



LICEO STATALE "Giorgio Dal Piaz"
Indirizzi: Classico, Linguistico, Scientifico e Scientifico opzione Scienze
Applicate
FELTRE (Belluno)



Anno Scolastico 2023/2024

**DOCUMENTO del Consiglio
della classe 5Aa**

DOCENTI DELLA CLASSE

NOME E COGNOME	MATERIA
GIADA CORO'	ITALIANO
FLAVIA MATTIA	FILOSOFIA E STORIA
RENATA DURIGHELLO	INGLESE
MARIA BORDIN	MATEMATICA
ALESSANDRO BORTOLUZZI	FISICA
ELENA LOSSO	SCIENZE
VALENTINO CONDOLUCI	INFORMATICA
MAIKA ZANETTO	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
SILVIA CENNI	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
LARA BORTOLAS	IRC

Coordinatore di classe Prof.ssa MARIA BORDIN

INDICE

PARTE GENERALE

Presentazione della classe	p. 4
Storia del triennio della classe	p. 4
Continuità didattica dei docenti nel triennio	p. 5
Criteri e strumenti di valutazione	p. 6
Attività di recupero svolte nell'anno in corso	p. 6
PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)	p. 6
Educazione Civica	p. 7
CLIL	p. 9
Attività particolarmente significative	p. 9
Orientamento in uscita	p. 10
Simulazioni prima e seconda prova	p. 11

PARTE DISCIPLINARE

Lingua e letteratura italiana	Pag. 11
Filosofia	Pag. 19
Storia	Pag. 24
Inglese	Pag. 30
Matematica	Pag. 34
Fisica	Pag. 37
Scienze	Pag. 42
Informatica	Pag. 46
Disegno e storia dell'arte	Pag. 48
Scienze motorie e sportive	Pag. 53
IRC	Pag. 57

PARTE GENERALE

Presentazione della classe

La classe 5AA nasce dalla fusione, al quarto anno, di due gruppi che a causa di numerosi trasferimenti, si sono progressivamente assottigliati. Di temperamento differente, gli elementi provenienti dalle due diverse sezioni hanno inizialmente faticato ad integrarsi e i primi mesi dell'A.S. 2022-2023 sono stati caratterizzati da alcune difficoltà relazionali che hanno avuto delle ripercussioni significative sull'atteggiamento della classe nei confronti dell'attività didattica e dello studio. Interventi ad hoc del corpo docente e una sincera volontà da parte dei ragazzi di superare le difficoltà riscontrate hanno conseguito il risultato di ottenere un gruppo-classe abbastanza coeso, più omogeneo dal punto di vista della preparazione iniziale e più responsabile nei confronti dello studio, pur mantenendosi comunque significativamente differenti le varie individualità. I ragazzi e le ragazze della 5aa, pur nei loro diversi modi di rapportarsi al corpo docente (più esuberanti alcuni, più riservati altri) sono nel complesso persone cordiali e corrette. Per quanto riguarda, invece, l'interesse, la motivazione allo studio, l'attenzione e la partecipazione nel corso delle lezioni, l'impegno domestico e la capacità di mettere a frutto quanto offerto dalla scuola si riscontrano significative differenze che si traducono in livelli molto diversi di preparazione. Alcuni alunni, nonostante l'impegno e l'assiduità della frequenza, evidenziano ancora delle fragilità, altri, che hanno dimostrato per tutto il triennio una scarsa autonomia e talvolta una certa superficialità nell'organizzare il proprio studio, hanno conseguito una preparazione globalmente sufficiente ma talvolta modesta e disomogenea. A costoro si contrappone però un gruppo di ragazzi/e che, sostenuti da forte motivazione, impegno costante e apprezzabili capacità, hanno saputo ottenere risultati davvero pregevoli e, per alcuni, soprattutto nell'area scientifica, eccellenti.

Storia del triennio della classe

Classe	Iscritti	Totale promossi	Non ammessi	Trasferiti durante o a fine anno
3AA	14	11	2	1
3BA	15	13	0	2
4AA	24	23	1	
5AA	23			

Continuità didattica dei docenti nel triennio

DISCIPLINA	A.S. 2021-2022 CLASSE TERZA	A.S.2022-2023 CLASSE QUARTA	A.S. 2023-2024 CLASSE QUINTA
ITALIANO	GARBUIO ELISA (3AA) GIADA CORO' (3BA)	GIADA CORO'	GIADA CORO'
STORIA E FILOSOFIA	FLAVIA MATTIA	FLAVIA MATTIA	FLAVIA MATTIA
INGLESE	RENATA DURIGHELLO	RENATA DURIGHELLO	RENATA DURIGHELLO
MATEMATICA	MARIA BORDIN	MARIA BORDIN	MARIA BORDIN
FISICA	ALESSANDRO BORTOLUZZI (3AA) ELEONORA SECCO (3BA)	ALESSANDRO BORTOLUZZI	ALESSANDRO BORTOLUZZI
SCIENZE NATURALI	ELENA LOSSO (3AA) PAOLA D'AMBROS (3BA)	ELENA LOSSO	ELENA LOSSO
INFORMATICA	VALENTINO CONDOLUCI	VALENTINO CONDOLUCI	VALENTINO CONDOLUCI
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	MAIKA ZANETTO	MAIKA ZANETTO	MAIKA ZANETTO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	SILVIA CENNI (3AA) ELENA CALLEGARI (3BA)	SILVIA CENNI	SILVIA CENNI
IRC	SANDRO GABRIELI	LARA BORTOLAS	LARA BORTOLAS

Criteria e strumenti di valutazione

I criteri e gli strumenti di valutazione sono indicati nelle relazioni dei singoli insegnanti.

Attività di recupero-approfondimento svolte nell'anno in corso

Vengono sinteticamente descritte nel seguito le varie attività di

recupero-approfondimento svolte nelle varie discipline:

- **MATEMATICA:** in aggiunta all'ordinaria attività di recupero-approfondimento svolta in orario curricolare è stata svolta un'ulteriore specifica attività di recupero in orario extra-curricolare pomeridiano nel primo periodo fino a gennaio con cadenza quindicinale. Inoltre, nei mesi di aprile e maggio, in preparazione alla seconda prova dell'esame di stato, sono state attivati 4 incontri pomeridiani (per un totale di 8 ore) curati dal prof. Davide Gasperin.
- **FISICA:** in aggiunta all'ordinaria attività di recupero-approfondimento svolta in orario curricolare è stata svolta un'ulteriore specifica attività di recupero in orario extra-curricolare pomeridiano con cadenza media di dieci giorni, dalla terza settimana di ottobre fino alla fine di maggio.

PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)

Nel corso del triennio 2021/24 le attività relative al PCTO sono state indirizzate allo sviluppo di competenze chiave di cittadinanza e orientamento post-diploma e hanno compreso una parte di formazione interna e una parte di formazione esterna.

Per quanto riguarda la formazione esterna, tutti gli allievi hanno svolto la propria esperienza in presenza in strutture esterne alla scuola.

Tutti i percorsi sono stati progettati individualmente e concordati con i singoli allievi, cercando di conciliare la possibilità ricettiva delle strutture esistenti nel territorio e delle piattaforme con i bisogni dello studente di confrontarsi con il mondo esterno all'ambiente scolastico, di orientarsi per il suo percorso post-diploma e di verificare le proprie capacità in ambito diverso da quello scolastico.

Gli Enti e le Aziende coinvolti sono stati selezionati dopo un'indagine conoscitiva sui settori di interesse degli allievi.

La valutazione dei tutor esterni sulle attività svolte si è concentrata su due parametri principali:

- rapporto allievo/ambiente di lavoro e lavoro, attraverso i seguenti indicatori: pianificazione e organizzazione di differenti compiti assegnati, raccolta ed archiviazione di dati sfruttando adeguatamente le tecnologie informatiche, individuazione ed utilizzazione degli strumenti di comunicazione e di team working adeguati al contesto, redazione di relazioni tecniche e documentazione delle attività
- rapporto allievo/capacità relazionali e motivazionali attraverso l'osservazione di: comportamento, interesse, curiosità e capacità di

interazione. Tali osservazioni hanno costituito elementi per la valutazione dell'esperienza che il consiglio di classe ha integrato ogni anno di corso nella valutazione delle discipline specifiche e nel comportamento.

La fase di formazione interna ha compreso una serie di attività omogenee per tutti gli studenti ed in particolare:

- Formazione sulla sicurezza specifica
- Formazione sul primo soccorso
- Formazione sul volontariato Opera Diocesana Assistenza Religiosa
- Incontri con dottori commercialisti su "Arrivare preparato al primo colloquio di lavoro" e "Adempimenti fiscali nella mia vita"
- Incontri "Alfabetizzazione economica e finanziaria"
- Visite guidate (per gli indirizzi scientifico e applicato)

I temi sono stati scelti per rispondere ai seguenti obiettivi:

- Conoscere i temi della tutela della salute
- Acquisire i principi di base del primo soccorso
- Conoscere una struttura organizzativa
- Comprendere cosa sia un processo lavorativo.

Queste attività sono state integrate da una formazione interna concordata in ogni consiglio di classe e dalle attività di orientamento post-diploma organizzate dalla referente.

Gli allievi di questa classe hanno partecipato con interesse alle varie attività proposte e generalmente raggiunto gli obiettivi prefissati.

Tutor di classe per le attività relative al PCTO, nel corso del triennio, sono stati i docenti:

Classe 3aa: Flavia Mattia e Alessandro Bortoluzzi

Classe 3ba: Maika Zanetto e Paola D'Ambros

Classe 4aa: Flavia Mattia e Maika Zanetto

Classe 5aa: Flavia Mattia e Maika Zanetto

Educazione Civica

Il Consiglio di Classe ha elaborato il percorso dell'Educazione Civica, per il raggiungimento degli obiettivi specifici dell'apprendimento, individuando i seguenti temi da trattare tra i nuclei tematici presenti nelle Indicazioni Nazionali:

Educazione alla Salute, Educazione all'Ambiente, Sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, Costituzione, Istituzioni dell'Unione Europea e degli organismi internazionali, Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie, Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni, Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva.

Nuclei*	Attività e argomenti	Docenti	Ore	Verifica
h)	Il rischio sismico. Sismicità dell'Italia: previsione e prevenzione	Losso	3	sì
b) e)	Climate Change	Losso	3	no
i)	Costumi e società nell'epoca post Vittoriana: il difficile percorso verso la tolleranza.	Durighello	2	sì
g)	Guerra civile. Riflessioni su "Guernica" (Picasso)	Zanetto	1	no
b) e) h)	Esercitazione della protezione civile		4	no
b) e)	Mobility day		1	no
a)	Hegel e lo Stato di Diritto	Mattia	2	no
b), e)	Conferenza Climate Change	Losso	2	
i)	Tolleranza e anticonformismo dalla letteratura alla realtà (Dibattito)	Durighello	1	sì
b)	Gli USA dagli anni ruggenti alla Grande depressione: letteratura e società	Durighello	4	no
g)	La nuova concezione di diritto all'istruzione e architettura sociale "Il Bauhaus"	Zanetto	2	no
d)	Alfabetizzazione economica		4	sì
f)	incontro con dott.ssa Gallego sul tema della giustizia		2	no
g)	Sostenibilità, arte, storia, street art		2	no
a)	Marx e il lavoro nella società capitalista	Mattia	3	sì
a)	La società di massa	Mattia	1	no
a)	I caratteri dei totalitarismi	Mattia	2	no
a)	Il giorno della memoria: gli eventi e le testimonianze	Mattia	1	no
a)	Riflessioni sulle esperienze di PCTO anche in relazione all'Esame di Stato	Mattia	1	no
	ORE TOTALI		41	

Nuclei *

a) Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;

b) Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;

c) educazione alla cittadinanza digitale, secondo le disposizioni dell'articolo 5;

d) elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;

e) educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;

f) educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;

- g) educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- h) formazione di base in materia di protezione civile.
- i) Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica sono altresì promosse l'educazione stradale, l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

Il coinvolgimento di diversi docenti e delle relative discipline ha garantito la natura trasversale dell'insegnamento dell'Educazione Civica e lo sviluppo del percorso di apprendimento per un numero di 41 ore.

La valutazione dell'apprendimento dell'Educazione Civica ha preso in considerazione le conoscenze ed abilità che sono state acquisite dallo studente nel raggiungere gli obiettivi specifici di apprendimento in riferimento agli assi culturali dei singoli insegnamenti e le competenze trasversali a tutte le discipline.

Le prove di valutazione hanno, quindi, coinvolto le singole discipline attraverso prove tradizionali, corrette con il supporto di griglie di valutazione (secondo le indicazioni dei dipartimenti); la valutazione complessiva è stata formulata dal Consiglio di Classe tenendo conto delle prove disciplinari e delle competenze trasversali.

CLIL

L'attività CLIL è stata svolta dalla prof. Maika Zanetto e dalla prof.ssa Jennifer Trani ed è consistita in n. 3 ore di lezione + una di verifica. Il modulo ha trattato l'artista Andy Warhol e la Pop Art.

Attività particolarmente significative

- 24 a 28 ottobre viaggio d'istruzione Berlino-Monaco
- 30 settembre incontro FIDAS
- incontro ADMO
- 15-16 settembre festival della filosofia (Sassuolo e Modena): partecipazione su base volontaria
- Progetto "Non c'è storia" : 2 incontri, partecipazione su base volontaria
- conferenze orientative a carattere scientifico: "Quale diritto della scienza?" (prof. Busatta) 11/4/24 "Cambiamenti climatici" (prof. Dallo) 3/2/24
- attività di orientamento (per tutta la classe)
 - 2 febbraio test d'ingresso HOEPLI
 - 9 febbraio e 19 aprile incontro prof. Bortoluzzi per UNICA
 - Due incontri di alfabetizzazione economica
- 17 febbraio teatro Kohlhaas
- Teatro in lingua inglese "The importance of being Earnest"
- Progetto di conversazione inglese (5 lezioni)
- Partecipazione al Campionato Nazionale delle Lingue dell'università di Urbino dove uno studente si è qualificato per la semifinale.
- Certificazione di lingua livello C1: alcuni studenti.

- Leggere il '900 (30 novembre, 17 gennaio, 31 gennaio, 18 aprile). Partecipazione su base volontaria.
- Giochi della chimica (27 febbraio fase d'istituto, 20 aprile fase regionale): partecipazione di alcuni alunni
- Campionati della fisica individuali (14 dicembre fase d'istituto, 19 febbraio fase interprovinciale) ed a squadre (11-13 aprile fase nazionale a seguito di qualificazione alla finale nazionale ottenuta nella gara del 05 marzo): partecipazione di alcuni alunni
- Olimpiadi della matematica individuali (30 novembre fase di istituto per tutta la classe) e a squadre (partecipazione di alcuni alunni; 26 gennaio gara regionale squadra femminile, 6 marzo gara regionale squadra mista)
- Torneo di scacchi (6 marzo: fase provinciale, 10 aprile fase regionale): partecipazione di alcuni alunni
- Masterclass: partecipazione di tutta la classe alle due lezioni teoriche e di 6 studenti selezionati alla terza lezione svolta presso Unipd
- Giornate dello sport: dragon boat
- lezioni di pattinaggio su ghiaccio

Orientamento in uscita:

In accordo con le Linee guida per l'orientamento, adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 e sulla base della Riforma del sistema di orientamento regolata dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) e delle previste 30 ore curricolari per il triennio, il nostro istituto ha deliberato in sede di Collegio Docenti del 09.10.23, il quadro specifico per la classe quinta di seguito riportato nel quale sono riportate le varie attività orientative con la specifica in termini di competenza, azione, riferimento (chi svolge l'azione) e orario. Vengono inglobate nel piano molte attività già in essere nel nostro istituto o praticate da tempo in funzione orientativa.

