



LICEO STATALE "Giorgio Dal Piaz"
Indirizzi: Classico, Linguistico, Scientifico e Scientifico opzione Scienze Applicate
FELTRE (Belluno)



Anno Scolastico 2023/2024

**DOCUMENTO del Consiglio
della classe 5[^]AS**

DOCENTI DELLA CLASSE

NOME E COGNOME	MATERIA
Lara Bortolas	Religione
Elena Callegari	Scienze Motorie e sportive
Anna Rosa Cavallari	Italiano e Latino
Manola Gorza	Matematica
Flavia Mattia	Storia e Filosofia
Eugenio Pante	Disegno e Storia dell'Arte
Maria Rosa Pegoraro	Scienze
Eleonora Secco	Fisica
Giovanna Zancanaro	Inglese

Coordinatore di classe: prof.ssa Anna Rosa Cavallari

INDICE

PARTE GENERALE

Presentazione della classe	p. 2
Storia del triennio della classe	p. 3
Continuità didattica dei docenti nel triennio	p. 3
Criteri e strumenti di valutazione	p. 4
Attività di recupero svolte nell'anno in corso	p. 4
Educazione Civica	p. 5
CLIL	p. 7
Attività particolarmente significative	p. 7
Simulazioni prima e seconda prova	p. 8

PARTE DISCIPLINARE

Lingua e letteratura italiana: prof.ssa Anna Rosa Cavallari	p. 10
Lingua e cultura latina: prof.ssa Anna Rosa Cavallari	p. 17
Filosofia: prof.ssa Flavia Mattia	p. 22
Storia: prof.ssa Flavia Mattia	p. 26
Inglese: prof.ssa Giovanna Zancanaro	p. 33
Matematica: prof.ssa Manola Gorza	p. 36
Fisica: prof.ssa Eleonora Secco	p. 39
Scienze: prof.ssa Maria Rosa Pegoraro	p. 41
Disegno e storia dell'arte: prof. Eugenio Pante	p. 46
Scienze motorie e sportive: prof.ssa Elena Callegari	p. 49
IRC: prof.ssa Lara Bortolas	p. 51

PARTE GENERALE

Presentazione della classe

La 5AS è stata una classe numerosa per tutto il quinquennio (30 alunni in prima). Si presenta come un gruppo molto diversificato, sia per quanto riguarda la personalità dei 28 alunni che attualmente la compongono, sia per quanto riguarda i risultati raggiunti. Alcuni allievi sono entrati a far parte del gruppo in terza e in quarta (ripetenti o trasferiti da altra scuola).

Molti aspetti della didattica sono stati condizionati dal numero degli allievi; in particolare abbiamo dovuto fare i conti con tempi molto stretti, soprattutto per le verifiche orali e le attività di recupero curricolare.

All'inizio del triennio sono emersi chiaramente gli effetti negativi della pandemia e del lockdown; da un lato la didattica online ha disarticolato / rallentato il regolare svolgimento dell'attività, dall'altro ha reso più difficile la coesione del gruppo che, ancora oggi, risulta piuttosto frammentato.

Perciò, all'inizio del terzo anno, abbiamo dovuto dedicare tempo ed energie a ricompattare la classe, a riconnettere gli alunni alle modalità della scuola in presenza, segnata comunque dal ritorno intermittente alla didattica a distanza.

Tuttavia, nonostante le innegabili difficoltà del periodo, chi ha seguito con assiduità, facendo tesoro delle indicazioni degli insegnanti, è riuscito a riprendere con slancio il percorso, appropriandosi di un metodo di studio efficace e ottenendo buoni risultati già nel corso del del terzo anno.

Per una parte consistente della classe, invece, l'acquisizione di un metodo di studio adeguato e il raggiungimento di risultati accettabili ha richiesto più tempo; inoltre parecchi allievi mostrano ancora discontinuità e scarsa puntualità nell'impegno e nello studio, sia in classe, sia a casa.

In generale perdura una certa resistenza / difficoltà degli alunni a lasciarsi coinvolgere nella lezione dialogata, o per timidezza, o per il timore del giudizio altrui, o perché, tutto sommato, è meno faticoso seguire la lezione frontale tradizionale, che richiede un atteggiamento meno reattivo e 'critico'.

Gli alunni hanno accolto favorevolmente le numerose iniziative extracurricolari promosse dalla scuola e i viaggi di istruzione; alcuni studenti si sono dedicati con passione ad attività laboratoriali, anche pluriennali.

Storia del triennio della classe

Classe	Iscritti	Totale promossi	Non ammessi	Trasferiti a fine anno
TERZA	27	25	2	-
QUARTA	28 (UN ALUNNO: ANNO ALL'ESTERO)	28	-	-
QUINTA	28	28	-	-

Continuità didattica dei docenti nel triennio

DISCIPLINA	A.S. 2021-2022 CLASSE TERZA	A.S. 2022-2023 CLASSE QUARTA	A.S. 2023-2024 CLASSE QUINTA
ITALIANO	A. CAVALLARI	A. CAVALLARI	A. CAVALLARI
LATINO	A. CAVALLARI	A. CAVALLARI	A. CAVALLARI
STORIA	A. GARLET	F. MATTIA	F. MATTIA
FILOSOFIA	A. GARLET	F. MATTIA	F. MATTIA
INGLESE	G. ZANCANARO	G. ZANCANARO	G. ZANCANARO
MATEMATICA	M. GORZA	M. GORZA	M. GORZA
FISICA	A. BORTOLUZZI	E. SECCO	E. SECCO
SCIENZE	M. PEGORARO	M. PEGORARO	M. PEGORARO
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	E. PANTE	E. PANTE	E. PANTE
SCIENZE MOTORIE	E. CALLEGARI	E. CALLEGARI	E. CALLEGARI
RELIGIONE	S. GABRIELI	L. BORTOLAS	L. BORTOLAS

Criteria e strumenti di valutazione

Si rinvia alle relazioni dei singoli docenti e al PTOF d'Istituto

Attività di recupero-approfondimento svolte nell'anno in corso

Si sono svolte attività extracurricolari di recupero e di approfondimento durante l'anno scolastico per Matematica e Fisica.

Fisica: in aggiunta all'ordinaria attività di recupero-approfondimento svolta in orario curricolare, è stata svolta un'ulteriore attività di recupero in orario extracurricolare pomeridiano, per complessive 11 ore, fino alla prima settimana di maggio; altre 3 ore sono state previste dalla seconda settimana di maggio in poi.

Matematica: nel primo periodo è stato attivato un corso di recupero pomeridiano. La partecipazione era su invito da parte del docente. Nel secondo periodo si è svolto un corso di 4 lezioni pomeridiane della durata di due ore ciascuna, con adesione su base volontaria, in cui venivano proposti temi d'esame degli anni precedenti. La partecipazione a questo secondo corso è stata numerosa.

PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)

Nel corso del triennio 2021/24 le attività relative al PCTO sono state indirizzate allo sviluppo di competenze chiave di cittadinanza e orientamento post-diploma e hanno compreso una parte di formazione interna e una parte di formazione esterna.

Per quanto riguarda la formazione esterna, tutti gli allievi hanno svolto la propria esperienza in presenza in strutture esterne alla scuola.

Tutti i percorsi sono stati progettati individualmente e concordati con i singoli allievi, cercando di conciliare la possibilità ricettiva delle strutture esistenti nel territorio e delle piattaforme con i bisogni dello studente di confrontarsi con il mondo esterno all'ambiente scolastico, di orientarsi per il suo percorso post-diploma e di verificare le proprie capacità in ambito diverso da quello scolastico.

Gli Enti e le Aziende coinvolti sono stati selezionati dopo un'indagine conoscitiva sui settori di interesse degli allievi.

La valutazione dei tutor esterni sulle attività svolte si è concentrata su due parametri principali:

- rapporto allievo/ambiente di lavoro e lavoro, attraverso i seguenti indicatori: pianificazione e organizzazione di differenti compiti assegnati, raccolta ed archiviazione di dati sfruttando adeguatamente le tecnologie informatiche, individuazione ed utilizzazione degli strumenti di comunicazione e di team working adeguati al contesto, redazione di relazioni tecniche e documentazione delle attività
- rapporto allievo/capacità relazionali e motivazionali attraverso l'osservazione di: comportamento, interesse, curiosità e capacità di interazione. Tali osservazioni hanno costituito elementi per la valutazione dell'esperienza che il consiglio di classe ha integrato ogni anno di corso nella valutazione delle discipline specifiche e nel comportamento.

La fase di formazione interna ha compreso una serie di attività omogenee per tutti gli studenti e in particolare:

- Formazione sulla sicurezza specifica
- Corso su competenze informatiche di base (per gli indirizzi classico, linguistico e scientifico)
- Formazione sul primo soccorso
- Formazione sul volontariato Opera Diocesana Assistenza Religiosa
- Seminario su "Turismo a Feltre e opportunità lavorative" (per gli indirizzi classico e linguistico)
- Incontri con dottori commercialisti su "Arrivare preparato al primo colloquio di lavoro" e "Adempimenti fiscali nella mia vita"
- Incontri "Alfabetizzazione economica e finanziaria"
- Visite guidate (per gli indirizzi scientifico e applicato)
- I temi sono stati scelti per rispondere ai seguenti obiettivi:
 - Conoscere i temi della tutela della salute
 - Acquisire i principi di base del primo soccorso

- Conoscere una struttura organizzativa
- Comprendere cosa sia un processo lavorativo.

Queste attività sono state integrate da una formazione interna concordata in ogni consiglio di classe e dalle attività di orientamento post-diploma organizzate dalla referente.

Gli allievi di questa classe hanno partecipato con interesse alle varie attività proposte e generalmente raggiunto gli obiettivi prefissati.

Tutor di classe per le attività relative al PCTO, nel corso del triennio, sono stati i docenti:

Classe 3: ANNA ROSA CAVALLARI, GIOVANNA ZANCANARO

Classe 4: ANNA ROSA CAVALLARI, GIOVANNA ZANCANARO

Classe 5: ANNA ROSA CAVALLARI, GIOVANNA ZANCANARO

EDUCAZIONE CIVICA

Classe 5AS - Primo periodo			
Nuclei *	Attività e argomenti	Docenti	Ore effettuate
i	Riflessioni sulle esperienze di PCTO svolte durante l'estate e indicazioni sulle modalità di presentazione di tali esperienze in sede di ESAME DI STATO	Mattia	1
a	Alle radici dei principi della Costituzione. Voci di partigiane venete. Letture/sintesi/relazioni	Cavallari	3
h	Terremoti : Lo studio dei terremoti. La forza dei terremoti. Convivere con il terremoto, terremoti storici locali, sismicità dell'Italia. Effetto di sito. Pericolosità sismica. Rischio Sismico. Previsione e prevenzione.	Pegoraro	2
b) e) i)	ATMOSFERA. Composizione e struttura dell'atmosfera. Concetti di tempo atmosferico e clima, differenza tra meteorologia e climatologia. Componenti fisse e componenti variabili. Analisi degli elementi del clima studiati in meteorologia (temperatura, pressione, umidità). Il Riscaldamento globale.	Pegoraro	3
i)	Child Labour (Conversation Project)	Natasha Mutch - Zancanaro G.	1
i)	Modelli epidemiologici	Gorza	3
a)	Hegel e lo Stato di Diritto	Mattia	1
	Incontro con i volontari dell'ADMO	Mattia	1
TOTALE PRIMO PERIODO			15

Classe 5AS - secondo periodo			
Nuclei *	Attività e argomenti	Docenti	Ore
a	Alle radici dei principi della Costituzione. L'Italia ripudia la guerra...; sul concetto di guerra civile. La Resistenza delle donne: CON I MESSAGGI TRA I CAPELLI -video ISTRESCO. Il concetto di guerra fratricida. Documentario: NON È FINITA LA PACE, CIOÈ LA GUERRA di Gianni Amelio (Sarajevo 1996). Esercizio: per una definizione di 'guerra fratricida': esordio, sviluppo, dopoguerra. Cosa può far l'arte durante/dopo una guerra fratricida.	Cavallari	10

	<p>Letture da <i>I Sommersi e i salvati</i> di Primo Levi. Cenni al progetto Aktion T4 e ad Ausmerzen di Marco Paolini.</p> <p>Letture dell'apologo <i>Mattino bruno</i> di Franck Pavloff</p> <p>Letture da <i>La Resistenza delle donne</i> di B. Tobagi; <i>21 donne all'Assemblea</i> di Grazia Gotti</p>		
b) e) i)	<p>Effetto serra e fonti di emissione dei gas serra Variazioni nelle concentrazioni di CO2 nei secoli, Il grafico del " bastone da hockey; Il Riscaldamento globale . Inquinamento atmosferico e buco nell'ozonofera. Letture e discussione dell' articolo delle Scienze , settembre 2019” La più inquinata d'Europa”</p>	Pegoraro	3
b) e)	<p>Conferenza Dott. Dallo sui cambiamenti climatici. “ Clima e cittadinanza. Cambiamento come sfida (anche positiva)</p>	Pegoraro	2
a)	<p>La giornata della memoria</p>	Mattia	1
a)	<p>Marx e il lavoro nella società capitalista</p>	Mattia	3
a)	<p>La società di massa</p>	Mattia	1
	<p>Seminario tematico prof.ssa Busatta CIBIO TN -" Quale diritto per la scienza".</p>	Mattia	1
a)	<p>Caratteri generali dei totalitarismi</p>	Mattia	1
i)	<p>Nelson Mandela - <i>A Call to Action for Democracy, Peace and Prosperity for All; Peace is not just the absence of conflict.</i></p>	Natasha Mutch - Zancanaro G.	2
i)	<p>Mahatma Gandhi - <i>Speech On God and Truth, Life Quotes.</i></p>	Natasha Mutch - Zancanaro G.	1
i)	<p><i>Totalitarian regimes in our days - Mass protests in Iran after the death of Mahsa Amini.</i></p>	Natasha Mutch - Zancanaro G.	1
TOTALE secondo periodo			26
TOTALE A.S. 2023-24			41

Nuclei *

- Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
- educazione alla cittadinanza digitale, secondo le disposizioni dell'articolo 5;
- elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
- educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
- educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;

- g. educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- h. formazione di base in materia di protezione civile.
- i. Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica sono altresì promosse l'educazione stradale, l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

Il coinvolgimento di tutti i docenti e delle relative discipline ha garantito la natura trasversale dell'insegnamento dell'Educazione Civica e lo sviluppo del percorso di apprendimento per un numero di 33 ore.

La valutazione dell'apprendimento dell'Educazione Civica ha preso in considerazione le conoscenze ed abilità che sono state acquisite dallo studente nel raggiungere gli obiettivi specifici di apprendimento in riferimento agli assi culturali dei singoli insegnamenti e le competenze trasversali a tutte le discipline.

Le prove di valutazione hanno, quindi, coinvolto le singole discipline attraverso prove tradizionali, corrette con il supporto di griglie di valutazione (secondo le indicazioni dei dipartimenti); la valutazione complessiva è stata formulata dal Consiglio di Classe tenendo conto delle prove disciplinari e delle competenze trasversali.

CLIL

Romanticismo inglese (prof.ssa Jennifer Trani) - 2 ore

Attività particolarmente significative

Orientamento in uscita:

In accordo con le Linee guida per l'orientamento, adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 e sulla base della Riforma del sistema di orientamento regolata dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) e delle previste 30 ore curricolari per il triennio, il nostro istituto ha deliberato in sede di Collegio Docenti del 09.10.23, il quadro specifico per la classe quinta di seguito riportato nel quale sono riportate le varie attività orientative con la specifica in termini di competenza, azione, riferimento (chi svolge l'azione) e orario. Vengono inglobate nel piano molte attività già in essere nel nostro istituto o praticate da tempo in funzione orientativa.

Tutor nominati per la classe: prof.ssa Gorza Manola, prof.ssa Flavia Mattia.

