



**Anno Scolastico 2023/2024**

**DOCUMENTO del Consiglio  
della classe 5<sup>^</sup>BI**

## DOCENTI DELLA CLASSE

NOME E COGNOME	MATERIA
MELANIE MIRELLA FABIENNE ANCESCHI	CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA 2 (FRANCESE), ED. CIVICA trasversale
CARLO ARGENTI	RELIGIONE, ED. CIVICA trasversale
IDEA ARQUILLA	LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (TEDESCO), ED. CIVICA trasversale
ELENA AVANZO	LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE), ED. CIVICA trasversale
ALESSANDRA BALLON	LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (CINESE), ED. CIVICA trasversale
EVA BESAZZA	STORIA DELL'ARTE, ED. CIVICA trasversale
LAURA CARAZZAI	SOSTEGNO, ED. CIVICA trasversale
FRANCESCA CERNISON	LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (SPAGNOLO), ED. CIVICA trasversale
ALESSIA COLLE	SOSTEGNO, ED. CIVICA trasversale
GABRIELE CORAZZA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, ED. CIVICA trasversale
SABINE HOFMANN	CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA 3 (TEDESCO), ED. CIVICA trasversale
ANTONIO LALLO	STORIA, ED. CIVICA trasversale
LIANLIAN MA	CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA 2 (CINESE), ED. CIVICA trasversale
ANTONELLA MONACA	SCIENZE NATURALI (BIOL.,CHIMICA, SC.DELLA TERRA), ED. CIVICA trasversale
AMPARITO ARACELY MORENO CORDOVA	CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA 2 (SPAGNOLO), ED. CIVICA trasversale
PAOLO PERENZIN	FILOSOFIA, SOSTEGNO, ED. CIVICA trasversale
ANDREA SARTOR	FISICA,MATEMATICA, ED. CIVICA, ED. CIVICA trasversale
FABIO TONIN	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE, ED. CIVICA trasversale
MARIA GABRIELLA TONIN	LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (FRANCESE), ED. CIVICA trasversale
JENNIFER CLAIRE TRANI	CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA 1 (INGLESE), ED. CIVICA trasversale

Coordinatore di classe: prof. Andrea Sartor

# INDICE

## PARTE GENERALE

Piano orario del quinquennio	p. 4
Presentazione della classe	p. 4
Storia del triennio della classe	p. 4
Continuità didattica dei docenti nel triennio	p. 5
Criteri e strumenti di valutazione	p. 6
Attività di recupero svolte nell'anno in corso	p. 6
PCTO	p. 6
Educazione Civica	p. 7
Orientamento	p. 8
CLIL	p. 9
Progetti interdisciplinari	p. 9
Attività particolarmente significative	p. 9
Simulazioni prima e seconda prova	p. 10

## PARTE DISCIPLINARE

Lingua e letteratura italiana	p. 12
Filosofia	p. 22
Storia	p. 26
Lingua e cultura inglese	p. 29
Lingua e cultura spagnola	p. 34
Lingua e cultura cinese	p. 39
Matematica e Fisica	p. 45
Scienze	p. 49
Storia dell'arte	p. 51
Scienze motorie e sportive	p. 55
IRC	p. 57

# PARTE GENERALE

## Piano orario del quinquennio

LICEO LINGUISTICO	1° biennio		2° biennio		
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 (Francese)*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 (Tedesco)*	3	3	4	4	4
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica (con informatica nel biennio)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\*1 ora settimanale in compresenza con docente madrelingua

## Presentazione della classe

La classe 5<sup>^</sup> BL è composta da 17 allievi (16 femmine e 1 maschio) provenienti da diverse zone del Feltrino, della Valbelluna e del Primiero. Sono presenti studenti con PEI e PDP; la documentazione integrativa riservata allegata comprende le indicazioni per la conduzione dell'esame di Stato.

All'inizio del triennio la continuità didattica e la coesione del gruppo classe sono state condizionate dalla redistribuzione degli alunni delle due seconde. In seguito la composizione della classe è rimasta sostanzialmente inalterata.

Nel corso di studi la maggior parte degli allievi ha dimostrato impegno, interesse e motivazione allo studio, ed ha dimostrato capacità critiche e di elaborazione personale. Altri, anche per un impegno discontinuo, hanno manifestato difficoltà in alcune discipline con risultati a volte insufficienti.

## Storia del triennio della classe

Classe	Iscritti	Totale promossi	Non ammessi	Trasferiti a fine anno
TERZA	19	17	2	0
QUARTA	17*	17	0	0
QUINTA	17	-	-	-

\*Un'allieva ha frequentato all'estero.

## Continuità didattica dei docenti nel triennio

DISCIPLINA	A.S. 2021-2022 CLASSE TERZA	A.S. 2022-2023 CLASSE QUARTA	A.S. 2023-2024 CLASSE QUINTA
ITALIANO	Gabriele Corazza	Gabriele Corazza	Gabriele Corazza
FILOSOFIA	Giambattista Zampieri	Paolo Perenzin	Paolo Perenzin
STORIA	Giambattista Zampieri	Paolo Perenzin	Antonio Lallo
LINGUA E CULTURA INGLESE	Elena Avanzo	Elena Avanzo	Elena Avanzo
CONVERSAZIONE LINGUA E CULTURA INGLESE	Jennifer Claire Trani	Jennifer Claire Trani	Jennifer Claire Trani
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	Mariel Sandra Buono	Giulia Canal	Francesca Cernison
CONVERSAZIONE LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	Dora Pedroza	Mariel Sandra Buono	Amparito Aracely Moreno Cordova
LINGUA E CULTURA CINESE	Chiara Perinot	Alessandra Ballon	Alessandra Ballon
CONVERSAZIONE LINGUA E CULTURA CINESE	Lianlian Ma	Lianlian Ma	Lianlian Ma
MATEMATICA	Andrea Sartor	Andrea Sartor	Andrea Sartor
FISICA	Andrea Sartor	Andrea Sartor	Andrea Sartor
SCIENZE	Stefano Novelli	Antonella Monaca	Antonella Monaca
STORIA DELL'ARTE	Eva Besazza	Eva Besazza	Eva Besazza
SCIENZE MOTORIE	Fabio Tonin	Paolo Alberton	Fabio Tonin
RELIGIONE	Carlo Argenti, Sandro De Gasperi	Sandro De Gasperi	Carlo Argenti
LINGUA E CULTURA TEDESCA	Idea Arquilla	Idea Arquilla	Idea Arquilla
CONVERSAZIONE LINGUA E CULTURA TEDESCA	Sabine Hofmann	Sabine Hofmann	Sabine Hofmann
LINGUA E CULTURA FRANCESE	Maria Gabriella Tonin	Maria Gabriella Tonin	Maria Gabriella Tonin
CONVERSAZIONE LINGUA E CULTURA FRANCESE	Agnes Bernadette Gentin	Zoe Margot Larose	Melanie Mirella Fabienne Anceschi
SOSTEGNO	Laura Carazzai, Stefano Corte	Laura Carazzai, Damiano Grando	Laura Carazzai, Alessia Colle

## **Criteri e strumenti di valutazione**

Gli strumenti e le modalità di valutazione sono indicati nelle relazioni dei singoli insegnanti.

## **Attività di recupero-approfondimento svolte nell'anno in corso**

Ove necessario, il recupero è avvenuto all'interno dell'orario curricolare. Per Matematica e Fisica è stata svolta un'ulteriore specifica attività di recupero in orario extra-curricolare pomeridiano.

## **PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)**

Nel corso del triennio 2021/24 le attività relative al PCTO sono state indirizzate allo sviluppo di competenze chiave di cittadinanza e orientamento post-diploma e hanno compreso una parte di formazione interna e una parte di formazione esterna.

Per quanto riguarda la formazione esterna, tutti gli allievi hanno svolto la propria esperienza in presenza in strutture esterne alla scuola.

Tutti i percorsi sono stati progettati individualmente e concordati con i singoli allievi, cercando di conciliare la possibilità ricettiva delle strutture esistenti nel territorio e delle piattaforme con i bisogni dello studente di confrontarsi con il mondo esterno all'ambiente scolastico, di orientarsi per il suo percorso post-diploma e di verificare le proprie capacità in ambito diverso da quello scolastico.

Gli Enti e le Aziende coinvolti sono stati selezionati dopo un'indagine conoscitiva sui settori di interesse degli allievi.

La valutazione dei tutor esterni sulle attività svolte si è concentrata su due parametri principali:

- rapporto allievo/ambiente di lavoro e lavoro, attraverso i seguenti indicatori: pianificazione e organizzazione di differenti compiti assegnati, raccolta ed archiviazione di dati sfruttando adeguatamente le tecnologie informatiche, individuazione ed utilizzazione degli strumenti di comunicazione e di team working adeguati al contesto, redazione di relazioni tecniche e documentazione delle attività
- rapporto allievo/capacità relazionali e motivazionali attraverso l'osservazione di: comportamento, interesse, curiosità e capacità di interazione. Tali osservazioni hanno costituito elementi per la valutazione dell'esperienza che il consiglio di classe ha integrato ogni anno di corso nella valutazione delle discipline specifiche e nel comportamento.

La fase di formazione interna ha compreso una serie di attività omogenee per tutti gli studenti ed in particolare:

- Formazione sulla sicurezza specifica
- Corso su competenze informatiche di base
- Formazione sul primo soccorso
- Formazione sul volontariato Opera Diocesana Assistenza Religiosa
- Webinar "Strumenti e opportunità per orientarsi al futuro"
- Seminario su "Turismo a Feltre e opportunità lavorative"
- Incontri con dottori commercialisti su "Arrivare preparato al primo colloquio di lavoro" e "Adempimenti fiscali nella mia vita"
- Incontri "Alfabetizzazione economica e finanziaria"
- Visite guidate (per gli indirizzi scientifico e applicato)

I temi sono stati scelti per rispondere ai seguenti obiettivi:

- Conoscere i temi della tutela della salute
- Acquisire i principi di base del primo soccorso
- Conoscere una struttura organizzativa
- Comprendere cosa sia un processo lavorativo.

Queste attività sono state integrate da una formazione interna concordata in ogni consiglio di classe e dalle attività di orientamento post- diploma organizzate dalla referente.

Gli allievi di questa classe hanno partecipato con interesse alle varie attività proposte e generalmente raggiunto gli obiettivi prefissati.

Tutor di classe per le attività relative al PCTO, nel corso del triennio, sono stati i docenti:

Classe 3<sup>^</sup> prof. Fabio Tonin, prof.ssa Laura Carazzai.

Classe 4<sup>^</sup> prof.ssa Jennifer Trani, prof. Andrea Sartor, prof. Damiano Grando.

Classe 5<sup>^</sup> prof.ssa Jennifer Trani, prof. Andrea Sartor, prof. Paolo Perenzin.

## Educazione Civica

Classe 5 BL			
Nuclei *	Attività e argomenti	Docenti	Ore
h	Emergenza - Protezione civile	Sartor - Protez. Civile	4
h	Lo studio dei terremoti, la forza dei terremoti, convivere con il terremoto, terremoti storici locali , sismicità dell'Italia Previsione e prevenzione	Monaca	4
g	La nascita e i principi ispiratori dell'Unesco. Caratteristiche di un sito Unesco. Gli edifici patrimonio Unesco a Barcellona (viaggio di istruzione)	Besazza	10
b/g	Sostenibilità, arte, storia "La Street Art"dall'Universo metropolitano alla realtà bellunese	ISBREC	2
i	Incontro donatori di sangue FIDAS	FIDAS	2
a/e	Progetto europeo "Central Mountains"	EURAC	2
i	Progetto ADMO - Ass. Donatori Midollo Osseo	ADMO	2
a, f	Carlo Levi, "Cristo si è fermato a Eboli"	Corazza	2
g	Totalitarismi e Mao Zedong	Ballon	4
b,e,i	Atmosfera e cambiamenti climatici	Monaca/Dallo	7
c	Carta de presentación e CV europeo in lingua spagnola in formato digitale, visione di filmati sul colloquio di lavoro	Cernison	2
a, f	Leonardo Sciascia, "Il giorno della civetta"	Corazza	2
a	American politics	Trani/Avanzo	6
a	Le elezioni europee: il sistema elettorale (scheda, liste, circoscrizioni, soglia di sbarramento, sistema proporzionale), il Parlamento europeo e i Gruppi/famiglie politici. Modalità di elezione del/la Presidente della Commissione	Perenzin	1
TOTALE			50

### Nuclei \*

- Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
- educazione alla cittadinanza digitale, secondo le disposizioni dell'articolo 5;
- elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
- educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
- educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;

- g. educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- h. formazione di base in materia di protezione civile.
- i. Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica sono altresì promosse l'educazione stradale, l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

Il coinvolgimento di tutti i docenti e delle relative discipline ha garantito la natura trasversale dell'insegnamento dell'Educazione Civica e lo sviluppo del percorso di apprendimento per un numero di 50 ore.

La valutazione dell'apprendimento dell'Educazione Civica ha preso in considerazione le conoscenze ed abilità che sono state acquisite dallo studente nel raggiungere gli obiettivi specifici di apprendimento in riferimento agli assi culturali dei singoli insegnamenti e le competenze trasversali a tutte le discipline.

Le prove di valutazione hanno, quindi, coinvolto le singole discipline attraverso prove tradizionali, corrette con il supporto di griglie di valutazione (secondo le indicazioni dei dipartimenti); la valutazione complessiva è stata formulata dal Consiglio di Classe tenendo conto delle prove disciplinari e delle competenze trasversali.

## Orientamento

In accordo con le Linee guida per l'orientamento, adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 e sulla base della Riforma del sistema di orientamento regolata dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) e delle previste 30 ore curricolari per il triennio, il nostro istituto ha deliberato in sede di Collegio Docenti del 09.10.23, il quadro specifico per la classe quinta di seguito riportato nel quale sono riportate le varie attività orientative con la specifica in termini di competenza, azione, riferimento (chi svolge l'azione) e orario. Vengono inglobate nel piano molte attività già in essere nel nostro istituto o praticate da tempo in funzione orientativa.

Tutor nominati per la classe: prof.ssa Jennifer Trani.

Competenza	Azione	Riferimento	Durata (ore)
Saper prevedere futuri e comprendere criticamente il mondo	Seminario tematico "Quale diritto per la scienza?"	UNITN	2
Saper promuovere la natura e agire per la sostenibilità	Conferenza sui cambiamenti climatici "Clima e cittadinanza. Cambiamento come sfida (anche positiva)"	Dip. Scienze	2
Educazione al senso civico e alla responsabilità	Incontro donatori sangue e donatori midollo	Ed. Salute	2
Saper gestire lo stress, e lavorare in vista di obiettivi accademici	Preparazione ai test	Docenti interni	8
Saper valutare accuratamente i propri punti di forza e i limiti	Come preparare un colloquio e adempimenti fiscali	PCTO	2
Comprensione critica dei linguaggi dell'economia	Incontro con testimoni del MdL	ISBREC	4
Sperimentare i propri interessi e saper mettere in gioco competenze	Partecipazione a simulazione di test universitario con HOEPLI	BellunOrienta	3
Capacità di raccogliere e utilizzare informazioni per la scelta post diploma	Visita a Fiera UniVerso con testimoni di Università, ITS/IFTS	BellunOrienta	5

Capacità di raccogliere e utilizzare informazioni per la scelta post diploma	Assemblea d'istituto plenaria e laboratorio ex alunni con tematica orientamento	Assemblea d'istituto	4
		TOTALE	32

## CLIL

L'attività CLIL è stata svolta all'interno delle ore di storia dell'arte a cura della docente Eva Besazza Il modulo ha approfondito la figura di Peggy Guggenheim e la sua collezione a Venezia per un totale di 3 ore.

