilizza i termini specifici di base in modo sufficientemente corretto.
Giudizio espresso: sufficiente (*S*).
- **Livello di conoscenza:** conosce e sa rielaborare in modo abbastanza personale i contenuti.
Interesse: piuttosto costante.
Livello di capacità e competenze: interviene spesso in modo opportuno/risponde in modo apprezzabile/utilizza i termini specifici in modo adeguato.
Giudizio espresso: discreto (*D*).
- **Livello di conoscenza:** conosce e sa rielaborare in modo personale i contenuti.
Interesse: costante/vivace.

Livello di capacità e competenze: interviene in modo opportuno/risponde in modo logico ed appropriato/utilizza i termini specifici in modo adeguato.

Giudizio espresso: buono (B).

- **Livello di conoscenza:** conosce in modo approfondito gli argomenti fondamentali/dimostra una conoscenza complessiva di tutti gli argomenti.

Interesse: costante/vivace.

Livello di capacità e competenze: organizza autonomamente le conoscenze/analizza e valuta criticamente contenuti e procedure/rielabora in modo personale i contenuti e partecipa attivamente proponendo adeguate riflessioni critiche/comprende ed utilizza con efficacia i termini specifici.

Giudizio espresso: distinto (DT).

- **Livello di conoscenza:** conosce in modo assai approfondito e sicuro tutti gli argomenti trattati.

Interesse: regolare/odevole;

Livello di capacità e competenze: effettua eccellentemente i collegamenti fra i contenuti espressi/analizza e valuta i contenuti con una personalizzata capacità di sintesi e di rielaborazione/ comprende ed utilizza molto efficacemente i termini specifici.

Giudizio espresso: ottimo (O).

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli studenti hanno raggiunto un buon apprendimento dei contenuti essenziali previsti, assimilando le problematiche dell'età contemporanea, a confronto con il giudizio della Chiesa cattolica.

Per quanto riguarda le abilità, si è lavorato sul miglioramento delle capacità di espressione dei fondamenti della religione e dell'uso della terminologia cristiana, nonché sulle abilità di analisi, sintesi e critica personale dei concetti chiave e degli argomenti trattati.

Gli obiettivi sono quindi stati raggiunti positivamente, per quanto riguarda le capacità di analisi e sintesi. Gli studenti hanno anche dimostrato di aver maturato buone abilità logico-critiche e di giudizio personale, sapendo inoltre collegare adeguatamente tra loro i concetti espressi.

La classe ha dimostrato un impegno e un'attenzione costanti. La partecipazione al dialogo educativo è stata positiva e generale.

Non si segnalano problemi di condotta.

Feltre, 10 maggio 2024

L'insegnante

Carlo Argenti

Contenuti disciplinari

PRIMO PERIODO DIDATTICO

MODULI E UNITÀ DIDATTICHE	MESI	ORE
1. La componente spirituale dell'uomo: 1. la religione e l'uomo; 2. corpo, anima e spirito; 3. l'uomo è aperto al trascendente; 4. il mistero dell'uomo e la complementarietà maschile-femminile.	Settembre – ottobre 2023	4 ore

2. L'annuncio cristiano e la vita dell'uomo: 1. cuore e ragione; 2. la fede e la ragione; 3. l'uomo non è solo natura; 4. la dignità dell'uomo; 5. diventare ciò che già siamo.	Novembre – dicembre 2023	5 ore
3. Le tappe della vita e i Sacramenti: 1. l'inizio della vita; 2. l'adolescenza e la maturità; 3. il matrimonio e la famiglia; 4. la scelta della consacrazione.	Dicembre 2023	1 ora