Competenza	Azione	Riferimento	Durata (ore)
Saper prevedere futuri e comprendere criticamente il mondo	Seminario tematico "Quale diritto per la scienza?"	UNITN	2
Saper promuovere la natura e agire per la sostenibilità	Conferenza sui cambiamenti climatici "Clima e cittadinanza. Cambiamento come sfida (anche positiva)"	Dip. Scienze	2
Educazione al senso civico e alla responsabilità	Incontro donatori sangue e donatori midollo	Ed. Salute	2
Saper gestire lo stress, e lavorare in vista di obiettivi accademici	Preparazione ai test universitari	Docenti interni	8
Saper valutare accuratamente i propri punti di forza e i limiti	Come preparare un colloquio e adempimenti fiscali	PCTO	2
Comprensione critica dei linguaggi dell'economia	Incontro con testimoni del MdL	ISBREC	4

Sperimentare i propri interessi e saper mettere in gioco competenze	Partecipazione a simulazione di test universitario con HOEPLI	BellunOrienta	3
Capacità di raccogliere e utilizzare informazioni per la scelta post diploma	Visita a Fiera UniVerso con testimoni di Università, ITS/IFTS	BellunOrienta	5
Capacità di raccogliere e utilizzare informazioni per la scelta post diploma	Assemblea d'istituto plenaria e laboratorio ex alunni con tematica orientamento	Assemblea d'istituto	4
		TOTALE	32

Altre attività

Area scientifica

- Fisica: partecipazione ai 'Campionati della Fisica e al Progetto Masterclass in collaborazione con l'Università di Padova (partecipazione di un gruppo di allievi).
- Matematica: partecipazione ai 'Giochi di Archimede', gara individuale.

Lingua e Cultura Inglese

- Rappresentazione teatrale in lingua inglese: *The Importance of Being Earnest* di Oscar Wilde interpretata dalla compagnia *Erasmus Theatre*.

Educazione alla salute

- Incontro con donatori sangue e midollo

Area Umanistica

- *Festival filosofia* (Modena Carpi Sassuolo - settembre 2023)
- Campionati della Filosofia
- *Non c'è storia* - due incontri sulla storia del Novecento
- *Leggere il Novecento*: incontri pomeridiani sulla letteratura novecentesca
- Teatro: *Kohlhaas* di e con Marco Baliani, Auditorium Canossiane
- Cinema al Cinema: *Io capitano* di Matteo Garrone
- Un gruppo di alunni ha continuato a lavorare alla rivista di disseminazione artistica ARTIVIST, nata lo scorso anno da un'idea della prof.ssa Sara Maccagnan.
- Alcuni alunni hanno partecipato anche quest'anno al Laboratorio Cinema (supervisione del regista Stefano Usardi).

Il 25 maggio la classe sarà premiata al Festival Ciak Junior per VISIONI, il cortometraggio realizzato nel Lab. Cinema 2022-2023 per il centenario della nascita di Italo Calvino.

Simulazione prima e seconda prova

E' stata svolta una simulazione di prima prova mercoledì 8 maggio 2023 della durata di 5 ore. Per la valutazione ci si attiene alla seguente GRIGLIA riportata in allegato 1.

E' stata svolta una simulazione di seconda prova il 10 maggio della durata di 5 ore. La tipologia di quest'ultima includeva due problemi e otto quesiti su argomenti coerenti con i quadri di riferimento nazionali fra i quali lo studente sarà tenuto a scegliere 1 problema e 4 quesiti da svolgere. Per la valutazione ci si atterrà alla GRIGLIA presente nei "Quadri di riferimento Nazionali" relativi alla seconda prova di Matematica nei Licei e riportata in allegato 2.

**RELAZIONI FINALI
E PROGRAMMI**

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Anna Rosa CAVALLARI

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- Conoscenza diretta dei testi considerati secondo il percorso storico.
- Capacità di leggere con comprensione profonda, elaborando sintesi, giudizi, confronti tematici e stilistici entro ambiti noti.
- Comprensione del rapporto tra fatti letterari e vicende sociali e culturali contemporanee.
- Consolidamento delle competenze linguistiche per una esposizione organica, argomentata e lessicalmente appropriata.

In relazione all'ultimo punto si precisa che nel corso dell'anno sono state affrontate le diverse modalità di svolgimento della prima prova scritta.

1. tipologia A. Operazioni richieste: Comprensione del testo; Analisi stilistico-espressiva; Inquadramento storico-letterario.
2. tipologia B. Operazioni richieste: Comprensione e analisi di un testo letterario o non letterario. Produzione di un testo di tipo argomentativo; aderenza alla tipologia testuale; gestione dei documenti; esposizione e/o argomentazione.
4. tipologia C. Operazioni richieste: Utilizzo pertinente di conoscenze degli aspetti del problema proposto; Sviluppo organico della questione.

METODI

- Illustrazione di periodi ed autori (idee - poetica - produzione).
- Lettura del testo, contestualizzazione, analisi volta non solo a esemplificare caratteri dell'autore o del movimento, ma anche a suggerire relazioni e confronti con altri testi e altri linguaggi (musica, cinema).
- Laboratorio di scrittura, focalizzato sulla redazione delle tipologie testuali presenti nella prima prova.
- Lezione frontale, lezione dialogata.
- Lavori in piccoli gruppi e restituzione alla classe.
- Approfondimenti individuali - con restituzione alla classe -, integrati nel programma finale.

STRUMENTI

- Testi in adozione
- Oltre ai libri di testo sono stati utilizzati frequentemente articoli, saggi, video
- Web
- Classroom

VERIFICHE

Si è fatto ricorso a prove di diversa tipologia: analisi e commento di testi; riflessione guidata su argomenti del programma; composizione di scritti sintetici, saggi brevi, articoli, presentazioni. Colloqui.

Sono state svolte due prove scritte nel primo quadrimestre, tre nel secondo, sulla base delle diverse tipologie previste.

VALUTAZIONE

Si è tenuto conto dei seguenti aspetti:

- Impegno, partecipazione, metodo di studio e crescita culturale.
- Conoscenza dei contenuti.
- Comprensione dei quesiti e capacità di analisi, sintesi, riorganizzazione e rielaborazione dei dati
- Capacità espressiva (scritto)
- Capacità di operare collegamenti.
- Possesso di conoscenze personali, originalità e creatività.
- Competenza espositiva (orale)

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Tutto il percorso, comprensivo dei brani non presenti sul libro di testo e i link dei video e dei brani musicali, è sintetizzato nel ppt PERCORSO DI LETTERATURA ITALIANA in classroom.

Testi

AA.VV., I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI (voll. 4, 5, 6)

Dante, *Paradiso*

Giovanni Verga, *Malavoglia*

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*

Storia della Letteratura

Unità didattica 1 (settembre-ottobre 9 ore)

La letteratura in Europa alla fine del Settecento tra Illuminismo, Neoclassicismo, Preromanticismo

- o Foscolo nel contesto della letteratura europea di fine Settecento-inizio Ottocento. Werther e Ortis: due personaggi paradigma.
- o Sonetti: *Solcata ho fronte*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*, *Alla Sera*
- o *I Sepolcri*: mito, poesia civile, etica laica; i temi chiave: memoria, eredità, identità, esilio. Omero: la poesia immortalatrice.
- o Monumenti funebri a confronto: *S. Croce*, *Sacrario del Grappa*, *La Partigiana di Augusto Murer*, *La tomba Brion*, *Cimiteri di Fortogna e Srebrenica*

Unità didattica 2 (ottobre 9 ore)

La rivoluzione romantica in Europa; l'estetica romantica

- o Il Romanticismo in Germania. Dall'arte come *imitazione* all'arte come *espressione*.

- o Il mito come espressione dello 'spirito' della nazione; *streben* e tensione verso l'infinito, il sublime, i temi notturni e l'ossessione per la morte, la *senhsucht*, la libertà, il genio creatore, l'esilio, il wanderer, l'amore tragico/assoluto, la scissione dell'io.
- o Romanticismo e storia. Romanticismo e Libertà. Il concetto di Heimat.
- o **Approfondimento (5 ore)**

Un film. Un percorso musicale. Un'analisi testuale. Un articolo sulla pittura romantica. (tutte le diapositive e i link in classroom, Percorso...)

- *Il passaggio dall'Illuminismo al Romanticismo nel film Orlando di Sally Potter. Dal salotto settecentesco alla natura sconfinata: Lady Orlando incontra Shelmerdine. Shelley: Like a bright shade...*
- *L'eredità romantica in due testi di Rilke: come si diventa artisti. Lettera a un giovane poeta, Brano dal Malte*
- *LUDWIG VAN BEETHOVEN - 5 COSE DA SAPERE SULLA SUA MUSICA - Teatro Comunale di Ferrara*
- *Gloria Campaner • Chopin • 24 Preludes / 24 Questions*
- *Rossini, il finale del Guglielmo Tell*
- *Metà della vita di F. Hölderlin. Scheda di lettura: analisi di Walter Siti della poesia di Hölderlin, v. classroom.*
- *Monaco in riva al mare di Friedrich. Scheda di lettura di Melania Mazzucco, v. classroom:*

Finestra sul Novecento (1 ora)

- *Le ceneri di Gramsci di Pier Paolo Pasolini (relazione)*

Unità didattica 3 (novembre-dicembre 13 ore)

Romanticismo italiano. Manzoni / Leopardi. Due biografie, due contesti e due poetiche a confronto

- o Romanticismo italiano. Continuità con l'Illuminismo; Romanticismo e Risorgimento; Mme De Stael e il dibattito classicisti-romantici sulle riviste del tempo.
- o *L'infinito* e il *Cinque Maggio*: due poesie e due poetiche a confronto.
- o L'interpretazione dell'*Infinito* nelle Lezioni Americane di Italo Calvino
- o Caratteri generali del Romanticismo italiano: dibattito classicisti/romantici. M.me De Staël, *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni*. La posizione di Manzoni, Giordani, Leopardi
- o Manzoni/Leopardi: biografie e contesto a confronto. Poesia civile/Storia. Manzoni a Milano, nel cuore della modernità / Leopardi a Recanati, nella provincia pontificia.
- o Manzoni, *Carme in morte* di Carlo Imbonati versi conclusivi, *Lettera sul Romanticismo* / Lettera di Leopardi al padre. Sequenza dal film *Il giovane favoloso* di Mario Martone.

- o Manzoni: formazione, la riscoperta della fede, la centralità della storia, una nuova idea di letteratura. Letture dai testi teorici manzoniani: *La funzione della letteratura (lettera al Fauriel 1806)*. Cenni agli Inni Sacri. Le odi e le tragedie. *Morte di Adelchi*.
- o La questione della lingua e la soluzione manzoniana.
- o Leopardi: dall'erudizione al bello, dal bello alla filosofia. Lo Zibaldone: *Teoria del Piacere, del suono, della visione*. Il sensismo e il materialismo leopardiani. Antichi e moderni, natura/cultura, poetica del vago e dell'indefinito, rimembranza, infanzia. Letture: *il vago e l'indefinito, il vero è brutto, rimembranza, teoria della visione, teoria del suono, le parole poetiche, l'antico, doppia visione*.
- o La lingua poetica di Leopardi: Canzoni civili e Idilli. Strofa iniziale della *Canzone all'Italia*. *La sera del dì di festa, A Silvia, Canto Notturmo del pastore errante...*

Finestra sul Novecento (4 ore)

- Confronto Leopardi-Zanzotto. Dall'intervista di Marco Paolini e Carlo Mazzacurati: *Andrea Zanzotto e la 'missione del poeta': restaurare il vuoto che c'è nel mondo, la donna come Musa, musica e poesia*.
- Alessandro D'Avenia, *L'arte di essere fragili* (relazione)
- Lingua e dialetti: il plurilinguismo in poesia. Video: Pierluigi Cappello. *I lucis de poesie (youtube)*
- Ascolto di testi poetici/canti popolari dialettali e loro risonanze. Franco Loi, *Come me pias el mund...*, Ignazio Buttitta / Andrea Zanzotto, *Stelutis alpinis, A çimma di F. De Andrè*

Unità didattica 4 (gennaio-febbraio, 13 ore)

Leopardi: l'ultima stagione poetica. Leopardi e Manzoni prosatori.

L'ultima stagione della poesia leopardiana

- o *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese. Dialogo di Plotino e Porfirio. Canticum del Gallo silvestre. Dialogo di un venditore di Almanacchi e di un passeggiare*. Critica all'antropocentrismo. Pessimismo 'cosmico'. Critica al progresso materiale. La funzione del 'riso'.
- o Il ciclo di Aspasia: la fine di tutte le illusioni. *A se stesso*.
- o A Napoli: Leopardi e Ranieri. *La Ginestra*: la poesia del deserto. 'Poesia pensante' e 'pensiero poetante'. Ascolto del canto nell'interpretazione di Carmelo Bene. Sequenze finali del *Giovane Favoloso*.
- o *Promessi Sposi*. Il progetto del romanzo. *Fermo e Lucia. Dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi*. La revisione della struttura del romanzo e del sistema dei personaggi. Le tecniche narrative. Il sistema ideologico del romanzo. Illuminismo e cristianesimo. Il sistema simbolico dei P. Sposi. (v. classroom - link agli approfondimenti)
- o *I Promessi Sposi* romanzo storico, politico, di formazione.
- o Giustizia, politica, economia: gli snodi della riflessione manzoniana.
- o Il conflitto tra Illuminismo e Cristianesimo: la tensione irrisolta tra ragione e fede nel romanzo. Manzoni razionalista (economista, epidemiologo...) / Manzoni credente (la visione provvidenziale della storia).

Unità didattica 5 (fine febbraio-inizio aprile, 9 ore)

L'età del Positivismo e del Naturalismo. Il Verismo in Italia

- o Parigi capitale del XIX secolo. Realismo/Naturalismo. La letteratura nell'età del positivismo e del capitalismo avanzato. Letteratura e scienza. Flaubert: impersonalità e discorso indiretto libero in un brano di *Madame Bovary*.
- o Naturalismo: Zola e il romanzo sperimentale. Il ciclo dei *Rougon-Macquart*. Lettura da *L'Assommoir* di Zola: *L'alcool inonda Parigi*. Positivismo, scientismo, letteratura; l'influenza di Darwin e Claude Bernard. Hippolyte Taine e il 'sociologismo estetico': race, milieu e moment.
- o La funzione della Scapigliatura in Italia.
- o Il Verismo. Verga: la formazione. Dal romanzo patriottico e realista al Verismo.
- o La Prefazione ai *Malavoglia* e il progetto del ciclo dei *Vinti*. Il tema del Progresso; il Verismo di fronte ai problemi del neonato stato unitario.
- o *I Malavoglia*. Le tecniche narrative: regressione, straniamento, discorso indiretto-libero. Le condizioni socio-economiche della comunità di Aci Trezza. Il tema dell'esilio e del nido nelle pagine finali del romanzo.

Approfondimento (5 ore)

Neorealismo. Documentare la realtà dell'Italia tra il 1945 e il 1948.

- Dai *Malavoglia* a *La terra Trema* di Visconti: sequenze iniziali del film. La ribellione di 'Ntoni, la conclusione.
- *Roma città aperta* di Rossellini. Visione e analisi delle sequenze più significative.
- *Ladri di Biciclette* di De Sica (relazione) – con i materiali della Cineteca di Milano; piattaforma *history-film-history*
- La prefazione al *Sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino (1964)

Oltre il Neorealismo

- Federico Fellini, *La Strada* (approfondimento)

Unità didattica 8 (aprile-maggio, 16 ore)

Il romanzo e la poesia tra fine Ottocento e primo Novecento.

- o Tra Ottocento e Novecento: la crisi dei paradigmi.
- o D'Annunzio: biografia essenziale. L'esteta e il superuomo: lettura della pagina iniziale da *Il Piacere*. I romanzi del superuomo: un passo da *Le Vergini delle rocce*
- o Un confronto: retorica dannunziana e antiretorica neorealista. Lettura e analisi di alcuni incipit (Fenoglio, Pavese, Calvino, Vittorini, Meneghello)

- o La crisi del soggetto. *Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda (relazione su Uno nessuno centomila) e Zeno Cosini (lettura integrale della Coscienza di Zeno)*: la crisi del soggetto attraverso tre personaggi del romanzo italiano del primo Novecento. Letteratura e psico-analisi. Svevo e la cultura mitteleuropea.
- o *L'Umorismo* di Pirandello – lettura di alcuni passi salienti: il contrasto tra vita e forma; il sentimento del contrario.
- o La conclusione della *Coscienza di Zeno*: Venti di guerra.
 - Pascoli, *La grande Proletaria si è mossa*.
 - Tre modi di andare in guerra:

I Futuristi, D'Annunzio, Ettore Serra: tre sequenze dalla lezione di Mario Isnenghi all'Auditorium Parco della Musica di Roma del 2007) - audio
<https://youtu.be/G2AKZj82z4E>

Ungaretti: dall'interventismo alle poesie di '*Allegria di naufragi*' e '*Il porto sepolto*'; testi: *Fratelli, Veglia, Sono una creatura, San Martino del Carso*; video: [Giuseppe Ungaretti raccontato da Andrea Cortellessa | Letteratura | Rai Cultura](#)

- o *Nuove sperimentazioni poetiche; simbolismo e allegorismo*.
- o *La lettera al giovane poeta* di Rilke. *Il fanciullino* di Pascoli
- o Il simbolismo di D'Annunzio. *Alcyone: La pioggia nel pineto, Nella belletta*
- o Pascoli: cenni biografici. La 'rivoluzione silenziosa' di Pascoli: *Myricae e Canti di Castelvecchio*.
 - *Myricae: Il lampo, Temporale, Lavandare, X Agosto*.
 - *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*.
- o L'eredità pascoliana: Montale. Biografia essenziale di Eugenio Montale. Le raccolte: *Ossi di seppia, Le Occasioni, La bufera e altro*.

