



LICEO STATALE “Giorgio Dal Piaz”  
Indirizzi: Classico, Linguistico, Scientifico e Scientifico opzione Scienze Applicate  
FELTRE (Belluno)



Anno Scolastico 2023/24

DOCUMENTO del Consiglio  
della classe 5AL Liceo Linguistico

## INDICE

<b>I. PARTE GENERALE</b>	<b>p.3</b>
1. Docenti della classe	<b>p.3</b>
2. Piano orario del quinquennio	<b>p.3</b>
3. Presentazione della Classe	<b>p.4</b>
4. Composizione della Classe e provenienza degli alunni	<b>p.4</b>
5. Storia del triennio della Classe	<b>p.5</b>
6. Continuità didattica dei docenti nel triennio	<b>p.5</b>
7. Criteri e strumenti di valutazione (link GRIGLIE)	<b>p.5</b>
8. Attività di recupero svolte nell'anno in corso	<b>p.5</b>
9. PCTO	<b>p.6</b>
10. Educazione civica	<b>p.7</b>
11. Orientamento in uscita	<b>p.8</b>
12. Argomento interdisciplinare con metodologia CLIL	<b>p.9</b>
13. Progetti interdisciplinari	<b>p.9</b>
14. Attività particolarmente significative	<b>p.14</b>
<b>II. PARTE DISCIPLINARE – Relazioni e programmi</b>	<b>p.11</b>
Lingua e Letteratura Italiana	<b>p.11</b>
Lingua e cultura Inglese e conversazione Inglese (L1)	<b>p.17</b>
Lingua e cultura Francese e conversazione Tedesca (L2)	<b>p.22</b>
Lingua e cultura Tedesca e conversazione Francese (L3)	<b>p.28</b>
Storia	<b>p.32</b>
Filosofia	<b>p.35</b>
Matematica	<b>p.39</b>
Fisica	<b>p.42</b>
Scienze naturali	<b>p.43</b>
Storia dell'Arte	<b>p.48</b>
Scienze Motorie e sportive	<b>p.53</b>
Religione Cattolica	<b>p.55</b>
Il Consiglio di Classe (firme)	<b>p.59</b>
<b>III. DOCUMENTI RISERVATI AL PRESIDENTE E ALLA COMMISSIONE</b>	<b>p.60</b>
Allegati separatamente al documento	

# I. PARTE GENERALE

## 1. Docenti della Classe

Ling. e lett. Italiana	<i>Gobbo Francesco</i>
Storia	<i>Lallo Antonio</i>
Filosofia	<i>Perenzin Paolo</i>
Ling. e cult. Straniera 1 -Inglese	<i>Avanzo Elena</i>
Ling. e cult. Straniera 2- Francese	<i>Tonin Maria Gabriella</i>
Ling. e cult. Straniera 3- Tedesco	<i>Arquilla Idea</i>
Conv. Ling. Stra.1 - Inglese	<i>Trani Jennifer</i>
Conv. Ling. Stra.2 - Francese	<i>Anceschi Mélanie</i>
Conv. Ling. Stra.3 -Tedesco	<i>Hofmann Sabine</i>
Matematica	<i>Sartor Andrea</i>
Fisica	<i>Sartor Andrea</i>
Storia dell'arte	<i>Besazza Eva</i>
Scienze naturali	<i>Zanon Ginevra</i>
Scienze Motorie e Sportive	<i>Tonin Fabio</i>
Religione	<i>Argenti Carlo</i>
Sostegno	<i>Carazzai Laura</i>
	<i>Perenzin Paolo</i>
	<i>Zanon Paola</i>
	<i>Collavo Jennifer Marie</i>
	<i>Colle Alessia</i>
Coordinatrice della classe	<i>Tonin Maria Gabriella</i>

## 2. Piano orario del quinquennio

LICEO LINGUISTICO	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 (Francese)*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 (Tedesco)*	3	3	4	4	4
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica (con informatica nel biennio)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\*1 ora settimanale in compresenza con docente madrelingua

### 3. Presentazione della Classe

La composizione della Classe è rimasta quasi inalterata nel corso del triennio.

La classe ha dimostrato la capacità di migliorare gradualmente le proprie competenze, maturando in generale un' apprezzabile autonomia nello studio. L'atteggiamento è stato generalmente positivo nell'ambito del dialogo educativo, dimostrando un buon interesse nei confronti delle proposte didattiche.

Diversi alunni hanno acquisito un livello di conoscenze buono, affinando progressivamente le proprie capacità critiche, di approfondimento e di elaborazione personale. Un secondo gruppo ha raggiunto dei risultati discreti o sufficienti.

In alcune materie certi alunni hanno delle lacune che non sono riusciti a colmare pienamente nel corso del triennio.

Nelle materie di indirizzo, partecipazione e profitto sono stati complessivamente più che sufficienti o buoni.

Un alunno della classe 5BL ha frequentato con la classe 5AL le lezioni di Francese e Tedesco.

Nella classe sono presenti degli alunni con disabilità.

In un caso, è stata predisposta e realizzata una programmazione educativa/didattica individualizzata (PEI equipollente) con obiettivi riconducibili a quelli ministeriali; pertanto, le prove d'esame finali terranno conto di tale percorso e accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma.

Nell'altro caso, è stata predisposta una programmazione educativa/didattica individualizzata (PEI) con obiettivi non riconducibili a quelli ministeriali (differenziata) che accerterà una preparazione idonea al rilascio della relativa "Attestazione dei crediti formativi".

Nelle Relazioni finali sugli alunni, documenti allegati riservati in appendice del documento del 15 maggio, saranno descritte nel dettaglio motivazioni e richieste di modalità di effettuazione delle prove d'esame.

### 4. Composizione della Classe e provenienza degli alunni

I 13 alunni (2 maschi e 11 femmine) provengono da diversi comuni della Comunità Montana Feltrina, della Valbelluna e del Trentino.

### 5. Storia del triennio della Classe

Classe	Iscritti	Ritirati	Alunni con sospensione del giudizio	Promossi/Ammessi	Respinti
TERZA A	14	0	4	14	0
QUARTA	15	0	0	13	2
QUINTA	13	0	-	-	-