Tutor nominati per la classe: Bortoluzzi Alessandro

Competenza	Azione	Riferimento	Durata (ore)
Saper prevedere futuri e comprendere criticamente il mondo	Seminario tematico "Quale diritto per la scienza?"	UNITN	2
Saper promuovere la natura e agire per la sostenibilità	Conferenza sui cambiamenti climatici "Clima e cittadinanza. Cambiamento come sfida (anche positiva)"	Dip. Scienze	2
Educazione al senso civico e alla responsabilità	Incontro donatori sangue e donatori midollo	Ed. Salute	2
Saper gestire lo stress, e lavorare in vista di obiettivi accademici	Preparazione ai test	Docenti interni	8
Saper valutare accuratamente i propri punti di forza e i limiti	Come preparare un colloquio e adempimenti fiscali	PCTO	2

Comprensione critica dei linguaggi dell'economia	Incontro con testimoni del MdL	ISBREC	4
Sperimentare i propri interessi e saper mettere in gioco competenze	Partecipazione a simulazione di test universitario con HOEPLI	BellunOrienta	3
Capacità di raccogliere e utilizzare informazioni per la scelta post diploma	Visita a Fiera UniVerso con testimoni di Università, ITS/IFTS	BellunOrienta	5
Capacità di raccogliere e utilizzare informazioni per la scelta post diploma	Assemblea d'istituto plenaria e laboratorio ex alunni con tematica orientamento	Assemblea d'istituto	4
		TOTALE	32

Simulazione prima e seconda prova

E' stata svolta una simulazione di prima prova il giorno 8 maggio 2024 della durata di 5 ore. Per la valutazione ci si atterrà alla griglia reperibile alla pagina del sito d'Istituto <https://liceodalpiaz.edu.it/2020/02/29/esame-di-stato-2/>

E' stata svolta una simulazione di seconda prova il giorno 10 maggio della durata di 5 ore. La tipologia di quest'ultima ha incluso due problemi e otto quesiti su argomenti coerenti con i quadri di riferimento nazionali fra i quali lo studente ha scelto 1 problema e 4 quesiti da svolgere. Per la valutazione ci si è attenuti alla griglia presente nei "Quadri di riferimento Nazionali" relativi alla seconda prova di Matematica nei Licei e reperibile alla pagina del sito d'Istituto <https://liceodalpiaz.edu.it/2020/02/29/esame-di-stato-2/>

PARTE DISCIPLINARE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA DOCENTE: GIADA CORO'

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Conoscenze

Conosce il pensiero, la poetica, le opere degli autori studiati

Conosce il contenuto delle opere studiate

Conosce i caratteri generali delle diverse epoche della letteratura italiana

Sa introdurre i testi letti in classe

Abilità

Esponde in modo chiaro e con un lessico appropriato i contenuti studiati

Sa parafrasare e commentare un testo letterario

Sa individuare in maniera autonoma elementi di confronto tra opere dello stesso autore o tra opere di autori diversi

Nello scritto sa individuare gli aspetti fondamentali di un documento fornito

Sa rielaborare in modo personale gli elementi fondamentali di un documento
Sa esporre per iscritto in modo logico e chiaro il proprio pensiero

Competenze

E' in grado di rielaborare in modo personale e critico le proprie conoscenze

Sa commentare in modo autonomo un testo non analizzato in classe

Sa tracciare confronti anche con altre materie

Sa aggiornare le proprie conoscenze

Nello scritto dimostra di aver assimilato in modo personale e critico gli elementi dei documenti forniti

Esprime in modo originale le proprie conoscenze e il proprio pensiero.

Obiettivi minimi

Conoscenze

Conosce nelle linee essenziali il pensiero, la poetica, le opere degli autori studiati
Conosce in modo sintetico il contenuto delle opere studiate

Conosce i principali caratteri generali delle diverse epoche della letteratura italiana

Sa introdurre, se guidato, i testi letti in classe

Abilità

Esponde in modo chiaro i contenuti studiati e possiede almeno i termini più usati del lessico specialistico

Sa parafrasare e commentare almeno i passaggi più significativi di un testo letterario

Sa individuare, se guidato, elementi di confronto tra opere dello stesso autore o tra opere di autori diversi

Nello scritto sa individuare almeno alcuni degli aspetti fondamentali di un documento fornito

Sa rielaborare in modo coerente gli elementi fondamentali di un documento

Sa esporre per iscritto in modo chiaro il proprio pensiero

Competenze

E' in grado di rielaborare in modo semplice le proprie conoscenze

Sa commentare nelle sue linee essenziali un testo non analizzato in classe

Sa tracciare semplici confronti anche con altre materie

Sa aggiornare, se guidato, le proprie conoscenze

Nello scritto dimostra di aver assimilato in modo personale e critico gli elementi dei documenti forniti

Esprime in modo chiaro anche se semplice le proprie conoscenze e il proprio pensiero.

METODOLOGIE, MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI

Lezione partecipata

Lezione frontale

Laboratorio: lavoro partecipato di analisi sul testo (tale modalità ha impegnato molto tempo)

Creazione e sollecitazione all'autonoma creazione di collegamenti intratestuali e intertestuali, diacronici e sincronici (tale metodologia ha impegnato molto tempo)

Riflessione sulle tipologie testuali previste per l'Esame di Stato anche come commento alla restituzione delle prove svolte (tale metodologia ha impegnato molto tempo)

Organizzazione delle esposizioni orali (tale metodologia ha impegnato molto tempo)

Visione di filmati d'epoca affidata come compito per casa

Lettura di pagine di critica letteraria

Lettura integrale di romanzi (affidata agli studenti)

Lettura preliminare affidata agli studenti di brani/opere per stimolare curiosità e favorire un primo approccio operativo autonomo ai testi (analisi, interpretazione e commento)

Proposta di letture e approfondimenti relativi non solo al mondo della letteratura (vd. soprattutto l'ambito della divulgazione scientifica)

CLASSROOM: pubblicazione di testi aggiuntivi rispetto al manuale e di altri materiali integrativi; possibilità in asincrono di richiedere e ricevere approfondimenti/chiarimenti mirati sui testi affrontati in classe o assegnati alla lettura preliminare da parte degli studenti.

TESTI ADOTTATI

I classici nostri contemporanei, volumi 4-6, a cura di G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Pearson-Paravia

ELISABETTA DEGLI INNOCENTI, *Competenti in comunicazione oggi*, Pearson-Paravia

DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia, Paradiso* (edizione a scelta).

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Verifiche

Interrogazioni e simulazioni di colloquio

Brevi commenti ai testi in forma scritta

Prove scritte strutturate secondo il modello previsto per la prima prova dell'Esame di Stato (anche nella forma della simulazione della Prima prova).

Valutazione

Per le tipologie testuali previste per l'Esame di Stato sono sempre state usate le griglie elaborate dal dipartimento di italiano.

All'orale e nelle verifiche scritte diverse dal compito di italiano si è tenuto conto soprattutto della pertinenza della risposta, del grado di efficacia e di autonomia nell'analisi del testo, dell'efficacia della sintesi rispetto ai contenuti, della correttezza dell'esposizione, della conoscenza del lessico specifico della disciplina, della capacità di creare collegamenti con altri testi/autori/epoche (e potenzialmente con altre discipline).

Gli studenti sono sempre stati debitamente informati della tipologia delle prove, dei criteri e delle modalità di valutazione (ad es. utilizzo della media ponderata). Si è cercato di lavorare anche sull'autovalutazione e sulla valutazione tra pari.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli studenti sono rimasti un gruppo estremamente eterogeneo per impegno, interessi e risultati. Alcuni, soprattutto quest'anno, si sono distinti per un interesse che li ha portati ad approfondire il mondo della letteratura anche partecipando con costanza ad iniziative extracurricolari (ad es. *Leggere il Novecento*). Complessivamente sono stati raggiunti gli obiettivi previsti. Le maggiori fragilità permangono soprattutto allo scritto.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Programma svolto fino al 10/5/2024 con indicazione del periodo nel quale sono stati affrontati i vari argomenti.

PRIMO OTTOCENTO settembre-novembre

Manzoni (vol. 4)

Biografia e contestualizzazione rispetto alla storia e alla letteratura europea del Secondo Settecento e del Primo Ottocento. L'attenzione alla storia come tratto distintivo della poetica (odi, romanzo, tragedie). Manzoni illuminista e Manzoni romantico. La tendenza religiosa del sistema romantico, Manzoni illuminista cattolico. La famiglia.

Il coraggio editoriale rispetto alla scelta del romanzo, la finzione nell'*Introduzione*, le storie belle e i loro personaggi, la scelta della lingua, il romanzo storico e i "ripensamenti" sul genere (vd. anche il dialogo immaginario Manzoni-Scott). La rivolta del pane e la visione di Manzoni "economista". L'ironia e l'autoironia. La questione della lingua fuori e dentro il romanzo. Le digressioni metaletterarie, la critica di e a Manzoni. Le dinamiche di piazza/social nel romanzo. I sottogeneri romanzo nei *Promessi sposi*. La funzione narrativa (e ideologica) delle descrizioni dei luoghi e degli incontri. La teoria della comunicazione nel romanzo. La Chiesa e la cultura. Cenni a *La corretrice* di Emanuela Fontana.

La visione provvidenzialistica della storia (e le interpretazioni della Provvidenza) nel *Cinque maggio* e nei *Promessi sposi*, la funzione educativa della storia: soggetto, mezzo, finalità; la novità delle tragedie manzoniane e la polemica con Chauvet (confronto tra *l'Adelchi* e *I promessi sposi*). I saggi storici, le ricadute sulle opere "letterarie" e i modelli di riferimento (*Storia della colonna infame*, *Del romanzo storico*, *Discorso sulla storia longobardica in Italia*, *La Rivoluzione francese del 1789*, *La Rivoluzione italiana del 1859*). La funzione del coro nelle tragedie e la *Poetica* di Aristotele. Le epistole e le amicizie: da Fauriel a Rosmini.

Testi

Il cinque maggio da p. 387

Marzo 1821 (vv. 29-32)

Dalle Lettere: lettera al Fauriel ("La funzione della letteratura") da p. 369; lettera a M. Chauvet ("Il romanzesco e il reale") da p. 370, ("Storia e invenzione poetica") da p. 375; lettera al Marchese d'Azeglio, *Lettera sul Romanticismo* ("L'utile, il vero, l'interessante") da p. 376

Dalle *Osservazioni sulla morale cattolica*: "Religione e idee moderne"; "Religione, riforme e classi sociali" (risorse online)

Dall'*Adelchi*: "Il dissidio romantico di Adelchi" da p. 396, "Morte di Adelchi" da p. 399, "Coro dell'Atto III" da p. 405, "Coro dell'Atto IV" da p. 409 (cenni)

I promessi sposi (lettura integrale) con particolare attenzione all'*Introduzione*, al cap. XII da p. 436, alla conclusione del romanzo.

La letteratura europea di inizio Ottocento, Il Romanticismo italiano, la pubblicistica e la questione delle traduzioni (vol. 4) ottobre-novembre

Il Romanticismo in Europa (cenni), il Romanticismo italiano e la reazione a seguito della polemica generata dalla pubblicazione dell'articolo di Madame de Staël sulla *Biblioteca italiana*, il *Conciliatore*, il patriottismo.

Testi

Madame de Staël, "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" da p. 323

P. Giordani e G. Leopardi, Lettere in risposta alla de Staël pubblicate sulla *Biblioteca italiana* (risorse online e materiale fornito dall'insegnante)

G. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo* ("La poesia popolare") da p. 325

P. Borsieri, *Programma del Conciliatore* ("La letteratura, l'arte di moltiplicare le ricchezze e la reale natura delle cose") da p. 330.

Leopardi (vol 5.1) novembre-gennaio

Biografia. Il sentirsi "fuori misura", il pessimismo (la teoria del piacere come punto di partenza della visione pessimistica, il pessimismo storico, il pessimismo cosmico, Natura benigna e Natura matrigna, il materialismo, il nichilismo), i rapporti con l'Illuminismo e il Romanticismo, Leopardi e il ruolo intellettuale (p. 183), la funzione consolatoria della poesia, la *social catena*, *parole e termini*, *indefinito* e *vago*, le barriere e i filtri (la siepe, la finestra e il ricordo). Lo *Zibaldone* e gli *Idilli* (cenni alle raccolte contenute nei *Canti* con confronti con la sorte editoriale dei testi di D'Annunzio, Ungaretti e Svevo). Confronto con Manzoni (vd. anche dialogo immaginario), con Verga, Montale, Pirandello e Pascoli (dalla *La ginestra* a *Fantasticheria*, *X Agosto*, *I limoni* e *Il fu Mattia Pascal*).

Testi

Dalle *Lettere*: Lettera in risposta alla de Staël pubblicata sulla Biblioteca italiana, "Lettera al padre", "Sono così stordito dal niente che mi circonda" p. 9

Dai *Canti*: *L'infinito* p. 30; *Alla luna* p. 196, *La ginestra o il fiore del deserto* da p. 121, *Il passero solitario* p. 100, *Il sabato del villaggio* p. 84, *A Silvia* p. 63 (lettura individuale)

Dallo *Zibaldone*: "La teoria del piacere" da p. 20, "Il vago, l'indefinito, e le rimembranze della fanciullezza" da p. 22, "L'antico" p. 23, "Indefinito e infinito", "Il vero è brutto" p. 24, "Teoria della visione" da p. 24, "Parole poetiche", "Ricordanza e poesia" p. 25, "Teoria del suono" p. 26, "Indefinito e poesia", "Suoni indefiniti", "La doppia visione" p. 27, "La rimembranza" p. 28, *Il giardino sofferente* p. 197

Dalle *Operette morali*: *Il Copernico* ("Gli effetti di una scoperta scientifica") da p. 163, *Dialogo della Natura e di un Islandese* p. 149, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*.

SECONDO OTTOCENTO (vol. 5.2) gennaio-aprile

L'industria editoriale e la società di massa (cenni): lettori, autori di professione, racconti e romanzi in appendice e d'appendice (i *feuilleton*). Luci e ombre della Belle Époque (cenni). Il poeta: il maledettismo, l'orgogliosa rivendicazione dell'emarginazione sociale, la Scapigliatura come movimento di rottura, l'artista poliedrico. La letteratura e il progresso (esaltazione o condanna), il progresso nella letteratura.

Le coordinate ideologico-culturali, artistiche, sociali, economiche e politiche dell'Italia post-unitaria. La questione della lingua.

Il realismo come gusto artistico (sviluppo diacronico e sincronico), il realismo nell'Europa dell'Ottocento (cenni al realismo inglese, francese, russo).

Il Positivismo: il primato della scienza e l'ottimismo positivista, il determinismo, la nascita delle scienze sociali, l'evoluzionismo, il darwinismo sociale (p. 232), l'intellettuale e l'artista "scienziato". Comte, Spencer, Darwin (cenni).

I De Goncourt: l'attenzione scientifica per la "malattia" e il gusto per il "malato" punti di contatto tra Positivismo e il Decadentismo di poeti maledetti e scapigliati.

Il Naturalismo: l'eredità di Balzac e Flaubert (l'idea del "ciclo" di romanzi, l'impersonalità e l'attenzione al *milieu*), la "triade" di Taine, Zola come teorico

del Naturalismo e come autore naturalista (il ciclo dei *Rougon-Macquart*). La letteratura come banco di prova di "esperimenti" sociali: il romanzo sperimentale. La provocazione dei de Goncourt nella *Prefazione a Germinie Lacerteux*.

Il Verismo: i rapporti e le differenze con il Naturalismo, i documenti umani, la critica all'alta società, l'evoluzione nella visione delle classi sociali più basse. Il pessimismo. I teorici del Verismo (Capuana e Verga). La regionalità. Il populismo.

Il Decadentismo: l'eredità di Baudelaire: l'impoetabile, dandysmo e maledettismo; origine e uso delle "etichette" decadente, bohemien e poeti maledetti. La Scapigliatura. Il simbolismo. Simbolismo e parnassianesimo a confronto (cenni). La delusione dell'artista e lo scontro con gli ideali borghesi. Il dualismo. Collegamenti con Pascoli simbolista, Montale poeta antieloquente, Ungaretti del Porto sepolto e Palazzeschi (*E lasciatemi divertire*).

Testi

Naturalismo

De Goncourt, *Prefazione da Germinie Lacerteux* p. 114.

Zola

Dai *Rougon-Macquart*, *Prefazione* (materiali online)

Dal *Romanzo sperimentale* "Lo scrittore come operaio del progresso sociale" (materiali online).

Decadentismo

Baudelaire, *L'albatro* da p. 354, *Spleen* p. 363, *Corrispondenze* p. 351, *La perdita d'aureola* da p. 337, *Elevazione* (materiale fornito dall'insegnante)

Verlaine, *Languore* p. 379

Rimbaud, *Lettera del veggente* (materiale fornito dall'insegnante)

Arrighi, *La Scapigliatura e il 6 febbraio* (materiale fornito dall'insegnante)

Praga, *Preludio* p.13

Boito, *Dualismo* da p. 37 (inizio)

Huysmans, "La realtà sostitutiva" da p. 393, "L'umanizzazione della macchina" p. 398.

Verga gennaio-marzo

Biografia, Verga fotografo (cenni), Verga verista, i principi del verismo e le modalità di scrittura (eclissi autore, impersonalità, narratore esterno ma interno all'ambiente narrato, narratore corale, regressione, mimesi, straniamento, straniamento rovesciato, discorso diretto, indiretto legato, indiretto libero), l'illegittimità di giudizio, *l'ideale dell'ostrica*, l'importanza del punto di vista e le "formiche", l'eroe intellettuale (Luperini). La religione della famiglia e della roba. Le raccolte delle novelle e il radicarsi del pessimismo. Il *Ciclo dei Vinti*: il progetto, la regressione, la mimesi, tempo lineare e tempo ciclico, le tecniche narrative nei *Malavoglia*, la fiumana del progresso, *Mastro-don Gesualdo*.