Lecture: *Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, Meriggiare pallido e assorto, La casa dei doganieri, L'anguilla*,

Unità didattica 9 (6 ore distribuite nel corso dell'anno)

Dante, Paradiso.

- o I, II vv.1-18, XVII: l'esilio; XXXIII

EDUCAZIONE CIVICA (+ EDUCAZIONE LINGUISTICA)

Primo periodo

- VOCI DI PARTIGIANE VENETE, lavoro di gruppo dal volume omonimo.
- CON I MESSAGGI TRA I CAPELLI (video ISTRESCO). La Resistenza delle donne

- IL CONCETTO DI GUERRA FRATRICIDA. Documentario: *Non è finita la pace, cioè la guerra* di Gianni Amelio (Sarajevo 1996). Esercizio: per una definizione di 'guerra fratricida': esordio, sviluppo, dopoguerra. Cosa può far l'arte durante/dopo una guerra fratricida.

- Lettura da *I Sommersi e i salvati* di Primo Levi. Cenni al progetto Aktion T4 e ad Ausmerzen di Marco Paolini.

- Lettura dell'apologo *Mattino bruno* di Franck Pavloff; link [mattino bruno.pdf](#)

Secondo periodo

- Lettura (a coppie, ogni coppia un paio di capitoli) del volume di Benedetta Tobagi *La Resistenza delle donne*, Einaudi 2023: sintesi e relazione finale

- Lettura (come sopra) del volume *21 donne all'Assemblea*, di Grazia Gotti, Bompiani 2016; sintesi e relazione finale

ALTRE ATTIVITA'

1. PROGETTO CINEMA

- LABORATORIO (supervisione del regista Stefano Usardi) – dopo i primi due laboratori che hanno coinvolto tutta la classe, quest'anno l'attività è diventata facoltativa; hanno partecipato due alunni. Realizzazione del corto *La bella addormentata nel frigo*, liberamente tratto da un racconto fanta-umoristico di Primo Levi.

Corto terzo anno: *Oltre il limite*, una storia di bullismo scritta dalla classe.

Corto secondo anno: *VISIONI*; nel centenario della nascita di Italo Calvino è stato realizzato un corto da *Le città invisibili*, *Palomar* e *Fiabe italiane*. Premiato Il 25 maggio al Festival Ciak Junior 2024.

- CINEMA AL CINEMA: iniziativa proposta a tutta la scuola per educare alla visione del cinema d'autore in sala. Proiezione per il triennio: *IO CAPITANO* di Matteo Garrone

2. A TEATRO

KOHLHAAS, di e con Marco Baliani, dal racconto di H. von Kleist.

Nota finale

Nel corso del triennio è stato dato spazio alla letteratura del Novecento.

Classe terza: Fenoglio, *Una questione privata* (compresa la versione cinematografica dei fratelli Taviani). Ampie letture da Mario Rigoni Stern; l'elaborato finale - frutto di un lavoro collettivo dell'intera classe - è risultato vincitore al Concorso del CSV Belluno/Treviso.

Pasolini: Decameron, *Andreuccio da Perugia*

Classe quarta. Pasolini: gli esordi friulani e *I Turcs tal Friul*. *Ragazzi di vita*. *L'intervista di Enzo Biagi* (alcune sequenze).

Calvino: v. Progetto Cinema

Ore di lezione effettuate al 10 maggio: 116

Ore previste entro la fine delle lezioni: 18; saranno impiegate in parte per concludere il programma, in parte per le interrogazioni e il ripasso.

Feltre, 10 maggio 2024

L'insegnante

Anna Rosa Cavallari

MATERIA: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: Anna Rosa CAVALLARI

RELAZIONE FINALE

PREMESSA

In terza buona del monte ore è stata dedicata alla trattazione di argomenti di morfosintassi - completamento della grammatica- e alla traduzione. Perciò il programma di letteratura previsto per il terzo anno ha subito un rallentamento, con una inevitabile ricaduta in quarta e in quinta. Per questo motivo il programma finale comprende anche autori dell'età di Cesare e dell'età di Augusto.

In quinta è stata privilegiata la storia letteraria - con lettura e commento di testi, parte in lingua originale, parte con la traduzione a fronte - rispetto all'attività di traduzione. Le verifiche sono state costruite tenendo conto di questo tipo di approccio (analisi di testi e trattazione di argomenti letterari, considerati nel loro contesto storico).

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- Conoscenza degli autori della letteratura latina secondo un percorso storico
- Conoscenza di testi rappresentativi
- Completamento e consolidamento delle conoscenze linguistiche
- Capacità di comprendere, analizzare, contestualizzare testi in lingua e in traduzione.

METODI

- Lezione frontale con esposizione degli aspetti salienti del periodo, della personalità dell'autore, delle opere.
- Lettura, analisi e interpretazione di passi significativi con la partecipazione attiva degli alunni.
- Esercizio di traduzione, condotto su brani di autori oggetto di studio in Storia della Letteratura, con costante richiamo delle strutture morfosintattiche.
- Approfondimenti: tutti gli alunni hanno approfondito alcuni argomenti, attraverso la lettura e la rielaborazione di materiali forniti/indicati dall'insegnante. I lavori sono diventati a tutti gli effetti parte integrante del programma.

STRUMENTI

Testi in adozione - Materiali di approfondimento - Video

VERIFICHE

Prove scritte: sono state effettuate 2 prove scritte nel primo quadrimestre - 1 traduzione e una esercitazione di letteratura-, 2 nel secondo, tutte di argomento letterario (analisi di testi e domande aperte). Colloqui, relazioni.

VALUTAZIONE

La valutazione orale ha tenuto conto di:

- Conoscenza dei contenuti
- Conoscenza della lingua
- Capacità di comprensione, analisi testuale e rielaborazione
- Capacità di confronto e contestualizzazione
- Proprietà di linguaggio

PROGRAMMA SVOLTO

LINGUA E CULTURA LATINA

Tutto il percorso, comprensivo dei passi non presenti nel libro di testo e i link degli approfondimenti, è sintetizzato nel ppt PERCORSO DI LINGUA E CULTURA LATINA, in classroom.

Testi

CONTE-PIANEZZOLA, *Letteratura e cultura latina*, Le Monnier, voll. 2-3

GRIFFA, VERTERE

STORIA LETTERARIA

LA FINE DELLA REPUBBLICA E L'ETA' AUGUSTEA: (settembre-novembre, 20 ore)

- **La poesia lirica a Roma tra l'età di Cesare e l'età di Augusto: introduzione.**
- Due testi esemplari: il *carme 101* di Catullo. Confronto con Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*; Orazio, 1,9: *Carpe diem*: una lettura non stereotipata.
- Catullo e i neoteri. Carmi 1 e 5; confronto col carme 48.

Antichi e moderni: Catullo / Zanzotto: 'La poesia restituisce i sentimenti più intimi, la realtà quotidiana, non in termini di astratte relazioni, ma in termini di germinazione, partecipazione e assoluta attualità... ci ridà le emozioni più profonde, che possono nascere in noi: amore, odio,

indignazione, ogni palpito umano, oltre che il sublime estetico.' (A. Zanzotto). Alcune sequenze dell'intervista a Zanzotto di Marco Paolini e Carlo Mazzacurati

Laboratorio su ampia selezione di carmi di Catullo alla luce della riflessione di Zanzotto. Catullo poeta *moderno*.

- **L'età di Augusto; la fine delle guerre civili; la letteratura nell'età augustea** (presentazione ppt)
- **Orazio e il suo tempo** (presentazione ppt)
- Ode I,1: *La vita migliore* ovvero *La dedica a Mecenate* – in traduzione
- Un principio oraziano: *ut pictura poesis*; confronto con un falso haiku di Andrea Zanzotto: *Mai mancante neve di metà maggio*
- Ode I, 9: traduzione e analisi. La tecnica del 'correlativo oggettivo' ante litteram
- Antichi e moderni: Poesia di Natura e poesia di Sentimento; Schiller: Naturpoesie e Kunstpoesie.
- *Aurea mediocritas*, Odi II, 10 (presentazione ppt)
- *Non omnis moriar*, 3,30 (presentazione ppt)
- *La nave dello stato, Nunc est bibendum*. Orazio e le guerre civili (presentazione ppt)
- **Virgilio e il suo tempo**: biografia e opere
- Bucoliche: *Egloga I, Ecloga IV*: Arcadia/guerra civile/età dell'oro (presentazioni ppt)
- Georgiche, *Il Labor improbus; Le api; Elogio della vita contadina / Senex Corycius* Georgiche, l'epillio finale - *Aristeo, Orfeo e Euridice* (tutte presentazioni ppt)
- Eneide: Analisi *Proemio e Incontro con Didone, Eurialo e Niso; Il duello tra Enea e Turno* (presentazioni ppt)

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA: (dicembre-inizio marzo, 22 ore)

- **Il quadro storico** (presentazione ppt)
- **Seneca** (7 ore comprese le presentazioni): biografia e opere; in aggiunta al libro di testo: lettura di alcuni passi dal capitolo su Seneca in Storia della Letteratura Latina di Concetto Marchesi.
- *Esercizi spirituali e filosofia antica: stoici ed epicurei/Seneca/Epitteto/Marco Aurelio (Pierre Hadot)* (presentazione ppt)
- *Epistola 1*
- *De brevitae vitae. Il tempo, il bene più prezioso – ep. 8* (presentazione ppt)
- *Seneca e la ricerca della felicità: De vita Beata e ep. 48* (presentazione ppt)

- *Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione* (presentazione ppt)
- *Il saggio e la folla. Gli schiavi sono uomini. Ep. 7 e 47* (presentazione ppt)
- *I compromessi col potere. La consolatio ad Polybium. Elogio di Claudio e della sua clementia - Nerone, più clemente di Augusto* (presentazione ppt)
- *Le tragedie e il conflitto tra passione e ragione. Medea e Tieste* (presentazione ppt)
- *La morte di Seneca dagli Annales di Tacito*
- **Lucano** (3 ore)
- La Pharsalia come anti-Eneide
- *Bella plus quam civilia: paesaggi contaminati*
- *Il proemio*
- *La magia di Eritto; Cesare parla ai soldati*
- **Petronio** (febbraio, 7 ore)
- Petronio. La morte di Petronio dagli *Annales* di Tacito.
- Letture: ampia proposta di letture dal *Satyricon*, in particolare dalla *Cena di Trimalcione; la storia del lupo mannaro, la novella della matrona di Efeso*. Approfondita analisi dei testi.

Approfondimento:

- *Il Satyricon di Fellini: Alle terme, la Cena, l'eredità di Eumolpo, il finale*
- *Lettura di alcuni brani del libro-intervista: Federico Fellini, Sul Cinema.*
- **Tra l'età dei Flavi e l'età degli imperatori di adozione** (5 ore)
- **Antropologia del mondo romano**
- Scienza e tecnica a Roma (presentazione ppt)
- La scuola romana. Quintiliano e la nuova pedagogia (presentazione ppt)
- *Mens sana in corpore sano*. Le terme, la medicina, l'alimentazione a Roma (presentazione ppt)
- Apicio, un gastronomo dell'età imperiale - con degustazione (presentazione ppt)
- **Satira ed Epigramma**
- Persio, Giovenale, Marziale (presentazione ppt)

L'ETA' DI TRAIANO E DI ADRIANO (aprile-maggio, 11 ore)

- *Memorie di Adriano* di Marguerite Yourcenar (presentazione ppt)

- **Tacito**
- Il *Dialogus de oratoribus* nel quadro del dibattito sulla decadenza dell'eloquenza
- Agricola, ovvero come vivere con dignità sotto i tiranni: *Il ritratto di Agricola; Discorso di Calgaco ai Britanni; elogio finale*
- Germania: *Il valore militare dei Germani. I costumi dei barbari, Le donne dei Germani*
- Annales: Annales: una dichiarazione di metodo dal IV libro. *Nerone fa uccidere Agrippina,*
- *Historiae: Il proemio delle Historiae, Il discorso di Galba a Pisone*
- Due poesie di Antonella Anedda ispirate a Tacito: *Annales* e *Esilii* (v. link in Percorso..., classroom)
- **Apuleio, Metamorfosi**

Approfondimenti finali (presentazioni individuali o a piccoli gruppi, 8 ore)

- *Petronio, Satyricon: il narratore mitomane e l'autore nascosto*
- *Petronio, Satyricon: sesso, cibo, denaro: temi 'bassi' contro sceneggiature 'alte'*
- *Petronio Satyricon: l'inganno del mito*
- *Tre brevi saggi di Maurizio Bettini sul Satyricon*
- *Il romanzo latino è un genere letterario nuovo? Satyricon e Metamorfosi*
- *Tacito storico di fatti o di passioni?*
- *Imperialismo, guerra 'giusta' e civilizzazione da Tacito ad oggi*
- *Bella plus quam civilia: sintesi dell'introduzione del volume: guerre fratricide, a cura di Gabriele Ranzato, Bollati Boringhieri*
- *Bella plus quam civilia: Enzensberger, Prospettive sulla guerra civile, Einaudi*
- *Stranieri a Roma*
- *La grande eredità del diritto romano*

Ore effettuate al 10 maggio 2024: 74

Ore previste entro la fine dell'anno scolastico: 10

Feltre, 10 maggio 2024

L'insegnante

Anna Rosa Cavallari _____

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: Flavia MATTIA

RELAZIONE FINALE

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 28 alunni, 27 provenienti dalla stessa classe quarta, uno in rientro dall'anno all'estero, ha seguito le attività con discreta motivazione e disponibilità all'impegno, ma ha partecipato in modo poco attivo al dialogo educativo non sempre interagendo durante le lezioni. La classe si è attestata comunque su livelli di conoscenza e capacità in media discreti con risultati determinati anche dal livello di impegno e approfondimento personale. Alcuni alunni hanno dimostrato di aver assimilato compiutamente le tematiche trattate, di saper riproporre in forma chiara i contenuti appresi e di essere in grado di condurre con metodo ed adeguata competenza lessicale l'esposizione, orientandosi adeguatamente nel contesto culturale. Un piccolo gruppo di alunni, per un meno costante impegno o per qualche difficoltà inerente alla disciplina, ha ottenuto una conoscenza meno approfondita dei contenuti trattati e ha evidenziato difficoltà nel collegamento tra le conoscenze.

La maggior parte degli studenti ha partecipato al Festival della filosofia di Modena, Carpi, Sassuolo. Alcuni studenti hanno partecipato alla fase d'Istituto dei Campionati di filosofia, uno dei quali ha preso parte successivamente alla fase regionale dei Campionati in lingua inglese.

CONOSCENZE

- Definire il pensiero degli autori e individuare i nodi problematici delle correnti di pensiero che vanno dall'idealismo all'esistenzialismo.

COMPETENZE...

... metodologiche:

- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile
- analizzare testi filosofici, evidenziandone le tesi principali per ricondurle poi al pensiero complessivo dell'autore

... logico-argomentative:

- esporre in modo chiaro e coerente i principali nodi tematici affrontati nel percorso di studio
- operare confronti tra tesi differenti
- confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad uno stesso problema
- risalire alla genesi dei problemi filosofici e stabilire collegamenti problematici tra processo storico, modalità esistenziali e forme di elaborazione della conoscenza, della mentalità e dei saperi
- sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento e la capacità di giudizio critico, attraverso la discussione e il dialogo argomentativo
- attualizzare il pensiero dei maggiori filosofi

... linguistiche:

- leggere e comprendere i testi antologici proposti, individuandone le ipotesi interpretative
- riconoscere ed utilizzare correttamente il lessico specifico e le categorie essenziali della tradizione filosofica.