## Progetti interdisciplinari

Docenti:	Avanzo, Ballon, Cernison, Corazza e Lallo.
Materie:	Cinese, Inglese, Italiano, Spagnolo e Storia.
Argomento:	La condizione femminile nei diversi contesti storici e culturali.
Modalità di attuazione:	Lezioni in classe nelle singole materie.

Docenti:	Perenzin e Lallo.
Materie:	Filosofia e Storia.
Argomento:	Marxismo – movimento operaio.
Modalità di attuazione:	Lezioni in classe nelle singole materie.

## Attività particolarmente significative

### Viaggio di Istruzione e uscite didattiche:

- Il viaggio di istruzione si è svolto a Barcellona, dal 6 al 10 novembre 2023.
- Visita a Venezia - museo Peggy Guggenheim
- Progetto "Conoscere Venezia dall'Acqua", con uscita in dragon boat per le Giornate dello sport.

### Lingue e Culture straniere

- Su base volontaria le alunne di questa classe hanno partecipato ai corsi di preparazione e agli esami per conseguire le seguenti certificazioni linguistiche:
  - Inglese: Cambridge CAE (C1) e Oxford OTE (B2)
  - Spagnolo: Dele (B2)
  - Cinese: HSK livello 3 (B1)
- Spettacolo teatrale in lingua inglese “The Importance of Being Earnest” e incontro con Luca Debus, autore di un adattamento a fumetti della medesima opera.
- La classe ha collaborato nell'organizzazione delle attività previste per la giornata europea delle lingue.
- Partecipazione alle qualificazioni online per il Campionato Nazionale delle Lingue promosso dall'Università di Urbino, per inglese e spagnolo.

## Altre attività

- Attività per il progetto “Treno della Memoria”, in seguito al viaggio a Berlino-Cracovia-Auschwitz nell’anno scolastico 2022/23.
- Progetto Leggere il ‘900
- Progetto “Non c’è storia,…”
- Progetto Cinema al cinema
- Spettacolo teatrale Kohlhaas – monologo di Marco Baliani
- Progetto “Mobility Day”
- Festival della filosofia Modena-Carpi-Sassuolo
- Campionati della Filosofia
- Calcio Balilla- Spes Arena di Belluno

## Simulazione prima e seconda prova

E’ stata svolta una simulazione di prima prova in data 8 maggio 2024 della durata di 5 ore. La prova si compone di otto tracce (tre tipologie A - Analisi di un testo letterario italiano in poesia oppure in prosa, tre tipologie B - Analisi e produzione di un testo argomentativo, due tipologie C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità). Per la valutazione ci si atterrà alle griglie approvate dal dipartimento di lettere e riportate in allegato al presente documento.

E’ stata svolta una simulazione di seconda prova per la lingua cinese in data 9 maggio 2024. Come previsto dall’OM 55/24, la prova prevede la comprensione di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di attualità, complessivamente di 700 parole, con risposte a dieci domande aperte o chiuse; e la produzione di due testi scritti ciascuno della lunghezza di 150 parole. La prova è riconducibile ad un livello di padronanza della lingua corrispondente al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Per la valutazione ci si è attenuti alla griglia riportata in allegato al presente documento. Attenendosi a quanto indicato tra le misure compensative previste dal PDP, è stata eseguita una lettura a voce alta dei due testi di comprensione rivolta all’intera classe.

Per la valutazione ci si è attenuti alle **GRIGLIE** disponibili al seguente link

<https://liceodalpiaz.edu.it/2020/02/29/esame-di-stato-2/>

# **PARTE DISCIPLINARE**

# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: GABRIELE CORAZZA

## PERCORSO FORMATIVO DELLA DISCIPLINA

### 1.1 OBIETTIVI MEDIAMENTE CONSEGUITI

<i>Competenze</i>						
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Padronanza della lingua italiana in forma scritta e orale</li><li>▪ Capacità di riflessione metalinguistica</li></ul>						
<b>Abilità Livelli (*)</b>	<b>I MG/ G</b>	<b>I NG</b>	<b>S</b>	<b>D</b>	<b>B</b>	<b>O / E</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Esporre in maniera prevalentemente corretta sotto il profilo morfo-sintattico e lessicale</li></ul>					<b>X</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Sostenere un breve colloquio su argomenti oggetto di studio</li></ul>					<b>X</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Produrre testi scritti prevalentemente corretti dal punto di vista morfo-sintattico e lessicale</li></ul>				<b>X</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Produrre testi scritti coerenti nella struttura alla tipologia scelta (analisi del testo, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)</li></ul>				<b>X</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Argomentare le proprie tesi sia in forma orale che scritta</li></ul>					<b>X</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>I MG/ G</b>	<b>I NG</b>	<b>S</b>	<b>D</b>	<b>B</b>	<b>O / E</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Sistema e strutture fondamentali della lingua italiana</li></ul>				<b>X</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Tipologie di testo scritto previste per la I prova dell'Esame di Stato</li></ul>					<b>X</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Strumenti di analisi del testo</li></ul>					<b>X</b>	

<b>Competenze</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coscienza della dimensione storica di lingua e letteratura</li> <li>• Padronanza degli strumenti per l'interpretazione dei testi</li> </ul>						
<b>Abilità Livelli (*)</b>	<b>I MG/ G</b>	<b>I N G</b>	<b>S</b>	<b>D</b>	<b>B</b>	<b>O / E</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Collocare gli autori e i testi nel contesto storico e culturale di appartenenza</li> <li>▪ Individuare alcune componenti di un'epoca storico-culturale</li> <li>▪ Riconoscere la relazione tra contesto storico-sociale e produzione letteraria</li> </ul>					<b>X</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individuare linee di evoluzione nella produzione di un autore</li> <li>▪ Operare confronti, in senso sincronico e diacronico, tra opere, autori, correnti</li> </ul>					<b>X</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rispetto al testo oggetto di studio svolgere operazioni di:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- parafrasi / riassunto / sintesi (comprensione complessiva);</li> <li>- individuazione dei temi principali e di motivi ad essi collegati;</li> <li>- individuazione di aspetti formali significativi (lessico, sintassi, forme metriche, figure retoriche) e della essenziale struttura del testo.</li> </ul> </li> </ul>				<b>X</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Applicare autonomamente le abilità di analisi a testi non noti precedentemente e non analizzati in classe.</li> </ul>				<b>X</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>I MG/ G</b>	<b>I N G</b>	<b>S</b>	<b>D</b>	<b>B</b>	<b>O / E</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Evoluzione della civiltà letteraria italiana nei periodi oggetto di studio</li> </ul>					<b>X</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Autori in programma (eventi biografici più significativi, temi e caratteristiche delle opere principali; relazione con correnti e movimenti culturali)</li> </ul>					<b>X</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Testi in programma (contenuti, genere letterario, struttura, temi, caratteristiche formali)</li> </ul>					<b>X</b>	

(\*) Legenda

<b>I M G / I G</b>	I Livello (insufficiente molto grave) = 3/2/1	<b>D</b>	V livello (discreto) = 7
	II Livello (insufficiente grave) = 4	<b>B</b>	VI livello (buono) = 8
<b>I N G</b>	III Livello (insufficiente non grave) = 5	<b>O / E</b>	VII livello (ottimo) = 9
<b>S</b>	IV Livello (sufficiente) = 6		VIII livello (eccellente) = 10

## 1.2 CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO

### TESTI ADOTTATI

“**I classici nostri contemporanei**” - volumi Leopardi; 5.2-6, a cura di G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria- Paravia

“**Commedia**” Dante Alighieri- **Paradiso** edizione a scelta

Argomenti svolti di letteratura	Brani antologici	n. ore
<p><b>Giacomo Leopardi</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chiave di lettura e biografia</li> <li>2. Il pensiero</li> <li>3. La poetica del «vago e dell'indefinito»</li> <li>4. Leopardi e il Romanticismo</li> <li>5. I <i>Canti</i></li> <li>6. Le <i>Operette morali</i> e l'«arido vero»</li> </ol>	<p>Dallo “<b>Zibaldone</b>”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La teoria del piacere (T4a p.20)</li> <li>- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (T4b p.22)</li> <li>- L'antico (T4c p.23)</li> <li>- Indefinito e infinito (T4d p.24)</li> <li>- Il vero è brutto (T4e p.24)</li> <li>- Teoria della visione (T4f p.24)</li> <li>- Parole poetiche (T4g p.25)</li> <li>- Teoria del suono (T4i p.26)</li> <li>- Indefinito e poesia (T4l p.27)</li> <li>- Suoni indefiniti (4m p.27)</li> <li>- La doppia visione(T4n p.27)</li> <li>- La rimembranza (T4o p.28)</li> </ul> <p>Dai “<b>Canti</b>”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'infinito (T5 p.38)</li> <li>- La sera del dì di festa (T6 p. 44)</li> <li>- L'ultimo canto di Saffo (T8 p.58)</li> <li>- A Silvia (T9 p.63)</li> <li>- La quiete dopo la tempesta (T11 p. 80)</li> <li>- Il sabato del villaggio (T12 p. 84)</li> <li>- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (T13 p.91)</li> <li>- Il passero solitario (T14 p. 100)</li> <li>- A se stesso (T16 p.112)</li> <li>- La ginestra o il fiore del deserto (T18 p.121), limitatamente ai vv. 1- 51, 111- 157, 297- 317.</li> </ul> <p>Dalle “<b>Operette morali</b>”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogo della Natura e di un Islandese (T20 p.149)</li> </ul>	<p><b>14</b></p>
<p><b>L'età postunitaria (Volume 5)</b>            La Scapigliatura            Il Verismo italiano</p>	<p>• <b>Emilio Praga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preludio (su fotocopia; anche a p. 13 del manuale)</li> </ul>	<p><b>1</b></p>

<p><b>Giovanni Verga (Volume 5)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La vita</li> <li>2. I romanzi previsti (sintesi)</li> <li>3. La svolta verista</li> <li>4. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista</li> <li>5. L'ideologia verghiana</li> <li>6. <i>Vita dei campi</i></li> <li>7. Il "ciclo dei vinti"</li> <li>8. L'ultimo Verga</li> </ol>	<p>Da "<b>L'amante di Gramigna</b>", Prefazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Impersonalità e "regressione" (T2 p. 194)</li> <li>- L' "eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato (T3 p. 196)</li> </ul> <p>Da "<b>Vita dei campi</b>":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fantasticherie (T4 p.206)</li> <li>- Rosso Malpelo (T5 p.211)</li> </ul> <p>Da "<b>I Malavoglia</b>":</p> <p><b><u>Lettura integrale dell'intero romanzo; ripresi in particolare i seguenti brani:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I "vinti" e la "fiumana del progresso" Prefazione (T6 p. 228)</li> <li>- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia cap. I (T7 p. 239)</li> <li>- I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (T8 p. 244)</li> <li>- Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta cap. XI (su fotocopia)</li> <li>- La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno – cap. XV (T10 p. 254)</li> </ul> <p>Dalle "<b>Novelle rusticane</b>":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La roba (T11 p.264)</li> </ul>	<p><b>10</b></p>
<p><b>Il Decadentismo (Volume 5)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'origine del termine "decadentismo"</li> <li>2. La visione del mondo decadente</li> <li>3. La poetica del Decadentismo</li> <li>4. Temi e miti della letteratura decadente</li> <li>5. Decadentismo e Romanticismo</li> <li>6. Decadentismo e Naturalismo</li> </ol>		<p><b>1</b></p>
<p><b>Gabriele D'Annunzio (Volume 5)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La vita</li> <li>2. L'estetismo e la sua crisi</li> <li>3. I romanzi del superuomo</li> <li>4. Le <i>Laudi</i></li> <li>5. Il periodo "notturno"</li> </ol>	<p>Da "<b>Il Piacere</b>"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (T1 p.431)</li> <li>- Una fantasia "in bianco maggiore" (T2 p.434)</li> </ul> <p>Da "<b>Le vergini delle rocce</b>"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il programma politico del superuomo (T4 p.448)</li> <li>- Il "vento di barbarie" della speculazione edilizia (T5 p. 456)</li> </ul>	<p><b>8</b></p>

	<p>Da <b>“Alcyone”</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La sera fiesolana (T11 p. 487)</li> <li>- La pioggia nel pineto (T13 p.494)</li> <li>- Meriggio (T14 p. 499)</li> </ul> <p>Da <b>“Notturmo”</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La prosa notturna (T16 p.512)</li> </ul>	
<p><b>Giovanni Pascoli (Volume 5)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La vita</li> <li>2. La visione del mondo</li> <li>3. L’ideologia politica</li> <li>4. I temi della poesia pascoliana</li> <li>5. Le soluzioni formali</li> <li>6. Le raccolte poetiche</li> </ol>	<p>Da <b>“Il fanciullino”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una poetica decadente (T1 p.534)</li> </ul> <p>Da <b>“La grande proletaria si è mossa”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il nazionalismo pascoliano (fotocopia)</li> </ul> <p>Da <b>“Myrica”</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I puffini dell’Adriatico (fotocopia)</li> <li>- Arano (T2 p. 553)</li> <li>- Lavandare (T3 p. 555)</li> <li>- X Agosto (T4 p. 557)</li> <li>- L’assiuolo (T5 p. 560)</li> <li>- Temporale (T6 p. 564)</li> <li>- Novembre (T7 p.566)</li> <li>- Il lampo (T8 p. 569)</li> <li>- Il tuono (fotocopia)</li> </ul> <p>Dai <b>“Poemetti”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il vischio (T9 p. 574)</li> <li>- Digitale purpurea (T10 p.579)</li> <li>- Italy (T12 p. 590) – solo il contenuto</li> </ul> <p>Dai <b>“Canti di Castelvecchio”</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La cavalla storna (fotocopia)</li> <li>- Il gelsomino notturno ( T14 p.605)</li> </ul> <p>Dai <b>“Poemi conviviali”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alexandros (T15 p. 612)</li> </ul>	<b>10</b>
<p><b>Italo Svevo (Volume 5)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La vita</li> <li>2. La cultura di Svevo</li> <li>3. Il primo romanzo: <i>Una vita</i></li> <li>4. <i>Senilità</i></li> <li>5. <i>La coscienza di Zeno</i></li> </ol>	<p>Da <b>“Una vita”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le ali di gabbiano (T1 p.773)</li> </ul> <p>Da <b>“Senilità”</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La trasfigurazione di Angiolina (T4 p. 794)</li> </ul> <p>Da <b>“La coscienza di Zeno”</b></p> <p><b><u>Lettura integrale dell’intero romanzo; ripresi in particolare i seguenti brani:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prefazione del dottor S. (fotocopia)</li> <li>- Il fumo (T5 p. 806)</li> <li>- La morte del padre (T6 p. 811)</li> <li>- La profezia di un’apocalisse cosmica (T11 p. 848)</li> </ul>	<b>5</b>