Da Verga (lettere a Capuana e Farina + *Rosso Malpelo*) a Pirandello (il "forestiere della vita" e l'attenzione al lavoro minorile e al contesto locale).

Testi

Dalle *Lettere*: lettera a Capuana ("Sanità rusticana e malattia cittadina") p. 192, "L'eclisse dell'autore e la regressione del mondo rappresentato" (brani di lettere a Capuana, a Cameroni, a Torraca, a Rod) da p. 196;

Da *Vita dei campi*: *Fantasticheria* da p. 206; *Rosso Malpelo* p. 211;

"Impersonalità e regressione" dalla *Prefazione all'Amante di Gramigna* p. 194

Da *Novelle rusticane*: *La roba* da p. 264, *Libertà* da p. 271

I Malavoglia (lettura integrale)

Dal *Mastro-don Gesualdo*, "La tensione faustiana del *self-made man*" da p. 283 (a confronto con *La roba*), "La rivoluzione e la commedia dell'interesse" da p. 290 (confronto con *La roba* affidato agli studenti), "La morte di mastro-don Gesualdo" da p. 294.

Pascoli marzo-aprile

Biografia. La formazione e i modelli. Un decadente "inserito" nella società. Gli errori interpretativi di parte della critica contemporanea (il bozzetto paesaggistico) e la sua significatività per la poesia italiana successiva. La presenza della natura e il "correlativo oggettivo". Il simbolismo e il fonosimbolismo. Il socialismo "umanitario" e l'interventismo rispetto alla guerra in Libia. Il nido. Il fanciullino. L'uso della lingua in Pascoli (livello pregrammaticale, grammaticale e postgrammaticale: saggio di Contini da p. 597) e il latino. La rilettura di Pasolini (da p. 623).

Testi

Da *Myrica*, *Lavandare* p. 555, *Temporale* p. 564, *Il lampo* p. 569, *Novembre* p. 566, *X Agosto* da p. 557

Dai *Canti di Castelvecchio*, *La mia sera* p. 635

Dai *Poemetti*, *Italy* da p. 590 (riflessioni sull'uso della lingua e sul fenomeno dell'emigrazione, letta solo la prima parte)

La Grande proletaria s'è mossa p. 531

Dal *Fanciullino*, "Una poetica decadente" da p. 534.

D'Annunzio marzo-maggio

Biografia. Il dannunzianesimo. D'Annunzio "pubblicitario" di sé e per altri. Le fasi della poetica. L'estetismo come filo conduttore della produzione letteraria e della vita di D'Annunzio. Andrea Sperelli e il fallimento "esistenziale" dell'esteta. La rilettura *dell'übermensch* nicciano (l'ideale aristocratico). La natura in *Alcyone*, il panismo della *Pioggia nel pineto*. Il poeta vate delle *Laudi* (solo titolo, struttura e finalità). Il vitalismo, l'attivismo e l'impegno politico. La modernità (D'Annunzio aviatore e autore di cinema: cenni). L'esilio al Vittoriale (cenni). Confronto con Pascoli (vd. anche dialogo immaginario).

Testi

Dalle *Laudi*: da *Alcyone*, *La sera fiesolana* da p. 487, *La pioggia nel pineto* da p. 494

Dal *Piacere*, "Il conte Andrea Sperelli" da p. 523, "Il verso è tutto" (materiale fornito dall'insegnante).

PRIMO NOVECENTO (gennaio-febbraio) aprile-maggio

Marinetti (teorico del Futurismo e artista futurista) e il Futurismo, Apollinaire (calligrammi). I rapporti tra il mondo della cultura e il potere: manifesti degli intellettuali fascisti e antifascisti. I Crepuscolari (cenni).

Il romanzo della crisi e la poesia antieloquente. L'inetto nuovo antieroe (D'Annunzio, Svevo, Pirandello).

Testi

Palazzeschi, *E lasciatemi divertire* da p. 682

Marinetti, *Zang tumb tumb* (solo ascolto), esempi grafici di "parole in libertà", *Manifesto del Futurismo* p. 668, *Manifesto della letteratura futurista* p. 668

Apollinaire, visione di alcuni calligrammi

Gentile, *Manifesto degli intellettuali fascisti*

Croce, *Manifesto degli intellettuali antifascisti*.

Pirandello (gennaio-febbraio) aprile-maggio

Biografia. L'umorismo (sulla differenza tra comicità e umorismo e sull'importanza della riflessione e del punto di vista), la filosofia del lontano e il forestiere della vita. Le maschere-prigioni-trappole e la vita come flusso. Le raccolte di novelle (*Novelle per un anno*) e l'evoluzione di alcune novelle nei romanzi o nel teatro (*Maschere nude*). *Il Fu Mattia Pascal* (struttura, personaggi, la trappola dell'identità, la filosofia, il narratore inattendibile). Il rapporto con il fascismo (cenni).

Testi

Visione integrale di *Così è (se vi pare)* (affidata agli studenti + lettura manuale da p. 1021)

Visione dell'inizio di *Sei personaggi in cerca d'autore*

Da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato* p. 901

Da *Il fu Mattia Pascal*, "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia" da p. 926, "Non saprei proprio dire ch'io mi sia" p. 932.

Italo Svevo (gennaio-febbraio) aprile

Biografia. Formazione culturale e influenze. *La coscienza di Zeno* (struttura, il narratore inattendibile, lingua, la psicanalisi, l'ipocrisia borghese, il rapporto con Joyce e Montale in relazione alla pubblicazione e al successo dell'opera).

Testi

La coscienza di Zeno (affidata come lettura estiva agli studenti): particolare attenzione alle "prefazioni", al passaggio sulla presunta salute dei borghesi, e alla conclusione dell'opera.

Ungaretti (vol. 6) (gennaio-febbraio) maggio

Biografia. *Vita d'un uomo*: la significatività del titolo della raccolta. L'uomo, il poeta, gli altri uomini, la poesia e la parola, la morte e la vita. *L'allegria*: l'esperienza tragica della guerra: la sofferenza e la speranza. L'esperienza grafico-sintattica della prima raccolta (l'ispirazione di Mallarmé, di Apollinaire e dei Futuristi). Il dolore personale e universale.

Testi

Da *L'allegria: Il porto sepolto* p. 227, *Commiato* p. 245, *Veglia* p. 230, *Sono una creatura* p. 236, *Mattina* p. 246, *Fratelli* p. 228, *Soldati* p. 248, *I fiumi* da p. 238, *San Martino del Carso* p. 242.

Montale (gennaio-febbraio) maggio

Biografia. *Ossi di seppia* e la "poetica degli oggetti". La poetica antiretorica/antieloquente. Il correlativo oggettivo. Il male di vivere. Il mare e la "razza di chi resta a terra". (Dialogo immaginario Montale-Ungaretti.)

Testi

Da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola* p. 310, *I limoni* da p. 306, *Spesso il male di vivere ho incontrato* da p. 315, *Cigola la carrucola nel pozzo, Forse un mattino andando in un'aria di vetro* p. 321.

P. Cavalli, *Le mie poesie non cambieranno il mondo* (materiale fornito dall'insegnante).

DANTE, Divina commedia, Paradiso

Raccordo Purgatorio-Paradiso a livello narrativo e spaziale.

Presentazione della struttura dell'opera (cenni), della struttura del regno e della disposizione delle anime; la luce; il silenzio e l'ammirazione estatica; il "linguaggio degli sguardi", il trasumanar e la "tecnica del dubbio" come strategia conoscitiva. La missione poetica. La preghiera e le intercessioni. Collegamenti con i movimenti letterari e gli autori italiani in programma. I, II, III (sintesi a cura degli studenti), VI (cenni), XVII, XXXIII.

LETTURA/VISIONE INTEGRALE

MANZONI A., *I promessi sposi**

VERGA G., *I Malavoglia**

SVEVO I., *La coscienza di Zeno**

PIRANDELLO L., visione integrale di *Così è (se vi pare)*

*(Affidato come lettura estiva dal dipartimento di lettere)

ORE SVOLTE E PREVISIONE DI COMPLETAMENTO DEL PROGRAMMA

Al 10 maggio risultano complessivamente svolte 100 ore (a cui devono essere sommate le cinque ore della simulazione di Prima Prova).

Si prevede di dedicare la restante parte dell'anno scolastico all'approfondimento di alcuni aspetti delle poetiche di D'Annunzio, Pirandello, Ungaretti e Montale, limitatamente alle parti sottolineate nel presente programma, comunque in relazione alle opere e/o ai testi che alla data odierna sono già stati affidati in lettura agli studenti.

FILOSOFIA

DOCENTE: FLAVIA MATTIA

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 23 alunni, 22 dei quali provenienti dalla stessa classe quarta, e una studentessa in rientro dall'anno all'estero, presenta caratteristiche di eterogeneità che hanno influito in modo diversificato sul percorso educativo-didattico e sul corretto approccio allo studio della disciplina. Alcuni alunni hanno mantenuto costanti, nel corso dell'anno, impegno e applicazione, dimostrando di aver assimilato compiutamente le tematiche trattate, di saper riproporre in forma chiara i contenuti appresi e di essere in grado di condurre con metodo ed adeguata competenza lessicale l'esposizione, orientandosi nel contesto culturale. Qualcuno in particolare ha evidenziato curiosità e interesse nonché un approccio personale nei confronti dello studio. Altri, più interessati alle discipline scientifiche, hanno comunque dimostrato buone capacità e raggiunto ad un buon livello anche gli obiettivi in ambito filosofico. Altri ancora, per un meno costante impegno o per qualche difficoltà nell'approccio alla disciplina, si sono limitati ad una conoscenza meno approfondita dei contenuti trattati, e hanno optato per una preparazione piuttosto frammentata, orientata alle prove di verifica. Hanno inoltre evidenziato una qualche difficoltà nell'effettuare collegamenti tra le conoscenze, raggiungendo quindi in modo non sempre stabile gli obiettivi.

La mancata continuità del percorso, causata da interruzioni, sia per le festività sia per le diverse attività trasversali proposte, non hanno sempre permesso un regolare svolgimento del programma previsto. Anche la necessità da parte di alcuni studenti di frequenti chiarimenti e puntualizzazioni legate alla difficoltà di trascrizione degli appunti, talvolta ha reso l'attività poco produttiva e ripetitiva. Molti studenti hanno partecipato al Festival della filosofia di Modena, Carpi, Sassuolo.

CONOSCENZE

- Definire il pensiero degli autori e individuare i nodi problematici delle correnti di pensiero che vanno dal kantismo alla scoperta della psicoanalisi.

COMPETENZE...

... metodologiche:

- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile
- analizzare testi filosofici, evidenziando le tesi principali per ricondurle poi al pensiero complessivo dell'autore

... logico-argomentative:

- esporre in modo chiaro e coerente i principali nodi tematici affrontati nel percorso di studio
- operare confronti tra tesi differenti
- confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad uno stesso problema
- risalire alla genesi dei problemi filosofici e stabilire collegamenti problematici tra processo storico, modalità esistenziali e forme di elaborazione della conoscenza, della mentalità e dei saperi
- sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento e la capacità di giudizio critico, attraverso la discussione e il dialogo argomentativo
- attualizzare il pensiero dei maggiori filosofi

... linguistiche:

- leggere e comprendere i testi antologici proposti, individuandone le ipotesi interpretative
- riconoscere ed utilizzare correttamente il lessico specifico e le categorie essenziali della tradizione filosofica.

CAPACITA'

- Utilizzare tutti gli strumenti di riflessione e discussione per la formazione di uno "spirito critico"
- Utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per realizzare opportuni collegamenti con altre discipline (in particolare quelle appartenenti all'ambito umanistico)

- Costruire percorsi personalizzati di apprendimento in base a propri interessi specifici

METODI E MEZZI

Il lavoro è stato prevalentemente organizzato secondo il metodo della lezione frontale o dialogata, integrato talvolta dalla lettura, l'analisi e commento di testi e dalla puntualizzazione di alcuni temi tramite presentazioni in Powerpoint. Si è fatto ricorso inoltre, in alcune occasioni, all'utilizzo di filmati curati da professori universitari quali strumenti di "rinforzo" o "sintesi" del pensiero dei filosofi considerati. E' stato utilizzato il manuale in adozione "G. Gentile, L. Ronga, M. Bertelli - *Sképsis* - Il Capitello", integrato dagli appunti delle lezioni.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Il raggiungimento degli obiettivi programmati è stato verificato principalmente tramite specifiche prove scritte, la cui valutazione si è basata essenzialmente sui seguenti indicatori:

- competenza espositiva e abilità di utilizzo del linguaggio specifico
- conoscenza dei contenuti
- capacità di cogliere i tratti distintivi e le articolazioni delle tematiche affrontate
- capacità di analisi, sintesi, riorganizzazione e rielaborazione critica dei dati
- coerenza logica delle argomentazioni
- progressi compiuti nella crescita intellettuale e formativa.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

IMMANUEL KANT

I. KANT (SETTEMBRE - OTTOBRE)

- **La Critica della Ragion Pura**
 - La rivoluzione copernicana
 - L'estetica trascendentale
 - L'analitica trascendentale
 - L'Io penso, il fenomeno e il noumeno
 - Lo schematismo trascendentale
 - La dialettica trascendentale
- **La Critica della Ragion Pratica**
 - Il problema della morale
 - I caratteri della legge morale
 - Le tre formulazioni dell'imperativo categorico
 - Il carattere noumenico della vita morale
 - I postulati della ragion pratica
- **La Critica del Giudizio**
 - Il problema dell'accordo tra natura e libertà
 - La critica del giudizio estetico
 - La bellezza artistica e il sublime
 - La critica del giudizio teleologico

L'IDEALISMO TRASCENDENTALE E IL ROMANTICISMO

Dal dibattito post-kantiano all'idealismo trascendentale (OTTOBRE)

- Il dibattito sulla filosofia di Kant

J. G. FICHTE (NOVEMBRE)

- L'idealismo romantico
- Il superamento del pensiero kantiano, dall' "Io penso" all' "Io puro", i tre principi della "Dottrina della scienza"
- La dottrina morale, il primato dell'attività pratica e la missione sociale dell'uomo e del dotto
- Il pensiero politico: dal contratto sociale alla società autarchica; lo Stato-nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania

Il Romanticismo (NOVEMBRE - DICEMBRE)

- Caratteri generali (il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso all'assoluto, il senso dell'infinito, la Sehnsucht, l'ironia e il titanismo, la vita come inquietudine e desiderio, la nuova concezione della storia e della natura, la filosofia politica, l'ottimismo al di là del pessimismo)

G.W.F. HEGEL (DICEMBRE - GENNAIO - FEBBRAIO)

- La razionalità del reale e il carattere sistematico della filosofia hegeliana, scienza della totalità
- Il manifestarsi dell'assoluto nella storia, la ricerca di un principio unitario, la critica a Kant e Fichte
- L'assoluto come processo e i tre momenti della dialettica
- La formazione della coscienza: dalla coscienza comune alla filosofia.
- Le principali figure dell'autocoscienza: il signore, il servo, la relazione signore/servo nel lavoro
- Le ultime tappe della "Fenomenologia dello spirito". La formazione filosofica della coscienza e il suo rapporto con la storia della civiltà
- Dalla "Fenomenologia" al "sistema": caratteri generali della "Logica" hegeliana. Le categorie della logica (essere, essenza, concetto)
- La filosofia della natura hegeliana: la critica al meccanicismo, la concezione fissista delle specie viventi, l'organismo animale e l'uomo
- Lo spirito soggettivo
- Lo spirito oggettivo e il diritto astratto, il passaggio dal diritto alla moralità, il principio moderno della moralità
- Le istituzioni dello spirito oggettivo nel sistema hegeliano: dalla famiglia alla società civile
- L'unità ricca e compiuta dello Stato e il modello costituzionale proposto da Hegel. La visione hegeliana del diritto internazionale e la critica dell'idea kantiana della pace perpetua (*in raccordo con il programma di educazione civica*)
- La guerra come fattore della dialettica storica e la concezione della storia come attuazione della libertà
- La concezione hegeliana di arte, religione e filosofia, le tre più alte manifestazioni dello spirito umano
- La funzione dell'arte e la conoscenza dell'assoluto nella dimensione sensibile