CAPACITA'

- Utilizzare tutti gli strumenti di riflessione e discussione per la formazione di uno “spirito critico”
- Utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per realizzare opportuni collegamenti con altre discipline (in particolare quelle appartenenti all’ambito umanistico)
- Costruire percorsi personalizzati di apprendimento in base a propri interessi specifici

METODI E MEZZI

Il lavoro è stato prevalentemente organizzato secondo il metodo della lezione frontale o dialogata, integrato talvolta dalla lettura, l’analisi e commento di testi e dalla puntualizzazione di alcuni temi tramite presentazioni in power point. Si è fatto ricorso inoltre, in alcune occasioni, all’utilizzo di filmati curati da professori universitari quali strumenti di “rinforzo” o “sintesi” del pensiero dei filosofi considerati. E’ stato principalmente utilizzato il manuale in adozione “G. Gentile, L. Ronga, M. Bertelli - *Sképsis* - Il Capitello”, integrato dagli appunti delle lezioni.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Il raggiungimento degli obiettivi programmati è stato verificato principalmente tramite prove scritte (data la numerosità della classe), la cui valutazione si è basata essenzialmente sui seguenti indicatori:

- competenza espositiva e abilità di utilizzo del linguaggio specifico
- conoscenza dei contenuti
- capacità di cogliere i tratti distintivi e le articolazioni delle tematiche affrontate
- capacità di analisi, sintesi, riorganizzazione e rielaborazione critica dei dati
- coerenza logica delle argomentazioni
- progressi compiuti nella crescita intellettuale e formativa.

Feltre, 10 Maggio 2024

L'insegnante

Prof.ssa Flavia Mattia _____

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

- Riferimenti, in sintesi, alla filosofia kantiana (SETTEMBRE)

L’IDEALISMO TRASCENDENTALE E IL ROMANTICISMO

Dal dibattito post-kantiano all’idealismo trascendentale (OTTOBRE - 1 ora)

- Il dibattito sulla filosofia di Kant

J. G. FICHTE (OTTOBRE - 4 ore)

- L’idealismo romantico
- Il superamento del pensiero kantiano, dall’“Io penso” all’ “Io puro”, i tre principi della “Dottrina della scienza”
- La dottrina morale, il primato dell’attività pratica e la missione sociale dell’uomo e del dotto

- Il pensiero politico: dal contratto sociale alla società autarchica; lo Stato-nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania

Il Romanticismo (OTTOBRE - NOVEMBRE - 3 ore)

- Caratteri generali (il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso all'assoluto, il senso dell'infinito, la Sehnsucht, l'ironia e il titanismo, la vita come inquietudine e desiderio, la nuova concezione della storia e della natura, la filosofia politica, l'ottimismo al di là del pessimismo)

G.W.F. HEGEL (NOVEMBRE - DICEMBRE - 15 ore)

- La razionalità del reale e il carattere sistematico della filosofia hegeliana, scienza della totalità
- Il manifestarsi dell'assoluto nella storia, la ricerca di un principio unitario, la critica a Kant e Fichte
- L'assoluto come processo e i tre momenti della dialettica
- La formazione della coscienza: dalla coscienza comune alla filosofia. Le tappe della coscienza: certezza sensibile, percezione e intelletto
- Le principali figure dell'autocoscienza: il signore, il servo, la relazione signore/servo nel lavoro
- Le ultime tappe della "Fenomenologia dello spirito". La formazione filosofica della coscienza e il suo rapporto con la storia della civiltà
- Dalla "Fenomenologia" al "sistema": caratteri generali della "Logica" hegeliana. Le categorie della logica (essere, essenza, concetto)
- La filosofia della natura hegeliana: la critica al meccanicismo, la concezione fissista delle specie viventi, l'organismo animale e l'uomo
- Lo spirito soggettivo
- Lo spirito oggettivo e il diritto astratto, il passaggio dal diritto alla moralità, il principio moderno della moralità
- Le istituzioni dello spirito oggettivo nel sistema hegeliano: dalla famiglia alla società civile
- L'unità ricca e compiuta dello Stato e il modello costituzionale proposto da Hegel. La visione hegeliana del diritto internazionale e la critica dell'idea kantiana della pace perpetua (*in raccordo con il programma di educazione civica*)
- La guerra come fattore della dialettica storica e la concezione della storia come attuazione della libertà
- La concezione hegeliana di arte, religione e filosofia, le tre più alte manifestazioni dello spirito umano
- La funzione dell'arte e la conoscenza dell'assoluto nella dimensione sensibile
- La concezione hegeliana della religione come "rappresentazione" dell'assoluto
- La filosofia e l'autoconoscenza dell'assoluto in forma concettuale

LA REAZIONE ALL'IDEALISMO E LA POLEMICA ANTI HEGELIANA

A. SCHOPENHAUER (GENNAIO - 7 ore)

- Le radici culturali del sistema
- L'eredità kantiana e la metafisica dell'esperienza. Il mondo come rappresentazione
- Il corpo come via d'accesso alla volontà e la volontà come essenza del nostro essere; dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo schopenhaueriano: dolore, piacere e noia
- Le vie della liberazione dal dolore (dalla voluntas alla noluntas): l'arte, la morale, l'ascesi

S. KIERKEGAARD (APRILE - 1 ora)

- La filosofia esistenziale del singolo e le possibilità dell'esistenza
- Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica (immediatezza e sensualità) e la vita etica (la scelta e le istituzioni)

- L'angoscia e la libertà dell'uomo, il rifiuto dell'hegelismo e "l'infinita differenza qualitativa" tra l'uomo e Dio
- La disperazione come condizione esistenziale dell'uomo, l'accettazione del paradosso e la decisione eterna

F. NIETZSCHE (MARZO - 8 ore)

- Lo spirito apollineo e lo spirito dionisiaco: il racconto della tragedia attraverso la forma artistica
- La morte della tragedia e l'avvento della razionalità socratica
- Le tre concezioni storiografiche: monumentale, antiquaria, critica
- Lo spirito libero
- La filosofia del mattino
- La morte di Dio, la fine delle illusioni metafisiche e l'avvento del superuomo
- La filosofia del meriggio
- La dottrina dell'eterno ritorno dell'uguale
- Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori
- La volontà di potenza come criterio di scelta
- Il prospettivismo

LA SCISSIONE DELLA SCUOLA HEGELIANA: LA SINISTRA HEGELIANA

Destra e sinistra hegeliana: conservazione o distruzione della religione? legittimazione o critica dell'esistente? (GENNAIO - 1 ora)

L. FEUERBACH (GENNAIO – FEBBRAIO - 2 ore)

- La critica a Hegel
- La religione come alienazione e l'umanesimo naturalistico
- L'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach

K. MARX (FEBBRAIO - 6 ore)

- La critica al misticismo logico di Hegel, allo Stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia politica borghese e il concetto di alienazione (*in raccordo con il programma di educazione civica*)
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia e la critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana
- Il conflitto che muove la storia: la lotta di classe. La funzione storica rivoluzionaria della borghesia e il programma comunista (*in raccordo con il programma di educazione civica*)
- Il capitalismo come mondo di merci: valore d'uso, valore di scambio, plusvalore e pluslavoro (*in raccordo con il programma di educazione civica*)
- L'origine e i limiti del capitalismo, il conflitto tra forze produttive e rapporti di produzione
- La rivoluzione, la dittatura del proletariato e le fasi della futura società comunista

SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo (MARZO - 1 ora)

A. COMTE (FEBBRAIO - 2 ore)

- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia
- L'ultimo Comte: la nuova religione dell'umanità

I FONDAMENTI DELLA PSICOANALISI

S. FREUD (APRILE - 4 ore)

- La scoperta dell'inconscio
- L'io e il principio di realtà
- Il sogno e la sua analisi
- La terapia psicoanalitica
- La libido e la ridefinizione della sessualità
- Il complesso di Edipo
- Il Super-io collettivo

IL NOVECENTO DAL PRIMO AL SECONDO DOPOGUERRA

Caratteri generali dell'esistenzialismo (MAGGIO - 1 ora)

- L'esistenzialismo come "atmosfera"
- L'esistenzialismo come filosofia

J. P. SARTRE (MAGGIO - 2 ore)

- Esistenza e libertà
- Dalla "nausea" all' "impegno"
- La critica della ragione dialettica

Ore di lezione complessive al 10 maggio 2024: n. 72

Il conteggio totale comprende anche le ore dedicate alle verifiche

Feltre, 10 maggio 2024

L'insegnante

Prof.ssa Flavia Mattia _____

MATERIA: STORIA

DOCENTE: Flavia MATTIA

RELAZIONE FINALE

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha dimostrato nell'approccio alla disciplina le stesse caratteristiche rilevate in ambito filosofico. Il percorso di studio, che, oltre alla problematizzazione delle situazioni storiche, obbliga alla memorizzazione di dati specifici, ha richiesto in questo ambito un impegno costante e continuativo premiando in particolare

l'applicazione di alcuni alunni, orientati ad un maggiore approfondimento degli argomenti trattati. La mancata continuità del percorso, causata da interruzioni, sia per le festività sia per le diverse attività trasversali proposte, nonché talvolta la difficoltà di concentrazione degli alunni, non hanno sempre permesso un regolare svolgimento del programma previsto, ritardando la trattazione di alcuni argomenti. Nel complesso la classe si è attestata su risultati discreti, anche se non sempre costanti nel corso dell'anno scolastico.

Alcuni studenti hanno partecipato alle lezioni sulla Resistenza e sugli Anni di piombo nell'ambito del progetto "Non c'è storia", agli altri è stato richiesto di prendere visione individualmente delle registrazioni.

CONOSCENZE

- Conoscere i contenuti propri della materia e le sue specificità tematico-problematiche
- Individuare i principali momenti di sviluppo e definire i nodi fondamentali della storia europea e mondiale del XIX e XX secolo
- Riconoscere l'intreccio di elementi culturali, politici, economici e sociali in relazione a fatti ed eventi.

COMPETENZE ...

... metodologiche:

- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile
- utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storico (cronologie, lettura e confronto delle fonti) interpretare testi, documenti e immagini, considerare diverse prospettive storiografiche
- collocare fatti ed eventi in senso diacronico e sincronico, costruendo ordinate sequenze cronologiche
- applicare procedure di analisi, sintesi, valutazione critica

... logico-argomentative:

- esporre con coerenza argomentativa le conoscenze acquisite
- ricostruire la complessità dei fenomeni storici, individuando le relazioni tra la dimensione politica-sociale-economica-culturale
- riconoscere nessi causali, espliciti e impliciti, tra gli eventi storici, individuare i grandi processi evolutivi e rilevare le conseguenze dei singoli eventi

... linguistiche:

- leggere e comprendere documenti storici, individuandone le ipotesi
- utilizzare il lessico proprio della disciplina per esporre i contenuti in modo lineare, chiaro, corretto

CAPACITA'

- Utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per realizzare opportuni collegamenti con altre discipline (in particolare quelle appartenenti all'ambito umanistico)
- Costruire percorsi personalizzati di apprendimento in base a propri interessi specifici
- Comprendere il valore storico, culturale e civile della conservazione della memoria.

METODI E MEZZI

Il lavoro è stato prevalentemente organizzato secondo il metodo della lezione frontale. Il tradizionale insegnamento, basato su esposizione e descrizione, è stato, in alcune occasioni, "rinforzato" attraverso l'uso di sussidi audiovisivi (Powerpoint e filmati) e, in qualche caso, attività di ricerca in gruppo al fine di incrementare l'interesse e il coinvolgimento degli studenti. E' stato principalmente utilizzato il manuale in adozione "V. Castronovo - *Dal tempo alla storia* - La Nuova Italia.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Il raggiungimento degli obiettivi programmati è stato verificato tramite specifiche prove scritte e orali, la cui valutazione si è basata essenzialmente sui seguenti indicatori:

- conoscenze specifiche e qualità dell'esposizione
- capacità di ricostruzione dei principali avvenimenti che caratterizzano un determinato periodo storico
- capacità di individuazione dei tratti distintivi e dei nessi di una problematica
- capacità di rielaborazione critica e utilizzo di documenti al fine di avvalorare la rielaborazione personale
- capacità di esposizione degli argomenti studiati con precisione terminologica, correttezza e proprietà linguistica
- progressi compiuti nella crescita intellettuale e formativa.

Feltre, 10 Maggio 2024

L'insegnante

Prof.ssa Flavia Mattia _____

PROGRAMMA DI STORIA

L'EUROPA DEL PRIMO OTTOCENTO

La Restaurazione (OTTOBRE - 1 ora)

- Il ripristinato assetto istituzionale
- L'Italia sotto l'egemonia austriaca

Gli anni Venti e Trenta in Europa (OTTOBRE - 2 ore)

- I moti degli anni Venti in Europa
- I moti degli anni Trenta in Europa

La diffusione dell'industria e la nascita del pensiero socialista (GENNAIO - 2 ore)

- L'espansione delle ciminiere
- L'evoluzione del sistema di fabbrica e la formazione della classe operaia
- Le origini del pensiero socialista

L'ondata rivoluzionaria del 1848 (OTTOBRE - 4 ore)

- "L'anno dei portenti": i suoi fattori e caratteri comuni
- Il Quarantotto in Francia
- Le monarchie autoritarie e le insurrezioni del '48
- Le alterne vicende degli stati italiani

L'ETÀ DELLA BORGHESIA

All'insegna del progresso (GENNAIO - 2 ore)

- La crescita economica delle maggiori potenze
- La società europea alla metà del secolo

- Contro il capitale: movimenti e organizzazioni operaie
- Gli sviluppi del pensiero scientifico

Stati che si consolidano, stati che nascono (NOVEMBRE - DICEMBRE - 4 ore)

- L'età vittoriana, il culmine della Gran Bretagna
- Prussia e Francia dalla metà del secolo alla guerra del 1870
- Gli imperi dell'Europa centro orientale
- Gli Stati Uniti nell'epoca della guerra civile
- Il Giappone, una potenza emergente

L'unificazione italiana (NOVEMBRE - 5 ore)

- Gli Stati italiani dopo il 1848
- Verso l'unità d'Italia
- I primi passi dell'Italia unita

L'ETÀ DELLE GRANDI POTENZE

Una stagione di grandi trasformazioni (GENNAIO - 3 ore)

- La seconda rivoluzione industriale
- Fra recessione e sviluppo
- Nuovi assetti sociali e nuove ideologie
- In nome di una politica nazionale di potenza
- La stagione del nazionalismo e dell'imperialismo: le matrici e i caratteri dell'imperialismo
- Le potenze europee fra nuovi equilibri e tensioni

L'Italia dalla sinistra storica alla crisi di fine secolo (GENNAIO - 3 ore)

- La sinistra costituzionale al governo
- Il movimento operaio italiano e la nascita del Partito socialista
- Fra tensioni sociali e miraggi coloniali
- La crisi di fine secolo

DALLA BELLE ÉPOQUE ALLA GRANDE GUERRA

All'alba del Novecento tra euforia e inquietudini (GENNAIO – FEBBRAIO - 2 ore)

- Un nuovo ciclo economico
- Una società in movimento *(in raccordo con il programma di educazione civica)*

I mutamenti dello scenario mondiale (FEBBRAIO - 1 ora)

- L'Europa tra democrazia e nazionalismi
- Il declino dei grandi imperi

L'Italia nell'età Giolittiana (FEBBRAIO - MARZO - 3 ore)

- L'avvento di Giolitti
- L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza
- Nazionalismo e riformismo sociale
- L'epilogo della stagione giolittiana

La grande guerra (MARZO - APRILE - 5 ore)

- Il 1914: verso il precipizio
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- 1915-1916: un'immane carneficina

- Nell'inferno della guerra di massa
- Le svolte del 1917
- L'epilogo della guerra

I fragili equilibri del dopoguerra (APRILE - 1 ora)

- I trattati di pace e la società delle Nazioni
- Le conseguenze della guerra nell'economia e nella società
- Le potenze vincitrici e l'assetto dei territori extraeuropei

TRA LE DUE GUERRE TOTALITARISMI DEMOCRAZIE

La rivoluzione bolscevica e il biennio rosso (APRILE - 2 ore)

- La rivoluzione in Russia
- I tentativi rivoluzionari in Europa
- Il difficile dopoguerra in Italia

Il regime fascista di Mussolini (APRILE - 3 ore)