<p><b>L' Ermetismo</b>  La lezione di Ungaretti  La letteratura come "vita"  La rivoluzione del linguaggio  I poeti ermetici</p>	<p><b>Salvatore Quasimodo</b></p> <p>Da "Acque e terre"  - Ed è subito sera (T1 p. 278)</p> <p>Da "Giorno dopo giorno"  - Alle fronde dei salici (T3 p. 282)  - Uomo del mio tempo (fotocopia)</p>	<p><b>1</b></p>
<p><b>Eugenio Montale (Volume 6)</b>  La vita  La parola e il significato della poesia  <i>Ossi di seppia</i>  Scelte formali e sviluppi tematici</p>	<p>Da "Ossi di seppia":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I limoni (T1 p.306)</li> <li>- Non chiederci la parola (T2 p.310)</li> <li>- Merigiare pallido e assorto (T3 p.313)</li> <li>- Spesso il male di vivere ho incontrato (T4 p. 315)</li> <li>- Cigola la carrucola del pozzo (T6 p. 319)</li> <li>- Forse un mattino andando in un'aria di vetro (T7 p. 321)</li> <li>- Mia vita, a te non chiedo lineamenti (fotocopia)</li> <li>- Portami il girasole ch'io lo trapianti (fotocopia)</li> </ul> <p>Da "Le occasioni"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dora Markus (T10 pag. 335)</li> <li>- La casa dei doganieri (T12 p. 341)</li> </ul>	<p><b>6</b></p>
<p><b>Percorso "Finestre femminili sul Novecento"</b></p> <p><b>Antonia Pozzi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- biografia, tematiche e poetica</li> </ul> <p><b>Alda Merini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- biografia, tematiche e poetica</li> </ul>	<p><b>Testi commentati in classe (distribuiti su fotocopia)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lieve offerta</i></li> <li>- <i>Dolomiti</i></li> <li>- <i>Sono nata il ventuno a primavera</i></li> <li>- <i>Il dottore agguerrito nella notte</i></li> <li>- <i>Al cancello si aggrumano le vittime</i></li> <li>- <i>Il nostro trionfo</i></li> </ul>	<p><b>2</b></p>

<b><u>DIVINA COMMEDIA</u></b>	<b><i>Paradiso</i></b> <b>1.</b> Introduzione alla terza cantica <b>2.</b> Canto I <b>3.</b> Canto III <b>4.</b> Canto VI <b>5.</b> Canto IX, vv. 13- 66 <b>6.</b> Canto XI <b>7.</b> Canto XVII <b>8.</b> Canto XXXIII	<b>17</b>
-------------------------------	---	-----------

<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>1. Leonardo SCIASCIA</b> <i>Il giorno della civetta</i>  <b>2. Carlo LEVI</b> <i>Cristo si è fermato a Eboli</i>  Lettura integrale di entrambi i romanzi, previa contestualizzazione della figura dell'autore, con compilazione di apposita scheda-libro e successivo dibattito sulle tematiche affrontate.	<b>5</b>
--------------------------	---	----------

**Ore di lezione complessivamente svolte: 116 ore** al 15 maggio, a cui aggiungerne presumibilmente altre 14 fino al termine delle lezioni, per un totale complessivo di **130 ore** svolte.

## **2 METODI GENERALI DI LAVORO ADOTTATI NELL'ATTIVITÀ DIDATTICA**

	<b>Si</b>	<b>No</b>
Lavori di gruppo		X
Lezioni frontali	X	
Ricerche/Tesine		X
Sportello didattico		X
Recupero	In itinere	
Lezioni online (G-Meet,Zoom, Skype o altro)		X
Utilizzo della piattaforma Google Classroom o simili	X	
Utilizzo delle modalità di didattica a distanza presenti sul portale Argo		X
Invio online di materiale di studio e di compiti	X	
Compilazione scheda libro tramite piattaforma Classroom	X	

### 3 MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI NELLA DIDATTICA

Nella didattica sono stati utilizzati i libri di testo in adozione, dossier di documentazione, fotocopie fornite dall'insegnante, testi e materiali condivisi con gli studenti tramite la piattaforma Classroom. In particolare, la predetta piattaforma è stata talvolta utilizzata per la condivisione di videolezioni registrate da parte dell'insegnante.

### 4 STRUMENTI UTILIZZATI PER LA RILEVAZIONE DEI DATI: VERIFICHE E VALUTAZIONE

	Si	No
Prove di varia tipologia	X	
Prove tradizionali	X	
Prove pluridisciplinari		X
Interrogazioni orali	X	
Interventi dal posto	X	
Prove con moduli di Google		X

### 5 CRITERI DI VALUTAZIONE

Le griglie predisposte per le diverse tipologie di testo previste dall'Esame di Stato, approvate dal Dipartimento e dal Collegio docenti, sono allegate alla fine del presente documento.

Per le prove scritte gli alunni si sono esercitati a comporre testi di modalità espressive diverse, secondo le tipologie della prima prova scritta degli Esami di Stato:

- Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, in prosa o in poesia, corredato da informazioni fornite dall'insegnante;
- Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo;
- Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Nel valutare i suddetti testi si è tenuto conto delle indicazioni ministeriali e quindi:

1. della padronanza e correttezza della lingua italiana;
2. della corrispondenza del contenuto alle richieste della traccia;
3. del rispetto delle consegne
4. della capacità di organizzare il pensiero in maniera lucida e coerente e di argomentare le proprie opinioni;
5. della capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione critica;
6. del livello di organicità, originalità e creatività;
7. della adeguatezza del registro stilistico e linguistico alla tipologia scelta.

## 6 OBIETTIVI RAGGIUNTI E SITUAZIONE FINALE

La classe ha conosciuto un percorso di progressivo miglioramento nel corso del triennio. Tali progressi sono risultati più evidenti soprattutto nella capacità di seguire in maniera attenta, consapevole e partecipata le lezioni e, in molti casi, anche nelle competenze di scrittura. Più nel dettaglio, nel corso del quinto anno le alunne hanno confermato l'interesse verso la materia, già emerso nel corso dei due anni precedenti; non si sono mai segnalate difficoltà particolari a livello disciplinare, anzi il comportamento della classe si è sempre mantenuto serio e corretto. Il livello di partecipazione al dialogo educativo risulta ovviamente differente da un'alunna all'altra: si può comunque segnalare che il gruppo tendeva a seguire le lezioni in modo molto attento e disciplinato, ma generalmente passivo (gli interventi spontanei mirati a proporre osservazioni o richiedere chiarimenti erano effettuati in genere sempre dalle stesse tre/quattro persone).

Il percorso di maturazione ha inoltre evidenziato significativi progressi sia a livello di metodo di studio che di rispetto per le scadenze concordate; ciò ha indubbiamente facilitato il compito dell'insegnante e reso più proficuo il processo di apprendimento.

Per quanto concerne la sfera del profitto, va preliminarmente osservato che la classe si distingue per un elevato numero di alunne che manifestano apprezzabili interessi culturali; in molte di loro è stato anche possibile riscontrare una spontanea passione per la lettura.

Date queste basi e considerato l'impegno generalmente costante profuso dalle allieve, il livello di profitto complessivo della classe si può ritenere buono, con prestazioni che vanno dal più che sufficiente all'ottimo. Pienamente adeguato, in particolare, appare il livello di produzione orale, consolidato da uno studio generalmente approfondito e –in molti casi- da un genuino interesse per i contenuti proposti (sia a livello di storia letteraria che nello studio della *Divina Commedia*).

Più variegato risulta il quadro relativo alle competenze di scrittura: un gruppo piuttosto numeroso (8/9 studentesse) si attesta a un livello buono/molto buono di competenza; un altro gruppo cospicuo (6/7 studentesse) si mantiene a un livello più che sufficiente o discreto; solo in casi residuali permangono lacune e difficoltà a livello espressivo che rendono fragile la competenza di scrittura.

L'andamento scolastico delle alunne si è mantenuto costante durante l'anno pressoché per tutte, ad eccezione di un caso in cui –per motivazioni di varia natura- si è assistito ad un evidente calo di rendimento durante il secondo periodo didattico.

Il giudizio complessivo sulla classe è dunque pienamente positivo: si tratta di un gruppo non particolarmente affiatato al suo interno, ma sicuramente disponibile al dialogo educativo e interessato alla materia.

Feltre, 15 maggio 2024

Il docente

Gabriele Corazza

# **FILOSOFIA**

**Docente: PAOLO PERENZIN**

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

Per quanto concerne lo studio della Filosofia, obiettivo essenziale che si vuole perseguire è l'esplicitazione del senso della riflessione filosofica, evidenziandone la specificità e i modi attraverso cui si attua nei momenti fondamentali della storia dell'uomo. Si imposta lo studio della disciplina sulla conoscenza dei nodi cruciali dello sviluppo del pensiero, individuando le domande sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo, sull'essere e sull'esistere, collocando correttamente temi ed autori e riconoscendo il pensiero dei singoli autori o la portata dei temi filosofici, individuando collegamenti e differenze e raffrontando gli aspetti essenziali. Nella specificità dello studio filosofico, si dà rilievo allo studio del lessico e della storia dei concetti propri della disciplina, per sviluppare le competenze linguistiche adeguate.

## **CONOSCENZE**

Definire il pensiero degli autori e individuare i nodi problematici delle correnti di pensiero affrontate; identificare e definire i concetti fondamentali utilizzati; utilizzare il lessico proprio della disciplina.

## **CAPACITA'**

Utilizzare tutti gli strumenti di riflessione critica acquisiti nel corso dell'anno scolastico; acquisire la consapevolezza delle problematiche della riflessione filosofica, in particolare della ricerca e dell'uso delle fonti; comprendere il valore della riflessione e della discussione.

## **COMPETENZE**

- Competenze metodologiche: acquisire un metodo di studio autonomo; leggere e analizzare un testo filosofico, comprendendo la tesi espressa;
- Competenze logico-argomentative: esporre le conoscenze acquisite, argomentando adeguatamente; individuare e analizzare criticamente l'argomentazione proposta dai filosofi studiati, individuando le correnti di pensiero fondamentali. Saper operare confronti tra tesi differenti; sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento e la capacità di giudizio critico, attraverso la discussione e il dialogo argomentativo;
- Competenze linguistiche: leggere e comprendere i testi antologici proposti, individuandone le ipotesi interpretative; utilizzo consapevole del lessico disciplinare specifico.

## **METODI**

Lezione frontale, lettura commentata di testi degli autori.

## **STRUMENTI**

Manuale in dotazione, con utilizzo dei testi antologizzati: G. Gentile, L. Ronga, M. Bertelli, *Skepsis. La filosofia come ricerca*, Torino, Il Capitello, 2016, voll. 2A, *Dall'Umanesimo a Hume*; 2B, *Da Vico a Hegel*; 3A, *Dal Positivismo a Freud*.

Testi forniti in fotocopia o in classroom.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Verifiche scritte (orali di recupero delle verifiche scritte).

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe ha raggiunto un livello nel complesso buono in relazione alla conoscenza degli autori trattati. Alcune allieve hanno raggiunto un livello più che buono/distinto, sia nella capacità di individuare le tesi principali degli autori studiati e di esporne l'argomentazione in modo esaustivo e con proprietà di linguaggio, sia in relazione alla capacità di comprendere, contestualizzare e

commentare i testi degli autori affrontati in classe. Sono presenti alcune situazioni di fragilità, complessivamente migliorate nel corso del secondo periodo.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### **Ripasso del programma del quarto anno. D. Hume (cenni)**

**Periodo: settembre. Spiegazione: 2h.**

La civiltà giudaico-cristiana si sovrappone alla civiltà greco-romana. L'importanza epocale del messaggio di Cristo. Dal Dio trascendente all'Umanesimo. Rivoluzione scientifica e razionalismo. Cartesio: il soggetto fondante. Spinoza: il Dio immanente.

L'empirismo. Hume: impressioni, idee semplici, idee complesse. Abitudine e credenza. La critica ai concetti di causa e di sostanza. Dall'empirismo allo scetticismo.

- Confronto con il testo. D. Hume, *La critica della causalità. Estratto del Trattato sulla natura umana*, in Manuale, vol. 2/A, Lab. 115, pp. 650-652.

- Confronto con il testo. E. Severino, *Le tre convinzioni fondamentali del senso comune*, in E. Severino, *La filosofia dai Greci al nostro tempo. La filosofia moderna*, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 2021, cap. 1, pp. 14-15.

### **La rivoluzione copernicana di I. Kant**

**Periodo: settembre/novembre. Spiegazione: h. 12. Verifica scritta (somministrazione, correzione, orale di recupero): 2h.**

#### **La Critica della ragion pura**

Il tribunale della ragione. Pensare è giudicare. La "rivoluzione copernicana".

- Confronto con il testo. I. Kant, *Critica della ragion pura*, a cura di C. Esposito, testo tedesco a fronte, Milano, Bompiani, 2004, *Prefazione alla seconda edizione*, pp. 31-37: lettura, commento e analisi.

Giudizi analitici, sintetici, sintetici a priori.

- Confronto con il testo. I. Kant, *Critica della ragion pura*, op. cit., *Introduzione*, §1, p. 69, §4, p. 83, §5, pp. 89-91: lettura, commento e analisi.

L'estetica trascendentale: spazio e tempo.

- Confronto con il testo. I. Kant, *Critica della ragion pura*, op. cit., *Estetica trascendentale*, §1, p. 115: lettura, commento e analisi.

L'analitica trascendentale: le categorie, la deduzione trascendentale, l'Io penso; lo schematismo trascendentale e il sistema dei principi, fenomeno e noumeno.

La dialettica trascendentale: le idee di anima, mondo e Dio.

**Verifica scritta:** Kant, *La critica della ragion pura*.

#### **La Critica della ragion pratica**

La volontà e la questione dell'agire. Massime e legge, imperativi ipotetici e imperativo categorico, la forma della legge come conformità all'universale, la libertà come "chiave di volta del sistema". Il conflitto tra virtù e felicità, lo sforzo, i postulati della ragion pratica.

#### **La Critica del Giudizio (cenni).**

Il sentimento e la "sistematizzazione" del sistema: giudizi determinanti e giudizi riflettenti, piacere e dolore; il giudizio estetico e il giudizio teleologico; il bello e il sublime.

**Soggetto/oggetto: il dibattito post-kantiano. L'idealismo di Fichte e Schelling**

**Periodo: dicembre/gennaio. Spiegazione: 6h. Verifica scritta (somministrazione e correzione): 2h.**

#### **Il dibattito post-kantiano**

Rheinhold, Schulze, Maimon, Beck.

## **J. G. Fichte**

Dal principio di coscienza ai *Fondamenti della dottrina della scienza*: la dottrina dei tre principi.

La dialettica del terzo principio: l'immaginazione produttiva inconscia, privazione e trasposizione, urto e sforzo.

- Confronto con il testo. F. Cioffi, F. Gallo, G. Luppi, A. Vigorelli, E. Zanette, *La dottrina dell'immaginazione produttiva inconscia, Il significato del carattere inconscio dell'immaginazione produttiva*, in Id., *Il testo filosofico. Storia della filosofia: autori, opere, problemi*, Milano, Edizioni Scolastiche B. Mondadori, 1993, vol. 3/1, *L'età contemporanea: l'Ottocento*, pp. 76-78.

**Verifica scritta:** Kant, *Critica della ragion pratica* e *Critica del giudizio*, i postkantiani e Fichte.

## **F. Schelling (cenni)**

La filosofia trascendentale: l'assoluto come identità e indifferenza di soggetto e oggetto, spirito e natura. L'arte come organo supremo della filosofia.

## **L'Idealismo di J. W. F. Hegel e il vertice della filosofia classica tedesca**

**Periodo:** gennaio/marzo. **Spiegazione:** 12h. **Verifica scritta (somministrazione e correzione):** 2h.

### **Introduzione**

Vita e opere. Le critiche a Kant (scritti giovanili), Fichte (*Differenza*) e Schelling (*Prefazione alla Fenomenologia dello spirito*).

### **La Fenomenologia dello Spirito**

La *Prefazione alla Fenomenologia dello spirito* e i principi fondamentali del pensiero hegeliano: essenza e forma/esistenza dell'assoluto come eterno divenire, la dialettica (tesi, antitesi, sintesi; in sé, per sé, in sé e per sé), l'*Aufhebung* come "motore" della dialettica.