## 6. Continuità didattica dei docenti nel triennio

DISCIPLINA	A.S. 2021-2022 CLASSE TERZA	A.S. 2022-2023 CLASSE QUARTA	A.S. 2023 – 2024 CLASSE QUINTA
Religione	Prof. R. Giazzon	Prof. S. De Gasperi	Prof.C. Argenti
Italiano	Prof. F. Gobbo	Prof. F. Gobbo	Prof. F. Gobbo
Storia	Prof. G. Zampieri	Prof. P. Perenzin	Prof. A. Lallo
Filosofia	Prof. G. Zampieri	Prof. P. Perenzin	Prof. P. Perenzin
Lingua e Cult. Inglese	Prof. M. Colucci	Prof.ssa E. Avanzo	Prof.ssa E. Avanzo
Madrelingua Inglese	Prof.ssa J. Trani	Prof.ssa J. Trani	Prof.ssa J. Trani
Lingua e Cult. Francese	Prof.ssa M.G. Tonin	Prof.ssa M.G. Tonin	Prof.ssa M.G. Tonin
Madrelingua Francese	Prof.ssa A. B. Gentin	Prof.ssa Z. Larose	Prof.ssa M. Anceschi
Lingua e Cult. Tedesca	Prof.ssa I. Arquilla	Prof.ssa I. Arquilla	Prof.ssa I. Arquilla
Madrelingua Tedesca	Prof.ssa S. Hofmann	Prof.ssa S. Hofmann	Prof.ssa S. Hofmann
Storia Dell'arte	Prof. E. Besazza	Prof.ssa E. Besazza	Prof.ssa E. Besazza
Matematica	Prof. A. Sartor	Prof. A. Sartor	Prof. A. Sartor
Fisica	Prof. A. Sartor	Prof. A. Sartor	Prof. A. Sartor
Scienze Naturali	Prof. A. Monaca	Prof. S. Maturo	Prof. G. Zanol
Scienze Motorie	Prof. F. Tonin	Prof. P. Alberton	Prof. F. Tonin
Sostegno	Prof.ssa L. Carazzai	Prof.ssa L. Carazzai	Prof.ssa L. Carazzai
	Prof. S. Corte	Prof. D. Grando	Prof.ssa P. Zanon
	Prof. R. Tatto	Prof. F. Morcaldi	Prof.ssa J.M. Collavo
	/	/	Prof.ssa A. Colle
	/	/	Prof. P. Perenzin

## 7. Criteri e strumenti di valutazione

Gli strumenti di valutazione sono indicati nelle relazioni dei singoli insegnanti.

Le griglie utilizzate per la valutazione delle prove scritte d'italiano e di lingua straniera sono disponibili al seguente link:

<https://liceodalpiaz.edu.it/2020/02/29/esame-di-stato-2/>

## 8. Attività di recupero svolte nell'anno in corso

Nella prima settimana del secondo periodo è stata sospesa la normale programmazione didattica per consentire ai singoli docenti di svolgere attività di recupero e/o potenziamento.

Sono state svolte attività di sportello didattico pomeridiane in Tedesco nel primo quadrimestre e di Matematica e fisica nel secondo periodo.

## 9. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)

Nel corso del triennio 2021/24 le attività relative al PCTO sono state indirizzate allo sviluppo di competenze chiave di cittadinanza e orientamento post-diploma e hanno compreso una parte di formazione interna e una parte di formazione esterna.

Per quanto riguarda la formazione esterna, tutti gli allievi hanno svolto la propria esperienza in presenza in strutture esterne alla scuola.

Tutti i percorsi sono stati progettati individualmente e concordati con i singoli allievi, cercando di conciliare la possibilità ricettiva delle strutture esistenti nel territorio e delle piattaforme con i bisogni dello studente di confrontarsi con il mondo esterno all'ambiente scolastico, di orientarsi per il suo percorso post-diploma e di verificare le proprie capacità in ambito diverso da quello scolastico.

Gli Enti e le Aziende coinvolti sono stati selezionati dopo un'indagine conoscitiva sui settori di interesse degli allievi.

La valutazione dei tutor esterni sulle attività svolte si è concentrata su due parametri principali:

- rapporto allievo/ambiente di lavoro e lavoro, attraverso i seguenti indicatori: pianificazione e organizzazione di differenti compiti assegnati, raccolta ed archiviazione di dati sfruttando adeguatamente le tecnologie informatiche, individuazione ed utilizzazione degli strumenti di comunicazione e di team working adeguati al contesto, redazione di relazioni tecniche e documentazione delle attività
- rapporto allievo/capacità relazionali e motivazionali attraverso l'osservazione di: comportamento, interesse, curiosità e capacità di interazione. Tali osservazioni hanno costituito elementi per la valutazione dell'esperienza che il consiglio di classe ha integrato ogni anno di corso nella valutazione delle discipline specifiche e nel comportamento.

La fase di formazione interna ha compreso una serie di attività omogenee per tutti gli studenti ed in particolare:

- Formazione sulla sicurezza specifica
- Corso su competenze informatiche di base (per gli indirizzi classico, linguistico e scientifico)
- Formazione sul primo soccorso
- Formazione sul volontariato Opera Diocesana Assistenza Religiosa
- Seminario su "Turismo a Feltre e opportunità lavorative" (per gli indirizzi classico e linguistico)
- Incontri con dottori commercialisti su "Arrivare preparato al primo colloquio di lavoro" e "Adempimenti fiscali nella mia vita"
- Incontri "Alfabetizzazione economica e finanziaria"
- Visite guidate (per gli indirizzi scientifico e applicato)

I temi sono stati scelti per rispondere ai seguenti obiettivi:

- Conoscere i temi della tutela della salute
- Acquisire i principi di base del primo soccorso
- Conoscere una struttura organizzativa
- Comprendere cosa sia un processo lavorativo.

Queste attività sono state integrate da una formazione interna concordata in ogni consiglio di classe e dalle attività di orientamento post-diploma organizzate dalla referente.

Gli allievi di questa classe hanno partecipato con interesse alle varie attività proposte e generalmente raggiunto gli obiettivi prefissati.

Tutor di classe per le attività relative al PCTO, nel corso del triennio, sono stati i docenti:

Classe 3:	Docenti: Colucci Miriam e Carazzai Laura
Classe 4:	Docenti: Paolo Perenzin e Carazzai Laura
Classe 5:	Docenti: Paolo Perenzin e Carazzai Laura

## 10. Educazione Civica

Primo periodo				
Nuclei*	Attività e argomenti	Docenti	Ore effettuate	Verifica Sì / No
a-i	Giornata con la Protezione Civile	docenti in orario	4	no
g	Visita alla mostra dedicata alla pittura murale armena presso il museo Diocesano	Besazza Lallo	3	
a/g	Il legame tra opera d'arte e contesto Le spoliazioni napoleoniche Q. De Quincy, <i>Lettere a Miranda</i> La Convenzione di Parigi 1964 sull'importazione ed esportazione di opere d'arte	Besazza	4	si
b/g	Sostenibilità, arte, storia "La Street Art" dall'Universo metropolitano alla realtà bellunese	Dott. Lentini ISBREC	2	no
c	Social media e Fake News	Hofmann/ Arquilla	7	si
<b>TOTALE</b>			<b>20</b>	

Secondo periodo				
Nuclei*	Attività e argomenti	Docenti	Ore effettuate	Verifica Sì / No
a	Emile Zola- L'Affaire Dreyfus"	Tonin MG	4	si
	Le elezioni europee: il sistema elettorale (scheda, liste, circoscrizioni, soglia di sbarramento, sistema proporzionale), il Parlamento europeo e i Gruppi/famiglie politici. Modalità di elezione del/la Presidente della Commissione.	Perenzin	2	si
a	Politisches System in Deutschland und Europäische Institutionen	Hofmann/ Arquilla	5	No
a	American Politics	Trani/Avanzo	6	si
a	L'Italia della I Repubblica (Ed. Civica): lo spirito della Costituzione italiana, l'Assemblea Costituente, lo spirito della Costituzione italiana, il Concordato, la stagione referendaria del secondo dopoguerra ed il suo impatto sulla legislazione	Lallo	4	si
<b>TOTALE</b>			<b>21</b>	

Nuclei \*

a) Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;

b) Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;

c) educazione alla cittadinanza digitale, secondo le disposizioni dell'articolo 5;

d) elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;

e) educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;

f) educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;

g) educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;

h) formazione di base in materia di protezione civile.

i) Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica sono altresì promosse l'educazione stradale, l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

Il coinvolgimento di tutti i docenti e delle relative discipline ha garantito la natura trasversale dell'insegnamento dell'Educazione Civica e lo sviluppo del percorso di apprendimento per un numero **di 41 ore**.