- La concezione hegeliana della religione come "rappresentazione" dell'assoluto
- La filosofia e l'autoconoscenza dell'assoluto in forma concettuale

SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo (FEBBRAIO - MARZO)

A. COMTE (MARZO)

- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia
- L'ultimo Comte: la nuova religione dell'umanità

LA REAZIONE ALL'IDEALISMO E LA POLEMICA ANTI HEGELIANA

A. SCHOPENHAUER (MARZO)

- Le radici culturali del sistema
- L'eredità kantiana e la metafisica dell'esperienza. Il mondo come rappresentazione
- Il corpo come via d'accesso alla volontà e la volontà come essenza del nostro essere; dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo schopenhaueriano: dolore, piacere e noia
- Le vie della liberazione dal dolore (dalla voluntas alla noluntas): l'arte, la morale, l'ascesi

F. NIETZSCHE (APRILE - MAGGIO)

- Lo spirito apollineo e lo spirito dionisiaco: il racconto della tragedia attraverso la forma artistica
- La morte della tragedia e l'avvento della razionalità socratica
- Le tre concezioni storiografiche: monumentale, antiquaria, critica
- Lo spirito libero
- La filosofia del mattino
- La morte di Dio, la fine delle illusioni metafisiche e l'avvento del superuomo
- La filosofia del meriggio
- La dottrina dell'eterno ritorno dell'uguale
- Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori
- La volontà di potenza come criterio di scelta
- Il prospettivismo

LA SCISSIONE DELLA SCUOLA HEGELIANA: LA SINISTRA HEGELIANA

Destra e sinistra hegeliana: conservazione o distruzione della religione? legittimazione o critica dell'esistente? (GENNAIO)

K. MARX (MARZO - APRILE)

- La critica al misticismo logico di Hegel, allo Stato moderno e al liberalismo

- La critica all'economia politica borghese e il concetto di alienazione (*in raccordo con il programma di educazione civica*)
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia e la critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana
- Il conflitto che muove la storia: la lotta di classe. La funzione storica rivoluzionaria della borghesia e il programma comunista (*in raccordo con il programma di educazione civica*)
- Il capitalismo come mondo di merci: valore d'uso, valore di scambio, plusvalore e pluslavoro (*in raccordo con il programma di educazione civica*)
- L'origine e i limiti del capitalismo, il conflitto tra forze produttive e rapporti di produzione
- La rivoluzione, la dittatura del proletariato e le fasi della futura società comunista

L. FEUERBACH (in relazione al pensiero di Marx - APRILE)

- La critica a Hegel
- La religione come alienazione

Dopo il 15 maggio si prevede di trattare il seguente argomento:

I FONDAMENTI DELLA PSICOANALISI

S. FREUD (MAGGIO)

- La scoperta dell'inconscio
- L'io e il principio di realtà
- Il sogno e la sua analisi
- La terapia psicoanalitica
- La libido e la ridefinizione della sessualità
- Il complesso di Edipo

Ore di lezione complessive al 10 maggio 2024: n. 53

Il conteggio totale comprende anche le ore dedicate alle verifiche

STORIA **DOCENTE: FLAVIA MATTIA**

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha dimostrato nella gestione e nell'approccio allo studio della disciplina le stesse caratteristiche che ha fatto rilevare in ambito filosofico e anche in questo caso la frammentarietà del "tempo scuola" e qualche difficoltà da parte di alcuni alunni nel mantenere costante l'attenzione, ha influito sullo svolgimento del programma previsto. In ambito storico, così come in quello filosofico, alcuni alunni hanno evidenziato interessi e capacità buoni, orientati

ad un approfondimento personale, più o meno evidenti in relazione ai diversi argomenti trattati. Altri hanno limitato il loro impegno non applicandosi sempre con costanza e continuità. In media comunque la conoscenza risulta più che sufficiente o discreta.

Alcuni studenti hanno partecipato alle lezioni sulla Resistenza e sugli Anni di piombo nell'ambito del progetto "Non c'è storia", agli altri è stato richiesto di prendere visione individualmente delle registrazioni.

CONOSCENZE

- Conoscere i contenuti propri della materia e le sue specificità tematico-problematiche
- Individuare i principali momenti di sviluppo e definire i nodi fondamentali della storia europea e mondiale del XIX e XX secolo
- Riconoscere l'intreccio di elementi culturali, politici, economici e sociali in relazione a fatti ed eventi.

COMPETENZE ...

... metodologiche:

- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile
- utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storico (cronologie, lettura e confronto delle fonti) interpretare testi, documenti e immagini, considerare diverse prospettive storiografiche
- collocare fatti ed eventi in senso diacronico e sincronico, costruendo ordinate sequenze cronologiche
- applicare procedure di analisi, sintesi, valutazione critica

... logico-argomentative:

- esporre con coerenza argomentativa le conoscenze acquisite
- ricostruire la complessità dei fenomeni storici, individuando le relazioni tra la dimensione politica-sociale-economica-culturale
- riconoscere nessi causali, espliciti e impliciti, tra gli eventi storici, individuare i grandi processi evolutivi e rilevare le conseguenze dei singoli eventi

... linguistiche:

- leggere e comprendere documenti storici, individuandone le ipotesi
- utilizzare il lessico proprio della disciplina per esporre i contenuti in modo lineare, chiaro, corretto

CAPACITA'

- Utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per realizzare opportuni collegamenti con altre discipline (in particolare quelle appartenenti all'ambito umanistico)
- Costruire percorsi personalizzati di apprendimento in base a propri interessi specifici
- Comprendere il valore storico, culturale e civile della conservazione della memoria.

METODI E MEZZI

Il lavoro è stato prevalentemente organizzato secondo il metodo della lezione frontale. Il tradizionale insegnamento, basato su esposizione e descrizione, è stato, in alcune occasioni, "rinforzato" attraverso l'uso di sussidi audiovisivi (Powerpoint e filmati) o, in qualche caso, attività di ricerca in gruppo al fine di incrementare l'interesse e il coinvolgimento degli studenti. E' stato principalmente utilizzato il manuale in adozione "V. Castronovo - *Dal tempo alla storia* - La Nuova Italia.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Il raggiungimento degli obiettivi programmati è stato verificato tramite specifiche prove scritte e orali, la cui valutazione si è basata essenzialmente sui seguenti indicatori:

- conoscenze specifiche e qualità dell'esposizione
- capacità di ricostruzione dei principali avvenimenti che caratterizzano un determinato periodo storico
- capacità di individuazione dei tratti distintivi e dei nessi di una problematica
- capacità di rielaborazione critica e utilizzo di documenti al fine di avvalorare la rielaborazione personale
- capacità di esposizione degli argomenti studiati con precisione terminologica, correttezza e proprietà linguistica
- progressi compiuti nella crescita intellettuale e formativa.

PROGRAMMA DI STORIA

L'EUROPA DEL PRIMO OTTOCENTO

La Restaurazione (OTTOBRE)

- Il ripristinato assetto istituzionale
- L'Italia sotto l'egemonia austriaca

Gli anni Venti e Trenta in Europa (OTTOBRE)

- I moti degli anni Venti in Europa
- I moti degli anni Trenta in Europa

La diffusione dell'industria e la nascita del pensiero socialista

(GENNAIO)

- L'espansione delle ciminiere
- L'evoluzione del sistema di fabbrica e la formazione della classe operaia
- Le origini del pensiero socialista

L'ondata rivoluzionaria del 1848 (NOVEMBRE)

- "L'anno dei portenti": i suoi fattori e caratteri comuni
- Il Quarantotto in Francia
- Le monarchie autoritarie e le insurrezioni del '48
- Le alterne vicende degli stati italiani

L'ETÀ DELLA BORGHESIA

All'insegna del progresso (GENNAIO)

- La crescita economica delle maggiori potenze
- La società europea alla metà del secolo
- Contro il capitale: movimenti e organizzazioni operaie
- Gli sviluppi del pensiero scientifico

Stati che si consolidano, stati che nascono (DICEMBRE - GENNAIO)

- L'età vittoriana, il culmine della Gran Bretagna (*cenni*)
- Prussia e Francia dalla metà del secolo alla guerra del 1870
- Gli imperi dell'Europa centro orientale
- Gli Stati Uniti nell'epoca della guerra civile
- Il Giappone, una potenza emergente (*cenni*)

L'unificazione italiana (NOVEMBRE - DICEMBRE)

- Gli Stati italiani dopo il 1848
- Verso l'unità d'Italia
- I primi passi dell'Italia unita

L'ETÀ DELLE GRANDI POTENZE

Una stagione di grandi trasformazioni (GENNAIO)

- La seconda rivoluzione industriale
- Fra recessione e sviluppo
- Nuovi assetti sociali e nuove ideologie

In nome di una politica nazionale di potenza (GENNAIO)

- La stagione del nazionalismo e dell'imperialismo: le matrici e i caratteri dell'imperialismo
- Le potenze europee fra nuovi equilibri e tensioni

L'Italia dalla sinistra storica alla crisi di fine secolo (GENNAIO - FEBBRAIO)

- La sinistra costituzionale al governo
- Il movimento operaio italiano e la nascita del Partito socialista
- Fra tensioni sociali e miraggi coloniali
- La crisi di fine secolo

DALLA BELLE ÉPOQUE ALLA GRANDE GUERRA

All'alba del Novecento tra euforia e inquietudini (FEBBRAIO)

- Un nuovo ciclo economico
- Una società in movimento (*in raccordo con il programma di educazione civica*)

I mutamenti dello scenario mondiale (FEBBRAIO)

- L'Europa tra democrazia e nazionalismi
- Il declino dei grandi imperi

L'Italia nell'età Giolittiana (MARZO)

- L'avvento di Giolitti

- L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza
- Nazionalismo e riformismo sociale
- L'epilogo della stagione giolittiana

La grande guerra (MARZO - APRILE)

- Il 1914: verso il precipizio
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- 1915-1916: un'immane carneficina
- Nell'inferno della guerra di massa
- Le svolte del 1917
- L'epilogo della guerra

I fragili equilibri del dopoguerra (APRILE)

- I trattati di pace e la società delle Nazioni
- Le conseguenze della guerra nell'economia e nella società
- Le potenze vincitrici e l'assetto dei territori extraeuropei

TRA LE DUE GUERRE TOTALITARISMI DEMOCRAZIE

La rivoluzione bolscevica e il biennio rosso (APRILE)

- La rivoluzione in Russia
- I tentativi rivoluzionari in Europa
- Il difficile dopoguerra in Italia

Il regime fascista di Mussolini (APRILE)

- Il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini
- La costruzione del regime fascista *(in raccordo con il programma di educazione civica)*
- La politica economica del fascismo: lo Stato "interventista", la "battaglia del grano", "quota 90". l'autarchia, gli equilibri interni alla società italiana, la politica sociale demografica
- La politica estera fascista e la proclamazione dell'Impero
- Le leggi razziali, le discriminazioni verso gli ebrei

UN IMMANE CONFLITTO

Guerra di massa, guerra alle masse (GENNAIO)

- I meccanismi aberranti del genocidio *(tema trattato in occasione della "giornata della memoria" in raccordo con il programma di educazione civica)*

GLI ANNI DELLA GUERRA FREDDA 1945-1989

tema trattato in preparazione del viaggio di istruzione a Berlino

Un mondo diviso in due blocchi (OTTOBRE)

- Verso un nuovo ordine internazionale
- L'inizio della guerra fredda

Gli anni della "coesistenza competitiva" (OTTOBRE)

- Il blocco sovietico e la destalinizzazione

- Gli Stati Uniti di Kennedy

La fine del comunismo sovietico e il tramonto del bipolarismo (OTTOBRE)

- Dalla reviviscenza della "guerra fredda" alla distensione
- 1989-1991: il crollo del comunismo

Dopo il 10 maggio si intende affrontare in sintesi i temi riguardanti stalinismo, nazismo e seconda guerra mondiale al fine di creare un collegamento tra gli argomenti precedenti svolti in modo più approfondito e quelli relativi alla situazione del dopoguerra, alla guerra fredda e alla caduta del muro di Berlino già trattati

Gli studenti hanno inoltre assistito in presenza alle conferenze o fruito dei relativi video:

- "Dalla guerra di Spagna alla Resistenza sul Pietena. Gli eventi del secolo breve attraverso una vicenda biografica".

La grande guerra, l'emigrazione, il fascismo, la guerra di Spagna, la seconda guerra mondiale, il confino, la Resistenza, tutti gli eventi più drammatici del Novecento visti attraverso la vita avventurosa e difficile di un personaggio feltrino.

- "Non solo piombo".

Gli anni di piombo: storia, dinamiche e implicazioni sociali, culturali, di costume.

Ore di lezione complessive al 10 maggio 2024: n. 51

Il conteggio totale comprende anche le ore dedicate alle verifiche

RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA DOCENTE: Mattia Flavia

Le tematiche di educazione civica sono state, nella maggior parte dei casi, sviluppate in raccordo con le altre discipline acquisendone i metodi, i mezzi, i criteri e gli strumenti di valutazione

COMPETENZE ...

... di cittadinanza:

- utilizzare le conoscenze acquisite per una lettura critica del presente
- acquisire la capacità del confronto culturale e della comprensione della differenze
- agire in modo autonomo e responsabile e collaborare e partecipare al lavoro della comunità scolastica

- definire e comprendere gli aspetti essenziali della vita civile, individuare la genesi delle categorie storiche e politiche per una consapevole partecipazione alla vita sociale e politica

Tali competenze sono state perseguite in raccordo con le competenze dell'ambito filosofico e storico attraverso la trattazione degli argomenti indicati nel programma allegato

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

• Riflessioni sulle esperienze di PCTO svolte durante l'estate e indicazioni sulle modalità di presentazione di tali esperienze in sede di ESAME DI STATO	1 ora (SETTEMBRE)
• Lo Stato hegeliano: la monarchia costituzionale e i suoi poteri.	1 ora (FEBBRAIO)
• Il giorno della memoria: gli eventi e le testimonianze. Video https://www.raiplay.it/video/2017/01/La-storia-siamo-noi---Jan-Karski-5de9b91c-127f-4537-977a-b1f39938666d.html	1 ora (GENNAIO)
• La società di massa.	1 ora (FEBBRAIO)
• Marx e il lavoro nella società capitalistica	3 ore (APRILE)
• I caratteri dei totalitarismi.	1 ora (APRILE)

LINGUA E CULTURA INGLESE DOCENTE: RENATA DURIGHELLO

Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi disciplinari per la lingua inglese fanno riferimento al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, nelle abilità di ricezione, interazione e produzione.

In particolare gli alunni dovranno dimostrare di conoscere le strutture linguistiche di livello *post intermediate* e saperle utilizzare per strutturare un testo, sia scritto che orale, con lessico adeguato anche relativamente ai contenuti di letteratura. Tutto ciò in conformità con quanto previsto per il quinto anno:

Abilità orali

- Saper esporre le informazioni essenziali relative a un autore, opera/passò o periodo;
- Saper esporre e discutere di argomenti di attualità;
- Saper operare contestualizzazioni essenziali in riferimento ad un autore o a produzioni letterarie;
- Saper individuare gli elementi essenziali caratteristici di un testo, anche in relazione al genere letterario;

- Saper operare collegamenti e paragoni;
- Usare il mezzo linguistico in modo comunicativo.

Abilità scritte

- Saper comprendere i punti portanti di un testo scritto;
- Saper formulare risposte su un testo scritto che consentano la comprensione dell'idea di base,;
- Saper elaborare un riassunto e/o un commento che contenga i punti principali richiesti;
- Saper produrre, in base ad una traccia, un testo sufficientemente strutturato, coeso e argomentato apportando, se richiesto, contributi personali.

Ed. Civica:

Usare la lingua inglese per discutere di argomenti legati all'attualità con particolare riferimento alla discriminazione, al rapporto tra arte e scienza e alle conseguenze dello sviluppo economico sulla società (indicatori b e i) anche sotto forma di dibattito.

Metodi

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, si è fatto ricorso ad attività di carattere comunicativo, esercitando le quattro abilità linguistiche per il tramite di esercizi strutturati e semi strutturati e simulazioni di contesti reali. In particolare sono state utilizzate:

- Lezione frontale e dialogata
- Metodo comunicativo funzionale
- Lavoro individuale
- Pair / group work
- Debate

Sono state infine svolte alcune lezioni di conversazione con docente madrelingua su temi di attualità.