- Il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini
- La costruzione del regime fascista
- La politica economica del fascismo: lo Stato "interventista", la "battaglia del grano", "quota 90", l'autarchia, gli equilibri interni alla società italiana, la politica sociale demografica
- La politica estera fascista e la proclamazione dell'Impero
- Le leggi razziali, le discriminazioni verso gli ebrei

La crisi del '29 e l'America di Roosevelt (MAGGIO - 1 ora)

- Gli Stati Uniti da Wilson a Roosevelt
- L'interventismo dello Stato e le teorie di Keynes

Il regime di Stalin in Unione Sovietica (MAGGIO - 2 ore)

- Verso lo stalinismo
- I primi anni di Stalin al potere
- Il totalitarismo staliniano *(in raccordo con il programma di educazione civica)*

La Germania nazista (MAGGIO - 2 ore)

- La Germania tra crisi economica e debolezza istituzionale
- Hitler al potere e il Terzo Reich
- L'antisemitismo, cardine dell'ideologia nazista *(in raccordo con il programma di educazione civica)*

UN IMMANE CONFLITTO

Verso la catastrofe (MAGGIO - 1 ora)

- Il riarmo della Germania nazista e la crisi degli equilibri europei
- La guerra civile in Spagna
- Le premesse di un nuovo conflitto

La seconda guerra mondiale (TEMI CHE SI PREVEDE DI TRATTARE IN SINTESI DOPO IL 15 MAGGIO)

- Le prime operazioni belliche
- L'ordine nuovo del Terzo Reich
- Il ripiegamento dell'asse
- Le ultime fasi della guerra

L'Italia spaccata in due (TEMI CHE SI PREVEDE DI TRATTARE IN SINTESI DOPO IL 15 MAGGIO)

- Il neofascismo di Salò
- Le operazioni militari e la liberazione
- La guerra, la popolazione civile

Guerra di massa, guerra alle masse (GENNAIO - 1 ora)

- I meccanismi aberranti del genocidio (*tema trattato in occasione della "giornata della memoria" in raccordo con il programma di educazione civica*)

GLI ANNI DELLA GUERRA FREDDA 1945-1989

tema trattato in preparazione del viaggio di istruzione a Berlino (OTTOBRE - 2 ore)

Un mondo diviso in due blocchi

- Verso un nuovo ordine internazionale
- L'inizio della guerra fredda

Gli anni della "coesistenza competitiva"

- Il blocco sovietico e la destalinizzazione
- Gli Stati Uniti di Kennedy

La fine del comunismo sovietico e il tramonto del bipolarismo

- Dalla reviviscenza della "guerra fredda" alla distensione
- 1989-1991: il crollo del comunismo

Gli studenti hanno inoltre assistito in presenza alle conferenze o fruito dei relativi video:

- "Dalla guerra di Spagna alla Resistenza sul Pietena. Gli eventi del secolo breve attraverso una vicenda biografica".
La grande guerra, l'emigrazione, il fascismo, la guerra di Spagna, la seconda guerra mondiale, il confino, la Resistenza, tutti gli eventi più drammatici del Novecento visti attraverso la vita avventurosa e difficile di un personaggio feltrino.
- "Non solo piombo".
Gli anni di piombo: storia, dinamiche e implicazioni sociali, culturali, di costume.

Ore di lezione complessive al 10 maggio 2024: n. 61

Il conteggio totale comprende anche le ore dedicate alle verifiche.

Feltre, 10 maggio 2024

L'insegnante

prof.ssa Flavia Mattia _____

RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE: Flavia MATTIA

Le tematiche di educazione civica sono state, nella maggior parte dei casi, sviluppate in raccordo con le altre discipline acquisendone i metodi, i mezzi, i criteri e gli strumenti di valutazione

COMPETENZE ...

... di cittadinanza:

- utilizzare le conoscenze acquisite per una lettura critica del presente
- acquisire la capacità del confronto culturale e della comprensione della differenza
- agire in modo autonomo e responsabile e collaborare e partecipare al lavoro della comunità scolastica
- definire e comprendere gli aspetti essenziali della vita civile, individuare la genesi delle categorie storiche e politiche per una consapevole partecipazione alla vita sociale e politica

Tali competenze sono state perseguite in raccordo con le competenze dell'ambito filosofico e storico attraverso la trattazione degli argomenti indicati nel programma allegato

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Riflessioni sulle esperienze di PCTO svolte durante l'estate e indicazioni sulle modalità di presentazione di tali esperienze in sede di ESAME DI STATO	1 ora (SETTEMBRE)
Lo Stato hegeliano: la monarchia costituzionale e i suoi poteri.	1 ora (DICEMBRE)
Incontro con volontari dell'associazione ADMO.	1 ora (GENNAIO)
Il giorno della memoria: gli eventi e le testimonianze. Video https://www.raiplay.it/video/2017/01/La-storia-siamo-noi---Jan-Karski-5de9b91c-127f-4537-977a-b1f39938666d.html	1 ora (GENNAIO)
La società di massa.	1 ora (FEBBRAIO)
Marx e il lavoro nella società capitalista	3 ore (FEBBRAIO - MARZO)
Seminario tematico prof.ssa Busatta CIBIO TN -" Quale diritto per la scienza".	1 ora (FEBBRAIO)
I caratteri dei totalitarismi.	1 ora (APRILE)

Dopo il 15 maggio saranno svolti degli approfondimenti sui temi dell'ONU e dell'Assemblea Costituente

Feltre, 10 maggio 2024

L'insegnante

prof.ssa Flavia Mattia _____

MATERIA: INGLESE

DOCENTE: GIOVANNA ZANCANARO

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI

Come previsto nelle indicazioni ministeriali, il percorso è stato portato avanti su due binari, quello linguistico, mirato allo sviluppo delle quattro abilità linguistiche per il raggiungimento del livello B2, e quello culturale, principalmente letterario nel triennio, con spunti di riflessione su tematiche di vario tipo.

METODOLOGIA

Per il lavoro sulle skills a livello target, questi i metodi adottati:

- listening: esposizione pressoché costante alla lingua parlata nelle spiegazioni, nelle interazioni, nelle conversazioni; esercizi di ascolto mirati, di tipologia simile a quelli adottati per gli esami che certificano il livello raggiunto; lettura con ascolto di brani letterari;
- reading: lettura di brani di difficoltà parallela agli obiettivi di livello, con esercizi di tipologia simile a quelli adottati per gli esami che certificano il livello raggiunto; lettura di brani letterari;
- speaking: gli alunni sono sempre stati incoraggiati all'interazione in L2 nella trattazione orale dei vari argomenti, sui quali, poi, si è basata la loro produzione orale; oltre ai contenuti di letteratura, agli alunni è stato chiesto di esprimere opinioni e commenti personali su quanto studiato; come rinforzo/consolidamento, gli alunni si sono inoltre esercitati nell'esposizione orale con una docente madrelingua dell'istituto come da progetto *Conversation Project*.
- writing: nella stesura di testi scritti relativi allo studio della letteratura la tipologia di testo adottata è stata quella dell'*essay*, come prevista negli esami per le certificazioni; sono stati condivisi e commentati alcuni testi, scritti dagli stessi alunni, significativi per migliorare la *fluency* e la coesione del testo, nonché la completezza e la coerenza del contenuto come richiesto nella traccia.

Lo studio della letteratura è stato comprensivo di *historical background* nelle diverse epoche, autori scelti e brani tratti da alcune opere, letti, ascoltati, commentati.

MEZZI

Sono stati usati i testi in adozione *Performer Heritage blu* per lo studio delle varie epoche storico-letterarie e dei loro autori; *Open World B2* per il lavoro sulla lingua, integrati da appunti e materiale fornito dall'insegnante e documenti audio-video.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate verifiche scritte, comprensive di stesura di testi con *task* relativi ad argomenti di letteratura ed esercizi di comprensione sia scritta che orale, le cui risposte hanno fornito una valutazione media delle tre abilità *listening*, *reading* e *writing*. Nella valutazione della produzione scritta si è tenuto conto di vari aspetti, quali: comprensione della traccia, scorrevolezza del testo prodotto, conoscenza delle strutture linguistiche, ortografia, conoscenza dei contenuti e aderenza a quanto richiesto, capacità di rielaborazione e di sintesi. Per quanto riguarda le prove orali, il dialogo docente-alunno ha riguardato argomenti di letteratura con considerazioni personali e collegamenti all'attualità. Sono state valutate la chiarezza dell'esposizione orale, la correttezza dei contenuti e la capacità di dare risposte conformi a quanto richiesto.

Possibilità di recupero è stata data in itinere dopo aver rivisto argomenti e chiarito, individualmente, errori e/o altri aspetti che non hanno permesso il raggiungimento della sufficienza.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il gruppo classe è eterogeneo in quanto a maturità individuale, livello linguistico raggiunto, predisposizione allo studio e alla materia. Una buona parte degli alunni riesce ad esporre contenuti in L2 e ad interagire anche esprimendo giudizi personali; altri, un po' per la riservatezza del proprio carattere, un po' per scarsa autostima, appaiono molto incerti all'orale nonostante l'impegno profuso; altri ancora si sono applicati allo studio in modo incostante o frammentario e dunque hanno raggiunto livelli minimi. Durante il quarto anno sei alunni di questa classe hanno sostenuto l'esame per la certificazione e ottenuto un complessivo livello B2; un alunno ha sostenuto l'esame quest'anno e ha raggiunto il livello C1. I livelli di padronanza linguistica sono pertanto diversi, ma una buona parte è in grado di capire ed esprimersi con efficacia nel range del livello B2 e ha dimostrato motivazione allo studio. Tutti hanno dato prova di capacità di relazionarsi in modo positivo.

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

a tutt'oggi, 79 ore

Feltre, 10 maggio 2024

L'Insegnante

Giovanna Zancanaro_____

PROGRAMMA DI INGLESE

Testi in adozione

- Spiazzi, Tavella, Layton – *Performer Heritage.blu* – edizioni Zanichelli;
- Cosgrove, Hobbs, *Open World B2*, Cambridge.

Lingua:

- Esercitazioni di diversa tipologia per lo sviluppo/miglioramento della comprensione scritta e orale, comprensive di grammatica/uso della lingua conformi al livello B2 del QCER e in linea con la tipologia delle prove INVALSI;
- Produzione scritta: stesura di testi di tipologia *essay* su tematiche di carattere storico/letterario e di educazione civica con l'obiettivo di creare testi coerenti e coesi, rispondenti a quanto richiesto, comprensivi di terminologia specifica e scorrevolezza adeguate;
- Produzione orale: risposte a domande di carattere storico/letterario, lettura e analisi di brani letterari, interazione con il docente, giudizio critico; *Conversation Project*: conversazioni con docente madrelingua mirate all'esposizione autentica alla lingua parlata con opportunità di interagire a piccoli gruppi e migliorare l'interazione in L2, come da progetto.

Cultura:

Letteratura

- *Historical and cultural background: Queen Victoria's reign and the Victorian*

compromise; Utilitarianism, Aestheticism;

Charles Dickens

Oliver Twist – I Want Some More;

Hard Times – Mr Gradgrind;

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde – extract from Jekyll's experiment;

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray – A New Hedonism; Life as the Greatest of the Arts;

Dorian's Death;

The Importance of Being Earnest – interpreted by the company 'Erasmus Theatre';

- *historical and cultural background: Modernism and the modern novel, the age of anxiety, war poets, colonialism and dystopia;*

Virginia Woolf

To the Lighthouse – Matches Struck in the Dark;

James Joyce

Dubliners – Eveline;

Siegfried Sassoon

Glory of Women

Wilfred Owen

Dulce et Decorum Est

Ernest Hemingway

A Farewell to Arms – There is nothing worse than war;

The Old Man and the Sea – extracts;

E.M. Forster

A Passage to India – Aziz and Mrs Moore;

Joseph Conrad

Heart of Darkness - The Horror; The Horror!

George Orwell

Nineteen Eighty-four – Big Brother is Watching You;

- *The Present Age – post-colonialism*

Nadine Gordimer

Jumps and Other Stories - The Ultimate Safari;

The Pickup – Back Home;

Chinua Achebe

An Image of Africa: Racism in Conrad's 'Heart of Darkness'

Attualità – Educazione Civica

Nucleo i): nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica sono altresì promosse l'educazione stradale, l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

- *Child Labour*

Child Labor Robs Children of Their Future:

<https://www.youtube.com/watch?v=a7U4zbx24HQ>

- *Mahatma Gandhi*

Greatest Life Quotes:

<https://www.youtube.com/watch?v=UX3UJ0p4bIQ>

Mahatma Gandhi's Speech On God and Truth:

<https://www.youtube.com/watch?v=kBsUwIfl8kU&t=183s> (0:00-3-03)

- *Nelson Mandela*

A Call to Action for Democracy, Peace and Prosperity for All:

<https://www.youtube.com/watch?v=NXLmS2CnOGw>

Peace is not just the absence of conflict – message to the Global Convention on Peace and Non-violence, New Delhi, India, 2004.

- *Totalitarian regimes in our days*

Mass protests in Iran after death of Mahsa Amini:

<https://www.youtube.com/watch?v=DHlg4MAzNLg> (0:00-1:02)

Feltre, 10 maggio 2024

L'insegnante

Giovanna Zancanaro _____

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: MANOLA GORZA

RELAZIONE FINALE

a) Profitto

Insegno matematica per il terzo anno in questa classe. In termini di profitto, i risultati raccolti finora sono abbastanza soddisfacenti. Più dimetà degli alunni raggiunge risultati in media sufficienti o discreti; pochi alunni presentano difficoltà e lacune, a volte anche gravi. Esse derivano, oltre che da prerequisiti a volte mancanti, per cui l'applicazione delle nozioni di teoria agli esercizi risulta insicura e confusa, anche da una non sempre chiara comprensione degli argomenti proposti e/o da uno scarso impegno soprattutto nelle consegne domestiche. I rimanenti studenti arrivano ad una valutazione finale buona o ottima.

b) Partecipazione, interesse, impegno

In questa classe si riesce a lavorare in maniera efficace. Quasi sempre la collaborazione degli alunni al dialogo didattico è attiva e propositiva. Tale condizione è dovuta in buona parte al fatto che c'è uno studio domestico costante, puntuale e approfondito che permette di consolidare le nozioni apprese in classe. Per alcuni studenti le lacune pregresse invece non permettono di affrontare serenamente i nuovi argomenti. Gli studenti con discrete o buone capacità logico-deduttive emergono, seppur timidamente, e forniscono la propria cooperazione, rendendo fluida la conduzione delle lezioni frontali. Alcuni alunni, invece, dimostrano un atteggiamento passivo.

OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI (raggiunti in media dalla classe)

Conoscenze: gli alunni dimostrare di conoscere sufficientemente:

- le nozioni a livello contenutistico di ogni argomento
- le dimostrazioni di specifici teoremi e formule matematiche
- i vari metodi di risoluzione di particolari problemi

Competenze: gli alunni sono sufficientemente in grado di:

- riconoscere i concetti fondamentali e le strutture di base che unificano le varie branche della Matematica
- assimilare il metodo deduttivo e recepire il significato di sistema assiomatico
- comprendere il valore strumentale della Matematica per lo studio delle altre scienze

Capacità: gli alunni sanno sufficientemente:

- affrontare situazioni problematiche di varia natura, utilizzando le strategie di risoluzione standard
- elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente i metodi di calcolo studiati
- riconoscere il contributo dato dalla Matematica allo sviluppo delle scienze sperimentali
- utilizzare un lessico matematico opportuno e differenziato

Obiettivi minimi: per poter raggiungere la sufficienza nelle verifiche orali, l'alunno doveva dimostrare di conoscere gli argomenti trattati in maniera schematica (eventualmente non si richiedeva la conoscenza di dimostrazioni di formule o di teoremi) e i metodi base per la risoluzione di semplici esercizi, e avere un lessico scientifico sufficientemente appropriato. Nelle verifiche scritte, la griglia di valutazione ha fissato (nella maggior parte delle prove) al 50-55% o al 60%, dell'intero compito, il livello di sufficienza.