- Confronto con il testo. G. W. F. Hegel, *Fenomenologia dello spirito*, testo tedesco a fronte, a cura di V. Cicero, Firenze-Milano, Bompiani, 2020, *Prefazione*, pp. 69-75.

La *Fenomenologia dello spirito* come "introduzione" al sistema: coscienza e autocoscienza; la dialettica servo-signore.

### **Il sistema delle scienze filosofiche**

Introduzione e sua articolazione.

La logica: dal massimamente semplice al massimamente concreto. Dottrina dell'essere, dell'essenza, del concetto: l'Idea è vita.

L'Idea fuori di sé ritorna in sé: la filosofia della natura e la filosofia dello spirito soggettivo (cenni).

Lo spirito oggettivo: il "regno della libertà realizzata", "ciò che è razionale è reale, ciò che è reale è razionale". Diritto astratto e moralità come "radici" dell'eticità; famiglia e società civile come "radici" dello stato. La "storia del mondo".

Arte, religione e filosofia come rappresentazione e pensiero dell'assoluto (cenni).

**Verifica scritta:** Hegel.

### **Il positivismo e il darwinismo sociale: cenni**

**Periodo:** marzo. **Spiegazione:** 1h.

### **Il confronto con Hegel. Destra e sinistra hegeliana, L. Feuerbach, K. Marx - F. Engels. A. Schopenhauer**

**Periodo:** marzo/maggio. **Spiegazione:** 8 h. **Verifica scritta:** 2h.

### **Destra e sinistra hegeliana e L. Feuerbach**

Destra e sinistra hegeliana: cenni.

L. Feuerbach: la religione come universale antropologico e antropologia capovolta; Dio come proiezione dell'uomo. La riduzione antropologica e il nuovo umanesimo.

## **K. Marx - F. Engels e la dialettica delle forze produttive**

### **Introduzione**

Vita e opere. Gli articoli giovanili di Marx: la critica di Hegel attraverso Feuerbach e di Feuerbach attraverso Hegel.

### **I Manoscritti economico-filosofici e L'ideologia tedesca**

Essenza dell'uomo, lavoro, alienazione: "ciò che è animale diventa umano, e ciò che è umano diventa animale".

- Confronto con il testo. K. Marx, *La condizione operaia*, in Manuale, vol. 3/A, Lab. 44, pp. 301-303.

L'analisi della "base" economica: forze produttive e rapporti di produzione, modi di produzione, struttura e sovrastruttura, materialismo storico-dialettico, la lotta di classe.

### **La critica dell'economia politica. Il capitale e i Lineamenti**

Merce e denaro, valore d'uso e valore di scambio, tempo di lavoro, valore d'uso e valore di scambio della forza lavoro, composizione organica del capitale (capitale costante e variabile), pluslavoro, plusvalore, saggio del plusvalore, saggio di profitto, caduta tendenziale del saggio di profitto, crisi da sovrapproduzione.

Perché il superamento del capitalismo è necessario? Dalla società a capitalismo avanzato alla società socialista: capacità e bisogni, lavoro e tempo liberi.

### **A. Schopenhauer. Il divenire irrazionale della volontà (cenni)**

Il mondo come rappresentazione e come volontà. Il carattere illusorio dei fenomeni, la ragione come fenomeno della volontà, il pendolo fra dolore e noia. I gradi di oggettivazione della volontà e la consolazione estetica (cenni). Il problema della libertà e della liberazione della volontà. Ascesi, nolontà, l'influsso della cultura orientale (cenni).

**Verifica scritta:** Feuerbach, Marx-Engels, Schopenhauer.

### **La crisi delle certezze: F. W. Nietzsche, H. Bergson e S. Freud (cenni)**

**Periodo:** maggio/giugno. **Spiegazione:** 5h.

#### **F. W. Nietzsche**

*La nascita della tragedia:* apollineo e dionisiaco. Socrate e la morte della tragedia.

La filosofia del mattino. *La gaia scienza* e l'annuncio della morte di Dio. *Così parlò Zarathustra:* il superuomo, l'eterno ritorno dell'uguale, la volontà di potenza.

La filosofia del "martello" e la distruzione della tradizione occidentale.

#### **H. Bergson**

Tempo e durata, materia e memoria. Lo slancio vitale. Morale dell'obbligazione e morale aperta.

#### **S. Freud**

Dall'ipnotismo alla psicoanalisi: la scoperta dell'inconscio, la struttura dell'apparato psichico, le topiche e la tecnica psicoanalitica. La teoria della sessualità. Il disagio della civiltà fra sicurezza e repressione.

Ore di lezione complessive al 15 maggio 2024: 49 (41 di lezione e 8 di verifica).

Ore di lezione fino al termine delle attività didattiche: 5.

Feltre, 15 maggio 2024

Il docente

Paolo Perenzin

# **STORIA**

**Docente: ANTONIO LALLO**

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

Nell'apprendimento della Storia, si è cercato di favorire negli studenti la formazione di una solida base culturale sia attraverso l'acquisizione di conoscenze storiche, sia potenziando la capacità di padroneggiare termini e concetti.

L'esplicitazione di nuclei essenziali e di contenuti imprescindibili si è inserita nella capacità di consolidare l'attitudine formare collegamenti tra ambiti diversi, dilatando il campo delle prospettive e inserendo in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari, con particolare riferimento alla letteratura.

Aspetto rilevante è stata la riflessione su quelle categorie storiche che accompagnano l'acquisizione degli strumenti logico-argomentativi per comprendere l'attualità storico-politica e per attivare le competenze di cittadinanza.

## **CONOSCENZE**

Individuare i temi generali degli avvenimenti; identificare e definire le dinamiche fondamentali del periodo storico affrontato;

## **COMPETENZE**

Competenze metodologiche: acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile; utilizzare gli strumenti del lavoro storico

Competenze logico-argomentative: esporre con coerenza argomentativa le conoscenze acquisite, , ricostruire la complessità dei fenomeni storici, individuando le relazioni tra la dimensione politica-sociale-economica-culturale

Competenze linguistiche: leggere e comprendere documenti storici, individuandone le ipotesi interpretative; utilizzo consapevole del lessico disciplinare

Competenze di cittadinanza: utilizzare le conoscenze acquisite per una lettura critica del presente; acquisire la capacità del confronto culturale e della comprensione delle differenze; agire in modo autonomo e responsabile e collaborare e partecipare al lavoro della comunità scolastica; Saper definire e comprendere gli aspetti essenziali della vita civile, individuando la genesi delle categorie storiche e politiche che consentano una consapevole partecipazione alla vita sociale e politica.

## **CAPACITÀ**

comprendere le dinamiche storiche, contestualizzare storicamente e concettualmente gli eventi; utilizzare tutti gli strumenti conosciuti e forniti nel corso dell'attività; acquisizione degli strumenti logico-argomentativi per comprendere l'attualità storico-politica e per attivare le competenze di cittadinanza; comprendere il valore storico, culturale e civile della conservazione della memoria.

## **METODI E STRUMENTI**

Si è privilegiata l'attività didattica impostata secondo il metodo della lezione frontale tradizionale, avendo come riferimento il manuale in adozione (*Dal Tempo alla Storia*, Valerio Castronovo, Ed. La Nuova Italia). In alcuni casi si è proposta la visione in classe del telegiornale (TgCom24 'flash news'), cercando di cogliere le connessioni tra le notizie di attualità e gli argomenti trattati.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

La verifica del raggiungimento degli obiettivi disciplinari è stata effettuata attraverso interrogazioni orali e verifiche scritte.

I criteri per la valutazione sono stati: la conoscenza dei contenuti, la capacità di elaborazione, le competenze espositive ed argomentative, l'uso del lessico appropriato.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi, acquisendo capacità critica autonoma rispetto ai temi proposti, un'adeguata competenza argomentativa, oltre che una sufficiente padronanza del lessico. Si distinguono livelli di acquisizione delle competenze differenti; una parte degli studenti ha raggiunto livelli buoni e in alcuni casi eccellenti. Il resto della classe ha acquisito un apprendimento discreto.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

**Dal Direttorio a Napoleone:** il Direttorio, la campagna militare in Italia, le Repubbliche sorelle, l'Egitto, il Colpo di Stato del 1799, dal Consolato all'Impero, la politica di Napoleone, l'insurrezione spagnola, la campagna di Russia, la battaglia di Lipsia e la fine dell'Impero napoleonico, i Cento giorni; (4 ore)

**La Restaurazione** i principi del Congresso di Vienna, la legittimità e l'equilibrio europeo (2 ore);

**I moti rivoluzionari** (del 1820/21, del 1830/31, del 1848): in sintesi le cause, le conseguenze e il loro significato storico; l'attività delle associazioni segrete. Il Piemonte di Carlo Alberto e lo Statuto Albertino (2 ore);

**Il progetto di unificazione italiano:** il Piemonte alla metà del 1800; il pensiero politico di Mazzini; la figura di Cavour; la Guerra di Crimea e gli accordi di Plombières; la figura di Garibaldi; confronto e contrasto tra la visione politica di Cavour e l'impresa di Garibaldi. (5 ore)

**Il processo di unificazione tedesco:** la Guerra Austro-Prussiana e la Guerra Franco-Prussiana; la Battaglia di Sedan e la proclamazione dell'Impero tedesco (2 ore);

**Il regno d'Italia dopo l'unificazione:** Destra e Sinistra Storica; La questione meridionale; La questione sociale e gli albori del socialismo in Italia (1 ora);

**L'età della borghesia:** La guerra civile USA e l'ascesa degli Stati Uniti; La colonizzazione europea in Asia ed Africa; la Seconda Internazionale e l'evoluzione del movimento operaio (3 ore);

**L'età giolittiana in Italia:** La crisi del secolo e la svolta liberal-democratica; le caratteristiche del governo giolittiano; l'economia italiana tra sviluppo industriale ed arretratezza (1 ora);

**La prima guerra mondiale:** Le cause scatenanti del conflitto; l'estensione delle ostilità e la formazione degli schieramenti belligeranti; l'Italia dalla neutralità all'intervento; le operazioni belliche: mobilitazione di massa e guerra di trincea; l'ingresso in guerra degli Stati Uniti d'America; i '14 punti' di Wilson l'Italia da Caporetto a Vittorio Veneto (2 ore);

**Il primo dopoguerra:** I trattati di pace e la nascita della Società delle Nazioni; (1 ore);

**La Rivoluzione russa e la nascita dell'URSS:** L'abdicazione dello zar ed il governo Kerenskij; il colpo di stato bolscevico e la rivoluzione d'ottobre; la guerra civile russa; l'URSS di Lenin e la NEP; l'ascesa di Stalin; (1 ora);

**Il fascismo in Italia:** il difficile dopoguerra italiano; il biennio rosso e l'occupazione delle fabbriche; il fascismo da San Sepolcro alla Marcia su Roma; la costruzione dello stato fascista; la politica estera del fascismo; l'antifascismo in Italia ed in esilio; (3 ore)

**La crisi del '29 e le sue conseguenze:** I 'ruggenti anni '20' ed il venerdì nero di Wall Street; La Grande Depressione; Roosevelt ed il *New Deal*; le conseguenze della crisi del '29 in Europa (1 ora);

**La Germania nazista e la crisi degli equilibri europei:** la crisi della Germania di Weimar; l'ascesa al potere di Hitler e la nascita del Terzo Reich; la politica estera del Terzo Reich e la crisi degli equilibri europei; il 'mito della razza' e l'antisemitismo nazista (2 ore);

**La seconda guerra mondiale:** l'invasione della Polonia e l'inizio delle operazioni belliche; la disfatta della Francia e la battaglia d'Inghilterra; l'ingresso in guerra dell'Italia; l'operazione Barbarossa e l'invasione dell'URSS; l'ingresso in guerra degli stati Uniti; l'8 settembre, l'occupazione tedesca e la resistenza in Italia; la 'soluzione finale' e la 'Shoah'; la fine della guerra in Europa; la guerra nel Pacifico; l'uso dell'arma atomica e la resa del Giappone; il terribile bilancio del conflitto (1 ora);

**Il secondo dopoguerra:** La conferenza di Yalta e la ripartizione dell'Europa in sfere di influenza; La nascita delle Nazioni Unite; il processo di Norimberga e la divisione della Germania; la sovietizzazione dell'Europa Orientale; la 'cortina di ferro' (1 ora);

**La nascita dell'Italia Repubblicana:** Il referendum del 1946 e le prime elezioni repubblicane del 1948 (1 ora);

- **L'Italia della I Repubblica** (Ed. Civica): lo spirito della Costituzione italiana, l'Assemblea Costituente, lo spirito della Costituzione italiana, il Concordato, la stagione referendaria del secondo dopoguerra ed il suo impatto sulla legislazione (4 ore);

- **Percorso di Storia e di Ed. Civica**

Le ore di lezione di Storia svolte al 15 maggio sono 53.

Feltre, 15 maggio 2024

Il docente

Antonio Lallo

# LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

**Docente: ELENA AVANZO**

## 1. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il programma preventivato ha subito dei tagli a causa delle molte attività che hanno coinvolto la classe. Tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi prefissati, sia in termini di capacità e competenze che di conoscenze.

### OBIETTIVI DISCIPLINARI:

#### CONOSCENZE

- Conoscenza degli autori affrontati, delle loro caratteristiche stilistiche e narrative e dei temi relativi alla loro produzione letteraria;
- Conoscenza dei testi letterari studiati in classe;
- Conoscenza delle linee essenziali relative al contesto storico-culturale in cui si inseriscono gli autori studiati;

#### CAPACITÀ

- Saper utilizzare la lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica;
- Saper comprendere gli aspetti della cultura relativi alla lingua inglese (ambiti storico-sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea;
- Saper analizzare, interpretare e confrontare testi letterari;
- Saper comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;
- Saper utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti di natura linguistica e non;

#### COMPETENZE

- Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti dimostrando un buon livello di padronanza linguistica;
- Saper esprimere le proprie opinioni su un argomento, riuscendo ad argomentare in modo corretto utilizzando funzioni comunicative adeguate al contesto;
- Dimostrare padronanza nell'uso del lessico e delle funzioni comunicative;

## 2. VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le prove scritte sono state formulate sul modello della seconda prova dell'esame di stato, con *reading comprehension exercises* (a risposta chiusa o aperta, true or false) e *writing tasks* (essays). Le prove orali hanno permesso di verificare la capacità di interagire attraverso scambi in lingua inglese utilizzando il lessico, le strutture e le funzioni studiate, nonché la conoscenza degli argomenti di letteratura affrontati in classe e la capacità di esprimere la propria opinione relativamente agli argomenti affrontati.

Nella valutazione di ogni singolo alunno si è tenuto conto, oltre che dei risultati delle prove scritte e orali, dei seguenti fattori:

- La situazione di partenza
- Il raggiungimento degli obiettivi prefissati
- La partecipazione, l'impegno e l'attenzione in classe

- La motivazione
- La puntualità e l'accuratezza nello svolgimento dello studio e del lavoro domestico

### 3. ATTIVITÀ AGGIUNTIVE, INTEGRATIVE, DI ARRICCHIMENTO

A novembre il prof. Luca Debus ha presentato alla classe il suo libro *The Importance of Being Earnest*, versione a fumetti della celebre commedia di Oscar Wilde. Il 22 aprile la classe ha assistito alla rappresentazione teatrale in lingua inglese della medesima opera proposta da Erasmus Theatre. Alcune alunne della classe hanno sostenuto l'esame per le certificazioni Cambridge CAE (C1) e sono in attesa di conoscere l'esito dell'esame. Un paio di alunne hanno ottenuto la certificazione Oxford Test of English (OTE – livello B2). Altre hanno ottenuto la certificazione Oxford (B2) o Cambridge CAE (C1) negli anni precedenti.