La valutazione dell'apprendimento dell'Educazione Civica ha preso in considerazione le conoscenze ed abilità che sono state acquisite dallo studente nel raggiungere gli obiettivi specifici di apprendimento in riferimento agli assi culturali dei singoli insegnamenti e le competenze trasversali a tutte le discipline.

Le prove di valutazione hanno, quindi, coinvolto le singole discipline attraverso prove tradizionali, corrette con il supporto di griglie di valutazione (secondo le indicazioni dei dipartimenti); la valutazione complessiva è stata formulata dal Consiglio di Classe tenendo conto delle prove disciplinari e delle competenze trasversali.

## 11. Orientamento in uscita:

In accordo con le Linee guida per l'orientamento, adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 e sulla base della Riforma del sistema di orientamento regolata dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) e delle previste 30 ore curricolari per il triennio, il nostro istituto ha deliberato in sede di Collegio Docenti del 09.10.23, il quadro specifico per la classe quinta di seguito riportato nel quale sono riportate le varie attività orientative con la specifica in termini di competenza, azione, riferimento (chi svolge l'azione) e orario. Vengono inglobate nel piano molte attività già in essere nel nostro istituto o praticate da tempo in funzione orientativa.

Tutor nominati per la classe: Prof.ssa Jennifer Trani

Competenza	Azione	Riferimento	Durata (ore)
Saper prevedere futuri e comprendere criticamente il mondo	Seminario tematico "Quale diritto per la scienza?"	UNITN	2
Saper promuovere la natura e agire per la sostenibilità	Conferenza sui cambiamenti climatici "Clima e cittadinanza. Cambiamento come sfida (anche positiva)"	Dip. Scienze	2
Educazione al senso civico e alla responsabilità	Incontro donatori sangue e donatori midollo	Ed. Salute	2
Saper gestire lo stress, e lavorare in vista di obiettivi accademici	Preparazione ai test	Docenti interni	8
Saper valutare accuratamente i propri punti di forza e i limiti	Come preparare un colloquio e adempimenti fiscali	PCTO	2
Comprensione critica dei linguaggi dell'economia	Incontro con testimoni del MdL	ISBREC	4
Sperimentare i propri interessi e saper mettere in gioco competenze	Partecipazione a simulazione di test universitario con HOEPLI	BellunOrienta	3
Capacità di raccogliere e utilizzare informazioni per la scelta post diploma	Visita a Fiera UniVerso con testimoni di Università, ITS/IFTS	BellunOrienta	5
Capacità di raccogliere e utilizzare informazioni per la scelta post diploma	Assemblea d'istituto plenaria e laboratorio ex alunni con tematica orientamento	Assemblea d'istituto	4
		<b>TOTALE</b>	<b>32</b>

## 12. Argomento interdisciplinare in lingua con metodologia CLIL

<b>Docente:</b>	Besazza Eva
<b>Materia:</b>	Arte
<b>Lingua:</b>	Inglese
<b>Argomento:</b>	Analisi delle opere della collezione Peggy Guggenheim di Venezia
<b>Modalità di attuazione:</b>	Periodo:Secondo quadrimestre Visita in lingua inglese alla collezione (2h) e analisi delle opere in classe (2h)

## 13. Progetti interdisciplinari

<b>Docente:</b>	Gobbo Francesco - Tonin M. Gabriella
<b>Materia:</b>	Italiano- Francese
<b>Argomento:</b>	Il romanticismo nelle letterature europee
<b>Modalità di attuazione:</b>	Lezioni in classe nelle singole materie.

<b>Docente:</b>	Gobbo Francesco -Tonin M. Gabriella - Arquilla Idea – Avanzo Elena
<b>Materia:</b>	Italiano- Francese-Tedesco-Inglese
<b>Argomento:</b>	Il Decadentismo
<b>Modalità di attuazione:</b>	Lezioni in classe nelle singole materie.

<b>Docente:</b>	Gobbo Francesco -Tonin M. Gabriella - Arquilla Idea – Avanzo Elena
<b>Materia:</b>	Italiano- Francese-Tedesco-Inglese
<b>Argomento:</b>	Poeti di Guerra
<b>Modalità di attuazione:</b>	Lezioni in classe nelle singole materie.

<b>Docente:</b>	Besazza Eva -Tonin M. Gabriella
<b>Materia:</b>	Arte e Francese
<b>Argomento:</b>	Realismo e Naturalismo
<b>Modalità di attuazione:</b>	Lezioni in classe nelle singole materie.

<b>Docente:</b>	Perenzin Paolo e Lallo Antonio
<b>Materia:</b>	Filosofia e Storia
<b>Argomento:</b>	Marxismo – movimento operaio
<b>Modalità di attuazione:</b>	Lezioni in classe nelle singole materie.

## 14. Attività particolarmente significative:

### ➤ Progetti di educazione alla salute

- Incontro per la campagna di sensibilizzazione alla donazione del sangue di Feltre- FIDAS
- Incontro per la campagna di sensibilizzazione alla donazione degli organi e midollo osseo  
“Coordinamento Locale Trapianti ULSS 1 Dolomiti”

### ➤ Lingue straniere:

- Certificazioni linguistiche di INGLESE: livello B1, B2 e C1 - Cambridge e Oxford
- Certificazioni di FRANCESE: DELF B2
- Certificazioni di TEDESCO: DZ B1e B2