SECONDO PERIODO DIDATTICO

UNITÀ DIDATTICHE	MESI	ORE
4. La bioetica: 1. la dignità della vita umana; 2. la questione della procreazione assistita; 3. il dolore e la morte; 4. il progresso scientifico e la bioetica.	Gennaio 2024	4 ore
5. La libertà: 1. la condizione dell'uomo; 2. che cos'è la libertà; 3. la privazione della libertà causata dalle varie dipendenze.	Febbraio 2024	1 ora
6. La Chiesa e il mondo contemporaneo: 1. le tensioni all'interno della società; 2. la migrazione dei popoli; 3. la globalizzazione; 4. i nuovi scenari religiosi e l'ecumenismo; 5. le nuove forme di comunicazione; 6. razzismo, fondamentalismo e totalitarismo, drammi dell'epoca contemporanea; 7. le possibili minacce globali.	Marzo – aprile – maggio 2024	6 ore
7. La dottrina sociale della Chiesa e alcuni problemi connessi: 1. gli elementi fondanti dell'insegnamento della Chiesa nel campo sociale; 2. le ricchezze e le povertà del mondo di oggi; Dopo il 10 maggio si prevede di svolgere i seguenti argomenti: 3. la promozione della persona; 4. i diritti della persona; 5. il diritto all'educazione.	Maggio – giugno 2024	4 ore
Ore di lezione complessive al 10 maggio 2024: 25 (4 al termine dell'anno).		

Feltre, 10 maggio 2024

L'insegnante

Carlo Argenti

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

NOME E COGNOME	FIRMA
Laura Faoro	
Stefano Satta	

Griglia di valutazione PRIMA PROVA Italiano - TIPOLOGIA A

nome..... classe..... data.....

Parte generale

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
1/A Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10/60)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati da una solida organizzazione del discorso	10
	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportati da una solida organizzazione del discorso	9
	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	8
	Il testo è ideato e pianificato e le varie parti sono tra loro ben organizzate	7
	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	6
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture consuete	5
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture con qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Il testo presenta una scarsa ideaione e pianificazione con l'uso di strutture imprecise	3
	Il testo presenta una scarsa e non adeguata ideaione e pianificazione	2
	Il testo non denota ideaione e pianificazione	1
1/B Coesione e coerenza testuale (max 10/60)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale	10
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	9
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo corretto da connettivi linguistici appropriati	8
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi adeguati	7
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi basilari	6
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi non sempre adeguati	5
	Le parti del testo a tratti non sono sequenziali. I connettivi presentano qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Le parti del testo non sono sempre sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	3
	Le parti del testo per lo più non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	2
	Le parti del testo non sono sequenziali. I connettivi non sono appropriati	1
INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2/A Ricchezza e padronanza lessicale (max 10/60)	Linguaggio scelto, appropriato e chiaro con un lessico molto ampio e specifico	10
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico ampio e specifico	9
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico specifico	8
	Linguaggio abbastanza appropriato con un lessico adeguato	7
	Linguaggio abbastanza appropriato qualche imprecisione lessicale	6
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini	5
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini e qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Linguaggio inappropriato e imprecisioni lessicali	3
	Linguaggio inappropriato e diffuse imprecisioni lessicali	2
	Linguaggio inappropriato, gravi e diffuse imprecisioni lessicali	1
2/B Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10/60)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	10
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi ben articolata	9
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata	8
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi articolata	7
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi è sufficientemente articolata	6
	L'ortografia e la punteggiatura presentano errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	5
	L'ortografia e la punteggiatura presentano gravi errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	4
	L'ortografia, la punteggiatura e la sintassi presentano errori diffusi	3
Gravi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	2	
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Gravissimi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	1
INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
3/A Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10/60)	Lo studente mostra di possedere numerose e approfondite conoscenze e ampi riferimenti culturali	10
	Lo studente mostra di possedere numerose e correlate conoscenze e ampi riferimenti culturali	9
	Lo studente mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali	8
	Lo studente mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	7
	Lo studente mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	6
	Lo studente mostra di possedere alcune conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	5
	Lo studente mostra di possedere poche conoscenze riesce a fare esigui riferimenti culturali	4
	L'alunno mostra di possedere sparute conoscenze dell'argomento e i riferimenti culturali non sono pertinenti	3
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	2
	L'alunno mostra di possedere una scarsa e parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	1
3/B .Espressione di giudizi critici e valutazioni personali max 10/60)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'elevata capacità critica dello studente	10
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'ottima capacità critica dello studente	9
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo una buona capacità critica dello studente	8
	L'elaborato presente un taglio personale con qualche spunto di originalità e una discreta capacità critica	7
	L'elaborato presenta una rielaborazione sufficiente e contiene una semplice interpretazione	6
	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	5
	L'elaborato presenta una scarsa rielaborazione e contiene una semplice interpretazione	4

PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'elaborato difetta per lo più di rielaborazione e di interpretazione	3
	L'elaborato difetta quasi totalmente di rielaborazione e di interpretazione	2
	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	1
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		/100

Parte specifica tipologia A

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
1 Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (max 10/40)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura ed una eccellente interpretazione delle consegne	10
	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura e una ottima interpretazione delle consegne	9
	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura ed una buona interpretazione delle consegne	8
	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura ed interpretazione delle consegne.	7
	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli	6
	Il testo rispetta in modo pressoché sufficiente quasi tutti i vincoli dati	5
	Il testo non rispetta in modo sufficiente tutti i vincoli dati	4
	Il testo non rispetta completamente i vincoli posti nella consegna	3
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Il testo rispetta in minima parte i vincoli posti dalla consegna	2
	Il testo non rispetta i vincoli posti dalle consegne	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2.Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 10/40)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente, ricco e originale i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste	10
	Ha analizzato ed interpretato in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste	9
	Ha compreso in modo efficace il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali	8
	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali	7
	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera semplice, riuscendo a selezionare alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni	6
	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette degli errori nell'interpretarne solo alcuni	5
	Ha recepito il testo proposto in modo parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o pur avendone individuati alcuni non li interpreta correttamente	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Ha recepito il testo proposto in modo inesatto, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali	3
	Non ha compreso il testo proposto, né i concetti chiave e le informazioni essenziali.	2
	Non ha compreso completamente il testo proposto non riuscendo a riconoscere nessuno dei concetti chiave, né le informazioni essenziali	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10/40)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico- ritmico	10
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta pertinente, appropriata ed approfondita per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile	9
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata	8
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata solo in parte	7
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale	6
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo pressoché essenziale	5
	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta parziale	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in parte	3
	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta totalmente errata	2
	Non è presente l'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
4. Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10/40)	L'argomento è trattato in modo ricco e personale. ed evidenzia le capacità critiche dello studente	10
	L'argomento è trattato in modo ricco e personale. ed evidenzia qualche apporto originale dello studente	9
	L'argomento è trattato in modo completo e presenta molte considerazioni personali	8
	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali	7
	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali	6
	L'argomento è trattato in modo non del tutto adeguato e presenta poche considerazioni personali	5
	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano in parte le considerazioni personali	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'argomento è trattato in modo alquanto limitato e mancano le considerazioni personali	3
	L'argomento viene trattato in modo assai limitato e non sono presenti considerazioni personali	2
	L'argomento non viene trattato per nulla	1
PUNTEGGIO TIPOLOGIA A		/100

Generale (somma punteggio)	/100
Tipologia A (somma punteggio)	/100

Totale in /100	/100
Totale in /20	/20

Griglia di valutazione PRIMA PROVA Italiano - TIPOLOGIA B

nome.....classe.....data.....
.....