METODI DIDATTICI

Il corso si è basato principalmente su lezioni frontali puntando sull'applicazione della teoria a problemi ed esercizi. Veniva cioè introdotto l'argomento, supportato da un congruo numero di esempi chiarificatori, e successivamente venivano proposti, con risoluzione alla lavagna da parte degli allievi stessi o dell'insegnante, esercizi di vario genere e difficoltà, standard o scelti fra i quesiti degli Esami di Stato precedenti. Gli studenti, con l'aiuto dell'insegnante, hanno perciò preso coscienza dei prerequisiti che dovevano possedere per poter procedere nello studio dei contenuti di programma previsti, al fine di acquisire le competenze richieste. E' stato dato molto peso alla risoluzione di tali esercizi (effettuati anche come lavoro domestico), sia per consolidare le nozioni apprese in classe, sia per far acquisire agli studenti una sicura padronanza di calcolo nell'applicazione dei contenuti. Quando l'argomento lo richiedeva, la spiegazione veniva supportata da esempi che gli alunni stessi dovevano produrre utilizzando il foglio di calcolo Excel (ad es. per l'introduzione al concetto di limite) o il software Geogebra.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche scritte sono state due nel primo periodo e quattro nel secondo. Tipologia di prove: svolgimento di esercizi singoli o di problemi a più punti sugli argomenti trattati in classe. Le verifiche orali si sono svolte secondo le seguenti modalità: sotto forma di colloquio durante il quale si è cercato di verificare il livello di conoscenza dei contenuti e di testare il grado di comprensione degli stessi mediante lo svolgimento e relativo commento di esercizi di varia natura e difficoltà; mediante la somministrazione di test costruiti utilizzando le tipologie dei quesiti a scelta multipla con motivazione di risposta (nel primo periodo come verifica per classi parallele). La valutazione delle prove scritte è stata effettuata sulla base di una griglia stilata appositamente per ogni singola prova proposta. Per il colloquio orale sono state valutate le conoscenze e le capacità acquisite nonché la correttezza formale e la proprietà di linguaggio.

E' stata svolta una simulazione di seconda prova il 10 maggio 2024 (quarta verifica scritta menzionata sopra).

Si sottolinea il fatto che, nella valutazione finale, è stata data importanza alla partecipazione dello studente alle lezioni, rilevando così le sue attitudini, l'interesse e la continuità di applicazione nonché alla costanza nello svolgimento degli esercizi per casa.

MODALITA' DI RECUPERO

Nel primo periodo è stato attivato un corso di recupero pomeridiano. La partecipazione era su invito da parte del docente. Nel secondo periodo è stato organizzato un corso di 4 lezioni pomeridiane della durata di due ore ciascuna, in cui venivano proposti temi d'esame degli anni precedenti. All'inizio di ogni ora di lezione al mattino, veniva comunque fatto un rapido ripasso dei contenuti di quella precedente e venivano eseguiti esercizi di rinforzo e approfondimento favorendo così anche un recupero in itinere. Negli ultimi due mesi di scuola, con scadenza settimanale, è stato effettuato un ripasso degli argomenti degli anni precedenti utilizzando appositi quesiti scelti dalle seconde prove ministeriali.

Feltre, 10 maggio 2024

L'insegnante

Manola Gorza _____

PROGRAMMA DI MATEMATICA

RIPASSO. Grafico probabile di funzioni razionali e irrazionali fratte e di funzioni con valori assoluti. Limiti notevoli e loro conseguenze. Continuità delle funzioni: continuità in un punto, punti di discontinuità e loro classificazione, continuità in un intervallo. Teoremi sulle funzioni continue: esistenza degli zeri, Weierstrass, Darboux-Bolzano. Definizione e significato geometrico del rapporto incrementale di una funzione, definizione e significato geometrico di derivata di una funzione in un punto, equazione della tangente ad una curva in un suo punto, derivata destra e sinistra, funzione derivata, definizione di funzione derivabile in un punto e in un intervallo; definizione di punto stazionario. **(4 ore)**

Programma effettivo

STUDIO DI FUNZIONE. Dal grafico di una funzione $f(x)$ a quello di $\frac{1}{f(x)}$, $a^{f(x)}$, $\log_a f(x)$. **(3 ore)**

CALCOLO DIFFERENZIALE. Analisi e interpretazione geometrica dei punti di non derivabilità; Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali (alcune con dimostrazione); derivata di un prodotto di funzioni, di un quoziente di funzioni, di funzioni composte; derivata logaritmica; derivata dell'inversa di una funzione. Relazione fra i valori della derivata prima e il grafico di una funzione: intervalli di monotonia, massimi e minimi relativi, flessi a tangente orizzontale; studio della derivata seconda: concavità e convessità, punti di flesso a tangente obliqua. **(34 ore)**

TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE. Teorema di Rolle, Lagrange e sue conseguenze, Cauchy. Condizione necessaria e/o sufficiente per la presenza di punti stazionari; teorema di De l'Hopital. **(5 ore)**

STUDIO DI FUNZIONI. Studio di funzioni trascendenti (logaritmiche ed esponenziali), goniometriche. Problemi di massimo e di minimo. **(8 ore)**

CALCOLO INTEGRALE. Definizione di differenziale di una funzione, approssimazione dell'incremento di una funzione con il differenziale. Concetto di integrale indefinito, significato di primitiva, proprietà dell'integrale indefinito; integrazioni immediate, di funzioni razionali fratte (limitatamente a denominatori di secondo grado. Cenni a denominatori di grado superiore), per sostituzione, per parti. Concetto di integrale definito come limite di una successione, proprietà dell'integrale definito, teorema del valor medio, teorema di Torricelli-Barrow, regola per il calcolo degli integrali definiti (Teorema di Newton – Leibnitz). Applicazioni dell'integrale definito per il calcolo delle aree; applicazioni al calcolo del volume di un solido (di rotazione e non); integrali impropri. Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa. **(25 ore)**

ANALISI NUMERICA E INTEGRAZIONE NUMERICA. Separazione delle radici di una equazione, metodi approssimati per la risoluzione delle equazioni: ripasso del metodo di bisezione. Metodi approssimati per il calcolo di integrali definiti: metodo dei rettangoli e dei trapezi. **(3 ore)**

VETTORI: definizione, componenti cartesiane, versori degli assi coordinati del piano e dello spazio, operazioni con i vettori, il prodotto scalare e le sue proprietà, il prodotto vettoriale e le sue proprietà, il prodotto misto; significato geometrico del modulo del prodotto vettoriale e del prodotto misto; volumi di parallelepipedi e tetraedri. **(2 ore)**

LO SPAZIO TRIDIMENSIONALE: geometria analitica dello spazio: distanza fra due punti; punto medio di un segmento; equazioni di rette e piani. **(2 ore)**

Argomenti che verranno affrontati dopo la data del 15 maggio:

LO SPAZIO TRIDIMENSIONALE: posizioni reciproche di due rette, di due piani, di un piano e una retta. Posizione reciproca di tre piani.

SISTEMI LINEARI (limitatamente al caso di tre equazioni in tre incognite): classificazione dei sistemi in base alle soluzioni. Metodi di risoluzione: regola di Cramer, di riduzione.

EQUAZIONI DIFFERENZIALI. Equazioni differenziali del tipo . Le equazioni differenziali a variabili separabili. Le equazioni differenziali lineari del primo ordine.

Distribuiti nell'arco del secondo periodo, con cadenza sostanzialmente settimanale:

Ripasso dei principali argomenti del programma del triennio.

Feltre, 10 maggio 2024

L'insegnante Manola Gorza _____

MATERIA: FISICA

DOCENTE: ELEONORA SECCO

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DISCIPLINARI

CONOSCENZE: fenomeni elettrici, fenomeni magnetici, azioni a distanza e concetti di campo; rapporti tra campi elettrici e campi magnetici variabili (induzione elettromagnetica) sino alla sintesi teorica rappresentata dalle equazioni di Maxwell ed alla conseguente scoperta delle onde elettromagnetiche. Relatività ristretta e fisica quantistica.

COMPETENZE: saper riconoscere e descrivere correttamente, con utilizzo del linguaggio disciplinare specifico e con l'utilizzo del dovuto formalismo matematico, i fenomeni fisici studiati e saper di conseguenza individuare i relativi modelli e saper risolvere i problemi di Fisica inerenti agli argomenti trattati.

CAPACITA': saper osservare analiticamente ed in modo sufficientemente critico i principali fenomeni fisici; saper analizzare e rielaborare i percorsi logico-matematici adottati per la risoluzione dei problemi e per la spiegazione delle teorie fisiche studiate.

METODI

I metodi didattici utilizzati sono stati i seguenti: lezione dialogata, discussione guidata e/o dialogata degli esercizi, metodologia della “classe capovolta”, attività/esercitazioni di gruppo e/o individuali. Si è sempre cercato di evitare il più possibile un apprendimento passivo e mnemonico al fine di favorire un apprendimento significativo della disciplina.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La scala dei voti utilizzati varia da 1 a 10. Il voto di sufficienza è stato assegnato a chi ha dimostrato una conoscenza delle leggi generali e una capacità di risoluzione dei problemi elementari adeguate. Valutazioni superiori sono state attribuite a chi ha dimostrato di possedere capacità di sintesi, padronanza del linguaggio specifico e del formalismo matematico, a chi ha dato prova di saper approfondire in maniera autonoma e di risolvere problemi più complessi. La valutazione finale è stata di tipo formativo ed è derivata sia dai risultati conseguiti nelle prove scritte e orali, sia dal livello di partecipazione al dialogo educativo e di impegno dimostrato.

SUSSIDI DIDATTICI E TESTO IN USO

Sono stati in particolare utilizzati i seguenti strumenti: libro di testo (“Il nuovo Amaldi per il licei scientifici.blu”, Vol. 3 – Ugo Amaldi - *Scienze ZANICHELLI*); appunti delle lezioni; filmati didattici; discussione collettiva dei contenuti della disciplina e correzione dialogata degli esercizi assegnati per casa.

PROGRAMMA DI FISICA (contenuti)

MODULO 0: RIPASSO E COMPLETAMENTO MODULO SULLA CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI (2[^] sett. settembre - 3[^] sett. settembre)

Unità 1.0 La corrente elettrica continua. Corrente elettrica e suo verso. Moto delle cariche in un conduttore metallico. Corrente continua e densità di corrente. Generatori di tensione e forza elettromotrice. Circuito elettrico. Le due leggi di Ohm. Resistività di un conduttore e sua dipendenza dalla temperatura (3[^] legge di Ohm). Superconduttori. Potenza elettrica. Effetto Joule. Connessioni in serie e connessioni in parallelo. Le due leggi di Kirchhoff. Resistori in serie e resistenza equivalente. Resistori in parallelo e resistenza equivalente. Condensatori in serie e capacità equivalente. Condensatori in parallelo e capacità equivalente. Circuiti RC: carica e scarica di un condensatore. Energia elettrica immagazzinata da un condensatore. Densità di energia elettrica. Resistenza interna di un generatore di tensione. Strumenti di misura: galvanometro, amperometro, voltmetro, multimetro.

MODULO 1: MAGNETISMO (4[^] sett. settembre - 2[^] sett. novembre)

Unità 1.1 Il campo magnetico. Magneti naturali (calamite) e fenomeni magnetici fondamentali. Definizione di campo magnetico e linee di campo magnetico. Campo magnetico terrestre. Confronto tra campo elettrico e campo magnetico. Intensità del campo magnetico.

Unità 2.1 Interazione tra campo magnetico, cariche e correnti. Forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il lavoro nullo della forza magnetica. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Effetto di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente. Funzionamento del motore elettrico. Campi magnetici prodotti da correnti: esperienza di Oersted. Campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente. Legge di Biot-Savart. Forza magnetica tra due fili paralleli percorsi da corrente. Campo magnetico di una spira, di una bobina e di un solenoide. Lo spettrometro di massa. Il selettore di velocità. L'effetto Hall (determinazione del segno dei portatori di carica e della loro densità). Il ciclotrone di Lawrence.

MODULO 2: ELETTROMAGNETISMO (3[^] sett. novembre - 4[^] sett. marzo)

Unità 1.2 Induzione elettromagnetica. Forza elettromotrice indotta e correnti indotte in un conduttore in moto (f.e.m. cinetica). Legge di Faraday-Neumann-Lenz. Correnti di Foucault. Autoinduzione e mutua induzione. L'induttanza di un solenoide. Energia immagazzinata in un solenoide. Energia magnetica e densità di energia magnetica. Circuito LR.

L'Alternatore e la corrente alternata. Potenza assorbita da un circuito in corrente alternata. Valori efficaci di tensioni e correnti. Il trasformatore (funzionamento, equazione del trasformatore e rapporto di trasformazione). Circuiti in corrente alternata: circuito ohmico; circuito capacitivo; circuito induttivo. Circuito RCL. Potenze erogata ed assorbita in un circuito in corrente alternata. Circuito LC e analogie con l'oscillatore armonico.

Unità 2.2 Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche. Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il campo magnetico. Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampère. Campo magnetico interno ad un solenoide rettilineo. Equazioni di Maxwell nel caso statico. Campo elettrico indotto e relativa circuitazione. Teorema di Ampère-Maxwell (o di Ampère generalizzato) e corrente di spostamento. Equazioni di Maxwell e campo elettromagnetico. Onde elettromagnetiche e relativa classificazione (spettro elettromagnetico). Relazione tra intensità del campo elettrico e del campo magnetico in un'onda elettromagnetica. Energia trasportata da un'onda elettromagnetica. Irradiazione ed irradiazione medio

(intensità) di un'onda elettromagnetica. Polaroid e polarizzazione per assorbimento. Legge di Malus. Polarizzazione per riflessione. Legge di Brewster. Polarizzazione per diffusione.

MODULO 3: FISICA MODERNA

(1[^] sett. aprile - 2[^] sett. maggio)

Unità 1.3 La teoria della relatività ristretta. Esperimento di Michelson e Morley (cenni). Postulati della teoria della relatività. Trasformazioni di Lorentz. La relatività del tempo: “*dilatazione del tempo*”. La relatività della distanza: “*contrazione della lunghezza*”. Verifica sperimentale dei fenomeni relativistici di dilatazione del tempo e di contrazione della lunghezza condotta da Emilio Picasso e Francis Farley. Effetto Doppler relativistico. Fenomeni di “*redshift*” e di “*blueshift*”.

_____ 10 maggio _____

Cenni: composizione relativistica delle velocità. Quantità di moto relativistica. Equivalenza relativistica tra massa ed energia. Relazione tra energia totale e quantità di moto. Energia cinetica relativistica. La forza e l'accelerazione nella dinamica.

Unità 2.3 Meccanica Quantistica: introduzione storica (cenni).

Nota: tempi di realizzazione del programma

Il programma svolto è ridotto rispetto a quello previsto nella programmazione iniziale. Le importanti e numerose attività organizzate dalla scuola hanno inciso notevolmente sul monte ore di Fisica.

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE FINO AL 10 MAGGIO: 83 ore. Il monte ore indicato è comprensivo di tutte le ore dedicate: alla spiegazione, al ripasso, al rinforzo, alle prove scritte e orali, all'Ed. Civica e alla sorveglianza (durante le prove comuni o di altri docenti, durante le attività di orientamento e di altro tipo organizzate nelle ore curriculari di Fisica).

ORE PREVISTE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO: 11 ore.

Feltre, 10 maggio 2024

L'insegnante

Eleonora Secco _____

MATERIA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: MARIA ROSA PEGORARO

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Conoscenze

- Conoscere la struttura della disciplina studiata nei suoi molteplici aspetti.
- Conoscere i contenuti fondamentali e gli argomenti trattati nelle varie discipline: chimica, biologia, scienze della Terra, atmosfera.
- Conoscere le connessioni e i collegamenti con altre discipline scientifiche

Competenze

- Organizzare le conoscenze a partire dall'osservazione o dalla descrizione dei fenomeni e dei processi naturali.
- Saper osservare, comprendere e interpretare la complessità del mondo della natura.
- Comprendere la funzione e la relatività dei modelli.
- Comprendere i fenomeni e i processi naturali in termini di cause prossime ed evolutive.

- Saper utilizzare in modo preciso e puntuale il linguaggio specifico delle diverse discipline (chimica, biochimica, Scienze della Terra).
- Saper utilizzare ed applicare le conoscenze acquisite.
- Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere e stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi.
- Individuare ed applicare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
- Saper relazionare su testi ed articoli scientifici.