- Campionato Nazionale delle lingue UNI Urbino. (2 alunne alle semi-finali per Francese e Tedesco)
  - Spettacolo teatrale in lingua inglese “The Importance of Being Earnest” - Feltre c/o Istituto Canossiano.
- **Attività sportive:**
- Calcio Balilla- Spes Arena di Belluno (2 alunni)
  - Giornata “Dragon Boat” a Venezia
- **Viaggio d’istruzione:**
- Provence Alpes Côte d’Azur e Occitanie di durata 5 Giorni dal 5 al 9 marzo 2024.
  - Partecipazione al viaggio, organizzato dall’Associazione Terra del Fuoco, “Il Treno della Memoria”, viaggio a Berlino Cracovia e Auschwitz nell’a.s. 2022-2023 e restituzione nell’a.s.2023-2024
- **Altre attività:**
- Campionati della Filosofia (3 alunne)
  - Festival della filosofia Modena-Carpi-Sassuolo 15-16 settembre 2023 (1 alunna)
  - Maratona “Veneto legge” (1 alunno)
  - Visita al museo diocesano di Feltre. Mostra “Armenia”
  - Visita in lingua inglese alla Collezione Guggenheim di Venezia
  - Mobility Day
  - Coro liceo (1 alunno)
  - Laboratorio Cinema con realizzazione di cortometraggio (1 alunno)
  - Progetto “Cinema al cinema” – Visione del film “Io Capitano” di Matteo Garrone (2023)
- **Simulazione prima e seconda prova**
- È stata fatta una simulazione di prima prova l’8 maggio 2024 della durata di 5 ore.
  - È stata fatta una simulazione di seconda prova in lingua tedesca L3, il 9 maggio della durata di 6 ore. Per la valutazione ci si è attenuti alle GRIGLIE reperibili al seguente link <https://liceodalpiaz.edu.it/2020/02/29/esame-di-stato-2/>

## PARTE DISCIPLINARE

### RELAZIONE FINALE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof. Francesco Gobbo

#### Obiettivi disciplinari

##### Conoscenze

1. Conosce il pensiero, la poetica, le opere degli autori studiati
2. Conosce il contenuto delle opere studiate
3. Conosce i caratteri generali delle epoche della letteratura italiana
4. Sa introdurre i testi letti in classe

##### Competenze

1. Espone in modo chiaro e con un lessico appropriato i contenuti studiati
2. Sa parafrasare e commentare un testo letterario
3. Sa individuare in maniera autonoma elementi di confronto tra opere dello stesso autore o tra opere di autori diversi.
4. Nello scritto sa individuare gli aspetti fondamentali di un documento fornito
5. Sa rielaborare in modo personale gli elementi fondamentali di un documento
6. Sa esporre per iscritto in modo logico e chiaro il proprio pensiero

##### Capacità

1. E' in grado di rielaborare in modo personale e critico le proprie conoscenze.
2. Sa commentare in modo autonomo un testo non analizzato in classe
3. Sa tracciare confronti anche con altre materie
4. Sa aggiornare le proprie conoscenze
5. Nello scritto dimostra di aver assimilato in modo personale e critico gli elementi dei documenti forniti.
6. Esprime in modo originale le proprie conoscenze e il proprio pensiero.

##### Metodi

Ho privilegiato il metodo della lezione frontale che risulta più agile e che permette lo svolgimento in tempi ragionevoli di un programma molto vasto. Ciò non toglie che abbia cercato il dialogo e il confronto con gli alunni quando l'occasione lo consentiva, in particolare nei momenti della restituzione degli elaborati scritti, quando è più facile avviare un dibattito su questioni anche di attualità. Ho scelto di svolgere la storia della letteratura con criterio storico-cronologico, anche se talvolta ho richiamato nelle linee generali l'evoluzione dei vari generi letterari.

##### Strumenti

1. Il manuale in uso: G. Baldi, S. Giusso, *I classici nostri contemporanei*, vol. 4, 5.1, 5.2., 6
2. Una edizione a scelta della *Divina Commedia*.

##### Verifiche

1. Interrogazioni orali: due (una per periodo)
2. Trattazione sintetica di argomenti: tre (una nel primo periodo, due nel secondo)
3. Parafrasi e domande a risposta breve: una nel secondo periodo sui testi di Manzoni e Leopardi
4. Prova scritta strutturata seguendo il modello della prima prova per l'Esame di Stato. Due nel primo periodo e tre nel secondo, una delle quali per classi parallele.

##### Valutazione

Per la valutazione della prova scritta è stata impiegata una griglia elaborata in collaborazione con gli altri insegnanti di lettere, in particolare quelli dell'ultimo anno, per una maggiore omogeneità. Per l'orale, si è tenuto conto dei seguenti indicatori: padronanza lessicale, conoscenze, organicità dell'esposizione, capacità critiche. Di ciascuna verifica sono stati spiegati tempestivamente agli studenti i criteri di valutazione (pesi, soglia della sufficienza ecc.).

## Obiettivi raggiunti

L'insegnamento della letteratura nell'ultimo anno (ma non solo, per la verità) sottopone l'insegnante ad una dura prova per cercare di svolgere un programma che è di enorme vastità. E' necessario, quindi, operare delle scelte anche piuttosto radicali. Quest'anno ho cercato di ovviare alla scarsa cura che solitamente, per mancanza di tempo, si dedica alla letteratura del Novecento, anticipando alcuni autori in parallelo con quelli dell'800. Non posso affermare che la scelta abbia avuto quell'efficacia che speravo: il secondo periodo, dell'anno, infatti, è stato costellato di così tante attività extracurricolari, che non è stato possibile assicurare una decente continuità nella spiegazione.

Sotto il profilo del rendimento, non aiuta neppure un gruppo classe che ha bisogno di essere continuamente persuaso ad uno studio regolare e sistematico. I risultati, dunque, in generale non sono stati sempre confortanti. Tuttavia le alunne e gli alunni hanno dimostrato interesse e partecipazione per ciò che si spiegava in classe. Il clima, infatti è sempre stato sereno e collaborativo e lo scambio di idee talvolta vivace e stimolante.

Feltre, 10 maggio 2024

L'insegnante

Francesco Gobbo

---

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### **IL ROMANTICISMO (h.3. Periodo: settembre)**

Nascita del termine. Il Preromanticismo (caratteri generali). I momenti più significativi del Preromanticismo (La poesia cimiteriale inglese, la poesia Ossianica, la "Nouvelle Eloise" di Rousseau, lo Sturm und Drang, i dolori del giovane Werther; il preromanticismo di Alfieri e Foscolo). Aspetto filosofico del Romanticismo (la critica all'Illuminismo; la volontà di superamento del limite; il sentimento, la fuga nel tempo e nello spazio; la concezione ambivalente della natura; la concezione dell'arte). L'aspetto storico e politico (la critica alla concezione illuministica della storia; la rivalutazione del medioevo; la critica al cosmopolitismo; l'idea di nazione e il patriottismo). L'aspetto letterario ("la letteratura come espressione della società"). La nascita del Romanticismo in Germania e in Inghilterra. Il Romanticismo italiano (la lettera di M. De Stael "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" e la polemica tra classicisti e romantici. "La lettera semiseria" di Berchet. Il Conciliatore.