Parte generale

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
1/A Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10/60)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati da una solida organizzazione del discorso	10
	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportati da una solida organizzazione del discorso	9
	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	8
	Il testo è ideato e pianificato e le varie parti sono tra loro ben organizzate	7
	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	6
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture consuete	5
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture con qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Il testo presenta una scarsa ideazione e pianificazione con l'uso di strutture imprecise	3
	Il testo presenta una scarsa e non adeguata ideazione e pianificazione	2
	Il testo non denota ideazione e pianificazione	1
1/B Coesione e coerenza testuale (max 10/60)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale	10
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	9
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo corretto da connettivi linguistici appropriati	8
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi adeguati	7
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi basilari	6
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi non sempre adeguati	5
	Le parti del testo a tratti non sono sequenziali. I connettivi presentano qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Le parti del testo non sono sempre sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	3
	Le parti del testo per lo più non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	2
	Le parti del testo non sono sequenziali. I connettivi non sono appropriati	1
INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2/A Ricchezza e padronanza lessicale (max 10/60)	Linguaggio scelto, appropriato e chiaro con un lessico molto ampio e specifico	10
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico ampio e specifico	9
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico specifico	8
	Linguaggio abbastanza appropriato con un lessico adeguato	7
	Linguaggio abbastanza appropriato qualche imprecisione lessicale	6
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini	5
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini e qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Linguaggio inappropriato e imprecisioni lessicali	3
	Linguaggio inappropriato e diffuse imprecisioni lessicali	2
	Linguaggio inappropriato, gravi e diffuse imprecisioni lessicali	1
2/B Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10/60)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	10
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi ben articolata	9
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata	8
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi articolata	7
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi è sufficientemente articolata	6
	L'ortografia e la punteggiatura presentano errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	5
	L'ortografia e la punteggiatura presentano gravi errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	4
	L'ortografia, la punteggiatura e la sintassi presentano errori diffusi	3
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Gravi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	2
	Gravissimi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	1
INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
3/A Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10/60)	Lo studente mostra di possedere numerose e approfondite conoscenze e ampi riferimenti culturali	10
	Lo studente mostra di possedere numerose e correlate conoscenze e ampi riferimenti culturali	9
	Lo studente mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali	8
	Lo studente mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	7
	Lo studente mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	6
	Lo studente mostra di possedere alcune conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	5
	Lo studente mostra di possedere poche conoscenze riesce a fare esigui riferimenti culturali	4
	L'alunno mostra di possedere sparute conoscenze dell'argomento e i riferimenti culturali non sono pertinenti	3
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	2
	L'alunno mostra di possedere una scarsa e parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	1
3/B .Espressione di giudizi critici e valutazioni	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'elevata capacità critica dello studente	10
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'ottima capacità critica dello studente	9
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo una buona capacità critica dello studente	8

personali max 10/60)	L'elaborato presente un taglio personale con qualche spunto di originalità e una discreta capacità critica	7
	L'elaborato presenta una rielaborazione sufficiente e contiene una semplice interpretazione	6
	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	5
	L'elaborato presenta una scarsa rielaborazione e contiene una semplice interpretazione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'elaborato difetta per lo più di rielaborazione e di interpretazione	3
	L'elaborato difetta quasi totalmente di rielaborazione e di interpretazione	2
	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	1
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		/100