Capacità

- Acquisire strumenti culturali e metodologici per una migliore comprensione della realtà.
- Essere motivati ad osservare e ricercare relativamente alle nuove conoscenze scientifiche con attenzione, curiosità e spirito critico.
- Saper rielaborare, organizzare ed esporre in modo autonomo argomenti sufficientemente ampi.
- Saper cogliere i punti nodali dei temi e dei processi trattati.
- Sviluppare un atteggiamento critico, ancorato a criteri di razionalità, nei confronti delle informazioni e delle immagini della scienza che ci vengono presentate.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe presenta una notevole eterogeneità interna. A un gruppo di alunni motivati, impegnati nello studio e con buone capacità di rielaborazione personale se ne contrappone un altro di alunni incostanti e talvolta più fragili che hanno partecipato al dialogo formativo in modo saltuario, impegnandosi nello studio solo a ridosso delle verifiche con risultati non sempre adeguati. Si riscontra per alcuni ancora una certa tendenza alla ripetizione, più che ad una personale ed attiva rielaborazione, che manifesta uno studio ancora scolastico piuttosto che critico. Per detto motivo, incertezze diffuse permangono nell'uso appropriato della terminologia specifica.

Obiettivi raggiunti relativamente alle conoscenze

In riferimento all'acquisizione dei contenuti, e quindi di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, i livelli di conoscenza della classe sono eterogenei: buoni per alcuni, discreti per altri e non sempre pienamente sufficienti per gli alunni più fragili e meno impegnati.

Obiettivi raggiunti relativamente alle competenze

Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite, nella risoluzione di problemi, nell'effettuazione di compiti affidati e in generale nell'applicazione concreta di quanto appreso la classe ha raggiunto un livello buono per alcuni e non sempre adeguato per altri.

Obiettivi raggiunti relativamente alle capacità

Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro autonomo e personale utilizzo e in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento la classe ha raggiunto livelli eterogenei.

OBIETTIVI GENERALI DI APPRENDIMENTO PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare comportamenti adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di protezione civile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile.

METODI

Nello svolgimento del programma ho privilegiato le lezioni frontali, puntando però a coinvolgere gli studenti facendoli intervenire costantemente.

STRUMENTI

I testi utilizzati sono :

“ **Le scienze della Terra- minerali, rocce, vulcani, terremoti .**

“**Le scienze della Terra – tettonica delle placche, atmosfera, clima.**“ di A.Bosellini ed. Bovolenta.

“**CHIMICA**” di Brady e Senese , Zanichelli ed. per il programma di chimica organica

“**Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie 2.0**” di Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, Posca ed Zanichelli .

Articolo delle Scienze “ La più inquinata d’ Europa “ di Cristina Da Rold, settembre 2019.

Molti altri materiali sono stati caricati in classroom come PPT.

ATTIVITA' PARTICOLARI.

La classe ha partecipato assieme a tutte le altre classi quinte al seminario del dott. Federico Dallo:

“Clima e cittadinanza. Cambiamento come sfida (anche positiva)”. Attività valida per Educazione civica e orientamento in uscita.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per verificare il percorso didattico ed i livelli di conoscenza raggiunti dagli studenti mi sono avvalsa di:

- Verifiche scritte .
- Verifiche orali nel corso delle quali partendo da una richiesta di carattere generale l’allievo poteva poi organizzare l’esposizione secondo un percorso personale a cui poi seguiva una puntualizzazione guidata dalla docente.

Criteria di valutazione :

si è ritenuta sufficiente la preparazione di chi ha dimostrato di conoscere gli aspetti fondamentali degli argomenti richiesti ed è stato in grado di esporre con sufficiente coerenza e chiarezza.

Gli indicatori usati sono stati i seguenti

- Saper usare in modo appropriato ed adeguato la terminologia specifica della disciplina.
- Conoscenza dei contenuti.
- Saper effettuare collegamenti intra e interdisciplinari.
- Organizzare in modo logico e coerente le conoscenze acquisite.

Le prove mediante le quali ho verificato la preparazione degli allievi sono consistite in una prova orale ed una prova scritta nel primo quadrimestre e due verifiche orali e tre prove scritte nel secondo quadrimestre.

L’ attività di EDUCAZIONE CIVICA è stata valutata sulla base di domande aperte sugli argomenti trattati in forma di verifica scritta.

OSSERVAZIONI SUI CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Il programma svolto è ridotto rispetto a quello previsto. Parecchie ore di lezione non sono state svolte per le numerose e svariate attività concomitanti con le ore di lezione (vacanze, conferenze e seminari, prove Invalsi, simulazione della verifica di matematica, assemblee di istituto, cinema al cinema, giornata dello sport). Si tratta comunque di un programma composito sia come quantità di contenuti diversi (si spazia dalla geologia, all'atmosfera, alla chimica organica, alla biochimica) sia per gli approfondimenti richiesti che implicano collegamenti con altre discipline, soprattutto con la chimica e la fisica.

Nella stesura di dettaglio dei programmi ho fatto riferimento all'indice dei testi in adozione.

La scansione temporale è stata la seguente: gli argomenti di **geologia** e di geografia generale relativi allo studio dell'**atmosfera terrestre** sono stati trattati nel corso del primo quadrimestre, da settembre a dicembre. Gli argomenti riguardanti **chimica organica e biochimica** sono stati affrontati nel corso del secondo quadrimestre. Per mancanza di tempo non è stato possibile affrontare gli argomenti previsti di biotecnologie.

Gli argomenti sui quali mi sono maggiormente soffermata nel primo periodo riguardano : la struttura interna della Terra, i terremoti e la Tettonica, struttura e composizione dell'atmosfera terrestre, origine e classificazione dei venti, aree cicloniche e anticicloniche. Nel secondo periodo parecchio tempo è stato dedicato alla chimica organica e alla biochimica .

Feltre, 10 maggio 2024

L' insegnante

Maria Rosa Pegoraro _____

PROGRAMMA DI SCIENZE

TESTI :

“ Le scienze della Terra- minerali, rocce, vulcani, terremoti “

“ Le scienze della Terra – Tettonica delle placche, atmosfera, clima.” di A. Bosellini ed. Bovolenta

“CHIMICA” di Brady - Senese, Zanichelli ed. per il programma di chimica organica.

“Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie 2.0” di Sadava, Hillis, Heller, Posca ed Zanichelli .

Settembre-Ottobre 2023

GEOLOGIA

da: “ Le scienze della Terra- minerali, rocce. Vulcani. Terremoti” di Alfonso Bosellini Ed. Bovolenta

La Terra deformata: faglie, pieghe (cap 7)

ore 3

Comportamento reologico delle rocce : la deformazione delle rocce, come si deformano le rocce, fattori che influenzano la deformazione delle rocce, movimenti regionali della crosta terrestre. Deformazioni di tipo fragile: diaclasi e faglie, pieghe, falde di ricoprimento.

I terremoti (cap 8) Argomento valido anche per Educazione civica

ore 3

Propagazione delle onde sismiche : il terremoto, comportamento elastico delle rocce, ciclicità statistica dei

fenomeni sismici, onde sismiche. Lo studio dei terremoti : misura delle vibrazioni sismiche, determinazione dell'epicentro di un terremoto, dove avvengono i terremoti. La forza dei terremoti : energia dei terremoti, intensità dei terremoti, effetti di sito. Convivere con il terremoto: la pericolosità sismica, il rischio sismico, la microzonazione sismica, previsione e prevenzione, cause della sismicità in Italia. Terremoti locali nella storia .

*Dal testo : "Le scienze della Terra – Tettonica delle placche, atmosfera, clima" di A. Bosellini ed. Bovolenta
Cap 9,10, 11,12 ore 8*

L'interno terrestre (cap 9) Il modello dell'interno della Terra : la struttura stratificata della Terra; crosta, mantello e nucleo; litosfera, astenosfera e mesosfera. Il calore all'interno della Terra: origine del calore interno; gradiente geotermico ; il flusso di calore. Litologia dell'interno della Terra: il nucleo, il mantello, la crosta, l'isostasia. Il magnetismo terrestre : il campo magnetico della Terra, il paleomagnetismo .

Dalla deriva dei continenti all'espansione del fondo oceanico (cap 10) La deriva dei continenti : la teoria della deriva dei continenti. Morfologia e struttura del fondale oceanico: le dorsali medio- oceaniche, la struttura della crosta oceanica. Come avviene l'espansione oceanica: espansione del fondale oceanico, il meccanismo dell'espansione. Prove dell'espansione oceanica : le anomalie magnetiche dei fondi oceanici, età dei sedimenti oceanici, il flusso di calore nelle dorsali, rapporto età-profondità della crosta oceanica, le faglie trasformati.

La tettonica delle placche: una teoria unificante (cap 11)

La suddivisione della litosfera in placche : la teoria della tettonica delle placche, i margini delle placche, placche e moti convettivi, il mosaico globale. La verifica del modello: placche e terremoti, placche e vulcani. Attività vulcanica lontana dai margini delle placche : vulcani intraplacca, punti caldi.

La dinamica delle placche (cap 12)

Margini continentali e margini di placca : i margini continentali, margini continentali passivi e margini di placca divergenti, margini continentali trasformati e margini di placca trasformati, margini continentali attivi e margini di placca convergenti. Collisioni e orogeni : tettonica delle placche e orogenesi, modelli orogenetici, strutture dei continenti, gli "oceani perduti ": le ofioliti.

Novembre – Dicembre 2023

ATMOSFERA:

ore 8

Differenze tra tempo meteorologico e clima. Origine dell'atmosfera terrestre e sua evoluzione.

L'atmosfera e i fenomeni meteorologici (cap 14)

Le caratteristiche dell'atmosfera: stratificazione dell'atmosfera, l'umidità dell'aria, la nebbia e le nuvole. I venti: venti, cicloni e anticicloni, brezza di mare e di terra, i monsoni, il fohn e lo stau. La circolazione generale dell'atmosfera: i venti planetari, la circolazione nell'alta troposfera, le correnti a getto. Le perturbazioni e le previsioni del tempo: le perturbazioni atmosferiche, cicloni tropicali e tornado, le previsioni del tempo.

Gli argomenti che seguono sono validi anche per Educazione civica

Tempo meteorologico e clima: differenza . Importanza della composizione dell'atmosfera per la vita sulla Terra. Caratteristiche dell'atmosfera primitiva e sua evoluzione, azione della CO₂ ed effetto serra . **Il cambiamento climatico (cap 16):** Il riscaldamento globale : riequilibrio termico della Terra, il riscaldamento in atto, gli impatti attuali e futuri del riscaldamento globale. Che cosa possiamo fare : come ridurre le emissioni di CO₂. Inquinamento dell'atmosfera . Contaminanti nell'aria. Le piogge acide. Il buco dell'ozono. Lettura e analisi dell'articolo delle Scienze " La più inquinata d' Europa". (settembre 2019).

Dicembre 2023 - Gennaio - Febbraio -Marzo 2024

CHIMICA ORGANICA da "Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie 2.0
ore 19

CAPITOLO C1 LA CHIMICA ORGANICA

Lezione 1 I composti del carbonio. Lezione 2 L'isomeria. Lezione 3 Proprietà fisiche e reattività dei composti organici.

CAPITOLO C2 GLI IDROCARBURI

Lezione 1 Gli alcani. Lezione 2 I cicloalcani (no pag.C44). Lezione 3 Gli alcheni (no pag.C56) Lezione 4 Gli alchini :solo par. 20,21. Lezione 5 Gli idrocarburi aromatici (no pag.C67, C68, C69). Si pag. C70. Lezione 6 I composti eterociclici : pag.C71, pag.C73.

CAPITOLO C3 I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

Lezione 1 Gli alogenuri alchilici e la configurazione degli enantiomeri (no par.4,5,6). Lezione 2 Gli alcoli, i fenoli e i tioli.(no par.16,17, 18,19). Lezione 3 Gli eteri (solo par. 20,21,23). Lezione 4 Le aldeidi e i chetoni (no pag C128). Lezione 5 Gli acidi carbossilici. Lezione 6 I derivati degli acidi carbossilici e gli acidi carbossilici polifunzionali (no par.44,45). Lezione 7 Le ammine.

CAPITOLO C4 I POLIMERI

Lezione 1 La chimica dei polimeri: da fare par.1,2 no par.3.

Lezione 2 I polimeri di addizione e di condensazione: da fare par.4 ma non metà di pag.C174 e no pag.C175. Da fare par.5 ma non seconda parte di pag.C177, no pag.C178. Lezione 3 Le proprietà dei polimeri: solo par.10.

Marzo - Aprile - Maggio 2024

BIOCHIMICA

CAPITOLO B1 LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE

ore 4

Lezione 1 I carboidrati. Lezione 2 I lipidi. Lezione 3 Gli amminoacidi e le proteine. Lezione 4 Gli enzimi.

CAPITOLO B2 IL METABOLISMO ENERGETICO

ore 5

Lezione 1 Il metabolismo cellulare: una visione d'insieme. Lezione 2 La glicolisi e le fermentazioni. Lezione 3 Il catabolismo aerobico: la respirazione cellulare. Lezione 4 La biochimica del corpo umano.

CAPITOLO B4 IL DNA E LA REGOLAZIONE GENICA

ore 2

Lezione 1 I nucleotidi e gli acidi nucleici. La sintesi delle proteine.

Ore di lezione effettivamente svolte al 10 maggio : 72 ore

Ore di lezione previste entro la fine dell'anno : 10 ore

Feltre, 10 maggio 2024

L'insegnante

MR Pegoraro _____

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: EUGENIO PANTE

RELAZIONE FINALE

Obiettivi disciplinari

Il corso è stato impostato per raggiungere la conoscenza dei contenuti specifici della materia affrontando i principali movimenti artistici, gli autori, e le opere dal seicento agli inizi del novecento nonché le principali caratteristiche stilistiche degli autori studiati e delle loro opere più rappresentative. Di ogni movimento si è affrontato l'aspetto della realizzazione delle opere sia dal punto di vista tecnico che da quello compositivo,

presentando le principali tematiche e le problematiche linguistiche ed iconografiche dei vari periodi e dei diversi artisti inseriti all'interno dei loro contesti storici e sociali. Sono stati forniti gli strumenti di base per collocare i diversi autori all'interno dei rispettivi movimenti artistici o delle diverse epoche distinguendone le caratteristiche fondamentali e le tematiche specifiche per attribuire alle opere d'arte una collocazione stilistica e temporale e raggiungere infine la capacità di esporre in modo lineare e coerente utilizzando il lessico specifico della materia. Non sono stati affrontati argomenti di disegno tecnico poiché conclusi durante il precedente anno scolastico.

Il programma è sviluppato con tempi abbastanza costanti anche se in fase consuntiva è stato ridotto per quanto riguarda il numero di autori contemporanei affrontati poiché si è rivelato necessario riprendere alcuni temi relativi alle tecniche rappresentative e compositive nonché ai metodi di analisi e classificazione relativi al programma degli anni precedenti che risultano strumenti di analisi strutturale e formale necessari per orientarsi ed interpretare le tematiche artistiche. Sono stati affrontati i principali autori del periodo neoclassicismo e del romanticismo europeo, le tematiche artistiche dell'impressionismo e del postimpressionismo con accenni ai principali autori delle avanguardie artistiche della prima metà del '900.

Sono stati perseguiti inoltre obiettivi trasversali comuni al consiglio di classe volti ad educare al rispetto delle persone e delle cose, al rispetto degli orari e delle scadenze, alla disponibilità di dialogo nonché all'autocontrollo ed alla concentrazione.

Conoscenze:

individuare le tematiche essenziali presenti nell'opera proposta;

esporre le informazioni essenziali fornite dall'insegnante per collocare l'opera in un determinato genere e periodo;

Competenze

individuare le tematiche artistiche essenziali presenti nell'opera proposta;

individuare i significati formali e simbolici delle opere proposte;

individuare il processo evolutivo delle opere nei diversi periodi artistici

Abilità

individuare e discutere gli aspetti critici delle opere e degli autori proposti;

stabilire collegamenti logici tra gli aspetti formali e tecnici delle opere proposte ed il pensiero estetico degli autori e dell'epoca;

risolvere problemi grafico rappresentativi nuovi attraverso le tecniche precedentemente sperimentate.

Metodi e mezzi di insegnamento

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati il corso è stato tenuto con lezioni frontali avvalendosi dell'ausilio del libro di testo, di riproduzioni fotografiche delle opere e di audiovisivi e di strumenti multimediali.

Il libro di testo utilizzato è stato il manuale di Gillo Dorfles dal titolo Civiltà d'arte edito da Atlas, volumi 4 e 5.

Criteri e strumenti di valutazione

La valutazione degli studenti è stata effettuata attraverso almeno due prove orali per periodo, che erano volte all'accertamento della conoscenza degli autori, delle correnti, delle opere analizzate e del loro contesto storico considerando sufficiente la prova che dimostasse la conoscenza dei contenuti, la loro corretta esposizione con una semplice elaborazione critica personale e capacità di cogliere semplici collegamenti tra opere, autori e contesto storico in cui erano collocati.