### 4. METODI

- Lezione frontale e dialogata
- Metodo comunicativo funzionale
- Problem Solving
- Lavoro individuale
- Pair / group work

### 5. STRUMENTI

- j. libro di testo: Spiazzi, Tavella, Layton – *Performer Heritage.blu* – edizioni Zanichelli;
- k. Fotocopie di testi letterari
- l. Video e powerpoint
- m. La lavagna
- n. Il proiettore
- o. Il computer
- p. Piattaforma Classroom

### 6. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE:

#### LETTERATURA

##### **Da Module 5: The Victorian Age (settembre-febbraio)**

- History and Culture (4 ore)
- Literature and genres
- Authors and texts:
  - Alfred Tennyson: *Ulysses* (1 ora)
  - Charlotte Bronte, *Jane Eyre* (3 ore): “Out there in the World” (fotocopia) e “Jane and Rochester”
  - Charles Dickens, *Hard Times*: “Mr Gradgrind” e “Coketown” (4 ore)
  - R.L. Stevenson, *The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*: “Jekyll’s experiment” (3 ore)
  - Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*: “The Preface”(fotocopia), “The Painter’s Studio”, “Dorian’s Death” (5 ore)
  - The Importance of Being Earnest* (adattamento a fumetti, incontro con l’autore e spettacolo teatrale in lingua) (3 ore)

## Da Module 6 : The Modern Age (marzo – maggio)

- History and Culture (3 ore):
  - the cultural crisis
  - the war
  - the Suffragettes
  - Ireland: the Easter Rising, the Troubles and the problems after Brexit
- Literature and Genres (2 ore)
- Authors and Texts
- The War Poets
  - Rupert Brooke : *The soldier* (1 ora)
  - Wilfred Owen : *Dulce et decorum est* (2 ore)
- J. Joyce: *Dubliners (Eveline)*; (3 ore)
- George Orwell, *Nineteen Eighty-Four*: “Big Brother is watching you” e “Newspeak”  
(fotocopia) (previste 4 ore)

## EDUCAZIONE CIVICA TRASVERSALE

Nel secondo periodo sono state dedicate 6 ore di conversazione al tema *Elections and Political system in the US*.

Obiettivi del percorso di educazione civica proposto:

- Comprendere come funziona il sistema politico di una delle più importanti democrazie del mondo.
- Riuscire a discutere in modo appropriato di tematiche di attualità, riconoscendone il valore legato al contesto storico-culturale in cui si sviluppano.

Feltre, 15 maggio 2024

Il docente

Elena Avanzo

# CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE

**Docente: JENNIFER CLAIRE TRANI**

1st Semester

## **Discussion Topics:**

- Proposals for spending to improve our school.
- What makes them happy?
- The American political system vs the Italian political system
- Giorgia Meloni and Italian immigration policies.
- Meloni and various issues discussed in the Daily Podcast eg. ‘traditional’ families and the Lord of the Rings.
- Local governance: difficulties in getting young people involved.
- The US two-party system: Democrats vs Republicans
- Current issues in the 2 party system: Affirmative Action and the Stimulus package.
- Favorite childhood gifts

## **Videos/Podcasts**

- The Daily Podcast by the New York Times: *Italy's Giorgia Meloni Charts a Path for the Far Right*
- Youtube video: Democrats vs Republicans Part 1, Illustrate to Educate
- Youtube video: Democrats vs Republicans Part 2, Illustrate to Educate

## **Language**

- Debating best ideas for spending school funding.
- Happiness in all its forms
- Political vocabulary (vocabulary in use)
- Vocabulary and issues concerning governmental issues – the economy, military, taxation, immigration etc.
- Vocabulary within the Daily Meloni podcast

2nd Semester

## **Discussion topics**

- Current Events: The Roman salute
- Local government – how to research information regarding local party issues
- Local elections in Italy- creation of their own candidates and political campaigns for Mayor based on Republican/Democratic ideals
- Debating political issues
- European Parliamentary elections
- Song lyric analysis
- Gender bias in raising children
- Nature vs Nurture: Clips from a reality show about children with no supervision
- Sexism: what does it mean to you and in what ways does it exist here in Italy?
- How language affects the way you think (end of May)
- Language infiltration (end of May)

**Videos/websites**

- Reality show: [Boys Alone](#)
- Reality show: [Girls Alone](#)
- Ted Talks: [How Language Shapes the Way We Think](#) (end of May)

**Language**

- Debating political issues
- Misogyny in song lyrics
- English words in Italian and vice versa (end of May)

**Oral Assessment**

- Continuous assessment in classroom and group participation
- Political party presentations and understanding of Republican and Democratic ideals
- Listening comprehension exercises

Ore di lezione complessive al 15 maggio 2024: 75 (circa 85 al termine dell'anno)

Feltre, 15 maggio 2024

Il docente

Jennifer Trani

# LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

**Docente: CERNISON FRANCESCA**

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI:**

Il livello di conoscenze, abilità e competenze da raggiungere è riconducibile al livello B2 del QCER (Quadro comune europeo di riferimento alle lingue straniere):

B2 - Livello intermedio superiore

Comprende le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, come pure le discussioni tecniche sul proprio campo di specializzazione. È in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Sa produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e riesce a spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

## **ABILITÀ E COMPETENZE**

L'allievo deve dimostrare di saper:

- comprendere discorsi di una certa estensione e conferenze. Essere in grado di seguire argomentazioni anche complesse purché l'argomento gli sia relativamente familiare. Capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti di attualità, riuscire a capire la maggior parte dei film in lingua standard.
- comprendere articoli, servizi giornalistici, relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato, riuscire a comprendere un testo narrativo contemporaneo anche se di una certa lunghezza.
- comunicare con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire in modo spontaneo con parlanti nativi, riuscire a partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le sue opinioni.
- esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti che lo interessano, esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.
- scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti che gli interessano. Essere capace di scrivere brevi relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione, saper scrivere lettere mettendo in evidenza il significato che attribuisce personalmente agli avvenimenti e alle esperienze.
- riconoscere e saper utilizzare le strutture grammaticali
- riconoscere similarità e differenze tra la propria cultura e quella studiata
- comprendere testi letterari di epoche diverse;
- analizzare e confrontare testi letterari e/o produzioni artistiche provenienti dai paesi di lingua spagnola
- leggere, analizzare e interpretare testi letterari con eventuale riferimento alla pluralità di generi, quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale ecc., relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui si studia la lingua.

## **METODI**

Metodi utilizzati: induttivo, comunicativo-funzionale.

Strategie: lezione frontale, lezione interattiva, discussione guidata, esercitazioni individuali, a coppie, in piccoli gruppi in classe, elaborazioni schemi/mappe, relazioni su ricerche individuali e collettive, correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa.

La correzione e restituzione delle consegne individuali è stata fondamentale per la valutazione formativa degli alunni.

## **STRUMENTI**

Nella didattica quotidiana sono stati utilizzati i seguenti strumenti: PC con proiettore/lavagna multimediale, lavagna tradizionale, libri di testo, fotocopie, presentazioni multimediali realizzate dalla docente, applicazione Google Classroom.

Libri di testo utilizzati:

*Libro Todo el mundo vol. 2*, Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos, De Agostini

*La literatura en tu tiempo vol.1*, Maria Carla Ponzi, Zanichelli

*La literatura en tu tiempo vol.2*, Maria Carla Ponzi, Zanichelli

## **VERIFICHE**

E' stata somministrata una prova scritta al termine di ogni unità didattica e/o modulo, con l'obiettivo di valutare la comprensione scritta e orale, la produzione scritta e orale, la conoscenza delle strutture lessicali e grammaticali, la conoscenza della letteratura spagnola e della cultura spagnola e ispanoamericana. I controlli e le verifiche sono stati di tipo dinamico per accertare in quale misura gli alunni hanno potuto raggiunto gli obiettivi prefissati e per determinare la validità dell'approccio metodologico dell'insegnante.

Le prove sono state sia di tipo formale (compiti in classe ed interrogazioni orali) che informale (controlli frequenti riguardanti singoli settori di contenuto e/o singole abilità).

Ogni verifica, sia formale che informale, è stata l'occasione per una riflessione critica e congiunta, per fornire agli studenti la misura dei loro progressi, rendendoli consapevoli delle eventuali lacune e attivando in loro la capacità di autovalutazione.

Sono state effettuate due verifiche scritte ed una orale nel primo trimestre e tre scritte e due orali nel secondo pentamestre.

## **VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto sia dei risultati oggettivi che dei progressi rispetto ai livelli di partenza, all'interesse, alla disponibilità nel collaborare ed alla maturazione.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli obiettivi sono stati raggiunti da tutte le studentesse, pur con un livello e competenze differenti.

Tutte le alunne hanno dimostrato di saper collegare tra loro le conoscenze apprese in classe, anche relazionandole, se possibile, con le altre discipline di studio.

La partecipazione al dialogo educativo è stata positiva.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### I periodo

#### Lengua

Unidad 16 Libro Todo el mundo vol. 2

Conoscenze:

- Gramática: revisión del subjuntivo presente, perfecto e imperfecto, las oraciones modales, las oraciones relativas, las oraciones sustantivas (1), las oraciones causales, hipótesis y probabilidad.
- Léxico: el ordenador y la red, el correo electrónico, la publicidad, el mundo de la televisión y del espectáculo.
- Comunicación: escribir un correo electrónico informal, hacer promesas, expresar opiniones, formular hipótesis y expresar probabilidad.
- Competenze: creare dialoghi o brevi esposizioni su tematiche quotidiane, anche su stimoli visivi, saper portare avanti richieste e dialoghi in situazioni quotidiane, comprendere testi di vario genere sul tema trattato, scrivere una presentazione/testo sul tema trattato partendo da informazioni conosciute. Imparare a riassumere le informazioni principali.

#### Literatura

Conoscenze:

Módulo 5 Siglo XIX: El Romanticismo

- Contexto histórico, social y cultural
- Contexto literario
- La prosa, Mariano José de Larra, Un reo de muerte (texto 1 p.114)
- La poesía
- José de Espronceda, Canción del pirata (texto pp.118-119-120)
- El posromanticismo
- Gustavo Adolfo Bécquer, Rima XI, Rima XXIII (testi in fotocopia)

Módulo 6 Siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo

- Contexto histórico, social y cultural
- Contexto literario
- Benito Pérez Galdós, Fortunata y Jacinta, (texto 1 Un retrato de los tres protagonistas pp.141-142, texto 3 Una visita al cuarto estado pp.145-146)
- Leopoldo Alas, “Clarín”, La Regenta, (testi in fotocopia: La ciudad de Vetusta – cap.I - Don Fermín de Pas cap.I - Ana Ozores cap. X – Don Álvaro Mesía cap.VIII – La Procesión cap. XXVI – El escándalo cap.XXX)
- Competenze: Comprendere testi di argomento storico-sociale, letterario, artistico; comprendere e analizzare un testo autentico; riassumere e rielaborare in forma scritta e orale in modo personale i contenuti, riflettere sui temi proposti, creare collegamenti con l’attualità e con le altre discipline.

### II periodo

#### Lengua

Unidad 17 Libro Todo el mundo vol. 2

Conoscenze:

- Gramática: las oraciones sustantivas (2), las oraciones finales, las oraciones condicionales, las oraciones concesivas, las oraciones consecutivas.
- Léxico: sentimientos y sensaciones, la prensa, géneros literarios y cinematográficos.

- Comunicazione: constatar una afirmación, hacer valoraciones.
- Competenze: creare dialoghi o brevi esposizioni su tematiche quotidiane, anche su stimoli visivi, saper portare avanti richieste e dialoghi in situazioni quotidiane, comprendere testi di vario genere sul tema trattato, scrivere una presentazione/testo sul tema trattato partendo da informazioni conosciute. Imparare a riassumere le informazioni principali.

## Literatura

Conoscenze:

Módulo 7 Siglo XX: El Modernismo y la Generación del 98

- Contexto histórico, social y cultural
- Contexto literario
- El modernismo – poesía y arte
- Rubén Darío, Sonatina (texto pp.169-170)
- La Generación del 98
- Miguel de Unamuno y Jugo, Niebla, (texto El viaje de Augusto pp.189-190)
- Antonio Machado, Campos de Castilla, (texto in fotocopia Poema CXXV)

Módulo 8 Siglo XX: el grupo poético del 27

- Contexto histórico, social y cultural
- La Guerra Civil Española - Guernica
- Contexto literario
- Federico García Lorca, Romancero gitano, Romance de la luna, luna Romance Sonámbulo (testi in fotocopia).

Módulo 9 Siglo XX: la literatura de la posguerra

- Contexto histórico, social y cultural
- Contexto literario
- La transición
- La novela de los años 40 a hoy.

Módulo 10 La literatura hispanoamericana del siglo XX

- Contexto histórico, social y cultural
- Contexto literario
- Gabriel García Márquez y el Realismo mágico, Cien años de soledad (vídeo Cien años de soledad resumen y análisis [https://www.youtube.com/watch?v=rhtgr\\_CqqtU](https://www.youtube.com/watch?v=rhtgr_CqqtU))
- Pablo Neruda, España en el corazón (texto Explico algunas cosas pp. 290-291-293)

Competenze: Comprendere testi di argomento storico-sociale, letterario, artistico; comprendere e analizzare un testo autentico; riassumere e rielaborare in forma scritta e orale in modo personale i contenuti, riflettere sui temi proposti, creare collegamenti con l'attualità e con le altre discipline.

Trasmisione di contenuti di cultura, civiltà ed educazione civica riguardanti la Spagna e i paesi di lingua spagnola attraverso i seguenti film con schede di comprensione e riflessione in classe:  
Diarios de motocicleta, La lengua de las mariposas

Educazione Civica

Il periodo: Carta de presentación e CV europeo in lingua spagnola in formato digitale (2 ore)

Feltre, 15 maggio 2024

Il docente

Francesca Cernison

# CONVERSAZIONE in LINGUA SPAGNOLA

**Docente: MORENO CORDOVA Amparito Aracely**

## Argomenti svolti

- Come presentare un dipinto
  - Analisi della struttura di un'opera d'arte
  - Interpretazione personale
- "Estás siendo MAL-TRATADA si contestas sí a alguna de las siguientes afirmaciones"
  - Lettura e commenti sul decalogo del “Min.Salud de España”
- Analisi comparativa delle Costituzioni Italiana e Spagnola per trovare similitudini e differenze.
  - Costituzione Italiana: Principi fondamentali (art.1-12)
  - Costituzione Spagnola: Principi fondamentali (art.1-9)
- Le dittature in Sudamerica.
  - Dittatura di Cile: il colpo di stato di A.Pinochet durante la presidenza di Salvador Allende
  - Dittatura di Argentina: J. Domingo ed Evita Peron, J. Rafael Videla
  - Movimento “Madres de la plaza de Mayo” ed il fenomeno dei “Desaparecidos”
  - Se fosse successo in Italia o Spagna, quali articoli della Costituzione si potrebbero collegare a questi fatti ?
- Dibattito con il formato WSDC “World Schools Debating Championship”, molto utilizzato nel parlamento britannico e USA
  - Assegnazione e spiegazione dei ruoli ad ogni alunno (*oratori, moderatore, cronometrista, giudici e giudice arbitro*). Lavoro in gruppo PRO/CONTRO per elaborare la linea strategica da seguire
  - Pratica della modalità di presentazione degli argomenti ed espressioni idiomatiche per spiegare un punto di vista generale, personale, confutare con la citazione di fonti, controargomentare le affermazioni del gruppo avversario, etc.
  - Rispetto *scrupoloso* delle regole e dell'avversario
  - Organizzazione di due Dibattiti, con argomenti scelti dagli alunni:
    - "La prensa deberia hacer propaganda durante una dictadura”
    - “El aborto es un homicidio”, con l'aggiunta della tecnica de *POI* Point of Information, ovvero, porre delle domande durante l'esposizione dell'argomento, da parte del gruppo avversario
- Esercizi vari di Interazione Orale secondo il Modello di Certificazione Lingua Spagnola Dele B2
- (*Dopo il 15 Maggio*) campagna #UsaTuVoto: entrevista a la presidenta del Parlamento UE Roberta Metsola

## Abilità e Conoscenze

- Dibattere con la metodologia internazionale WSDC
- L'approfondimento degli argomenti e la scelta critica dell'informazione, con la citazione di fonti ufficiali e affidabili
- Uso dei connettori del discorso orale
- Presentazione di un argomento in modo coerente e coeso
- Migliorare il linguaggio paraverbale durante una esposizione
- Approfondimento di argomenti storici sulle dittature per offrire una chiave di lettura dell'attualità e promuovere il pensiero critico
- Elaborazione della linea del tempo di fatti storici come le dittature sudamericane per capire il contesto internazionale di quel periodo
- Riflessioni personali su situazioni ipotetiche di vario tipo.