Mezzi/ Strumenti

È stato utilizzato principalmente il materiale presente nel libro di testo, opportunamente integrato, con materiale, anche autentico, fornito dall'insegnante. Alcune lezioni sono state svolte nel laboratorio informatico per l'utilizzo di materiale digitale e piattaforme specifiche. Libri di testo in adozione:

- Spiazzi, Tavella, Layton – Performer Heritage.blu – edizioni Zanichelli;
- Gallagher, Galuzzi – Mastering *Grammar* – edizioni Pearson Longman.
- Cosgrove, Hobbs - *Open World* - Cambridge University Press

Oltre ai libri di testo sono stati utilizzati:

- Materiali digitali di vario tipo (powerpoint, video)

- Fotocopie
- Google Classroom

Verifiche

Nel corso dell'anno sono state svolte prove scritte, orali o miste.

Le prove scritte sono state di tipo strutturato o semi-strutturato, con esercizi volti ad accertare la conoscenza delle principali strutture e funzioni della lingua, *reading comprehension* (a risposta chiusa o aperta, true or false) o esercizi volti a verificare le abilità di produzione scritta e le conoscenze relative agli argomenti di storia della letteratura inglese.

Le prove orali sono state finalizzate ad attestare le abilità di ascolto e comprensione orale

(attraverso *listening tests*), la capacità di interagire attraverso scambi in lingua inglese utilizzando il lessico, le strutture e le funzioni studiate, nonché la conoscenza degli argomenti di letteratura affrontati in classe.

Valutazione

La valutazione è stata espressa in decimi, conformemente alla griglia di valutazione presente nel P.T.O.F. d'istituto e alle griglie elaborate dal dipartimento di lingue. Le prove strutturate sono state valutate in base al numero degli items proposti e il punteggio complessivo ottenuto dagli studenti nei vari test, ritenendo sufficiente, generalmente, la correttezza del 60% degli items. Per le prove di produzione, sia orale che scritta si è tenuto conto di:

- pertinenza della risposta,
- validità dei contenuti,
- correttezza nella forma ed efficacia comunicativa.

Obiettivi raggiunti

La classe ha perseguito gli obiettivi con modalità difformi. Un gruppo consistente ha proceduto lentamente, talvolta con difficoltà, almeno per quanto attiene gli obiettivi prettamente linguistici, mostrandosi anche poco regolare nello studio della letteratura. Si tratta di poco più di un terzo della classe, che però ha finito per determinare il ritmo di lavoro dell'intera classe. Gli studenti di questo gruppo hanno raggiunto gli obiettivi ad un livello sufficiente o quasi sufficiente. Un gruppo altrettanto numeroso ha invece mostrato un buon grado di autonomia sia nella lingua, in cui hanno mostrato abilità e competenze in alcuni casi superiori al livello B2 previsto per la classe, che nello studio della letteratura, anche se non si sono resi protagonisti di particolari momenti di approfondimento o rielaborazione personale. Il resto della classe, un piccolo gruppo, ha lavorato con regolarità, raggiungendo gli obiettivi relativi ad abilità e conoscenze in modo nel complesso soddisfacente.

Gli studenti con DSA hanno perseguito gli obiettivi, supportati da minimi strumenti compensativi; per il raggiungimento di tali obiettivi si sono invece rese necessarie misure dispensative talvolta importanti, come indicato nei rispettivi PDP.

Contenuti disciplinari

Contenuti di letteratura:

- *The Victorian Age*: contesto storico-culturale e temi principali. (4 ore)
 - o Charles Dickens: (2 ore)
 - A Christmas Carol (2 ore)
 - o The Bronte Sisters: (1 ora)
- *Late Victorians: Themes; Aestheticism and Decadence* (2 ore)
 - o Oscar Wilde: (3 ore)
- From Edwardian Age to WWI: Historical context and War Poets (2 ore)
 - o Wilfred Owen (1 ora)
- Colonialist writers: Edward M Forster, a Passage to India (2 ore)
- *The Inter-War Period, the Age of Anxiety*: contesto scientifico-culturale e temi principali.(2 ore)
 - o *The Interior monologue* (1 ora)
 - o Virginia Woolf (2 ore)
 - o James Joyce (2 ore)
- America in the first part of the 20th C: contesto storico-culturale (1 ora)
 - o Dagli anni ruggenti alla grande depressione: *The Great Gatsby* by F.S. Fitzgerald (1 ora)

Previsto dopo il 15 maggio:

- Dagli anni ruggenti alla grande depressione: *Grapes of Wrath* by J. Steinbeck (1 ora)
- WWII: historical context; letteratura e coscienza sociale: George Orwell (3 ore)

Ore complessive di lezione: 80. Si prevedono altre 8 ore di lezione dopo il 15 maggio.

Ed. Civica

- Tolleranza e anticonformismo dalla realtà alla letteratura e ritorno (O.Wilde)
- Gli USA dagli anni ruggenti alla Grande depressione: letteratura e società

Ore di lezione complessive: 5 ore (da completare dopo il 15 maggio)

MATEMATICA
DOCENTE: MARIA BORDIN

OBIETTIVI RAGGIUNTI, METODI, MEZZI

Ho avuto modo di lavorare con gli allievi della attuale 5aa per tre anni. Al terzo anno, quando il gruppo era ancora diviso, l'attività è stata molto favorita dal ridotto numero di studenti in ciascuna sezione (nelle quali, tra l'altro, si erano inseriti uno studente e una studentessa provenienti da altro istituto) che ha consentito di monitorare costantemente gli alunni e di riservare a ciascuno uno spazio di esercitazione quasi in ogni lezione. La fusione delle due sezioni al quarto anno è stata inizialmente fonte di confusione e disorientamento che però hanno lasciato spazio ad un atteggiamento più maturo e costruttivo nel secondo quadrimestre. Nel complesso si può dire che la classe 5aa, anche se non sempre e non uniformemente autonoma nello studio, è sempre stata molto collaborativa nel lavoro scolastico e i risultati ottenuti, anche se molto diversificati da studente a studente, sono, nel complesso, per lo più soddisfacenti: permangono un certo numero di situazioni non del tutto positive caratterizzate da fragilità diffuse ma, sull'altro versante, alcuni studenti/studentesse hanno conseguito una preparazione davvero solida e completa. La trattazione dei temi di analisi e di geometria analitica dello spazio, previsti per il quinto anno, ha consentito agli allievi non solo di acquisire nuove conoscenze e competenze matematiche utili per il proseguimento degli studi in ambito universitario ma anche, più in generale, di acquisire la capacità di sviluppare ragionamenti coerenti e motivati, di operare correttamente con il simbolismo matematico, di esprimersi in un linguaggio chiaro e tecnicamente corretto, di affrontare, analizzare e formalizzare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici adeguati alla loro rappresentazione. Le attività didattiche sono state organizzate prevalentemente in lezioni frontali dialogate e sono state sostenute da apporti costruttivi da parte di quasi tutti gli studenti.

Il libro di testo in uso è:

Bergamini, Barozzi, Trifone *Manuale blu 2.0 di matematica* - Zanichelli

E' stato impiegato anche materiale per esercitazione tratto da altri testi.

CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

L'accertamento del livello di acquisizione dei contenuti e delle abilità ad essi correlate è stato sistematico e con cadenza per lo meno mensile e comunque al termine di ciascuna parte significativa del programma. Gli elaborati sono stati valutati mediante apposite griglie di valutazione, adattate alle singole prove, dove ad ogni parte di ciascun esercizio viene attribuito un punteggio che dipende dalla difficoltà e dall'importanza di quanto richiesto per la risoluzione della questione proposta. Sono considerate sufficienti le prove dove l'alunno acquisisce almeno il 50% del punteggio complessivo. Altri utili elementi di valutazione sono stati ricavati dai colloqui informali nel corso delle lezioni. La valutazione finale tiene conto di tutti gli elementi di giudizio (formali e non formali) che si sono resi disponibili nel corso dell'anno scolastico ma anche delle competenze dimostrate dagli alunni nei precedenti anni scolastici.

Contenuti disciplinari

CALCOLO DIFFERENZIALE

Rapporto incrementale di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Definizione di funzione derivabile in un punto. Tangente e normale ad una curva in un suo

punto, tangente condotta da un punto non appartenente al grafico, rette simultaneamente tangenti a due diverse curve, angolo formato tra due curve, grafici tra loro tangenti. Funzione derivata e calcolo della derivata di una funzione in base alla definizione. Derivata della funzione $y = k$ con $k \in \mathbb{R}$ (funzione costante), di $y = x$ (funzione identità), di $y = x^n$ con $n \in \mathbb{N}$ (dimostrato mediante limite notevole), di $y = \sqrt{x}$ (dimostrato), di $y = a^x$ (dimostrato) e quindi di $y = e^x$, di $y = x$ (dimostrato) e quindi di $y = \ln x$, di $y = \sin x$ (dimostrato), di $y = \cos x$. Regole di derivazione: derivata di una costante per una funzione, della somma di due funzioni, del prodotto di due funzioni (dimostrato), del prodotto di più di due funzioni, del quoziente di due funzioni, del reciproco di una funzione. Derivata delle funzioni $y = \tan x$ (dimostrato) e $y = \cotan x$. Derivata destra e derivata sinistra. Classificazione dei punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi. Derivata di una funzione composta. Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili (dimostrato). Studio della derivabilità di una funzione. Derivata di $y = [f(x)]^{g(x)}$. Definizione di derivata di ordine superiore al primo. Derivata della funzione inversa di una funzione (dimostrato). Derivate della funzione $y = \arcsin x$ (dimostrato), di $y = \arccos x$, di $y = \arctan x$ (dimostrato). Differenziale di una funzione: definizione e significato geometrico. Utilizzo del differenziale per approssimare l'incremento di una funzione. Definizioni di punto di massimo/minimo relativo (o locale) e di massimo/minimo relativo. Definizioni di punto di massimo/minimo assoluto e di massimo/minimo assoluto. Definizione di estremo relativo o assoluto. Teorema di Fermat (dimostrato). Definizione di punto stazionario. Crescenza e decrescenza di una funzione e ricerca dei punti di massimo/minimo relativo mediante lo studio del segno della derivata prima. Teorema di Rolle (dimostrato mediante il teorema di Fermat). Teorema di Lagrange e suo significato geometrico. Conseguenze del teorema di Lagrange: teorema sulle funzioni con derivata identicamente nulla (dimostrato), teorema sulle funzioni con derivata uguale (dimostrato). Definizione di funzione crescente/decrescente in un intervallo. Teorema sulle funzioni con derivata di segno costante in un intervallo (dimostrato). Ricerca dei punti massimo/minimo assoluto di una funzione continua in un intervallo chiuso e limitato oppure non chiuso e/o non limitato. Problemi di ottimizzazione: massimizzare/minimizzare una funzione dedotta da un problema. Regola di De L'Hopital e sue applicazioni al calcolo dei limiti (anche del tipo $A(x)^{B(x)}$). Definizione di funzione concava/convessa in un intervallo. Ricerca degli intervalli di concavità/convessità per le funzioni derivabili due volte. Definizione di punto di flesso. Condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso per funzioni derivabili due volte. Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata.

CALCOLO INTEGRALE

Definizione di primitiva di una funzione e caratterizzazione (dal punto di vista algebrico e geometrico) delle primitive di una stessa funzione. Condizione sufficiente per l'esistenza di una primitiva. Definizione di integrale indefinito. Integrali immediati. Linearità dell'integrale indefinito e integrazione per scomposizione. Integrali la cui primitiva è una funzione composta. Integrazione per sostituzione. Integrazione per sostituzione di $\int \sqrt{a^2 - x^2} dx$. Integrazione per

parti (dimostrato). Integrazione delle funzioni razionali fratte: cosa fare se il grado del numeratore è maggiore o uguale al grado del denominatore; come integrare se il denominatore è di primo grado; come integrare se il denominatore è di secondo grado con discriminante positivo, negativo o nullo o di grado superiore a due scomponibile. Definizione di trapezoide. Approssimare dell'area di una figura piana delimitata dal grafico di una curva continua e positiva e dall'asse delle ascisse mediante una somma di rettangoli. Definizione di integrale definito della funzione $f(x)$ nell'intervallo $[a, b]$. Interpretazione dell'integrale definito come area con segno. Integrale definito su un intervallo simmetrico rispetto all'origine per funzioni pari o dispari. Proprietà dell'integrale definito (se gli estremi sono uguali, se si invertono gli estremi di integrazione, linearità dell'integrazione definita, additività rispetto all'intervallo di integrazione, monotonia rispetto alla funzione integranda). Definizione di valor medio di una funzione in un intervallo. Teorema della media (dimostrato) e significato geometrico del valor medio di una funzione. Definizione di funzione integrale di $f(x)$ in $[a; b]$. Teorema fondamentale del calcolo integrale (dimostrato). Calcolo di un integrale definito mediante una primitiva della funzione integranda (formula fondamentale del calcolo integrale, dimostrata). Calcolare la derivata di una funzione integrale o di una funzione che sia la composizione con una funzione integrale. Area della regione compresa tra una curva e l'asse delle ascisse (se la funzione è positiva oppure negativa oppure di segno variabile) o compresa tra due curve o limitata dai grafici di più funzioni o compresa tra una curva e l'asse delle ordinate. Volume di un solido ottenuto dalla rotazione di una regione di piano (anche delimitata da due curve) attorno all'asse x o all'asse y o ad una retta parallela ad uno degli assi. Calcolo del volume di un solido col metodo dei gusci cilindrici. Volumi di solidi di cui sono note le sezioni con piani perpendicolari all'asse x . Definizione di funzione integrabile su un intervallo. Calcolo di integrali impropri. Dal grafico di una funzione dedurre quello di una sua primitiva.

GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO

Sistema di coordinate nello spazio: assi, piani coordinati, coordinate dei punti, distanza tra due punti, coordinate del punto medio di un segmento e del baricentro di un triangolo. Versori degli assi coordinati e scrittura di un vettore come combinazione lineare dei versori fondamentali, componenti cartesiane di un vettore con origine in O e di un vettore che congiunge due punti (dimostrato). Somma, differenza, prodotto per uno scalare mediante le componenti. Definizione di vettori paralleli e condizione di parallelismo (se le componenti sono tutte non nulle). Definizione di prodotto scalare, prodotto scalare tra i versori fondamentali e calcolo del prodotto scalare tramite le componenti (dimostrato), perpendicolarità tra vettori. Determinante di una matrice 2×2 e 3×3 (sviluppo secondo la prima riga e con la regola di Sarrus). Risoluzione di un sistema lineare di tre equazioni in tre incognite con la regola di Cramer. Definizione di prodotto vettoriale (modulo, direzione e verso), prodotto vettoriale tra i versori fondamentali e anticommutatività. Calcolo del prodotto vettoriale tramite un determinante. Prodotto misto e suo significato geometrico (volume di un parallelepipedo individuato da tre vettori). Condizione di complanarità di tre vettori ed espressione di uno di essi come combinazione lineare degli altri due. Equazione di un piano per un punto dato e perpendicolare ad un dato vettore. Piano per tre punti mediante sistema oppure prodotto misto.

Condizioni di parallelismo e di perpendicolarità tra piani. Distanza di un punto da un piano. Equazione della superficie sferica in funzione di centro e raggio. Equazione normale di una superficie sferica, coordinate del centro, misura del raggio e condizione di realtà del raggio. Equazione di un piano tangente ad una sfera in un suo punto. Equazioni di rette (come intersezione di piani, in forma parametrica e in forma normale e passaggio da una forma all'altra) nello spazio. Posizioni reciproche di due rette, di un piano e una retta. Condizione di complanarità tra due rette. Angolo tra retta e piano. Distanza di un punto da una retta e di una retta da un piano.

INTRODUZIONE ALLE EQUAZIONI DIFFERENZIALI

Definizione di equazione differenziale, di ordine, di integrale generale e particolare, di problema di Cauchy. Equazioni differenziali del tipo $y' = f(x)$. Equazioni differenziali a variabili separabili. Equazioni differenziali lineari del primo ordine.

Ore di lezione fino al 10 maggio 2024: 108 + presumibilmente altre 14 ore fino al termine delle lezioni

FISICA **DOCENTE: ALESSANDRO BORTOLUZZI**

OBIETTIVI DISCIPLINARI

CONOSCENZE: fenomeni elettrici, fenomeni magnetici, azioni a distanza e concetti di campo; rapporti tra campi elettrici e campi magnetici variabili (induzione elettromagnetica) sino alla sintesi teorica rappresentata dalle equazioni di Maxwell ed alla conseguente scoperta delle onde elettromagnetiche. Relatività ristretta, teoria atomica e fisica quantistica.

COMPETENZE: saper riconoscere e descrivere correttamente, con utilizzo del linguaggio disciplinare specifico e con l'utilizzo del dovuto formalismo matematico, i fenomeni fisici studiati e saper di conseguenza individuare modelli di risoluzione e risolvere problemi di Fisica inerenti agli argomenti trattati.