Parte specifica tipologia B

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
1 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15/40)	L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e tutte le argomentazioni a sostegno della tesi	15
	L'alunno ha individuato in modo convincente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni a sostegno della tesi.	14
	L'alunno ha individuato in modo convincente la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	13
	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi	12
	L'alunno ha individuato la tesi e una argomentazione a sostegno della tesi	11
	L'alunno ha saputo individuare la tesi parzialmente e non è riuscito a rintracciare tutte le argomentazioni a sostegno della tesi.	10
	L'alunno ha individuato la tesi parzialmente e non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	9
	L'alunno ha individuato la tesi parzialmente e le argomentazioni presenti nel testo con qualche imprecisione	8
	L'alunno ha individuato la tesi parzialmente e una argomentazione	7
	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo le ha individuate in modo parziale	6
L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo le ha individuate in modo limitato	5	
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'alunno non sa individuare la tesi e ha individuato solo una argomentazione	4
	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo le ha individuate in modo poco chiaro	3
	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo le ha individuate in modo errato	2
	L'alunno non sa individuare la tesi e non ha individuato le argomentazioni presenti nel testo	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2.Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15/40)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo molto approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi.	15
	L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi.	14
	L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi.	13
	L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	12
	L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo per lo più appropriato.	11
	L'alunno sostiene un percorso ragionativo organico ed utilizza i connettivi in modo per lo più appropriato.	10
	L'alunno è in grado di sostenere con discreta coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	9
	L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	8
	L'alunno non è sempre in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	7
	L'alunno non è sempre in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo o non utilizza connettivi pertinenti	6
L'alunno non è sempre in grado di sostenere un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti	5	
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'alunno non è in grado di sostenere un percorso ragionativo o non utilizza connettivi pertinenti	4
	L'alunno non formula la tesi correttamente e non usa i connettivi pertinenti	3
	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti.	2
	L'alunno non è in grado di sostenere un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
3.Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10/40)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	10
	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e per lo più congrui.	9
	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	8
	L'alunno utilizza pochi riferimenti culturali, ma corretti e congrui.	7
	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	6
	L'alunno utilizza pochi riferimenti culturali e con qualche incertezza, ma non del tutto congrui.	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'alunno utilizza riferimenti culturali a tratti scorretti e/o poco congrui	4
	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui	3
	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e poco congrui	2
	L'alunno non utilizza riferimenti culturali	1

Generale (somma punteggio)	/100
Tipologia B (somma punteggio)	/100
Totale in /100	/100
Totale in /20	/20

Griglia di valutazione PRIMA PROVA Italiano - TIPOLOGIA C

nome..... classe..... data.....
.....

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
1/A Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10/60)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati da una solida organizzazione del discorso	10
	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportati da una solida organizzazione del discorso	9
	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	8
	Il testo è ideato e pianificato e le varie parti sono tra loro ben organizzate	7
	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	6
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture consuete	5
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione con l'uso di strutture con qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Il testo presenta una scarsa ideazione e pianificazione con l'uso di strutture imprecise	3
	Il testo presenta una scarsa e non adeguata ideazione e pianificazione	2
	Il testo non denota ideazione e pianificazione	1
1/B Coesione e coerenza testuale (max 10/60)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale	10
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	9
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo corretto da connettivi linguistici appropriati	8
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi adeguati	7
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi basilari	6
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi non sempre adeguati	5
	Le parti del testo a tratti non sono sequenziali. I connettivi presentano qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Le parti del testo non sono sempre sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	3
	Le parti del testo per lo più non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	2
	Le parti del testo non sono sequenziali. I connettivi non sono appropriati	1
INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2/A Ricchezza e padronanza lessicale (max 10/60)	Linguaggio scelto, appropriato e chiaro con un lessico molto ampio e specifico	10
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico ampio e specifico	9
	Linguaggio appropriato e chiaro con un lessico specifico	8
	Linguaggio abbastanza appropriato con un lessico adeguato	7
	Linguaggio abbastanza appropriato qualche imprecisione lessicale	6
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini	5
	Linguaggio poco appropriato, ripetizione di termini e qualche imprecisione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Linguaggio inappropriato e imprecisioni lessicali	3
	Linguaggio inappropriato e diffuse imprecisioni lessicali	2
	Linguaggio inappropriato, gravi e diffuse imprecisioni lessicali	1
2/B Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10/60)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	10
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi ben articolata	9
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata	8
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi articolata	7
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi è sufficientemente articolata	6
	L'ortografia e la punteggiatura presentano errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	5
	L'ortografia e la punteggiatura presentano gravi errori e la sintassi non è sufficientemente articolata	4
	L'ortografia, la punteggiatura e la sintassi presentano errori diffusi	3
	Gravi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	2
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Gravissimi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura	1
INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
3/A Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10/60)	Lo studente mostra di possedere numerose e approfondite conoscenze e ampi riferimenti culturali	10
	Lo studente mostra di possedere numerose e correlate conoscenze e ampi riferimenti culturali	9
	Lo studente mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali	8
	Lo studente mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	7
	Lo studente mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	6
	Lo studente mostra di possedere alcune conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	5
	Lo studente mostra di possedere poche conoscenze riesce a fare esigui riferimenti culturali	4
	L'alunno mostra di possedere sparute conoscenze dell'argomento e i riferimenti culturali non sono pertinenti	3
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	2
	L'alunno mostra di possedere una scarsa e parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	1
3/B .Espressione di giudizi critici e valutazioni personali max 10/60)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'elevata capacità critica dello studente	10
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'ottima capacità critica dello studente	9
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo una buona capacità critica dello studente	8
	L'elaborato presente un taglio personale con qualche spunto di originalità e una discreta capacità critica	7
	L'elaborato presenta una rielaborazione sufficiente e contiene una semplice interpretazione	6
	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	5
	L'elaborato presenta una scarsa rielaborazione e contiene una semplice interpretazione	4
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'elaborato difetta per lo più di rielaborazione e di interpretazione	3
	L'elaborato difetta quasi totalmente di rielaborazione e di interpretazione	2
	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	1