### **ALESSANDRO MANZONI (h. 6. Periodo: ottobre-novembre)**

La vita. La formazione (L'Illuminismo e il Neoclassicismo). La conversione (Il soggiorno parigino; la riflessione sui limiti della ragione; la concezione pessimistica della storia e l'importanza della grazia; la conversione letteraria). Gli scritti di poetica (La lettre à M. Chauvet; la lettera sul Romanticismo; Del romanzo storico). Il momento critico della poetica (Il rifiuto della mitologia e della regola delle tre unità). Il momento propositivo (Il vero per soggetto, l'utile per iscopo, l'interessante per mezzo). Il problema dell'accordo tra "vero" e "Interessante" e le tre soluzioni. Gli Inni Sacri (Caratteri comuni e limiti; contenuto e caratteri della Pentecoste). Odi Civili. Osservazioni sulla morale cattolica. Le tragedie (caratteri generali). Il Conte di Carmagnola (la trama, i limiti della tragedia). L'Adelchi (la trama, i personaggi, la Provvida sventura, le forzature storiche, il tentativo di conciliare "vero" ed "interessante"). I Promessi Sposi (le redazioni e le edizioni; l'ispirazione etico-religiosa; la Provvidenza; il tentativo di conciliare "vero" ed "interessante"; i personaggi; la lingua). Gli scritti storici (Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia; Storia della colonna infame; Saggio comparativo sulla rivoluzione francese e italiana). Il problema della lingua.

**Testi:**

- La Pentecoste
- Il Cinque maggio
- Coro dell'atto IV dell'Adelchi (Sparsa le trecce morbide)

**GIACOMO LEOPARDI (9 h. Periodo: dicembre-gennaio)**

La vita. L'evoluzione del pensiero (Lo studio "matto e disperatissimo"; La "conversione" politica, filosofica e letteraria). Il pessimismo (la teoria del piacere; il pessimismo storico; Il pessimismo cosmico; la morale eroica. La concezione della natura e della ragione nel pessimismo storico e in quello cosmico). La poetica (la poesia di immaginazione e poesia lirica; la poetica dell'indefinito e della rimembranza negli idilli. La poetica del vero nelle canzoni filosofiche). L'opera: I canti. La I fase della poesia (prime prove dopo la conversione; le canzoni patriottiche; i "piccoli idilli"; le canzoni filosofiche e del suicidio). La fase della prosa (Le Operette Morali: la denuncia dei miti della società moderna; il pessimismo cosmico; la morale eroica). La seconda fase della poesia (I "Grandi idilli"). La terza fase (Il Ciclo di Aspasia; Le liriche filosofiche). Leopardi e la società del suo tempo: I Paralipomeni della Batracomiomachia. Lo Zibaldone.

**Testi:**

## Dai Canti

- L'infinito
- Alla luna
- La sera del dì di festa
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- Il passero solitario
- La Ginestra (V. 1-157)

## Dalle operette morali

- Dialogo della Natura e di un Islandese

**IL SECONDO ROMANTICISMO (h.1. Periodo: gennaio)**

La poesia lirica del secondo Romanticismo (A. Aleardi e G. Prati). La narrativa romantica. Ippolito Nievo: Le confessioni di un Italiano.

**LE REAZIONI AL ROMANTICISMO (h:1. Periodo: gennaio)**

Il contesto storico. I diversi aspetti dell'opposizione al II Romanticismo in Italia: Carducci; Verga; gli Scapigliati.

**LA SCAPIGLIATURA (h.1. Periodo: gennaio)**

Origine del movimento. Caratteri generali (origine del movimento; tematiche; gli elementi che anticipano il Decadentismo). I principali esponenti (Praga, i Boito)

**GIOSUE' CARDUCCI (h.3 Periodo: gennaio)**

La vita. La poetica (la polemica col II Romanticismo; classicismo come perfezione formale ma anche come ritorno ai valori civili e morali). L'evoluzione, dopo il '70, (l'amore, la morte, la fugacità del tempo, il ricordo dell'infanzia). L'evoluzione del classicismo di Carducci: la teoria di Praz. La metrica barbara. Le opere (Juvenilia; Levia gravia; Giambi ed Epòdi; Rime nuove; Odi barbare; Rime e ritmi). Carducci prosatore.

## Testi

- Pianto antico
- Idillio maremmano
- Alla stazione in una mattina d'autunno
- Nevicata

## IL VERISMO (h.1. Periodo: febbraio)

Il Positivismo. Il Naturalismo: la nascita del termine; le premesse filosofiche: la concezione dell'arte di Taine (l'arte come prodotto della razza, dell'ereditarietà, dell'ambiente sociale, del momento storico). Il precursore del Naturalismo: Flaubert e l'impersonalità; le prime opere dei Naturalisti (Les soirées de Medan: Palla di sego), Emile Zola: il romanzo sperimentale. L'ereditarietà e l'influsso dell'ambiente. Il ciclo dei Rougon-Maquart)

La nascita del Verismo: la diffusione del Naturalismo in Italia. I caratteri del Verismo (scientificità, impersonalità, stile nuovo). La differenza con il Naturalismo. Il Verismo oltre a Verga: Capuana e De Roberto

## GIOVANNI VERGA (h. 8. Periodo: febbraio-marzo)

La vita. La formazione. L'ideologia (il conservatorismo politico ed il fatalismo). La concezione pessimistica della vita. I Romanzi giovanili. I Romanzi borghesi (caratteri generali: l'amore come forza irresistibile; l'autobiografismo; la polemica antiborghese). Nedda (il problema della "svolta verista"). Vita dei campi (Il narratore popolare; Fantasticherie e "L'ideale dell'ostrica"). Il ciclo dei vinti (Il progetto originale, la concezione del progresso). I Malavoglia (la datazione; le tematiche; la tecnica narrativa). Novelle rusticane (il tema della "roba"). Mastro don Gesualdo (La datazione e la trama; le tematiche; la figura di Gesualdo; il narratore variabile).

## Testi

- Fantasticherie
- Rosso Malpelo
- Prefazione dei Malavoglia
- La roba
- La morte di Mastro don Gesualdo
- Per il quinto anno è prevista la lettura integrale de I Malavoglia

## IL DECADENTISMO (h.1. Periodo: marzo)

Il contesto storico. La crisi di valori (la sfiducia nella scienza; l'esaltazione delle facoltà irrazionali dell'uomo; il ripiego nel soggettivismo). Aspetto morale (Rifiuto della morale comune e delle convenzioni sociali. I comportamenti "maledetti"). Il ruolo del letterato (Il disimpegno; il tramonto del poeta vate). Aspetto letterario (Il rifiuto delle poetiche di matrice positivista; la poetica di stampo irrazionalistico: il simbolismo e l'estetismo). Origine del termine Decadentismo.

## ANTONIO FOGAZZARO (h.1. Periodo: marzo)

La vita. Il pensiero e la poetica. L'autobiografismo (la religiosità tormentata tra slanci mistici e attrattive sensuali). Il modernismo. Le opere (Malombra; Piccolo mondo antico; Piccolo mondo moderno)

## GABRIELE D'ANNUNZIO (h.3. Periodo: aprile)

La vita. La personalità. La vita come opera d'arte (l'estetismo). L'impegno politico. L'apertura alla cultura europea. La poetica. L'estetismo come chiave di lettura di tutta l'opera di D'Annunzio (come vitalità; come volontà di potenza e di gloria; come volontà di cogliere coi sensi il mistero delle cose). Lo sperimentalismo linguistico. L'opera (Gli esordi: Canto novo; Le novelle; Le opere della maturità: L'estetismo; l'impegno politico; il mito del superuomo; il naturalismo panico; I romanzi: Il Piacere; Giovanni episcopo; L'innocente; Il trionfo della morte; Le vergini delle rocce; Il fuoco; forse che sì, forse che no; Il teatro: La figlia di Jorio; Le laudi: Maia; Elettra; Alcyone; Merope; Asterope; D'Annunzio notturno.