Obiettivi raggiunti

Gli studenti dimostrano di aver raggiunto nel complesso una discreta conoscenza degli autori affrontati dal corso, dei temi da questi sviluppati, delle loro tecniche e degli aspetti fondamentali delle principali correnti artistiche italiane ed europee, sono quindi generalmente in grado di collocare i diversi autori all'interno dei rispettivi movimenti artistici o delle diverse epoche distinguendone le caratteristiche fondamentali e le tematiche specifiche e di attribuire alle opere d'arte una collocazione stilistica e temporale sufficientemente precisa.

Il profitto è da considerarsi complessivamente più che discreto distinguendo tra gli studenti tre gruppi abbastanza omogenei; un gruppo ristretto di studenti ha ottenuto risultati complessivamente più che sufficienti, in alcuni casi per uno scorretto metodo di studio, in altri per mancanza di interesse per le tematiche del corso, un secondo gruppo, più numeroso, di studenti ha ottenuto risultati complessivamente più che discreti con un'applicazione più che sufficiente ed un interesse soddisfacente, un terzo gruppo, altrettanto consistente della classe ha invece raggiunto risultati molto buoni e in alcuni casi ottimi dimostrando un buon interesse, una costante diligenza ed una partecipazione costante anche se non sempre attiva.

La partecipazione alle lezioni è stata nel complesso discreta, anche in questo caso un numero limitato di studenti all'interno della classe ha mantenuto un atteggiamento poco attivo e un interesse discontinuo mentre la maggioranza della classe ha sempre manifestato una partecipazione soddisfacente anche se poco attiva dimostrando un buon interesse allo svolgimento dei temi ed alla trattazione degli autori affrontati nelle lezioni.

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Contenuti disciplinari

Settembre – ottobre

I principi dello stile neoclassicismo: le teorie artistiche di Winckelmann.

La Pittura neoclassica: Jacques-Louis David tra classicismo e impegno civile: La morte di Marat, il giuramento degli Orazi

Architettura ed urbanistica di metà ottocento: interventi di ristrutturazione urbana nelle capitali europee, Parigi e a Vienna; boulevard e ring, nuovi materiali, nuove tecniche e nuovi edifici per la città illuminista

La scultura neoclassica: Antonio Canova: dagli esordi alle opere mitologiche: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche giacenti

Il tardo Canova: Ritratto di Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

Novembre – dicembre

Verso il romanticismo: Francisco Goya: Il 3 maggio 1808 o Le fucilazioni

I protagonisti dell'età romantica:

Caspar David Friedrich; Viandante sul mare di nebbia, Abbazia nel querceto e Monaco in riva al mare.

Sublime visionario e vedutismo romantico nella pittura inglese

Il Mulino di Flatford di John Constable e l'Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni di Joseph Mallord William Turner.

Gennaio – febbraio

La pittura impressionista

Edouard Manet: Olympia e Bar des les Folies Bergère,

Claude Monet: Impressione al levar del sole, la serie della Cattedrale di Rouen.

Pierre-Auguste Renoir: il Moulin de la Galette

Marzo - aprile

Postimpressionismo

Paul Cézanne: i Giocatori di carte e la serie di Montagne saint Victoire.

Henri Matisse: Donna con cappello e La danza.

Van Gogh: i mangiatori di patate, Notte stellata ed autoritratto con cappello.

Introduzione alle avanguardie storiche

Edward Munch: la fanciulla malata, Sera sul viale Karl Joseph e L'urlo.

Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon e Guernica.

Gustav Klimt e la secessione viennese: il fregio di Beethoven, il Bacio e Giuditta 2

Umberto Boccioni e il futurismo italiano: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.

Approfondimento CLIL sul romanticismo inglese

Ore di lezione svolte al 04 maggio 50 (circa 10 al termine dell'anno)

Feltre 10 maggio 2024

L'insegnante

Eugenio Pante _____

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: ELENA CALLEGARI

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI

a) CONOSCENZE:

- Saper descrivere le regole principali delle attività individuali e degli sport di squadre proposti;
- Possedere un'adeguata conoscenza dei principi fondamentali delle discipline praticate;

- Saper spiegare le tecniche di base delle attività proposte;
- Cogliere alcuni aspetti comuni nei giochi di squadra e nelle discipline individuali;
- Possedere le informazioni fondamentali sulla prevenzione agli infortuni, sul primo soccorso e sull'importanza di una sana abitudine sportiva.

b) **COMPETENZE:**

- Eseguire con sufficiente precisione le tecniche di base delle attività individuali e di squadra;
- Essere in grado di dimostrare ai compagni, guidando le esercitazioni tecniche e tattiche con sufficiente sicurezza;
- Coordinare sequenze motorie apprese in vista di uno scopo richiesto;
- Essere in grado di autogestire una lezione in modo responsabile ed efficace migliorando la qualità del gioco nelle attività ludiche.

c) **CAPACITA':**

- Utilizzare le tecniche, i principi e le tattiche apprese per interpretare situazioni di gioco;
- Gestire in modo autonomo una situazione individuale o di squadra secondo i compiti assegnati;
- Valutare l'utilizzo delle proprie energie in funzione del carico esterno assegnato (peso, gravità, avversario, durata);
- Saper coordinare ed adattare sequenze motorie in vista di uno scopo richiesto;
- Saper adattare capacità e conoscenze acquisite e situazioni tecnico – tattiche diversificate.

METODI

I contenuti sono stati proposti passando dal facile al difficile, dal semplice al complesso, modulando quindi le proposte in funzione del gruppo classe. I metodi utilizzati sono: prescrittivi del comando, globale-analitico-globale, assegnazione dei compiti, soluzione dei problemi, autogestione per gruppi di interesse e capacità. Sono state utilizzate anche l'attività ludica e i giochi di squadra.

MEZZI

Gli attrezzi grandi e piccoli rappresentano le occasioni per acquisire conoscenze e competenze in ambito motorio; le infrastrutture sono state lo spazio, l'ambiente di lavoro.

VERIFICHE e VALUTAZIONI

Le verifiche in itinere, effettuate mediante prove pratiche, sono state almeno due per periodo. L'osservazione attenta degli allievi durante lo svolgimento delle lezioni ha permesso alla docente di cogliere, in un processo continuo di fasi applicative, elementi utili alla valutazione. Nella valutazione complessiva infatti, si è tenuto conto del livello iniziale e dei miglioramenti conseguiti, delle abilità motorie e delle qualità atletiche, del contributo personale in termini di disponibilità, di partecipazione alle attività pomeridiane e ai campionati studenteschi (scacchi) nelle varie fasi, dell'interesse e dell'impegno dimostrati nonché dalla capacità di autogestione e senso di responsabilità, del livello e della qualità del gioco dimostrati nelle attività ludiche, dello spirito di collaborazione con i compagni e con l'insegnante. Sono stati usati anche i test, misurazioni e cronometraggi.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Per quanto riguarda la distribuzione dei contenuti nell'arco dell'anno, si è cercato di seguire i programmi ministeriali, ricordando però che al di là della programmazione bisognava sempre privilegiare le singole

esigenze del momento, tenendo anche conto che la classe svolgeva l'attività in compresenza con una classe del liceo linguistico e le lezioni si svolgevano in una palestra a circa 15 minuti di distanza dalla scuola.

<p>Mese di Settembre/Ottobre</p>	<p>➤ Pallavolo (10 ore): esercizi di miglioramenti dei fondamentali (palleggio, bagher, attacco e battuta), esercitazioni per il miglioramento della valutazione delle traiettorie, cura dei vari colpi d'attacco e della battuta (con piedi a terra e in salto)</p>
--------------------------------------	--

Mese di Ottobre/Novembre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pallacanestro (10 ore): revisione dei fondamentali di gioco: palleggio, passaggio, tiro da fermo e terzo tempo. Semplici schemi di gioco (dai e vai, taglio e fuori). Partite 3 contro 3 su metà campo o 5 contro 5 a tutto campo.
Mese di Dicembre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Calcio a 5 (4 ore): esercizi per il miglioramento del dominio della palla, il passaggio della palla in movimento, il tiro e semplici situazioni di attacco e difesa.
Mese di Gennaio/Febbraio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pallamano (8 ore): esercitazioni per il miglioramento di presa e passaggio, del tiro in elevazione e difesa degli spazi. Proposta di situazioni di gioco e partite 7 contro 7 a tutto campo.
Mese di Febbraio/Marzo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Badminton (8 ore): sono state proposte esercitazioni individuali e a coppie sui fondamentali, split step e a squadre in forma ludica (americana, torneo di singolare maschile e femminile e doppio misto).
Mese di Marzo/Aprile	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Attività ludiche (6 ore): tornei di dodgeball, calcio a 5 e pallavolo ➤ Atletica leggera (2 ore): la partenza dai blocchi e la velocità sui 100m
Mese di Maggio/Giugno	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Atletica leggera (2 ore svolte + 2 ore da svolgere dopo il 15 maggio): la staffetta 4x100 con particolare attenzione alla tecnica del passaggio del testimone e il salto in alto ➤ Preacrobatica (2 ore svolte + 2 ore da svolgere dopo il 15 maggio): la capovolta avanti e indietro, la verticale a muro e la ruota

Feltre, 10 maggio 2024

L'insegnante

Elena Callegari _____

MATERIA: I.R.C

DOCENTE: LARA BORTOLAS

RELAZIONE FINALE

1. Situazione finale

Tutti gli alunni sono sempre stati educati e rispettosi nei confronti dell'insegnante, nei riguardi della quale hanno sempre avuto un atteggiamento accogliente e positivo.

1.1. Profitto

Tutti gli alunni hanno lavorato con profitto.

1.2. Partecipazione, interesse impegno ecc.

Gli stessi hanno dimostrato di apprezzare gli argomenti proposti dalla docente, rivelando tra l'altro una grande disponibilità al dibattito e al dialogo, all'interno di una progettazione per sua natura duttile e flessibile, in ragione di una sua fisiologica adattabilità alla contemporaneità e al tempo stesso alla contingenza delle esigenze esistenziali di volta in volta emergenti.

1.3. Esiti raggiunti: alunni eccellenti, buoni, sufficienti, insufficienti

Questo ha consentito che le lezioni si svolgessero in un clima sereno, favorendo sia un proficuo dialogo educativo, sia l'acquisizione da parte degli alunni dei contenuti sottesi agli argomenti trattati, seppur ciascuno con un proprio grado di approfondimento e interiorizzazione, raggiungendo gli obiettivi prefissati circa conoscenze, abilità e competenze con esito ottimo.

2. Obiettivi raggiunti

COMPETENZE

1. Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa.

2. Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;

3. Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

CONOSCENZE

1. Approfondire in una riflessione sistematica gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita;

2. Studiare la questione su Dio e il rapporto fede-religione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico.

3. Rilevare, nel cristianesimo, la centralità del mistero pasquale e la corrispondenza del Gesù dei Vangeli con la testimonianza delle prime comunità cristiane codificata nella genesi redazionale del Nuovo Testamento;

4. Conoscere il rapporto tra la storia umana e la storia della salvezza, ricavandone il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo;

5. Arricchire il proprio lessico religioso, conoscendo origine, significato e attualità di alcuni grandi temi biblici: salvezza, conversione, redenzione, comunione, grazia, vita eterna, riconoscendo il senso proprio che tali categorie ricevono dal messaggio e dall'opera di Gesù Cristo;

6. Conoscere lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità;

7. Conoscere, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile.

ABILITA'

1. Confrontare orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo;

2. Collegare, alla luce del cristianesimo, la storia umana e la storia della salvezza, cogliendo il

senso dell'azione di Dio nella storia dell'uomo;

3. Leggere pagine scelte dell'Antico e del nuovo Testamento applicando i corretti criteri di interpretazione;

4. Descrivere l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali;

5. Riconoscere in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e saper decodificare il linguaggio simbolico;

6. Rintracciare nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa;

7. Operare criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo.

3. Verifica e valutazione

3.1. Verifica: le verifiche si sono svolte solo oralmente.

3.2. Valutazione: si è tenuto conto dell'acquisizione dei contenuti, della capacità di esporre ed argomentare, nonché di partecipare attivamente e in maniera propositiva alla trattazione e alla discussione degli argomenti trattati.

4. Attività aggiuntive, integrative, di arricchimento (con sintetici ed essenziali cenni di valutazione)

Non si sono svolte attività aggiuntive né integrative o di arricchimento.

5. Contenuti

In allegato il programma effettivamente svolto.

5.1. Modalità di recupero e sostegno, di approfondimento o potenziamento

Non sono state adottate modalità di recupero e di sostegno, né di approfondimento o potenziamento.

6. Metodi di insegnamento e mezzi

Gli argomenti sono stati trattati con lezioni frontali e dialogate e con momenti di dibattito e discussione. Si è fatto ricorso alla lettura di testi scelti, immagini, video e audio a integrazione e supporto delle lezioni.

Feltre, 10 maggio 2024

L'insegnante Lara Bortolas _____

PROGRAMMA I.R.C.

PRIMO PERIODO

1. Il conflitto Israele-Palestina.

2. Esiste un principio spirituale dell'essere? Esiste l'anima? Esiste un mondo oltremondano?

3. Visione del film "The Others".

4. Analisi dei temi principali del film: esistenza di un principio spirituale che sopravvive alla morte del corpo; credenze circa l'esistenza dei fantasmi; medium e spiritismo; visione distorta della religione; la Sindrome di Medea.

5. La sindrome di Medea e il dramma delle separazioni conflittuali. Il caso delle gemelline Schepp.

SECONDO PERIODO:

1. Il patriarcato.

2. Il patriarcato nella canzone italiana: "Ricominciamo", "Malafemmena", "Lella".

3. Il concetto di confine e il tema dell'emigrazione.

4 Scoperta di inclinazioni e attitudini personali al fine di sviluppare un personale progetto di vita armonico e dinamico.

5. L'inclusione scolastica.

6. Riflessione sul significato e valore della Pasqua e della partecipazione alla Messa a livello

personale e sociale.

7. La religione cristiana risponde ancora ai bisogni dell'uomo occidentale contemporaneo? Nuovi istituti morali di riferimento nella società attuale.

8. Legge sul fine vita e legge sull'aborto.

9. Inclusione sociale del malato psichico. Visione del film: "Joker".

Totale ore: 27

Feltre, 10 maggio 2024

L'insegnante

Lara Bortolas _____

**FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI PER PRESA VISIONE
DEL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

I rappresentanti degli alunni

Tommaso Largura _____

Diego Proverbio _____

FELTRE, 15 maggio 2024

GRIGLIE di valutazione

[Esame di Stato 2024 – Liceo "Giorgio Dal Piaz"](#)

ALLEGATI 1 E 2

1. LINK DELLE GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A:

<https://liceodalpiaz.edu.it/wp-content/uploads/2020/02/griglia-prima-prova-tip-A.pdf>

TIPOLOGIA B:

<https://liceodalpiaz.edu.it/wp-content/uploads/2020/02/griglia-prima-prova-tip-B.pdf>

TIPOLOGIA C:

<https://liceodalpiaz.edu.it/wp-content/uploads/2020/02/griglia-prima-prova-tip-C.pdf>

2. Griglia di valutazione della Seconda prova – MATEMATICA

<https://liceodalpiaz.edu.it/wp-content/uploads/2020/02/Griglia-di-valutazione-seconda-prova-MATEMATICA.pdf>

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Descrittori		Punteggio assegnato
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Non comprende i dati forniti	1	____/5
	Analizza parzialmente i dati forniti	2-3	
	Analizza in modo completo/esauriente i dati forniti	4-5	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Non dimostra di conoscere i concetti utili alla risoluzione	1	____/6
	Dimostra di conoscere parzialmente i concetti utili alla risoluzione	2-3	
	Dimostra di conoscere i concetti utili alla risoluzione e propone strategie corrette	4-5	
	Dimostra di conoscere i concetti utili alla risoluzione e propone strategie corrette ed originali	6	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Non esegue passaggi risolutivi	1	____/5
	Esegue con parziale correttezza i passaggi risolutivi	2-3	
	Esegue correttamente i passaggi risolutivi	4-5	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Non commenta e non descrive i passaggi risolutivi	1	____/4
	Commenta e descrive parzialmente i passaggi risolutivi	2-3	
	Commenta e giustifica coerentemente passaggi e scelte risolutive	4	
PUNTEGGIO TOTALE			____/20