Parte specifica TIPOLOGIA C

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15/40)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e molto coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	15
	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e compiutamente coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	14
	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	13
	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	12
	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e sufficientemente coerente nella formulazione dell'eventuale parafrasi.	11
	Il testo risulta sufficientemente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	10
	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e per lo più coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	9
	Il testo risulta non pienamente pertinente rispetto alla traccia e non sempre coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	8
	Il testo risulta superficialmente pertinente rispetto alla traccia e parzialmente coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	7
	Il testo risulta superficialmente pertinente rispetto alla traccia e poco coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	6
	Il testo risulta parzialmente pertinente rispetto alla traccia e non coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	Il testo poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e la parafrasi non risultano coerenti.	4
	Il testo scarsamente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e la parafrasi sono alquanto incoerenti	3
	Il testo risulta altamente mancante della pertinenza rispetto alla traccia e per nulla coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	2
	Il testo risulta completamente privo di pertinenza rispetto alla traccia e di coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15/40)	L'esposizione risulta pienamente organica, molto articolata e completamente lineare.	15
	L'esposizione risulta pienamente organica, articolata e del tutto lineare	14
	L'esposizione risulta del tutto organica, ben articolata e lineare	13
	L'esposizione si presenta abbastanza organica e lineare.	12
	L'esposizione si presenta sufficientemente organica e lineare	11
	L'esposizione si presenta organica e sufficientemente lineare	10
	L'esposizione presenta uno sviluppo pressochè sufficientemente ordinato e lineare.	9
	L'esposizione risulta non sufficientemente ordinata e parzialmente articolata	8
	L'esposizione risulta superficialmente ordinata e non sempre lineare	7
	L'esposizione risulta superficialmente ordinata e poco lineare	6
L'esposizione presenta uno sviluppo parzialmente ordinato e lineare	5	
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'esposizione risulta poco ordinata e non lineare	4
	L'esposizione risulta scarsamente organica e lineare	3
	L'esposizione risulta altamente disorganica	2
	Il testo risulta privo di organicità e linearità	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10/40)	L'alunno mostra di possedere ampie e approfondite conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali sapientemente articolati	10
	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali del tutto articolati	9
	L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali ben articolati	8
	L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.	7
	L'alunno mostra di possedere conoscenze sufficientemente corrette in relazione all'argomento e utilizza riferimenti culturali articolati	6
	L'alunno mostra di possedere conoscenze parzialmente corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati.	5
PUNTEGGIO ASSEGNATO	L'alunno mostra di possedere conoscenze superficiali in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma in maniera non articolata	4
	L'alunno è in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scarsamente articolati.	3
	L'alunno è privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti	2
	L'alunno è totalmente privo di conoscenze in relazione all'argomento.	1

Generale (somma punteggio)

/100

Tipologia C (somma punteggio)