## Valutazione

- Sommativa con prove orali individuali e Formativa attraverso la partecipazione in classe, l'osservazione durante i lavori in gruppo per lo sviluppo delle competenze sociali.

# LINGUA E CULTURA CINESE

**Docente: ALESSANDRA BALLON**

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Il livello di conoscenze, abilità e competenze raggiunto è riconducibile al livello A2.2-B1 del QCER (Quadro comune europeo di riferimento per le lingue straniere). Lo studio della lingua e della cultura cinese è stato finalizzato al conseguimento dei seguenti obiettivi in termini di:

## CONOSCENZE

- Conoscere il lessico necessario per conversare e scrivere brevi composizioni su argomenti legati alla sfera personale (livello A2.2-B1).
- Conoscere le strutture grammaticali e morfo-sintattiche della lingua cinese pari a un livello A2.2-B1.
- Conoscere le linee generali della storia cinese del XX e XXI secolo.
- Conoscere le caratteristiche principali dei modelli di governo dal declino dell'Impero ai giorni d'oggi.
- Conoscere alcuni fenomeni sociali caratterizzanti la Cina del XXI secolo.
- Conoscere alcuni autori del 900.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

Lo studente deve dimostrare di:

- Saper comprendere ed estrarre l'informazione essenziale da brevi testi parlati che trattino di argomenti prevedibili o familiari e che siano pronunciati chiaramente.
- Saper comprendere testi scritti brevi di contenuto familiare, formulati nel linguaggio che ricorre frequentemente nella vita di tutti i giorni.
- Saper comprendere, utilizzando il dizionario cartaceo, testi semplici di storia, cultura e letteratura.
- Saper presentare oralmente in modo semplice e appropriato il proprio pensiero e descrivere aspetti quotidiani legati alle condizioni di vita o di lavoro
- Saper descrivere oralmente progetti e accordi presi, abitudini e comportamenti di routine, attività svolte in passato ed esperienze personali. Descrivere oralmente la propria famiglia, le condizioni di vita, la propria formazione, la futura professione.
- Saper dare brevi motivazioni e spiegazioni delle proprie opinioni e azioni, fare paragoni e proposte, riferendosi a quanto detto dall'interlocutore.
- Saper padroneggiare e applicare correttamente le regole che governano la riproduzione grafica dei caratteri cinesi (forma e ordine dei tratti).
- Saper compiere un confronto tra la cultura, gli usi, i costumi, il pensiero filosofico della Cina e quelli dell'Occidente.
- Saper collocare nel tempo determinati fatti storici della Cina e collegarli a fatti storici europei.
- Saper riflettere, anche in chiave interdisciplinare, su significativi temi sociali, storici e letterari, veicolati anche in lingua italiana.

- Saper lavorare cooperativamente in gruppo o a coppie.
- Saper utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.

## METODOLOGIE

Il metodo principalmente utilizzato è stato quello induttivo, comunicativo-funzionale, messo in pratica attraverso le seguenti strategie didattiche:

- didattica frontale per la definizione dei contenuti grammaticali o storico/culturali di base;
- attività a coppie o di gruppo per approfondimenti grammaticali o per verifiche in itinere;
- attività a coppie o di gruppo per la traduzione dei testi culturali, letterari o di attualità;
- correzione collettiva degli esercizi assegnati;
- lezioni dialogiche per analizzare e riflettere sui temi trattati;
- visione ed analisi di materiale audio e visivo;
- traduzione guidata dalla L1 alla L2 e viceversa.

## LIBRI DI TESTO E MATERIALI DIDATTICI

Manuali in uso:

- Masini, Zhang, Gabbianelli, Wang, *Parliamo cinese, Volume 2*, Hoepli, Milano, 2017;
- Rossi T., Rambaldini C.C., *Scopri e conosci la Cina*, Hoepli, Milano 2021

L'insegnante ha inoltre preparato delle dispense e del materiale integrativo utilizzando le seguenti fonti:

- Abbiati, M., *Grammatica di cinese moderno*, Cafoscarina, 1998;
- Madaro F., *La parola. Lingua cinese moderna standard. Parti del discorso, elementi sintattici, costruzioni particolari*, Edizioni Seb27, giugno 2016
- Romagnoli C., *Grammatica cinese, le parole vuote del cinese moderno*, Hoepli 2012
- Sabattini M., Santangelo P., *Storia della Cina*, Laterza, 2008;
- Samarani G., *La Cina contemporanea, dalla fine dell'Impero a oggi*, Einaudi, 2017;
- Castorina M., *La cultura cinese, manuale di mediazione linguistica*, Hoepli, Milano, 2011
- Pedone V., Zuccheri S., *Letteratura cinese contemporanea*, Hoepli, Milano, 2015.

Altri materiali:

- materiale video e audio libero da copyright tratto dalla rete;
- ppt preparati dall'insegnante.

Altri strumenti:

- PC con proiettore/lavagna multimediale;
- lavagna tradizionale;
- Google Classroom;
- Quizlet.

## VERIFICHE

E' stata somministrata una prova scritta al termine di ogni unità didattica e/o modulo, con l'obiettivo di valutare la comprensione scritta e orale, la produzione scritta e orale, la conoscenza

delle strutture lessicali e grammaticali, la conoscenza degli eventi storico/sociali, della cultura cinese e della letteratura cinese.

Le prove sono state sia di tipo formale (compiti in classe ed interrogazioni orali) che informale (controlli frequenti riguardanti singoli settori di contenuto e/o singole abilità).

Sono state effettuate due verifiche scritte e una orale per ciascun periodo.

La verifica scritta ha tendenzialmente ricalcato la tipologia della seconda prova dell'Esame di Stato, prevedendo quindi testi di comprensione, domande chiuse, domande aperte e produzioni scritte. La lingua orale è stata testata attraverso interrogazioni individuali su argomenti noti.

Nei mesi di marzo, aprile e maggio è stata proposta una simulazione dell'Esame di Stato su base volontaria. Gli studenti, una volta visionate le correzioni dell'insegnante, provavano a darsi un voto e, solo in un secondo momento, veniva loro consegnata la griglia di valutazione con l'esplicitazione del voto.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Padronanza delle funzioni comunicative, proprietà di lessico e di registro; correttezza della pronuncia; accuratezza grammaticale; capacità di operare confronti e collegamenti.

La valutazione sommativa a fine anno scolastico considera, oltre ai risultati delle prove, anche la qualità delle interazioni quotidiane in aula e quindi la partecipazione e l'interesse dimostrati, la qualità e la costanza del lavoro svolto a casa e in classe, la cura e dell'organizzazione dei materiali, la situazione di partenza, i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Le studentesse si sono dimostrate molto interessate agli argomenti culturali, sociali, storico e letterari affrontati durante la classe quinta e la maggior parte dimostra una buona capacità di analisi, di approfondimento e di collegamenti interdisciplinari. Solo una parte della classe riesce a trasporre in lingua queste conoscenze: ci sono delle eccellenze con un'ottima conoscenza della scrittura in caratteri, della sintassi e delle regole grammaticali che riescono a produrre testi scritti e orali di una certa complessità. Un secondo gruppo si limita a produzioni molto semplici che riproducono la maggior parte delle volte delle strutture del libro o delle strutture ascoltate in classe. Pur con un livello e competenze differenti, gli obiettivi sono stati raggiunti da tutte le studentesse.

Feltre, 15 maggio 2024

Il docente

Alessandra Ballon

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### I periodo

#### Sintassi e grammatica

I seguenti argomenti sono tratti dai testi di cultura o letteratura in L2 analizzati in classe:

- i numeri sopra il 1000, i caratteri 万 e 亿;
- l'aspetto del verbo: le particelle 了, 过, 着;
- la struttura 越来越;
- la particella 把;
- la particella 被;
- parole utili per l'espressione ordinata delle proprie idee o tesi: 首先, 其次, 最后, 总之, 另外, 而且, 另一方面, 相反.

#### Cultura (argomenti affrontati in cinese):

- le donne nella società cinese tradizionale e contemporanea, il fenomeno delle 剩女 shèngnǚ, leftover women;
- la Politica del figlio unico;
- confronto tra la famiglia tradizionale e la famiglia moderna cinese;
- le famiglie 421;
- il fenomeno dei Piccoli Imperatori (小皇帝).

#### Cultura (argomenti affrontati in italiano):

- ripasso dell'evoluzione della condizione femminile nelle società cinese in epoca imperiale, maoista e contemporanea (argomento di Educazione Civica caratterizzante la classe quarta);
- la Politica del figlio unico: introduzione storica, il contenuto della legge, le sue eccezioni e l'abolizione progressiva della legge;

### II periodo

#### Cultura, letteratura e storia (argomenti affrontati in cinese):

- il Movimento del 4 maggio 1919;
- la riforma letteraria di inizio 900;
- biografia di Lu Xun;
- 《狂人日记》, Diario di un pazzo di Lu Xun (caratteristiche e trama);
- Mao Zedong: breve introduzione storica;
- i Discorsi di Yan'an: la visione maoista dell'arte e della letteratura;
- i manifesti di propaganda: analisi e descrizione;
- la Poesia oscura: breve introduzione storica, lo stile della Poesia oscura;
- analisi e traduzione delle poesie
  - 《一代人》 di Gu Cheng\*;
  - 《远和近》 di Gu Cheng\*;
  - 《阳光中的向日葵》 di Mang Ke\*.

\* le tre poesie verranno riprese successivamente durante due lezioni della Prof.ssa Ma.

### **Storia (argomenti affrontati in italiano):**

- apogeo della dinastia Qing: il governo dei Sovrani illuminati;
- Cina e Occidente: le Guerre dell'oppio;
- la Rivolta dei Boxer e la fine dell'impero Qing;
- Sun Yat-sen e l'instaurazione della Repubblica di Cina;
- Yuan Shikai e Chiang Kai Shek: i traditori degli ideali repubblicani di Sun Yat-sen;
- Partito nazionalista e Partito comunista;
- la Cina nella Prima guerra mondiale;
- il Movimento del 4 maggio 1919;
- Mao Zedong e la nascita della RPC;
- il governo di Mao Zedong: la fase di consolidamento del potere, il Movimento dei cento fiori, il Grande balzo in avanti, la Rivoluzione culturale;
- il governo di Deng Xiaoping;
- i fatti di piazza Tian 'Anmen\*\*;
- il governo di Xi Jinping\*\*.

\*\* Questi due argomenti saranno svolti tra il 10 e il 18 maggio.

### **Cultura e letteratura (argomenti affrontati in italiano):**

- la riforma letteraria di inizio 900;
- biografia di Lu Xun (sono stati letti dei paragrafi dalla prefazione della Raccolta Grida)
- Lu Xun: tematiche e stile; lettura e commento del romanzo breve 狂人日记 Kuáng rén rìjì, Diario di un pazzo;
- la Poesia oscura: breve introduzione storica, le tematiche, lo stile e i principali poeti.

### **Educazione civica:**

- Mao Zedong e il totalitarismo. Il culto di Mao, la propaganda maoista attraverso i poster di propaganda.

Feltre, 15 maggio 2024

Il docente

Alessandra Ballon

# **CONTENUTI DISCIPLINARI DI CONVERSAZIONE CINESE**

**Docente: LIANLIAN MA**

Per l'insegnamento la docente ha utilizzato il libro "Scopri e conosci la Cina, Casa editrice Hoepli", dispense, ppt e video di propria creazione caricati in Classroom.

## **I periodo**

- Le donne avanzate “剩女”的现象
- Piccoli imperatori“小皇帝”的现象
- Figli unici“独生子女”的现象

## **II periodo**

- Le costruzioni con 把 e 被
- La vita di Lu Xun 鲁迅的生活
- Manifesti di propaganda dell'epoca maoista 中国宣传画
- I propri piani dopo la maturità 高中毕业以后的计划
- Analisi di alcune poesie della corrente 朦胧诗

Feltre, 15 maggio 2024

Il docente

Lianlian Ma

# **MATEMATICA E FISICA**

**Docente: ANDREA SARTOR**

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

### MATEMATICA:

#### **Conoscenze**

- Concetto e definizione di funzione e caratteristiche di una funzione.
- Dominio di una funzione, segno, intersezioni con gli assi cartesiani.
- Concetto di limite finito e infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito e infinito.
- Definizione di asintoto verticale, asintoto orizzontale, asintoto obliquo.
- Definizione di funzione continua.
- Definizione e tipologie di punti di discontinuità.
- Definizione di derivata, derivate di funzioni elementari, operazioni con le derivate.

#### **Competenze**

- Comprendere il concetto di funzione, saper riconoscere le principali caratteristiche di una funzione.
- Ricavare da un grafico le caratteristiche della funzione rappresentata.
- Determinare il dominio, il segno di una funzione, i punti di intersezioni con gli assi cartesiani.
- Calcolare limiti di funzione, saper riconoscere e risolvere limiti di funzione che presentano le forme indeterminate “ $+\infty - \infty$ ”, “ $\infty/\infty$ ”, “ $0/0$ ”.
- Riconoscere funzioni continue e classificare le specie di punti di discontinuità.
- Determinare gli asintoti verticali e orizzontali di una funzione.
- Tracciare il grafico probabile di una funzione.
- Calcolare la derivata prima di una funzione applicando le regole di derivazione.
- Determinare i massimi e i minimi di una funzione e i suoi intervalli di crescita e decrescenza mediante lo studio della derivata prima.

#### **Capacità** (collegamenti e interazioni)

- Individuare e risolvere in modo critico problemi in relazione ai metodi appresi cogliendo i collegamenti tra argomenti diversi.
- Studiare e rappresentare le funzioni determinando tutti gli elementi necessari per poterne tracciare il grafico.

### FISICA:

#### **Conoscenze**

- Cariche elettriche, modalità di elettrizzazione.
- Legge di Coulomb.
- Campo elettrico.
- Energia potenziale e potenziale elettrico.
- Condensatori.
- Corrente elettrica, circuiti elettrici.
- Prima e seconda legge di Ohm, resistenza.
- Espressioni di resistori in serie e parallelo.
- Potenza ed effetto Joule.
- Campo magnetico

- Forza di Lorentz, forza su fili percorsi da corrente, motore elettrico.
- Campo magnetico generato da cariche in movimento.
- Induzione elettromagnetica. Alternatore.