## Testi

- Il ritratto di Andrea Sperelli (Il Piacere, libro III cap. II)
- Una fantasia in bianco maggiore (Il piacere, libro III, cap. III)
- Consolazione
- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto
- I pastori
- La prosa notturna

## GIOVANNI PASCOLI (h.5. Periodo: aprile-maggio)

La vita. La formazione e la visione del mondo (Le esperienze biografiche dolorose; il pessimismo; il socialismo). Le tematiche (la strenua difesa del “nido”; la memoria dell’infanzia). La poetica (La poetica del fanciullino; la precisione terminologica e il simbolismo, il c.d. impressionismo simbolico; differenze col simbolismo francese). L’opera (Myricae; Poemetti; Canti di Castelvecchio; Poemi conviviali; Odi ed Inni; I Carmina).

## Testi

- Una poetica decadente
- Lavandare
- X agosto
- L’assiolo
- Temporale
- Novembre
- Lampo
- Digitale purpurea
- Il gelsomino notturno
- La mia sera

## La poesia dell’inizio del ‘900 (periodo Ottobre-maggio. Circa 9 h fino alla fine dell’anno) (di questa parte si è fornito agli studenti un Power Point)

- Cenni a Baudelaire e al simbolismo francese (Rimbaud, Verlaine, Mallarmé)
- Caratteri generali della poesia di inizio secolo: critica ( e influssi) della poesia di Pascoli e D’Annunzio.
- I Crepuscolari
- I Vociani: caratteri generali. Sbarbaro (Taci, anima stanca di godere); Campana (L’invetriata); Rebora (Viatico)
- I futuristi: caratteri generali
- Ungaretti: la vita, la poetica, le opere
  - Da l’Allegria: In memoria; il porto sepolto; Fratelli; Veglia; I fiumi; San Martino del Carso; Soldati
  - Da Il dolore: Non gridate più
- Montale: La vita, la poetica e le opere
  - Da Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola del pozzo
  - Da Le occasioni: La casa dei doganieri
  - Da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale
- Saba: la vita, la poetica e l’opera
  - Dal Canzoniere: A mia moglie; La capra; Trieste; città vecchia; Il teatro degli Artigianelli.

## **Dopo il 15 maggio si prevede di svolgere i seguenti argomenti**

### **ITALO SVEVO (h:4)**

La vita. La formazione. La formazione da autodidatta e l'estraneità alla cultura italiana del tempo. L'influsso di Darwin, Shopenhauer e Freud: la negazione della libertà individuale. L'amicizia con Joyce. Caratteri della narrativa (La centralità dell'uomo e il suo rapporto con la realtà; L'impegno ad indagare i meccanismi della coscienza e dell'inconscio; l'inetto). L'opera (Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno).

### **LUIGI PIRANDELLO (h:4)**

La vita. La formazione (La delusione per il fallimento degli ideali risorgimentali: l'estraneità alla politica; la riflessione sulla crisi esistenziale dell'uomo). Il pensiero (la denuncia umoristica e grottesca del fallimento degli ideali; la disgregazione dell'uomo: la "vita" e la "forma"). L'umorismo. L'opera. (Novelle per un anno; I romanzi: L'esclusa, Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila; Il teatro: Le prime prove, il "Teatro nel teatro": Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV, il teatro dei miti).

### **DANTE (h.14. Periodo: tutto l'anno)**

#### **La datazione del Paradiso. La struttura del Paradiso.**

Lettura dei canti: I, III; VI; XI; XII; XV; XVII; XXXIII.

Nota:

- Le ore indicate sono quelle effettive di spiegazione (al netto, quindi, di interrogazioni, compiti o altre attività)

Ore di lezione complessive al 10 maggio 2024: 111 (circa 123 al termine dell'anno)

Feltre, 10 maggio 2024

L'insegnante  
Francesco Gobbo

# RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CULTURA INGLESE

**DOCENTE: Prof.ssa Elena Avanzo**

## 1. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il programma preventivato ha subito dei tagli a causa delle molte attività che hanno coinvolto la classe. Non tutti gli alunni hanno raggiunto pienamente gli obiettivi, soprattutto in termini di capacità e competenze. Questo a causa di un impegno poco costante e per lo più limitato alla preparazione delle verifiche e, per alcuni, di lacune e fragilità dal punto di vista linguistico, che rendono difficoltosa l'espressione sia scritta che orale. La maggior parte degli alunni ha comunque raggiunto gli obiettivi in maniera nel complesso discreta, in alcuni casi più che buona. In generale la partecipazione alle lezioni è stata più che sufficiente, spesso limitata ad alcuni studenti.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI:

### CONOSCENZE

- Conoscenza degli autori affrontati, delle loro caratteristiche stilistiche e narrative e dei temi relativi alla loro produzione letteraria;
- Conoscenza dei testi letterari studiati in classe;
- Conoscenza delle linee essenziali relative al contesto storico-culturale in cui si inseriscono gli autori studiati;

### CAPACITA'

- Saper utilizzare la lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica;
- Saper comprendere gli aspetti della cultura relativi alla lingua inglese (ambiti storico-sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea;
- Saper analizzare, interpretare e confrontare testi letterari;
- Saper comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;
- Saper utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti di natura linguistica e non;

### COMPETENZE

- Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti dimostrando un buon livello di padronanza linguistica;
- Saper esprimere le proprie opinioni su un argomento, riuscendo ad argomentare in modo corretto utilizzando funzioni comunicative adeguate al contesto;
- Dimostrare padronanza nell'uso del lessico e delle funzioni comunicative;

## 2. VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le prove scritte sono state formulate sul modello della seconda prova dell'esame di stato, con *reading comprehension exercises* (a risposta chiusa o aperta, true or false) e *writing tasks* (essays). Le prove orali hanno permesso di verificare la capacità di interagire attraverso scambi in lingua inglese utilizzando il lessico, le strutture e le funzioni studiate, nonché la conoscenza degli argomenti di letteratura affrontati in classe e la capacità di esprimere la propria opinione relativamente agli argomenti affrontati.

Nella valutazione di ogni singolo alunno si è tenuto conto, oltre che dei risultati delle prove scritte e orali, dei seguenti fattori:

- La situazione di partenza
- Il raggiungimento degli obiettivi prefissati
- La partecipazione, l'impegno e l'attenzione in classe
- La motivazione
- La puntualità e l'accuratezza nello svolgimento dello studio e del lavoro domestico

### 3. ATTIVITÀ AGGIUNTIVE, INTEGRATIVE, DI ARRICCHIMENTO

A novembre il prof. Luca Debus ha presentato alla classe il suo libro *The Importance of Being Earnest*, versione a fumetti della celebre commedia di Oscar Wilde.