/100

Totale in /100	/100
Totale in /20	/20

All. 2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI					
	6	5	4	3	2	1
Comprensione significato globale e puntuale del testo	Completa	Puntuale in quasi tutte le sue parti	Corretta con qualche fraintendimento	Parziale	Frammentaria	Testo totalmente frainteso o gravemente lacunoso
Individuazione strutture morfosintattiche			4 Corretta o con lievi imprecisioni	3 Adeguate	2 Imprecisa	1 Completamente scorretta
Comprensione lessico specifico				3 Lessico corretto e curato	2 Lessico globalmente adeguato al contesto	1 Lessico poco preciso o non adeguato al contesto
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo				3 Resa fedele ed efficace	2 Resa italiana nel complesso corretta e curata in alcune parti	1 Forma italiana inappropriata e scorretta
Pertinenza risposte alle domande in apparato			4 Completa	3 Adeguate	2 Parziale	1 Scarsa

Comprensione significato globale e puntuale del testo	Individuazione strutture morfosintattiche	Comprensione lessico specifico	Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Pertinenza risposte alle domande in apparato	PUNTEGGIO TOTALE
					/20
					/10

All. 3

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA DI TRADUZIONE DAL LATINO O DAL GRECO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI
A) Comprensione del testo	Prova nulla	1
	Testo tradotto solo in parte e totalmente frainteso	2
	Testo interamente tradotto, ma totalmente frainteso	3
	Comprensione molto frammentaria	3.5
	Comprensione frammentaria	4
	Comprensione molto parziale	4.5
	Comprensione parziale	5
	Comprensione del senso globale del testo	6
	Comprensione dei concetti fondamentali del testo, pur in presenza di qualche fraintendimento	6.5
	Corretta comprensione di gran parte del testo	7-7.5
	Comprensione puntuale del testo in quasi tutte le sue parti	8-8.5
Piena comprensione del testo in tutte le sue parti	9-10	
B) Riconoscimento delle strutture morfosintattiche	Prova nulla	1
	Traduzione incompleta con mancata individuazione di tutte le strutture morfosintattiche	2
	Mancata individuazione di tutte le strutture morfosintattiche del testo	3
	Mancata individuazione di buona parte delle strutture morfosintattiche	3.5
	Numerosi, diffusi e gravi errori morfosintattici	4
	Numerosi e gravi errori morfosintattici	4.5
	Numerosi o gravi errori morfosintattici	5
	Riconoscimento delle strutture morfosintattiche fondamentali	6
	Individuazione di buona parte delle strutture morfosintattiche, pur in presenza di qualche errore anche grave, ma circoscritto	6.5
	Individuazione complessivamente corretta delle strutture morfosintattiche, pur in presenza di qualche errore	7-7.5
	Sicura individuazione di quasi tutte le strutture morfosintattiche	8-8.5
Puntuale individuazione delle strutture morfosintattiche	9-10	
C) Resa in italiano	Forma italiana sostanzialmente corretta anche se in presenza di qualche errore e/o limitata nelle scelte lessicali e/o meccanica nell'articolazione sintattica	6
	Forma italiana corretta	6.5
	Forma corretta e in alcune parti curata	7-7.5
	Forma complessivamente curata ed efficace in alcune parti	8
	Resa formalmente curata o impreziosita da qualche felice intuizione	8.5-9
	Resa fedele, formalmente curata ed efficace	9.5-10

Note per l'attribuzione del punteggio: 1) i criteri sono equipollenti; 2) per i descrittori che prevedono una banda di oscillazione per l'attribuzione del punteggio (es. 7- 7.5) viene indicato esplicitamente l'esatto valore numerico attribuito; 3) L'indicatore C (Resa in italiano) viene preso in considerazione solo nel caso in cui $(A+B) / 2 \geq 6 / 10$; 4) Il punteggio finale è dato dalla somma dei punteggi ottenuti in ciascun criterio valutativo divisa per 2 (nel caso in cui si considerino solo gli indicatori A e B) o per 3 (nel caso in cui si consideri anche l'indicatore C)