### **Competenze**

- Calcolare la forza di Coulomb che agisce su cariche puntiformi.
- Calcolare il campo elettrico per cariche puntiformi
- Calcolare il potenziale generato da cariche puntiformi.
- Riconoscere le caratteristiche del condensatore e calcolare la sua capacità.
- Risolvere circuiti elettrici applicando le leggi di Ohm.
- Calcolare la forza di Lorentz.
- Calcolare il campo magnetico generato da fili.

### **Capacità**

- Osservare analiticamente ed in modo sufficientemente critico i principali fenomeni fisici.
- Analizzare e rielaborare criticamente i percorsi logico-matematici adottati per la risoluzione dei problemi e per la spiegazione delle teorie fisiche studiate.

## **METODI E STRUMENTI**

L'attività didattica è stata svolta mediante lezioni frontali, lavoro individuale e collettivo guidato dall'insegnante. Le lezioni frontali sono state svolte con il coinvolgimento diretto degli alunni, proponendo stimoli e problemi, valutando possibili soluzioni e metodi alternativi e sollecitando eventuali richieste di chiarimenti e di approfondimenti. Molte ore di lezione sono state dedicate all'esercizio in classe con l'aiuto del docente. La maggior parte degli esercizi assegnati per lo studio domestico sono stati risolti in classe.

Quando possibile, alla definizione teorica dei concetti fondamentali sono seguiti esempi numerici ed applicazioni pratiche. Per tutti gli argomenti e per gli esercizi assegnati per casa si è fatto costante riferimento al libro di testo. Inoltre sono stati utilizzati e condivisi in "Classroom" appunti, strumenti multimediali, filmati, applicazioni didattiche e di laboratorio virtuale.

L'attività di recupero è stata effettuata durante le ore curricolari e attraverso lezioni di recupero pomeridiane. In certi casi è stata rallentata l'attività ordinaria per effettuare ripassi e interventi di recupero per tutta la classe.

Il numero di lezioni effettivamente svolte durante l'anno scolastico è risultato molto inferiore al numero di ore programmato.

Libri di testo:

- Bocci, Malegori, Milanesi, Toglia "Pensa con la Fisica", vol. per il 5° anno, DEA Scuola.
- Sasso "Colori della Matematica" vol. 5, DEA Scuola

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Per la verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite sono state svolte verifiche orali e, soprattutto, verifiche scritte di diverse tipologie (prevalentemente risoluzione di esercizi e di problemi).

Sono stati adottati i criteri e gli strumenti di valutazione stabiliti dal POF, dalla programmazione di Dipartimento e dalla programmazione iniziale.

Il punteggio in decimi di ciascuna prova scritta è funzione della somma dei punteggi attribuiti ad ogni singola risposta in relazione alla difficoltà delle domande, al tempo richiesto per lo svolgimento, al numero ed alla gravità degli errori commessi, alla correttezza formale ed espositiva. Per ogni singola prova sono utilizzate griglie di valutazione elaborate con un foglio di calcolo.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### ***FUNZIONI*** (Settembre - Novembre)

Intervalli aperti e chiusi, limitati e illimitati.

Definizione di funzione. Immagine.

Classificazione delle funzioni.

Studio del dominio di funzioni razionali e irrazionali intere e fratte, esponenziali, logaritmiche.

Studio del segno e dei punti di intersezione con gli assi cartesiani.

### ***LIMITI E CONTINUITA'*** (Dicembre - Aprile)

Concetto e definizioni (semplificate) di limite finito e infinito.

Funzioni continue.

Operazioni sui limiti. Forme indeterminate.

Infiniti e loro confronto.

Punti di discontinuità.

Asintoti orizzontali e verticali.

Grafico probabile di una funzione algebrica razionale intera o fratta.

### ***DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONE*** (Aprile - Maggio)

Definizione di derivata. Significato geometrico.

Continuità e derivabilità.

Derivate fondamentali. Algebra delle derivate.

Applicazioni delle derivate.

Studio di intervalli di crescita e decrescenza, massimi e minimi.

Studio del grafico di una funzione.

Ore di lezione effettive al 10 maggio 2024: 43 (circa 50 al termine dell'anno)

Feltre, 15 maggio 2024

Il docente

Andrea Sartor

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### ***LA LEGGE DI COULOMB*** (Settembre - Ottobre)

Carica elettrica. Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione.

Conduttori e isolanti. Polarizzazione.

Legge di Coulomb. Forze tra due o più cariche elettriche.

### ***CAMPI ELETTRICI*** (Ottobre - Gennaio)

Campo elettrico. Campo generato da una o più cariche elettriche.

Linee di campo.

Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Energia e potenziale di cariche puntiformi.

Condensatori: capacità; energia.

### ***CORRENTE ELETTRICA*** (Febbraio - Aprile)

Corrente elettrica; intensità di corrente. Forza elettromotrice.

Prima e seconda legge di Ohm. Resistenza.

Corrente elettrica nei materiali

Circuito elettrico. Resistori in serie e in parallelo.

Effetto Joule, potenza elettrica.

### ***IL CAMPO MAGNETICO*** (Aprile - Maggio)

Campi magnetici e magneti.

Forza di Lorentz.

Forze su fili e su spire percorsi da correnti. Motore elettrico.

Campi magnetici generati da fili percorsi da correnti.

Induzione elettromagnetica. Alternatore.

Ore di lezione effettive al 10 maggio 2024: 45 (circa 50 al termine dell'anno)

Feltre, 15 maggio 2024

Il docente

Andrea Sartor

# SCIENZE NATURALI CHIMICHE E BIOLOGICHE

Docente: Antonella Monaca

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:** Ho seguito la classe negli ultimi due anni, durante i quali gli allievi hanno partecipato alle attività proposte, con un interesse ed impegno legato alla tipologia di proposta e alle personali inclinazioni. Gli allievi si sono mostrati sensibili alle tematiche ambientaliste e di carattere sociale e hanno nel tempo potenziato e migliorato le capacità di analisi e di sintesi; la maggior parte di loro ha raggiunto più che soddisfacenti livelli di profitto. Per quanto riguarda gli obiettivi, alcuni allievi hanno nel tempo affinato le proprie capacità espositive e analitiche, altri invece hanno mantenuto delle insicurezze che condizionano la qualità delle rielaborazioni.

Gli obiettivi specifici, sotto riportati, sono stati raggiunti, seppur con gradi diversi in termini di padronanza e competenza, da quasi tutti gli studenti.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

### BIOCHIMICA

- conoscere la struttura delle biomolecole ( conoscere i gruppi funzionali e le principali caratteristiche delle biomolecole. Gli allievi sono stati allenati a riconoscere le tipologie di biomolecole ma non a riprodurre la formula)
- cenni sulle variazioni energetiche nei sistemi viventi

### ATMOSFERA E SCIENZE DELLA TERRA

- conoscere le caratteristiche, la struttura, le proprietà principali e i fenomeni connessi dell'atmosfera terrestre.
- conoscere e saper esporre in modo essenziale la Teoria della Tettonica delle placche.

Capacità: esporre usando il lessico specifico, leggere grafici

Competenze: argomentare, interpretare grafici, collegare i temi in modo intra e interdisciplinare

**METODI:** La maggior parte delle lezioni è stata svolta usando il metodo frontale, per introdurre l'argomento, seguito da richieste di descrizione e interpretazione di grafici ed immagini presenti nel libro di testo e in qualche caso anche su fonti on line. Il recupero è stato realizzato soprattutto in itinere, oltre che durante la settimana di sospensione didattica.

**STRUMENTI** Libri di testo, immagini e video on line. i libri di testo usati sono:

SCIENZE DELLA TERRA – MINERALI, ROCCE, VULCANI, TERREMOTI autore Bosellini-Zanichelli

SCIENZE DELLA TERRA -TETTONICA DELLE PLACCHE, ATMOSFERA E CLIMA. autore Bosellini- Zanichelli

CHIMICA ORGANICA, POLIMERI, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE 2.0 Autori : Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci Ed.Zanichelli

**VERIFICHE E VALUTAZIONE** Verifiche scritte (esercizi a risposta multipla, vero o falso, lettura ed interpretazione di grafici, risposte aperte) e orali ( domande aperte sui contenuti previsti per la verifica). La valutazione ha tenuto conto di conoscenza dei contenuti, conoscenza ed uso del lessico, collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari, coerenza nello sviluppo delle risposte.

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Le ore di lezione al 15 maggio 2024 sono 53. Presumibilmente verranno svolte altre 8 ore entro l'8 giugno. Tredici ore sono state invece dedicate all'attività di educazione civica trasversale. Per i contenuti specifici ed i tempi a ciascuno di essi dedicati si rimanda al programma dettagliato sotto riportato. Pare opportuno sottolineare come lo svolgimento del programma sia stato condizionato da una sostanziale riduzione di ore dedicate specificamente alla disciplina, in virtù dei numerosi impegni curricolari ed extracurricolari ormai strutturalmente entrati nelle attività scolastiche quotidiane (dall'orientamento, ai test invalsi, incontri PCTO etc.).

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### LE SCIENZE DELLA TERRA (settembre-gennaio)

- la Terra deformata, cap.7: faglie e pieghe: comportamento reologico delle rocce, deformazioni di tipo fragile, deformazioni di tipo duttile ( ORE 2)
- I terremoti, cap. 8 : propagazione delle onde sismiche, lo studio dei terremoti, la forza dei terremoti, convivere con il terremoto ( ORE 4)
- L'interno della Terra, cap. 9: il modello dell'interno terrestre, il calore interno della Terra, litologia dell'interno della Terra, il magnetismo terrestre ( ORE 5)
- Dalla deriva dei continenti all'espansione del fondo oceanico, cap.10: la teoria della deriva dei continenti ( lezione 1 sottoparagrafo 2), morfologia e struttura dei fondali oceanici, come avviene l'espansione oceanica, prove dell'espansione oceanica ( ORE 4)
- Tettonica delle placche una teoria unificante (cap.11): la suddivisione della litosfera in placche, la verifica del modello, attività vulcanica lontana dai margini (ORE 2)
- La dinamica delle placche (cap.12): margini continentali e margini di placca, collisioni e orogenesi (ORE 4)

### ATMOSFERA: ( febbraio-marzo) ( ORE 8)

- L'atmosfera e i fenomeni meteorologici (cap.14): le caratteristiche dell'atmosfera, i venti. la circolazione generale dell'aria, le precipitazioni, dal cap. 15 definizione di clima, fattori ed elementi climatici

### BIOCHIMICA: ( marzo-giugno) ( ORE 2)

- Il metabolismo energetico (cap. B2): il metabolismo cellulare: una visione d'insieme, glicolisi e fermentazioni, catabolismo aerobico in generale

Presumibilmente nel periodo residuo sarà completato l'argomento " Metabolismo energetico".

Feltre, 15 maggio 2024

Il docente

Antonella Monaca

# **STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: Prof.ssa E. Besazza**

## **Obiettivi disciplinari:**

### Conoscenze

- Conoscere il significato delle opere, dei movimenti, delle correnti, delle tendenze culturali.
- Conoscere e usare i termini essenziali del linguaggio e del lessico specifico della disciplina.
- Conoscere e riconoscere i principali materiali e tecniche di produzione dell'opera d'arte.

### Competenze

- Saper operare collegamenti interdisciplinari
- Saper analizzare in modo critico un'opera d'arte
- Saper analizzare opere e movimenti in una prospettiva storico-culturale
- Saper operare confronti tra artisti di diverso orientamento

### Capacità

- Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa nella specificità della sua espressione (pittura, scultura, architettura)
- Saper utilizzare il lessico appropriato per la lettura dell'opera d'arte.
- Saper affrontare una lettura iconografica e iconologica delle opere analizzate.
- Individuare nel patrimonio storico artistico i fondamenti della propria identità culturale.
- Saper individuare l'autore di un'opera anche non conosciuta attraverso lo stile dell'autore

## **Metodi**

- Lezioni frontali e dialogate.
- Didattica digitale integrata e Didattica a Distanza attraverso le piattaforme Google Meet, Google Classroom.
- Laboratori e ricerche singole e di gruppo su argomenti di approfondimento e lettura di fonti.
- Analisi guidate e autonome di opere d'arte.

## **Strumenti**

Libro di testo adottato, videoproiettore, Computer, dispense cartacee fornite dalla docente, riviste e libri monografici.

## **Verifiche**

Verifiche orali e scritte (2 nel primo trimestre, 3 nel secondo pentamestre). Valutazione dei prodotti laboratoriali. Valutazione dei compiti assegnati. Valutazione delle relazioni scritte svolte a seguito di approfondimenti personali o di gruppo,

## **Valutazione**

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- i progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza;
- l'impegno e la regolarità nello svolgimento dei lavori assegnati;
- il rigore logico e l'ordine sostanziale e formale nelle esposizioni orali;
- la capacità di argomentazione e il grado di rielaborazione personale nelle esposizioni orali e scritte;
- la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite in contesti diversi;
- la capacità di riferimenti interdisciplinari;
- la motivazione allo studio e la partecipazione al dialogo educativo.

## Obiettivi raggiunti

Quasi tutti gli alunni, seppur con livelli eterogenei, dimostrano di avere acquisito le seguenti conoscenze, competenze e capacità:

- Conoscere e riconoscere le opere d'arte significative affrontate nel corso dell'anno scolastico.
- Conoscere il significato delle opere, dei movimenti, delle correnti, delle tendenze culturali.
- Conoscere e usare i termini essenziali del linguaggio e del lessico specifico della disciplina.
- Conoscere e riconoscere i principali materiali e tecniche di produzione dell'opera d'arte.
- Saper attuare, in linea generale, dei semplici collegamenti all'interno della stessa disciplina e interdisciplinari.
- Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale e geografico in cui si esprime e delineare tale quadro nei suoi aspetti più significativi.
- Saper leggere il testo iconico in modo da poterlo apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriate.

**Viaggi di istruzione e visite guidate:** viaggio di istruzione a Barcellona. Visita guidata alla Collezione Peggy Guggenheim.

## CONTENUTI DISCIPLINARI STORIA DELL'ARTE

**Arte neoclassica e preromantica:** caratteri generali, la teorizzazione di Winckelmann.  
(settembre, 4 ore)

A. Canova: *Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese.*

Letture: Q. De Quincy, *Lettere a Miranda.*

F. Goya: *La fucilazione 3 Maggio 1808*

**Arte romantica:** caratteri generali del romanticismo in Europa attraverso due opere esemplificative. (ottobre, 2 ore)

E. Delacroix: *La libertà che guida il popolo.*

C.D.Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia.*

**Realismo francese:** caratteri generali (ottobre, novembre 3 ore)

G. Courbet: *Un funerale a Ornans, L'Atelier del pittore, Ragazze in riva alla Senna, Gli spaccapietre.*

Letture: G. Courbet, *Manifesto del Realismo*

**Impressionismo:** caratteri generali e contesto storico-culturale (novembre-dicembre 4 ore)

L'impressionismo e la percezione della realtà. Le differenze tra arte accademica e arte impressionista.

E. Manet, *Olympia, Il Bar del le Folies Bergère, La colazione sull'erba*

C. Monet, *Impression, la Cattedrale di Rouen, le Ninfee*

E. Degas, *Lezione di danza, L'Assenzio*

A Renoir, *Bal au Moulin de la Galette*

### **Postimpressionismo:** dicembre-gennaio 8 ore

Caratteri generali.