CAPACITA': saper osservare analiticamente ed in modo sufficientemente critico i principali fenomeni fisici; saper analizzare e rielaborare criticamente i percorsi logico-matematici adottati per la risoluzione dei problemi e per la spiegazione delle teorie fisiche studiate.

METODI

Al fine del raggiungimento degli obiettivi, si è proceduto per fasi.

La prima fase è consistita in:

- stimolo al dialogo ed alla partecipazione attiva;
- analisi dello stato di fatto della classe attraverso domande e/o esercitazioni alla lavagna;
- attività di rinforzo e recupero.

Riportata la classe ad un livello il più possibile omogeneo, si è dato corso alla seconda fase consistente nello sviluppo degli argomenti del programma.

I metodi utilizzati sono stati essenzialmente i seguenti:

- "lezione frontale" (metodo espositivo);
- "discussione guidata" (in particolare durante lo svolgimento degli esercizi in classe e durante le interrogazioni);
- esercitazioni collettive e/o individuali.

Si è sempre cercato di evitare il più possibile un apprendimento passivo e di tipo mnemonico; ciò a favore di un apprendimento essenziale, ma consapevole.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli apprendimenti si è fatto ricorso a verifiche scritte di vario tipo (di tipo tradizionale, strutturate/semistrutturate, orali).

Nelle verifiche scritte è stato preventivamente attribuito per ogni esercizio (o item) un "punteggio grezzo parziale", funzione dell'articolazione e della complessità dell'esercizio stesso e del tempo necessario per la sua risoluzione.

La valutazione delle singole verifiche è stata quindi effettuata sulla base del "punteggio grezzo totale" (somma dei "punteggi grezzi parziali" degli esercizi risolti) associando ad esso un voto in decimi.

Per la conversione del punteggio grezzo in voto si è principalmente utilizzato il seguente criterio di trasformazione (noto come "Pmax-Pmin" in versione "bilatera continua", con 1° tratto da prestazione nulla a prestazione sufficiente e 2° tratto da prestazione sufficiente a prestazione eccellente):

$$Voto = V_{\min} + \frac{(P - P_{\min}) \times (V_{\max} - V_{\min})}{(P_{\max} - P_{\min})}$$

con (per la definizione di "L.A.R." vedasi dopo la legenda):

Pmin = punteggio grezzo totale minimo possibile ("0" nel 1° tratto; "L.A.R." nel 2° tratto);

P_{max} = punteggio grezzo totale massimo possibile ("L.A.R." nel 1° tratto; punteggio massimo conseguito nel 2° tratto);

V_{min} = voto minimo assegnato (a P_{min} ; "1" nel 1° tratto; "6" nel 2° tratto)

V_{max} = voto massimo assegnato (a P_{max} ; "6" nel primo tratto; "10" nel 2° tratto)

Per ogni verifica è stato fissato in partenza un *L.A.R.* ("*Limite di Accettabilità del Rendimento*"), ossia un limite (di punteggio grezzo totale) al di sotto del quale la prova non sarebbe stata considerata sufficiente (prova criteriale).

Le verifiche orali sono state utilizzate in particolare per la verifica di alcuni specifici obiettivi, quali: la capacità di presentare in modo organico un argomento, la capacità di effettuare collegamenti o approfondimenti personali, il recupero di specifici singoli obiettivi.

SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, SPAZI UTILIZZATI E TESTI IN USO

Sono stati in particolare utilizzati i seguenti strumenti:

- libri di testo ("*Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu – Onde, campo elettrico e magnetico*", Vol. 2 e "*Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu – Induzione e onde elettromagnetiche, Relatività e quanti*", Vol. 3 – Ugo Amaldi – Zanichelli editore);
- appunti delle lezioni;
- Filmati didattici;
- correzioni e discussioni alla lavagna degli esercizi assegnati per casa.

PROGRAMMA DI FISICA (CONTENUTI)

MODULO 1: MAGNETISMO (3[^] sett. settembre – 2[^] sett. ottobre)

Unità 1.1: Il campo magnetico. Magneti naturali (calamite) e fenomeni magnetici fondamentali. Definizione di campo magnetico e linee di campo magnetico. Campo magnetico terrestre. Confronto tra campo elettrico e campo magnetico. Intensità del campo magnetico.

Unità 2.1: Interazione tra campo magnetico, cariche e correnti. Forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il lavoro nullo della forza magnetica. Forza magnetica su un filo percorso da corrente (2[^]

legge di Ampère-Laplace). Effetto di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente. Funzionamento del diffusore acustico, del microfono, del galvanometro (amperometro e voltmetro) e del motore elettrico. Campi magnetici prodotti da correnti: esperienza di Oersted-Romagnosi e la prima legge di Ampère-Laplace (calcolo analitico del campo magnetico prodotto da un filo di conformazione qualsiasi, percorso da corrente). Campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente. Legge di Biot-Savart. Forza magnetica tra due fili paralleli percorsi da corrente. Definizione operativa dell'ampère (ante riforma 2019). Campo magnetico di una spira, di una bobina e di un solenoide. Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il campo magnetico. Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampère. Campo magnetico interno ad un solenoide rettilineo. Equazioni di Maxwell (in forma integrale) nel caso statico. Proprietà magnetiche della materia (sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche; ciclo di isteresi magnetica). Lo spettrometro di massa. Il selettore di velocità. Il ciclotrone. L'effetto Hall (determinazione del segno dei portatori di carica e della loro densità volumica).

MODULO 2: ELETTROMAGNETISMO (3[^] sett. ottobre – 4[^] sett. febbraio)

Unità 1.2: Induzione elettromagnetica. Forza elettromotrice indotta e correnti indotte in un conduttore in moto (f.e.m. cinetica). Legge di Faraday-Neumann-Lenz (o legge di Faraday-Henry). Correnti di Foucault. Autoinduzione e mutua induzione. L'induttanza di un solenoide. Energia immagazzinata in un solenoide. Funzionamento dell'interruttore differenziale, del microfono e del pickup (chitarra elettrica). Energia magnetica e densità di energia magnetica. Circuito LR.

L'Alternatore e la corrente alternata. Valori efficaci di tensioni e correnti. Il trasformatore (funzionamento, equazione del trasformatore e rapporto di trasformazione). Circuiti in corrente alternata (risoluzioni con utilizzo dei "fasori"): reattanze di condensatori ed induttori; impedenza di un circuito; sfasamento; circuito ohmico; circuito capacitivo; circuito induttivo. Circuito RCL. Potenze erogata ed assorbita in un circuito in corrente alternata (fattore di potenza e formula di Galileo Ferraris).

Unità 2.2: Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche. Equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico. Campo elettrico indotto e relativa

circuitazione. Teorema di Ampère-Maxwell (o di Ampère generalizzato) e corrente di spostamento. Equazioni di Maxwell complete in forma integrale (caso generale) e campo elettromagnetico. Circuito LC (oscillazioni e risonanza). Onde elettromagnetiche e relativa classificazione (spettro elettromagnetico o arcobaleno di Maxwell). Determinazione analitica della relazione tra intensità del campo elettrico e del campo magnetico in un'onda elettromagnetica. Energia trasportata da un'onda elettromagnetica. Determinazione analitica della velocità di un'onda elettromagnetica. Irradiazione ed irradiazione medio (intensità) di un'onda elettromagnetica. Polaroid e polarizzazione per assorbimento. Legge di Malus. Polarizzazione per riflessione. Legge di Brewster. Polarizzazione per diffusione.

MODULO 3: FISICA MODERNA (1[^] sett. marzo – 10 maggio; Unità 3.3. e 4.3: svolgimento\completamento previsto per il periodo successivo al 10 maggio)

Unità 1.3 La teoria della relatività ristretta. Esperimento di Michelson e Morley (cenni). Postulati della teoria della relatività. Trasformazioni di Lorentz. La relatività del tempo: "*dilatazione dei tempi*". La relatività della distanza: "*contrazione delle lunghezze*". Verifica sperimentale dei fenomeni relativistici di dilatazione dei tempi e di contrazione delle lunghezze condotta dal Prof. Bruno Rossi (il caso dei muoni). Calcolo esatto e calcolo approssimato del fattore di Lorentz. Composizione relativistica delle velocità. Quantità di moto relativistica. Equivalenza relativistica tra massa ed energia. Verifiche sperimentali di equivalenza massa-energia (fenomeni di "*annichilazione*" e di "*produzione di coppie*"). Relazione tra energia totale e quantità di moto. Energia cinetica relativistica. Il fotone e la pressione della radiazione elettromagnetica. Effetto Doppler relativistico. Fenomeni di "*redshift*" e di "*blueshift*".

Unità 2.3: Introduzione alla teoria quantistica. La radiazione termica e la legge di Kirchhoff. L'ipotesi di quantizzazione di Planck. La Legge di Stefan-Boltzmann. La legge di spostamento di Wien. Dualismo ondulatorio-corporeo della radiazione elettromagnetica. Il fotone di Einstein e l'effetto fotoelettrico. La quantità di moto di un fotone e l'effetto Compton.

Unità 3.3: I modelli atomici e gli spettri atomici. Gli spettri atomici (spettri di emissione e spettri di assorbimento; principio di Kirchhoff di inversione dello spettro). I modelli atomici: modello di Thomson, modello di Rutherford e

modello di Bohr. Determinazione analitica degli spettri atomici: l'equazione di Rydberg (serie di Lyman; serie di Balmer; serie di Paschen).

Unità 4.3: Introduzione alla meccanica quantistica. Dualismo ondulatorio-corporeo della materia. Lunghezza d'onda di *de Broglie* delle particelle. L'interferenza da doppia fenditura delle particelle ed il principio di indeterminazione di Heisenberg. Funzione d'onda ed equazione di Schrödinger (cenni).

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE dal docente fino al 10 maggio: 89 (+ presumibilmente n. 10 ore dopo il 10 maggio).

SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE **DOCENTE: LOSSO ELENA**

Obiettivi disciplinari:

Conoscenze

Conoscere la struttura della disciplina studiata nei suoi molteplici aspetti.

Conoscere i contenuti fondamentali delle varie discipline (chimica, biochimica, biotecnologie, Scienze della Terra) e le loro connessioni con aspetti affrontati in altre discipline.

Conoscere in modo preciso e puntuale il linguaggio specifico delle diverse discipline.

Competenze e Abilità

Osservare, comprendere e interpretare la complessità del mondo della natura.

Acquisire un atteggiamento di riflessione critica sull'attendibilità dell'informazione diffusa dai mezzi di comunicazione di massa nell'ambito delle materie scientifiche

Effettuare connessioni logiche, riconoscere e stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi.

Saper collegare tra loro gli argomenti trattati e saper utilizzare in modo preciso e puntuale il linguaggio specifico delle diverse discipline (chimica, biochimica, biotecnologie, scienze della Terra). Saper rielaborare, organizzare ed esporre in modo autonomo argomenti sufficientemente ampi e saper cogliere i punti nodali dei temi e dei processi trattati.

Metodi, mezzi e strumenti

Lezioni frontali, dialogate e partecipate con l'ausilio di diversi strumenti: testi, video, immagini, grafici. Attività di laboratorio

Verifiche

Verifiche scritte: Comprensione testo scritto/grafici/immagini, domande aperte, scelta multipla.

Verifiche orali: interrogazioni orali

Valutazione

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si è ritenuta sufficiente la preparazione di chi ha dimostrato di conoscere almeno le parti fondamentali

della disciplina trattata ed è stato in grado di esporla con sufficiente coerenza, anche se con semplicità di linguaggio.

Gli indicatori usati sono i seguenti

- saper usare in modo appropriato ed adeguato la terminologia specifica della disciplina.
- conoscenza dei contenuti
- capacità di analizzare e di sintetizzare in modo opportuno testi e articoli scientifici.
- saper effettuare collegamenti intra e interdisciplinari.
- organizzare in modo logico le conoscenze acquisite.

Obiettivi raggiunti:

Conoscenze

La classe ha raggiunto un livello complessivamente buono in relazione alla conoscenza dei contenuti specifici previsti, acquisendo il linguaggio caratteristico delle diverse discipline. Si riscontra però un ampio divario fra le conoscenze acquisite dai diversi alunni del gruppo classe anche a causa di un percorso disomogeneo nelle Scienze Naturali avvenuto nel triennio.

Competenze e Abilità

La classe ha maturato le competenze previste in maniera discreta, iniziando a fornire chiavi di lettura dei fenomeni naturali e scientifici osservati, affrontando in maniera critica le procedure sperimentali presentate e stabilendo opportune connessioni tra gli argomenti. Si riscontra anche in merito a competenze ed abilità un ampio divario individuale relativo alle capacità di rielaborazione, organizzazione ed esposizione mediante lessico appropriato, dovuto a carenze pregresse e livello di impegno dimostrato.

Contenuti Disciplinari

Scienze della terra (settembre-ottobre)

I terremoti

Propagazione delle onde sismiche

La forza dei terremoti

L'interno della Terra

Le onde sismiche e le superfici di discontinuità

I modelli dell'interno della Terra

La litologia dell'interno della Terra

Il calore interno della Terra

Il magnetismo terrestre

La tettonica delle placche: una teoria unificante

La suddivisione della litosfera in placche

Terremoti, attività vulcanica e tettonica delle placche

L'espansione dei fondali oceanici

La morfologia del fondale oceanico

Le prove dell'espansione dei fondali

I margini continentali

Margini di placca e margini continentali
Collisioni ed orogenesi

L'atmosfera (novembre)

Composizione e caratteristiche fisiche dell'atmosfera
Bilancio termico ed effetto serra
La temperatura dell'aria
La pressione atmosferica: aree cicloniche e anticicloniche

I fenomeni meteorologici

L'acqua dall'idrosfera all'atmosfera
Le precipitazioni atmosferiche
Le perturbazioni delle medie latitudini e le previsioni del tempo
L'inquinamento atmosferico

Chimica organica (dicembre-gennaio)

I composti organici

L'atomo di carbonio: orbitali ibridi
L'isomeria: di struttura, di posizione, stereoisomeria (cis-trans), chiralità ed enantiomeri
Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani, caratteristiche chimiche e fisiche
Gli idrocarburi insaturi: alcheni, alchini, reazione di addizione elettrofila
Gli idrocarburi aromatici: il benzene e la sostituzione elettrofila
La nomenclatura degli idrocarburi

I derivati degli idrocarburi

I gruppi funzionali determinano le caratteristiche chimiche e fisiche
Alcoli e fenoli: nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche, la sintesi degli eteri
Aldeidi e chetoni: nomenclatura, reazione di addizione nucleofila al carbonile
Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche

Esteri e saponi, reazione di esterificazione

Ammine e ammidi: nomenclatura e proprietà chimiche e fisiche

I polimeri: poliesteri e poliammidi

Biochimica (febbraio-marzo)

Le biomolecole:

Carboidrati

Monosaccaridi aldosi e chetosi, proiezione di Fisher e chiralità, reazione di ciclizzazione, proiezione di Haworth e anomeria, reazione di ossidazione e riduzione dei monosaccaridi.

Disaccaridi: lattosio, maltosio, saccarosio

Polisaccaridi: struttura e ruolo biologico di amido, glicogeno e cellulosa

Lipidi

Trigliceridi: struttura e reazione di esterificazione, reazione idrogenazione e idrolisi alcalina, la formazione di saponi

Struttura e ruolo biologico di fosfolipidi e glicolipidi

Colesterolo: ruolo biologico e derivati (acidi biliari e ormoni steroidei)

Vitamine liposolubili: ruolo biologico

Acidi nucleici

Nucleosidi e nucleotidi: reazioni di condensazione

Polimerizzazione: il legame fosfodiesterico

Ruoli biologici

Proteine

formula generale e proiezione di Fisher di un amminoacido, la chiralità

Categorie di amminoacidi in funzione del gruppo laterale

Proprietà chimiche degli amminoacidi: punto isoelettrico e zwitterione

Struttura primaria e legame peptidico

Struttura secondaria: alfa-elica, foglietto-beta e legami ad idrogeno

Struttura terziaria e quaternaria: domini funzionali e legami coinvolti

I Metabolismo

Gli enzimi: ruolo biologico e regolazione

Anabolismo e catabolismo

L'ATP e i coenzimi trasportatori di elettroni: ruolo biologico

La glicolisi: reazioni fondamentali, fase endoergonica e fase esoergonica, bilancio energetico

I destini del piruvato: decarbossilazione ossidativa e fermentazioni

Il ciclo di Krebs: significato biologico e bilancio energetico

La catena di trasporto degli elettroni: la forza proton-motrice

ATP-sintasi e fosforilazione ossidativa

Biotecnologie (aprile-maggio)

I geni e la loro regolazione

Modelli di espressione genica nei procarioti: operone lac e triptofano

Regolazione dell'espressione genica negli eucarioti: epigenetica, enhancer,

maturazione RNA messaggero (capping, poliadenilazione e splicing)

I vettori

Vettori virali: il fago lambda (ciclo litico e lisogeno), la trasduzione, Retrovirus animali (il modello dell'HIV)

Plasmidi: struttura e funzione, trasformazione e coniugazione batterica

Trasposoni: semplici e complessi, retrotrasposoni

II DNA ricombinante

Clonaggio di un gene:

Librerie genomiche e di cDNA

Enzimi di restrizione

PCR

Tecniche di separazione dei frammenti: elettroforesi su gel di agarosio

Applicazioni delle biotecnologie

OGM: campi di applicazione

Biotecnologie in campo biomedico: la terapia genica

La clonazione

Testi in uso

Bosellini, *Le scienze della Terra*, vol B, C, D, ed. Zanichelli

Sadava, Hillis, Heller, Barenbaum, Posca, *Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Polimeri, biochimica e biotecnologie*, ed. Zanichelli

Brady, Senese, *Chimica*, ed. Zanichelli

Educazione Civica

Il percorso di educazione civica svolto in questa classe mira ad educare i ragazzi alla cittadinanza attiva rendendoli consapevoli ed attenti in merito ad alcuni argomenti di educazione ambientale. In particolar modo sono state approfondite le tematiche inerenti il rischio sismico indagando i seguenti aspetti: lo studio dei terremoti, la forza dei terremoti, convivere con il terremoto; e il climate change, uno dei punti dell'Agenda 2030, su argomenti relativi alla composizione, struttura e inquinamento dell'atmosfera.