Il 12 aprile a conclusione del percorso di educazione civica gli alunni hanno incontrato Carlo Vigna, consigliere del comune di Cesiomaggiore, ed hanno avuto l'occasione di conversare con lui in inglese sull'impegno di lavorare per migliorare la propria comunità locale.

Il 22 aprile la classe ha assistito allo spettacolo in lingua inglese *The Importance of Being Earnest* proposto da Erasmus Theatre.

Molti alunni della classe hanno ottenuto la certificazione Oxford OTE (livello B2), un'alunna ha ottenuto invece il livello B1.

### 4. METODI

- Lezione frontale e dialogata
- Metodo comunicativo funzionale
- Problem Solving
- Lavoro individuale
- Pair / group work

### 5. STRUMENTI

- libro di testo: Spiazzi, Tavella, Layton – *Performer Heritage.blu* – edizioni Zanichelli;
- Fotocopie di testi letterari
- Video e powerpoint
- La lavagna
- Il proiettore
- Il computer
- Piattaforma Classroom

Feltre, lì 10 maggio 2024

L' Insegnante  
Elena Avanzo

---

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E CULTURA INGLESE

### LETTERATURA

#### Da Module 5: The Victorian Age (settembre-febbraio)

- History and Culture (4 ore)
- Literature and genres
- Authors and texts:
  - Alfred Tennyson: *Ulysses* (1 ora)
  - Charlotte Bronte, *Jane Eyre* (3 ore): “Out there in the World” (fotocopia) e “Jane and Rochester”
  - Charles Dickens, *Hard Times*: “Mr Gradgrind” e “Coketown” (4 ore)
  - R.L. Stevenson, *The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*: “Jekyll’s experiment” (3 ore)
  - Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*:  
“The Preface”(fotocopia),  
“The Painter’s Studio”,  
“Dorian’s Death” (5 ore)
  - The Importance of Being Earnest* (adattamento a fumetti, incontro con l’autore e spettacolo teatrale in lingua) (3 ore)

#### Da Module 6 : The Modern Age (marzo – maggio)

- History and Culture (3 ore):
  - the cultural crisis
  - the war
  - the Suffragettes
  - Ireland: the Easter Rising, the Troubles and the problems after Brexit
- Literature and Genres (2 ore)
- Authors and Texts
  - The War Poets
    - Rupert Brooke : *The soldier* (1 ora)
    - Wilfred Owen : *Dulce et decorum est* (2 ore)
  - J. Joyce: *Dubliners* (*Eveline*); (3 ore)
  - George Orwell, *Nineteen Eighty-Four*: “Big Brother is watching you” e “Newspeak” (fotocopia) (previste 4 ore)

### EDUCAZIONE CIVICA TRASVERSALE

Nel secondo periodo sono state dedicate 6 ore di conversazione al tema *Elections and Political system in the US*.

Obiettivi del percorso di educazione civica proposto:

- Comprendere come funziona il sistema politico di una delle più importanti democrazie del mondo.
- Riuscire a discutere in modo appropriato di tematiche di attualità, riconoscendone il valore legato al contesto storico-culturale in cui si sviluppano.

Ore di lezione complessive al 15 maggio 2024: 76 (circa 86 al termine dell’anno) comprensive delle ore di conversazione inglese.

Feltre, li 10 maggio 2024

L’ Insegnante  
Elena Avanzo

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI CONVERSAZIONE INGLESE

**DOCENTI: Prof.ssa Jennifer Trani**

### 1ST SEMESTER

#### Discussion Topics:

- Proposals for spending to improve our school.
- School fundraising – how can it be done in Italy. Red tape.
- What makes them happy?
- Government in the USA vs. Government in Italy
- Meloni and various issues discussed in the Daily Podcast eg. ‘traditional’ families and the Lord of the Rings.
- The US two-party system: Democrats vs Republicans
- The US health care system and its problems
- Recent Supreme Court decisions: Affirmative Action.

#### Videos/Podcasts

- The Daily Podcast by the New York Times: *Italy's Giorgia Meloni Charts a Path for the Far Right*
- Youtube video: Democrats vs Republicans Part 1, Illustrate to Educate
- Youtube video: Democrats vs Republicans Part 2, Illustrate to Educate

#### Language

- Debating best ideas for spending school funding.
- Happiness in all its forms
- Political vocabulary (vocabulary in use)
- Vocabulary and issues concerning governmental issues – the economy, military, taxation, immigration etc.
- Vocabulary within the Daily Meloni podcast
- Capitalism, the Free Market
- Affirmative Action

### 2ND SEMESTER

#### Discussion topics

- Current Events: gun laws in the US, Red and Yellow flag laws
- Local government – how to research information regarding local party issues
- Local elections in Italy- creation of their own candidates for Mayor based on Republican/Democratic ideals
- Debating political issues
- Interviewing a local City Council member
- European Parliamentary elections
- Song lyric analysis
- Nature vs Nurture: Clips from a reality show about children with no supervision
- How language affects the way you think (end of May)
- Language infiltration (end of May)

#### Videos/websites

- Reality show: Boys Alone
- Reality show: Girls Alone
- Ted Talks: How Language Shapes the Way We Think (end of May)

**Language**

- Debating political issues
- What is a political platform? examples
- B2 level vocabulary practice
- English words in Italian and vice versa (end of May)

**Oral Assessment**

- Continuous assessment in classroom and group participation
- Political party presentations and understanding of Republican and Democrat ideas
- Listening comprehension exercises

Feltre, li 10 maggio 2024

L' Insegnante  
Jennifer Trani

---

## RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CULTURA FRANCESE (L2) DOCENTE: Prof.ssa Maria Gabriella TONIN

### 1. OBIETTIVI RAGGIUNTI

In riferimento alla programmazione iniziale, gli obiettivi fissati si sono dimostrati aderenti alla situazione iniziale della classe

#### CONOSCENZE e COMPETENZE

- Consolidamento del sapere acquisito negli anni precedenti e acquisizioni di nuovi contenuti grammaticali, lessicali e culturali della lingua;
- Consolidamento delle strutture della lingua che permettano di rispondere oralmente e per iscritto a delle domande sull'attualità e sulla letteratura;
- Acquisizione attraverso l'uso esclusivo della lingua francese dei vari registri di lingua;
- Acquisizione di un lessico adeguato a varie situazioni formali e informali.
- Conoscenza delle tappe fondamentali della storia della letteratura francese del XIX° e XX° secolo e analisi di brani tratti da opere letterarie del periodo.
- Potenziamento delle 4 abilità integrate (ascoltare, parlare, leggere, scrivere);
- Competenza testuale che permetta allo studente di seguire un discorso o capire un testo di livello B1 – B2;
- Produrre messaggi scritti utilizzando correttamente anche in situazioni nuove strutture e lessico appresi;
- Saper leggere e riassumere oralmente e per iscritto documenti di vario genere di livello B1 -B2
- Saper redigere testi di vario genere allo scritto.
- Saper rispondere allo scritto a delle domande specifiche su un testo, usando un lessico appropriato all'argomento;
- Saper analizzare un brano letterario
- Saper prendere appunti su argomenti vari (ascolto di un dialogo, lezioni frontali ...)