G. Seurat: *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*.

V. Van Gogh: *I Mangiatori di patate, Autoritratti, La camera da letto ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*.

P. Gauguin: *Il Cristo giallo, Ia Orana e Maria, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo*.

Lettura: M. De Micheli, *I miti dell'evasione*.

P. Cezanne: *La Casa dell'impiccato, la Montagna di Sainte-Victoire*.

Lettura: M. De Micheli, *Cezanne*

O. Kokoschka, *La sposa nel vento, Alice in Wonderland, Autoritratto come artista degenerato*

### **L'Art Nouveau europea:** febbraio (4 ore)

Cenni generali.

Gli ideali della Secessione viennese.

G. Klimt: *Il Bacio, Giuditta I e II, Il fregio di Beethoven*.

Il palazzo della Secessione di Vienna.

A Gaudi e il modernismo catalano: le idee sull'architettura, *La Sagrada Familia, il Parc Güell*

### **L'espressionismo austriaco:** febbraio (2 ore)

E. Schiele, *Gli eremiti, gli autoritratti* come strumento di indagine interiore.

O. Kokoschka, *La sposa nel vento, Alice in Wonderland, Autoritratto come artista degenerato*

### **Le Avanguardie storiche:** marzo (4 ore)

Introduzione generale alle Avanguardie. Il contesto storico-culturale di inizio '900.

Lettura di alcuni manifesti e di alcuni scritti relativi a Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Espressionismo.

### **I Fauves:** caratteri generali

H. Matisse: *La Danza, Donna con cappello, la Stanza rossa*

Lettura: H. Matisse, *Funzione e modalità del colore*

### **Die Brücke:** caratteri generali

Lettura: L. Kirchner, *Cronaca di Die Brücke*

L. Kirchner: *Postamer Platz*.

E. Munch: *L'urlo, La danza, Sera nel corso Karl Johann, il Fregio della Vita*.

### **Il Concetto di arte degenerata:** i casi di Kirchner e Munch. La chiusura del Bauhaus.

### **Cubismo** (marzo 4 ore):

Caratteri generali

P. Picasso: periodo blu (*Poveri in riva al mare*), periodo rosa (*Famiglia di saltimbanchi*), *Les demoiselles d'Avignon*, cubismo analitico e sintetico (*Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata*), *Guernica*.

Lettura: P. Picasso, *L'arte astratta non esiste*

## **Futurismo** (aprile 2 or2)

Caratteri generali

Lettura: *Manifesto della pittura futurista, Manifesto tecnico della pittura futurista*

U. Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo: Gli adii, Quelli che restano e quelli che vanno, Forme uniche della continuità nello spazio,*

G. Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

## **Dadaismo:** (aprile 2 ore)

Cenni generali

Lettura: T. Tzara *Manifesto Dada*

M. Duchamp: *L.H.O.O.Q. La Gioconda con i baffi, Fontana*

M. Ray, *Cadeau, I Rayograph*

## **Astrattismo:** (aprile-maggio 2 ore)

Caratteri generali, la poetica del gruppo Der Blaue Reiter.

V. Kandinsky, *Case a Murnau, Primo acquerello astratto, Composizione VIII, Alcuni cerchi.*

Lettura di un estratto de *Lo spirituale nell'arte.*

## **Surrealismo** (maggio 4 ore)

Lettura: A. Breton, *Manifesto*

M. Ernst, *La vestizione della sposa*

S. Dalì, *La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape*

R. Magritte, *L'impero della luce, Il tradimento delle immagini (Questa non è una pipa), La condizione umana, Gli amanti. Decalcomania*

Dalì- Bunuel, *Un chien andalou*

CLIL: The Peggy Guggenheim collection in Venice.

## **Educazione civica (5 ore)**

La street art, dall'universo metropolitano alla realtà bellunese, lezione a cura di A. Lentini  
I monumenti di Barcellona patrimonio Unesco (Facciata della Natività e Cripta della Sagrada Familia, Parc Güell, Casa Batlò, Casa Milà). I criteri Unesco per la tutela di un bene architettonico.

Obiettivi:

Comprendere il valore civile dell'opera d'arte.

Riflettere sul concetto di patrimonio e tutela.

Riflettere sui cambiamenti della società attraverso l'opera d'arte.

Totale delle ore effettivamente svolte al 15 maggio: 55 (di cui: 1 ora di alfabetizzazione economica, 1 ora di assemblea di classe, 1 ora di 'Cinema al cinema', 2 ore di orientamento , 1 ora di teatro in lingua, 1 ora di prova comune)

Feltre, 15 maggio 2024

Il docente

*E. Besazza*

# **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Docente: Fabio Tonin**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

## **CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITA'**

- Consapevolezza di sé attraverso la percezione del corpo
- Uso di un linguaggio corporeo/motorio per esprimere emozioni
- Esperienze per orientarsi a praticare sport - Sperimentare gestualità tecniche sempre più complesse
- Agire in sicurezza per sé e per gli altri
- Comprendere valore e rispetto delle regole nelle situazioni di gioco e di sport.

La classe si è dimostrata eterogenea sotto l'aspetto motorio per prerequisiti e capacità fisiche. Durante l'arco dell'anno scolastico interesse e partecipazione all'attività motoria sono stati costanti e su ottimi livelli. L'atteggiamento propositivo delle alunne ha contribuito a creare un'ottima dinamica di classe e al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### *OTTOBRE-NOVEMBRE*

- Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra, torneo di classe 4vs4

### *DICEMBRE*

- Arrampicata: fondamentali individuali.  
Attività svolta presso palestra "Il Dado Boulder".

### *GENNAIO*

- Pattinaggio su ghiaccio: fondamentali individuali
- Hockey: fondamentali individuali e di squadra  
Attività svolta presso Palaghiaccio di Feltre.

### *FEBBRAIO-MARZO-APRILE*

- Acrogym e preacrobatica: attività a gruppi - organizzazione coreografia

### *MAGGIO*

- Badminton: fondamentali individuali
- Dodgeball: fondamentali individuali

## **METODOLOGIE**

- Insegnamento interattivo
- Insegnamento tra compagni
- Strategie di autoapprendimento
- Strategie cognitive (Problem solving)

## **MATERIALI DIDATTICI**

Palestra, piccoli e grandi attrezzi, palestra boulder, Palaghiaccio

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

- Osservazione continua e sistematica degli alunni nella pratica motoria e sportiva: valutazione degli atteggiamenti, impegno e volontà di sperimentare nuove esperienze motorie unite al rispetto delle regole e dei compagni.
- Autovalutazione rispetto ad apprendimenti e progressi individuali nella pratica dell'attività di arrampicata.
- Monitoraggio del comportamento motorio volto a documentare sequenze di azioni e prestazioni delle compagne di classe nella pratica della pallavolo attraverso l'utilizzo di una simbologia specifica.

Dopo il 15 maggio si prevede di svolgere i seguenti argomenti: Ultimate Frisbee, tecniche di lancio e ricezione, torneo di classe 6vs6.

Ore di lezione complessive al 7 maggio 2024: 58 (circa 8 al termine dell'anno scolastico)

Feltre, 15 maggio 2024

Il docente

Fabio Tonin

# INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

**Docente: CARLO ARGENTI**

## OBIETTIVI DISCIPLINARI: CONOSCENZE

Le conoscenze previste dall'Insegnamento della religione cattolica per il quinto anno sono state organizzate attorno ai seguenti **moduli** della disciplina:

- la componente spirituale dell'uomo;
- l'annuncio cristiano e la vita dell'uomo;
- le tappe della vita;
- la bioetica;
- la libertà;
- la Chiesa e il mondo contemporaneo;
- la dottrina sociale della Chiesa e alcuni problemi connessi.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI: COMPETENZE

Le competenze programmate per l'anno terminale del ciclo di studi sono quelle di:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI: CAPACITÀ

Lo studente:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

## METODI

L'esposizione dei contenuti, da parte dell'insegnante, è stata integrata dalle domande e dagli interventi degli allievi sia spontanei che su richiesta del docente tramite apposite interrogazioni orali che miravano a coinvolgere, periodicamente, ogni studente della classe. Sono stati favoriti il più possibile il dialogo interpersonale e la facoltà di intervento da parte di ogni singolo studente, privilegiando così il dibattito interpersonale rispetto alla classica lezione frontale.

## STRUMENTI

Durante l'attività didattica si è fatto ricorso in particolare a:

- brevi lezioni frontali;
- presentazioni di diapositive su supporto informatico (slide di PowerPoint);
- lettura e discussione di brani tratti dal libro di testo e da altre fonti (opere, sussidi per la scuola e mass-media);
- dibattiti guidati dall'insegnante;
- analisi di opere d'arte;
- risposte personali a domande orali;
- lezioni di cineforum tramite visione e commento critico di scene di film o altro materiale inerente.

Il libro di testo in adozione, già in uso e in possesso degli studenti dal primo anno di corso, è stato il seguente:

BOCCHINI Sergio, *Incontro all'Altro*,  
libro digitale + DVD, volume unico,  
EDB Scuola Edizioni Dehoniane, Bologna CED (Centro Editoriale Dehoniano),  
libro di testo di modalità mista tipo B  
(versione cartacea e digitale accompagnata da contenuti digitali integrativi);  
pp. 424, € 17,10, 2014 (ristampa 2019); codice ISBN 978-88-10-61406-8.

## VERIFICHE

Le verifiche sono state fatte oralmente, tramite domande dirette dell'insegnante e liberi interventi dello studente nell'ambito delle attività di dibattito e di confronto con il docente e con i compagni.

## VALUTAZIONE

La valutazione è stata fatta in base all'attenzione, all'interesse ed al profitto con cui l'allievo ha seguito la materia. Come previsto dalla normativa vigente, essa ha dato luogo a un giudizio sintetico.

È stata usata la seguente griglia di giudizio:

- **Livello di conoscenza:** scarsa conoscenza/conoscenza superficiale e frammentaria.  
**Interesse:** scarso/discontinuo e superficiale.  
**Livello di capacità e competenze:** non ha conseguito le capacità e competenze richieste/qualche capacità e competenze utilizzata con incertezza  
**Giudizio espresso:** non sufficiente (abbreviato in *NS*).
- **Livello di conoscenza:** conosce gli argomenti fondamentali.  
**Interesse:** costante ma, a volte, superficiale.  
**Livello di capacità e competenze:** comprende e rielabora testi semplici/risponde in modo pertinente alle domande/comprende ed utilizza i termini specifici di base in modo sufficientemente corretto.  
**Giudizio espresso:** sufficiente (*S*).
- **Livello di conoscenza:** conosce e sa rielaborare in modo abbastanza personale i contenuti.  
**Interesse:** piuttosto costante.  
**Livello di capacità e competenze:** interviene spesso in modo opportuno/risponde in modo apprezzabile/utilizza i termini specifici in modo adeguato.  
**Giudizio espresso:** discreto (*D*).

- **Livello di conoscenza:** conosce e sa rielaborare in modo personale i contenuti.  
**Interesse:** costante/vivace.  
**Livello di capacità e competenze:** interviene in modo opportuno/risponde in modo logico ed appropriato/utilizza i termini specifici in modo adeguato.  
**Giudizio espresso: buono (B).**
- **Livello di conoscenza:** conosce in modo approfondito gli argomenti fondamentali/dimostra una conoscenza complessiva di tutti gli argomenti.  
**Interesse:** costante/vivace.  
**Livello di capacità e competenze:** organizza autonomamente le conoscenze/analizza e valuta criticamente contenuti e procedure/rielabora in modo personale i contenuti e partecipa attivamente proponendo adeguate riflessioni critiche/comprende ed utilizza con efficacia i termini specifici.  
**Giudizio espresso: distinto (DT).**
- **Livello di conoscenza:** conosce in modo assai approfondito e sicuro tutti gli argomenti trattati.  
**Interesse:** regolare/lodevole;  
**Livello di capacità e competenze:** effettua eccellentemente i collegamenti fra i contenuti espressi/analizza e valuta i contenuti con una personalizzata capacità di sintesi e di rielaborazione/ comprende ed utilizza molto efficacemente i termini specifici.  
**Giudizio espresso: ottimo (O).**

#### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli studenti hanno raggiunto un buon apprendimento dei contenuti essenziali previsti, assimilando le problematiche dell'età contemporanea, a confronto con il giudizio della Chiesa cattolica.

Per quanto riguarda le abilità, si è lavorato sul miglioramento delle capacità di espressione dei fondamenti della religione e dell'uso della terminologia cristiana, nonché sulle abilità di analisi, sintesi e critica personale dei concetti chiave e degli argomenti trattati.

Gli obiettivi sono quindi stati raggiunti positivamente, per quanto riguarda le capacità di analisi e sintesi. Gli studenti hanno anche dimostrato di aver maturato buone abilità logico-critiche e di giudizio personale, sapendo inoltre collegare adeguatamente tra loro i concetti espressi.

La classe ha dimostrato un impegno e un'attenzione costanti. La partecipazione al dialogo educativo è stata positiva e generale.

Non si segnalano problemi di condotta.

Feltre, 15 maggio 2024

Il docente

Carlo Argenti

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### PRIMO PERIODO DIDATTICO

MODULI E UNITÀ DIDATTICHE	MESI	ORE
1. La componente spirituale dell'uomo: 1. la religione e l'uomo; 2. corpo, anima e spirito; 3. l'uomo è aperto al trascendente; 4. il mistero dell'uomo e la complementarietà maschile-femminile.	Settembre – ottobre 2023	4 ore
2. L'annuncio cristiano e la vita dell'uomo: 1. cuore e ragione; 2. la fede e la ragione; 3. l'uomo non è solo natura; 4. la dignità dell'uomo; 5. diventare ciò che già siamo.	Novembre – dicembre 2023	5 ore
3. Le tappe della vita e i Sacramenti: 1. l'inizio della vita; 2. l'adolescenza e la maturità; 3. il matrimonio e la famiglia; 4. la scelta della consacrazione.	Dicembre 2023	1 ora

### SECONDO PERIODO DIDATTICO

UNITÀ DIDATTICHE	MESI	ORE
4. La bioetica: 1. la dignità della vita umana 2. la questione della procreazione assistita; 3. il dolore e la morte; 4. il progresso scientifico e la bioetica.	Gennaio 2024	3 ore
5. La libertà: 1. la condizione dell'uomo; 2. che cos'è la libertà; 3. la privazione della libertà causata dalle varie dipendenze.	Febbraio 2024	2 ore
6. La Chiesa e il mondo contemporaneo: 1. le tensioni all'interno della società; 2. la migrazione dei popoli; 3. la globalizzazione; 4. i nuovi scenari religiosi e l'ecumenismo; 5. le nuove forme di comunicazione; 6. razzismo, fondamentalismo e totalitarismo, drammi dell'epoca contemporanea; 7. le possibili minacce globali.	Marzo – aprile 2024	4 ore

<p>7. La dottrina sociale della Chiesa e alcuni problemi connessi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. gli elementi fondanti dell'insegnamento della Chiesa nel campo sociale;</li> </ol> <p>Dopo il 10 maggio si prevede di svolgere i seguenti argomenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. le ricchezze e le povertà del mondo di oggi;</li> <li>3. la promozione della persona;</li> <li>4. i diritti della persona;</li> <li>5. il diritto all'educazione.</li> </ol>	<p>Aprile – maggio – giugno 2024</p>	<p>5 ore</p>
<p>Ore di lezione complessive al 10 maggio 2024: 20 (4 al termine dell'anno).</p>		

Feltre, 15 maggio 2024

Il docente

Carlo Argenti