Conferenza del prof. Federico Dallo su climate change e inquinamento atmosferico: "Clima e cittadinanza: Cambiamento come sfida"

Ore di lezione al 10 maggio 2024: 124, (indicativamente altre 23 alla fine delle lezioni)

INFORMATICA DOCENTE: VALENTINO CONDOLUCI

Obiettivi

Gli obiettivi indicati nelle indicazioni ministeriali prevedono che lo studente debba, nell'arco del quinquennio, comprendere i principi fondamentali dell'informatica e saper utilizzare gli strumenti per la soluzione di problemi significativi, connessi anche allo studio delle altre discipline. Inoltre dovrebbe acquisire la consapevolezza dei vantaggi e dei limiti dell'uso degli strumenti e dei metodi informatici e riflettere sulle conseguenze sociali e culturali di tale uso.

Tenendo conto delle proposte presenti nelle indicazioni ministeriali per il quinto anno e del monte ore effettivamente disponibile si è scelto di trattare i temi "**Computazione**", "**Calcolo numerico**" e "**Simulazione**" sviluppando il percorso didattico dei capitoli del libro di testo

- **Principi teorici della computazione**
- **Algoritmi di calcolo numerico**
- **Applicazioni tecnico-scientifiche**

Conoscenze

- I criteri di valutazione del codice.
- Problemi informatici classici, la ricerca e l'ordinamento.
- La complessità asintotica degli algoritmi.
- Il calcolo approssimato di π greco.
- Il calcolo approssimato delle radici e degli zeri.
- Il calcolo approssimato delle aree.
- I metodi Monte Carlo.
- La speranza matematica di un gioco.
- Algoritmi per la generazione di numeri pseudocasuali.

Competenze e abilità

- Saper analizzare il codice di un programma
- Scegliere tra diversi algoritmi disponibili per lo stesso problema
- Applicare i metodi del calcolo numerico per il calcolo del valore approssimato di π greco
- Applicare i metodi del calcolo numerico per il calcolo di radici quadrate, zeri/radici e aree/integrali definiti.
- Calcolare la speranza matematica di un gioco classico.
- Implementare un metodo numerico tramite strumenti informatici.

Metodi e strumenti

Ciascun tema del calcolo numerico è stato trattato, quando possibile, con

1. una breve introduzione storica o di attualità
2. l'analisi delle formule e dei metodi risolutivi disponibili
3. l'implementazione degli algoritmi
4. l'utilizzo dei metodi risolutivi per la risoluzione di quesiti.

Gli strumenti didattici adottati sono stati

- il libro di testo (Paolo Camagni, Riccardo Nikolassy - INFO@APP, volume 3 - HOEPLI)
- materiali online (appunti del docente e altri, soprattutto Wikipedia)
- strumenti informatici (Geogebra, Google Fogli, linguaggio Python).

Verifiche e valutazione

La prova più utilizzata è stata la prova scritta.

La valutazione è stata effettuata seguendo i criteri stabiliti dal PTOF.

Le ore di recupero sono state svolte sia in alcune ore curriculari che nella settimana "tecnica" prevista a gennaio.

CONTENUTI DISCIPLINARI

SET. - DIC. Ore svolte: 20

- Criteri di valutazione degli algoritmi
- Analisi del codice: Torre di Hanoi, Fattoriale, Numeri di Fibonacci.
- Complessità asintotica, problemi difficili.

- Problema della ricerca: Sequenziale, Con sentinella, Binaria.
- Problema dell'ordinamento: Bubble Sort.

DIC. - GEN. Ore svolte: 6

- Introduzione al calcolo numerico
- Calcolo approssimato della radice di un'equazione (zero di una funzione) con il metodo di bisezione.
- Calcolo della radice quadrata con il metodo scolastico.
- Calcolo approssimato della radice quadrata con il metodo babilonese.

GEN. - MAR. Ore svolte: 8

- Calcolo approssimato delle aree con le funzioni di Geogebra.
- Calcolo approssimato delle aree con il metodo dei rettangoli, trapezi, parabole.
- Calcolo approssimato delle aree con il metodo Monte Carlo.

MAR. Ore svolte: 4

- Calcolo approssimato di n con frazioni, radici
- Calcolo approssimato di n con le serie.
- Calcolo approssimato di n con il metodo Monte Carlo.
- Risoluzione di quesiti con i metodi Monte Carlo.

APR. - MAG. Ore svolte: 8

- Gioco d'azzardo e speranza matematica.
- Analisi di giochi con i dadi e con le carte.
- Analisi di giochi classici: "lotterie", "carnival game", "roulette", "Lotto".
- Determinismo, casualità, caos.

Totale ore svolte: 46.

Dopo il 15 maggio si prevede di svolgere ancora 6 ore e saranno utilizzate per trattare la generazione di numeri pseudocasuali.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE DOCENTE: MAIKA ZANETTO

1. Situazione finale

Nel complesso il gruppo classe ha maturato una maggiore capacità critico-analitica rispetto all'inizio dell'anno scolastico e più padronanza della terminologia specifica della materia.

Al termine dell'a.s. si rilevano solo alcuni casi di fragilità, ma nel complesso sono stati raggiunti gli obiettivi essenziali prefissati.

Gli argomenti del programma non sono stati affrontati in modo sempre approfondito ed articolato, questo a causa delle numerose ore non svolte che sono state spese per attività programmate in altre discipline. La non regolarità delle lezioni, con pause spesso prolungate per i motivi citati e il normale calendario scolastico, ha comportato una seria difficoltà organizzativa sia per il docente sia per i ragazzi, i quali hanno dovuto gestire modalità di lavoro diverse e periodi di sovraccarico degli impegni scolastici.

La classe globalmente è riuscita comunque a dimostrare capacità di concentrazione, partecipazione e organizzazione che sono migliorate anche nel

corso dell'anno, mantenendo generalmente i livelli di competenza. Le pause didattiche, per garantire i dovuti rafforzamenti e le indicazioni per il metodo di studio, hanno contribuito ad una generale crescita.

Il gruppo classe presenta una preparazione eterogenea, manifestando nella media capacità di analisi, logiche e di rielaborazione mediamente discrete. Alcuni hanno evidenziato a volte buone o ottime capacità espositive riuscendo ad operare collegamenti in modo autonomo e sicuro.

Il gruppo si presenta molto collaborativo e solidale, sia col docente che con il singolo.

2. Obiettivi raggiunti

In relazione alla programmazione curricolare, il lavoro svolto è valso al raggiungimento dei seguenti obiettivi di apprendimento:

- Acquisizione di strumenti e metodi per la comprensione e la valutazione di immagini, oggetti e opere.
- Sviluppo di un atteggiamento critico nei confronti delle forme di comunicazione visiva.
- Potenziamento della sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà artificiale e dell'ambiente paesaggistico.
- Attivazione di un interesse responsabile verso il patrimonio artistico locale e internazionale.

L'alunno/a dimostra di essere in grado di recepire i concetti base di un argomento e di saperli riassumere, almeno per linee generali, utilizzando un linguaggio idoneo.

3. Verifica e valutazione

Le prove di verifica sono valse a rendere più autonomo ed attivo l'allievo, inducendolo all'uso corretto del linguaggio specifico della disciplina.

Le verifiche sono state prevalentemente orali in riferimento alla Storia dell'Arte, ed è stato svolto uno scritto nel secondo periodo per l'argomento CLIL resosi necessario a causa dei rallentamenti sopra citati, cercando di creare stimoli per riflettere e completare i temi trattati anche in ed. civica.

La valutazione è stata effettuata tenendo conto dei livelli minimi stabiliti e di altri aspetti, quali l'osservazione dell'allievo durante la lezione ed il suo modo di parteciparvi.

Le verifiche sono servite a rivelare il livello di acquisizione dei contenuti e delle competenze, il grado di capacità di ragionamento, l'uso del linguaggio tecnico raggiunto.

4. Attività aggiuntive, integrative, di arricchimento (con sintetici ed essenziali cenni di valutazione)

Le lezioni sono state oggetto di integrazione con supporti audiovisivi, materiali, link, al fine di coinvolgere gli studenti con approfondimenti da svolgere in autonomia, al di fuori dell'orario scolastico, in modo da sviluppare interesse e fonti di riflessione da riportare poi durante le lezioni. Attività apprezzata, che non è stata però sempre gestita dai ragazzi con responsabilità e regolarità, sempre a causa di un sovraccarico di impegni e compiti adottati in altre materie.

5. Modalità di recupero e sostegno, di approfondimento o potenziamento

Recupero curricolare.

Sospensione temporanea del programma svolto al fine di concentrare l'attenzione su argomenti fondamentali e/o su allievi che hanno reso necessario un intervento individualizzato con il prolungamento dei tempi di attuazione previsti. Esclusione di argomenti secondari e/o di approfondimento.

Rispetto all'inizio dell'anno una parte della classe ha dimostrato miglioramenti nei tempi di attenzione ed un grado di autonomia adeguata; per la maggior parte degli studenti la materia si è dimostrata complessa, sia per l'organizzazione e gestione del lavoro, sia per il metodo richiesto che è stato comunque generalmente raggiunto.

6. **Metodi di insegnamento e mezzi**

Il lavoro è stato strutturato secondo la metodologia ILV (Informazione/Laboratorio/Verifica), che prevede alcuni momenti informativi (nel gruppo classe: relazione) e momenti laboratoriali, nel corso dei quali i ragazzi hanno potuto sviluppare percorsi di lavoro didattico, oltre che ricostruire, giustificare, condividere processi e prodotti di apprendimento.

Un percorso per fasi quale modello possibile verso la costruzione delle unità di apprendimento. Il docente ha invitato, in una logica di simulazione, a considerare e discutere le attività didattiche offerte come esempio, interrogandosi su quale lavoro realizzi la mente dell'allievo nell'affrontarle osservando la crescita cognitiva e metacognitiva, mettendo a fuoco i vari processi in gioco, esplicitando se e in che modo l'organizzazione dell'ambiente di apprendimento promuova l'esercizio di competenze personalizzate.

L'attività didattica è stata volta a far maturare la capacità di esprimersi di ciascun allievo, attraverso diversi momenti tra cui la lettura, la visione, l'ascolto e la produzione personale.

Per lo svolgimento degli argomenti la lezione frontale, quindi, è stata supportata dalla visione di immagini volte a promuovere attività di ricerca personale e di produzione, oltre che allo sviluppo della memoria visiva e analisi.

Libri di testo:

_ CIVILTA' D'ARTE (4) DAL BAROCCO ALL'IMPRESSIONISMO (Dorfles, Pierant - ATLAS)

_ CIVILTA' D'ARTE (5) DAL POSTIMPRESSIONISMO AD OGGI (Dorfles, Princi, Vettese - ATLAS)

Programma delle unità didattiche

Argomenti scritti e orali di Storia dell'Arte

(primo periodo)

SETTEMBRE (n. 5 ore)

Ripasso/completamento ultimi argomenti del quarto anno in funzione del programma di Quinta

La stagione dell'Impressionismo

Il ruolo della fotografia (fratelli Alinari; Felix Nadar) e delle stampe giapponesi, il Salon francese.

Teoria del colore in sintesi additiva ed in sintesi sottrattiva

C. Monet: vita e analisi delle opere "Impressione sole nascente", "Ciclo della cattedrale di Rouven", "Ciclo delle ninfee".

A. Renoir: vita e analisi delle opere "Ballo al Moulin de la Galette", "Colazione di canottieri".

E. Degas: vita e analisi delle opere "La lezione di ballo", "L'assenzio".

OTTOBRE (n. 4 ore)

UNITA' 1

Postimpressionismo

P. Gauguin: vita e analisi delle opere "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?".

P. Cézanne: vita e analisi delle opere "I giocatori di carte", "Ciclo del Monte Saint Victoire".

NOVEMBRE (7 ORE)

V. Van Gogh: vita e analisi delle opere (approfondimenti - "I mangiatori di patate", "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi").

UNITA' 2

Dalle Secessioni all'Art Nouveau

Architettura ed arti applicate: diffusione stilistica in Inghilterra, Francia, Germania, Italia, Austria, Spagna (Art Nouveau; Jugendstil; Liberty; Secessione; Modernismo)

G. Klimt: vita e analisi delle opere (comparazione "Giuditta I-II"; "Il bacio") il Palazzo delle Secessioni (il progetto di Olbrich - approfondimento del "Fregio di Beethoven")

A. Gaudì: vita e analisi delle opere (approfondimento "Sagrada Familia").

UNITA' 3

Il Novecento – le avanguardie storiche

Il mondo dell'Espressionismo.

I nuovi strumenti di comunicazione espressiva: il cinema (es. "Metropolis - di F. Lang" e "Nosferatu - di F. Murnau").

Il Die Brucke

E. Munch: vita e analisi delle opere (approfondimento "L'urlo")

O. Kokoschka: vita e analisi "La sposa del vento (La tempesta)"

E. Schiele: vita e analisi "Gli amanti (L'abbraccio)"

DICEMBRE (5 ORE)

Interrogazione.

(secondo periodo)

GENNAIO (6 ORE)

UNITA' 3

I Fauves

E. Matisse: vita e analisi delle opere ("Armonia in rosso"; "La danza")

UNITA' 5

La stagione italiana del Futurismo

F.T. Marinetti e l'estetica futurista attraverso i manifesti

U. Boccioni: vita e analisi delle opere ("Stati d'animo"; "Forme uniche della continuità nello spazio")

FEBBRAIO (7 ORE)

UNITA' 4

L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo

P. Picasso: vita e analisi delle opere (comparazione tra Periodo Blu e Periodo Rosa; l'epoca negra – Cubismo, analisi "Les demoiselles d'Avignon"; "Guernica")

UNITA' 7

Arte tra provocazione e sogno: Dada

M. Duchamp: concetto di ready made ("Fontana, ready-made rettificato: orinatoio in porcellana", "L.H.O.O.Q, ready-made rettificato: La Gioconda con i baffi")

M. Ray: la fotografia e le Rayograph ("Cadeau"; "Le violon d'Ingres")

UNITA' 6

Oltre la forma. L'Astrattismo

La nascita del "Cavaliere Azzurro"

V. Kandinskij: vita e analisi attraverso le opere scritte ("Primo acquerello astratto". Testi "Lo spirituale nell'arte"; "Punto, linea, superficie")

P. Mondrian: vita e analisi delle opere (percorso artistico e visione teosofica attraverso il Neoplasticismo "Composizione", "Broadway boogie – woogie")

MARZO (7 ORE)

Ripasso e organizzazione/indicazioni per le prove orali.

Interrogazione.

APRILE (6 ORE)

UNITA' 9

Il Surrealismo

S. Dalì: vita e analisi delle opere ("La persistenza della memoria", "Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio")

R. Magritte: vita e analisi delle opere (cicli de "L'uso della parola"; "La condizione umana")

J. Mirò: analisi ("Il carnevale di Arlecchino")

Modulo **CLIL** su **A. Wahrol** e la Pop Art (3 ore + 1 di verifica)

MAGGIO (2 ORE fino al documento)

UNITA' 11

L'architettura razionalista

La scuola Bauhaus: la nuova concezione di diritto all'istruzione e architettura sociale.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE DOCENTE: SILVIA CENNI

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Obiettivi generali e trasversali:

rispetto di sé e degli altri;

rispetto delle regole;
rispetto dell'ambiente di apprendimento;
sviluppo psico-motorio come mezzo per lo sviluppo della personalità
e del "sè"
coscienza della corporeità, anche come mezzo espressivo
saper applicare in forma guidata le nozioni di base delle diverse
attività
saper rispettare le regole e saper lavorare in gruppo

Obiettivi specifici:

Conformemente ai programmi ministeriali, alle indicazioni fornite dal decreto sulla "Buona Scuola" e, ovviamente, adattando il progetto alle strutture a disposizione e all'utenza, si è concentrata l'attenzione su:

Sviluppo e riutilizzo degli schemi motori di base (rotolare, strisciare, afferrare, lanciare, calciare, arrampicare, correre, saltare). L'utilizzo di tali moduli di base ha permesso di trasferire in modo reversibile operazioni mentali dal controllo automatico al controllo volontario.
Sviluppo della gestualità, che si innesta sui moduli di base, attraverso il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative.
Sviluppo delle abilità motorie e sportive in relazione alle discipline proposte come momento di espressione della personalità attraverso la motricità

CONOSCENZE

- Saper descrivere le regole principali delle attività individuali e degli sport di squadre proposti;
- Possedere un'adeguata conoscenza dei principi fondamentali delle discipline praticate;
- Saper spiegare le tecniche di base delle attività proposte;
- Cogliere alcuni aspetti comuni nei giochi di squadra e nelle discipline individuali.
- Possedere le informazioni fondamentali sulla prevenzione agli infortuni, sul primo soccorso e sull'importanza di una sana abitudine sportiva.

CAPACITA'

- Eseguire con sufficiente precisione le tecniche di base delle attività individuali e di squadra;
- Essere in grado di dimostrare ai compagni, guidando le esercitazioni tecniche e tattiche con sufficiente sicurezza;
- Coordinare sequenze motorie apprese in vista di uno scopo richiesto;
- Essere in grado di autogestire una lezione in modo responsabile ed efficace migliorando la qualità del gioco nelle attività ludiche.

COMPETENZE

- Utilizzare le tecniche, i principi e le tattiche apprese per interpretare situazioni di gioco;

- Gestire in modo autonomo una situazione individuale o di squadra secondo i compiti assegnati
- Valutare l'utilizzo delle proprie energie in funzione del carico esterno assegnato (peso, gravità, avversario, durata).
- Saper coordinare ed adattare sequenze motorie in vista di uno scopo richiesto
- Saper adattare capacità e conoscenze acquisite e situazioni tecnico – tattiche diversificate.

Obiettivi minimi

Conoscenze:

- Conoscere i principi fondamentali e la tecnica di base delle discipline praticate.
- Saper descrivere le regole principali delle attività individuali e degli sport di squadre proposti.
- Conoscere i concetti teorici inerenti alle attività svolte e le relative tematiche in vista degli Esami di Stato.

Abilità:

- Eseguire con sufficiente precisione le tecniche di base delle attività proposte e di almeno due sport di squadra.
- Controllare il proprio corpo in situazioni motorie e ambiti diversi.
- Saper utilizzare abilità motorie e sportive in funzione di uno scopo richiesto.

Competenze:

- Saper interagire con l'ambiente di apprendimento in modo corretto ed efficace
- Saper utilizzare materiali ed ambienti di lavoro in modo appropriato
- Saper adattare capacità e conoscenze acquisite a situazioni tecniche e/o tattiche diversificate.
- Valutare l'utilizzo della propria energia in funzione del carico esterno assegnato: (peso, gravità, avversario, durata).

METODI

I contenuti sono stati proposti utilizzando il principio della gradualità, passando dal semplice al complesso, modulando le proposte in funzione del gruppo classe. I metodi utilizzati sono stati:

- il metodo prescrittivo (l'insegnante spiega, dimostra o fa dimostrare, fa eseguire agli allievi e corregge gli eventuali errori);
 - il metodo misto (globale-analitico-globale);
 - metodo induttivo (problem solving e scoperta guidata);
 - peer teaching (insegnamento tra pari).
- E' stato sempre favorito il lavoro a coppie e in piccoli gruppi per migliorare la socializzazione e la collaborazione tra gli alunni.

STRUMENTI

Sono stati utilizzati grandi attrezzi come la spalliera, le panche svedesi, materassi paracadute e piccoli attrezzi come cerchi, piccoli pesi, coni sia nei percorsi per allenare la forza sia in quelli atti a misurare le capacità coordinative di base. Inoltre sono state utilizzati palloni da pallavolo, basket e calcio e mazze da hockey.

VERIFICHE

Le verifiche in itinere sono state effettuate mediante due prove pratiche e una scritta nel 1° trimestre, mentre nel secondo periodo sono state effettuate 4 prove pratiche ; per questo fine è stata utilizzata l'osservazione sistematica degli alunni durante lo svolgimento delle lezioni.

VALUTAZIONE

E' stata utilizzata la valutazione sommativa alla fine di ogni modulo per accertarsi del grado di realizzazione degli obiettivi, effettuata tramite l'uso di adeguate griglie di valutazione. Ulteriori valutazioni sono scaturite dalla comparazione dei livelli di partenza e di arrivo, tenendo conto del significativo miglioramento conseguito da ogni studente nella tecnica esecutiva, dalla dimostrazione di consapevolezza nell'affrontare le varie attività, dall'impegno profuso durante le lezioni, dalla disponibilità dimostrata verso l'insegnante e i compagni.

Nella valutazione dell'eccellenza, l'allievo deve avere un atteggiamento propositivo, collaborare con i compagni e gli insegnanti, costruire il gioco a vantaggio dei componenti della propria squadra.

Per la valutazione finale si è tenuto conto dei seguenti descrittori:

VOTO IN DECIMI	GIUDIZIO	COMPETENZE RELAZIONALI	PARTECIPAZIONE	RISPETTO DELLE REGOLE	METODO	CONOSCENZA	POSSESSO COMPETENZE
10	OTTIMO	PROPOSITIVO LEADER	COSTRUTTIVA (SEMPRE)	Condivisione ed autocontrollo	Rielaborativo critico	Approfondita disinvolta	Esperto
9	DISTINTO	COLLABORATIVO	EFFICACE (QUASI SEMPRE)	Applicazione sicura costante	Organizzato sistematico	Certa e sicura	Abile competente
8	BUONO	DISPONIBILE	ATTIVA E PERTINENTE (SPESSO)	Conoscenza applicazione	Organizzato	soddisfacente	Competente
7	PIU' CHE SUFF.	SELETTIVO	ATTIVA (SOVENTE)	Accettazione regole principali	Mnemonico Meccanico	globale	Principiante avanzato
6	SUFFICIENTE	DIPENDENTE, POCO ADATTABILE	DISPERSIVA SETTORIALE (TALVOLTA)	Guidato essenziale	Superficiale Qualche difficoltà	Essenziale e Parziale	Principiante
5	NON SUFFICIENTE	CONFLITTUALE, APATICO, PASSIVO	OPPOSITIVA PASSIVA (QUASI MAI /MAI)	Rifiuto insofferenza	Non ha metodo	Non conosce	Non competente

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Saper descrivere le regole principali delle attività individuali e degli sport di squadre proposti;

Possedere un'adeguata conoscenza dei principi fondamentali delle discipline praticate;

Saper spiegare le tecniche di base delle attività proposte;

Cogliere alcuni aspetti comuni nei giochi di squadra e nelle discipline individuali.

Possedere le informazioni fondamentali sulla prevenzione agli infortuni, sul primo soccorso e sull'importanza di una sana abitudine sportiva.

Eseguire con sufficiente precisione le tecniche di base delle attività individuali e di squadra;

Essere in grado di dimostrare ai compagni, guidando le esercitazioni tecniche e tattiche con sufficiente sicurezza;

Coordinare sequenze motorie apprese in vista di uno scopo richiesto;

Essere in grado di autogestire una lezione in modo responsabile ed efficace.

Valutare l'utilizzo delle proprie energie in funzione del carico esterno assegnato (peso, gravità, avversario, durata).

Saper coordinare ed adattare sequenze motorie in vista di uno scopo richiesto

Saper adattare capacità e conoscenze acquisite e situazioni tecnico - tattiche diverse.

CONTENUTI DISCIPLINARI

I moduli sono stati organizzati in scansione temporale, seguendo gli obiettivi dei programmi ministeriali; ad inizio anno due lezioni sono state utilizzate per la somministrazione dei test d'ingresso (salto in lungo da fermo, lancio del pallone e prova di velocità sui 30m.).

MODULO 1: PALLAVOLO (7 ore nei mesi di ottobre/novembre).

Verrà favorita la fase di gioco avendo già lavorato sui fondamentali negli scorsi anni scolastici.

MODULO 2: CALCIO A 5 (3 ore dei mesi di dicembre e gennaio)

Revisione dei fondamentali della disciplina e gioco.

MODULO 3: POTENZIAMENTO FISIOLOGICO (2 ore nel mese di gennaio)

Lavoro mirato al potenziamento muscolare con l'uso di piccoli sovraccarichi .

MODULO 4: SPORT INVERNALI (6 ore nei mesi di gennaio e febbraio).

Sono state proposte 3 lezioni presso il Palaghiaccio di Feltre volte a migliorare le principali andature del pattinaggio su ghiaccio (andature avanti e

indietro, equilibri).

MODULO 5: UNIHOCKEY (3 ore nel mese di marzo)

Esercizi di conduzione della palla; passaggio e tiro.

MODULO 6: BASKET (4 ore nel mese di marzo)

Revisione del terzo tempo. Partite 3 contro 3 su metà campo e a tutto campo

MODULO 7: ACROGYM (6 ore nel mese di aprile)

Equilibri in coppia; figure a 2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13 elementi e piramide di classe.

MODULO 8: ATLETICA LEGGERA (2 ore nel mese di maggio)

Salto in lungo.

MODULO 9: LEZIONI TEORICHE (2 ore nel mese di ottobre).

Il doping: cenni storici. Sostanze proibite; sostanze sottoposte a particolari restrizioni e metodi proibiti.

Totale ore svolte al 10/05/2024: 37

**RELIGIONE CATTOLICA
DOCENTE: LARA BORTOLAS**

1. Situazione finale

Si avvalgono dell'insegnamento sei alunni. Tutti e sei sono sempre stati educati e rispettosi nei confronti dell'insegnante, nei riguardi della quale hanno sempre avuto un atteggiamento accogliente e positivo.

1.1. Profitto

Tutti gli alunni hanno lavorato con profitto.

1.2. Partecipazione, interesse impegno ecc.

Gli stessi hanno dimostrato di apprezzare gli argomenti proposti dalla docente, rivelando tra l'altro una grande disponibilità al dibattito e al dialogo, all'interno di una progettazione per sua natura duttile e flessibile, in ragione di una sua fisiologica adattabilità alla contemporaneità e al tempo stesso alla contingenza delle esigenze esistenziali di volta in volta emergenti.

1.3. Esiti raggiunti: alunni eccellenti, buoni, sufficienti, insufficienti

Questo ha consentito che le lezioni si svolgessero in un clima sereno, favorendo sia un proficuo dialogo educativo, sia l'acquisizione da parte degli alunni dei contenuti sottesi agli argomenti trattati, seppur ciascuno con un proprio grado di

approfondimento e interiorizzazione, raggiungendo gli obiettivi prefissati circa conoscenze, abilità e competenze con esito ottimo.

2. Obiettivi raggiunti

COMPETENZE

1. Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa.
- 2.Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
3. Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

CONOSCENZE

1. Approfondire in una riflessione sistematica gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita;
2. Studiare la questione su Dio e il rapporto fede-religione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico.
3. Rilevare, nel cristianesimo, la centralità del mistero pasquale e la corrispondenza del Gesù dei Vangeli con la testimonianza delle prime comunità cristiane codificata nella genesi redazionale del Nuovo Testamento;
4. Conoscere il rapporto tra la storia umana e la storia della salvezza, ricavandone il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo;
5. Arricchire il proprio lessico religioso, conoscendo origine, significato e attualità di alcuni grandi temi biblici: salvezza, conversione, redenzione, comunione, grazia, vita eterna, riconoscendo il senso proprio che tali categorie ricevono dal messaggio e dall'opera di Gesù Cristo;
6. Conoscere lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità;
7. Conoscere, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile.

ABILITA'

1. Confrontare orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo;
2. Collegare, alla luce del cristianesimo, la storia umana e la storia della salvezza, cogliendo il senso dell'azione di Dio nella storia dell'uomo;

3. Leggere pagine scelte dell'Antico e del nuovo Testamento applicando i corretti criteri di interpretazione;
4. Descrivere l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali;
5. Riconoscere in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e saper decodificare il linguaggio simbolico;
6. Rintracciare nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa;
7. Operare criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo.

3. Verifica e valutazione

3.1. Verifica: le verifiche si sono svolte solo oralmente.

3.2. Valutazione: si è tenuto conto dell'acquisizione dei contenuti, della capacità di esporre ed argomentare, nonché di partecipare attivamente e in maniera propositiva alla trattazione e alla discussione degli argomenti trattati.

4. Attività aggiuntive, integrative, di arricchimento (con sintetici ed essenziali cenni di valutazione)

Non si sono svolte attività aggiuntive né integrative o di arricchimento.

5. Contenuti

In allegato il programma effettivamente svolto.

5.1. Modalità di recupero e sostegno, di approfondimento o potenziamento

Non sono state adottate modalità di recupero e di sostegno, né di approfondimento o potenziamento.

6. Metodi di insegnamento e mezzi

Gli argomenti sono stati trattati con lezioni frontali e dialogate e con momenti di dibattito e discussione. Si è fatto ricorso alla lettura di testi scelti, immagini, video e audio a integrazione e supporto delle lezioni.

PROGETTAZIONE SVOLTA:

PRIMO PERIODO

1. A partire dall'esperienza personale di studio all'esterno di una alunna, la dimensione sociale della religione dei Mormoni in Utah.
2. Tratti essenziali della religione dei Mormoni.
3. Il conflitto Israele-Palestina, a partire dai più recenti fatti di cronaca.
4. Esiste un principio spirituale dell'essere? Esiste l'anima? Esiste l'aldilà? Visione del film: "The Others".

5. La sindrome di Medea e il dramma delle separazioni conflittuali. Il caso delle gemelline Schepp.

SECONDO PERIODO:

1. Le questioni che stanno infiammando la Chiesa sulla spinta delle sollecitazioni che arrivano dal Sinodo dei vescovi tedeschi..

2. Responsabilità e libero arbitrio.

3. L'intervista a papa Francesco da Fabio Fabio e riflessione circa i principali temi toccati: guerra, dimissioni pontificie, benedizione alle coppie omosessuali.

4 Nuove generazioni e nuovi valori di riferimento. I nuovi modelli estetici.

5. A partire dai drammatici fatti di cronaca che hanno riportato di attualità il tema della possessione diabolica, riflessione sull'esistenza ontologica del Male. Duplicità della figura di Satana.

6. Algoritmi e libera scelta. Democrazia e libertà di pensiero. Sviluppare la capacità critica e di dialogo al fine di instaurare un confronto sereno e costruttivo anche con chi ha posizioni divergenti dalle proprie.

7. Emancipazione e inclusione. La questione dell'inclusione scolastica partendo dalle osservazioni del prof. Galli della Loggia.

8. L'intelligenza artificiale. Lavoro di gruppo sul test di Turing. Che cosa ci rende specificatamente umani (e non replicabile)?

9. Venti di guerra in Europa: nazionalismo e militarizzazione dell'Europa. I giovani europei davanti alla prospettiva della guerra. L'amor patrio esiste ancora?

10. Significato e valore personale e sociale della Pasqua e della partecipazione alla Messa. La religione cristiana risponde ancora ai bisogni dell'uomo occidentale contemporaneo? La dimensione sociale della morale cattolica nel passato e Nuovi istituti morali di riferimento.

11. Inclusione sociale del malato psichico. Visione del film "Jocker" e analisi dei temi principali del film.

Ore svolte: 25

NOME E COGNOME	FIRMA
GIADA CORO'	
FLAVIA MATTIA	
RENATA DURIGHELLO	
MARIA BORDIN	
ALESSANDRO BORTOLUZZI	
ELENA LOSSO	
VALENTINO CONDOLUCI	
MAIKA ZANETTO	
SILVIA CENNI	
LARA BORTOLAS	

NOME E COGNOME	FIRMA
MATTIA COLLE	
DAVIDE CASSOL	

Feltre, 10 maggio 2024