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti per la maggior parte della classe. In alcuni casi completamente raggiunti ed effettivamente verificabili ai fini della valutazione, mentre pochi alunni hanno raggiunto un po' più degli obiettivi minimi richiesti sia allo scritto sia all'orale.

### 2. VERIFICA E VALUTAZIONE

**Verifica:** tipo di verifiche effettivamente utilizzate e numero delle verifiche scritte per periodo didattico.

- Interrogazioni orali
- Prove scritte: comprensione di testi
- Prove di letteratura tipologia A e B
- Esercitazioni domestiche tipo terza prova d'Esame.  
Primo periodo: prove scritte n°5 + interrogazioni orali  
Secondo periodo: prove scritte n°5 + interrogazioni orali

**Valutazione:** Per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione in uso nella scuola

### 3. Attività aggiuntive, integrative, di arricchimento (con sintetici ed essenziali cenni di valutazione).

Nel corso del 4° anno, tre alunne hanno sostenuto gli Esami DELF B2 e nel corso del 5° anno un'alunna ha sostenuto l'esame di certificazione DELF B2 dell'Alliance Française, preparandosi con serietà nel corso dell'anno, svolgendo esercitazioni specifiche sia domestiche sia in classe e seguendo un corso pomeridiano di 10 ore.

### 4. Contenuti

Si segnala che durante l'anno scolastico la classe è stata impegnata in altre attività che hanno sottratto molte ore previste per la materia (attività di orientamento post-diploma, conferenze, simulazione delle prove d'Esame, viaggio d'istruzione, somministrazione prove per il campionato delle lingue Uni Urbino, due Assemblee d'Istituto...).

Vedi programma allegato.

**5. Modalità di recupero e sostegno, di approfondimento o potenziamento**

- Recupero curricolare
- Approfondimento comunicazione livello B2

**6. Metodi di insegnamento e mezzi**

- lezione frontale,
- lezione partecipata
- L'uso di documenti autentici o semi autentici (orali, scritti ...) ha permesso all'alunno di prendere coscienza dei diversi aspetti di una medesima lingua;
- Collegamenti tra le varie discipline
- Materiale in Classroom

Feltre, lì 10 maggio 2024

L' Insegnante  
Maria Gabriella Tonin

---

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E CULTURA FRANCESE (L2)

### Testo usato :

PLUMES, Vol.1 et vol.2, Jamet –Bachas, Malherbe, Vicari– VALMARTINA DeA Scuola

### MODULO 1 – L'EXPRESSION ET LA COMPREHENSION ECRITE

Savoir lire des textes de genres différents (actualité, littéraires...) et répondre à des questions sur le texte.

Savoir résumer par écrit le contenu d'un texte – donner son point de vue

Savoir faire des productions écrites – niveau B2

### MODULO 2 – L'EXPRESSION ET LA COMPREHENSION ORALE

Savoir lire des textes de genres différents (actualité, littéraires...) et répondre oralement à des questions sur le texte.

Savoir résumer oralement le contenu d'un texte et donner son point de vue. Participer activement à un débat en classe.

### PRIMO TRIMESTRE

### MODULO 3 - LITTERATURE : Le XIXe siècle

#### L'ERE ROMANTIQUE

La génération romantique française

Les grands thèmes romantiques

L'engagement politique des écrivains romantiques

#### Unité 1 Une âme romantique

##### Alphonse de Lamartine

- Le Lac (*Méditations poétiques*)

#### Unité 2 Victor Hugo, la légende d'un siècle

##### Hugo poète

- Demain dès l'aube (*Les Contemplations*)
- Melancholia (*Les Contemplations*) – Hugo dénonce le travail des enfants.

##### Hugo romancier, Les Misérables

Résumé de l'œuvre

Analyse des textes :

- Terrible dilemme (*Les Misérables*)
- La mort de Gavroche (*Les Misérables*)

### LE REALISME

#### Gustave Courbet

- Un enterrement à Ornans

#### Unité 3 Stendhal, l'Italien

Le Rouge et le Noir - Le sens de l'œuvre et résumé

- Un Père, un fils
- Combat sentimental
- Plaidoirie pour soi-même

#### Entre réalisme et symbolisme

La société au XIXe siècle

## Unité 4 Flaubert ou le roman moderne

### « Madame Bovary » :

- Le bovarysme.
- Les personnages d'Emma, Charles, Rodolphe, Léon et Monsieur Homais.

#### Analyse des textes :

- Lectures romantiques et romanesques
- Le bal
- Maternité
- Charles et Rodolphe
- Extraits du film de Claude Chabrol «Madame Bovary» (1991)

## PENTAMESTRE

## LE NATURALISME

### Unité 5 Le naturalisme: Zola

#### “Germinal” (dossier photocopié)

- |                                    |                                                  |
|------------------------------------|--------------------------------------------------|
| • Une mine en Lorraine :           | « Un ouvrier sans travail et sans gîte »         |
| • Une famille d'ouvrier :          | « Quatre heures du matin chez les Maheu »        |
| • Le travail à la mine :           | « Le travail au fond de la mine »                |
| • Conflits de classes :            | « Malaise chez les Bourgeois »                   |
|                                    | « Qu'il mangent de la brioche... » (livre vol.2) |
| • La Révolution en marche :        | « Une masse affamée »                            |
| • L'incipit et l'excipit           | Parallélisme entre les deux textes               |
| • Extraits du film de Claude Berri | « Germinal » (1993)                              |

## LA LITTÉRATURE SYMBOLISTE

### Unité 6 Baudelaire, un itinéraire spirituel

#### « Les Fleurs du Mal »

- Correspondances
- L'Albatros
- Spleen
- Le thème du voyage

### Unité 7 Musique et visions

#### Paul Verlaine

- Art poétique

#### Arthur Rimbaud

- Le dormeur du val (*Poésies*)

## MODULO 4 - LITTÉRATURE : Le XXe siècle

### L'ère des secousses

La Première Guerre mondiale et les années folles.

La France dans la Seconde Guerre mondiale

Transgressions et engagements

### Unité 1 Apollinaire et la rupture

- La Tour Eiffel (*Calligrammes*)
- Le pont Mirabeau (*Alcools*)

### Unité 2 Dadaïsme et Surréalisme

André Breton Les grands principes du Surréalisme

## **Paul Eluard**

- Liberté

## **Unité 3 Marcel Proust et le temps retrouvé**

### **Du Côté de chez Swann**

- La petite madeleine - Le thème de la mémoire affective
- Une véritable torture de l'abandon
- Du désespoir à l'espoir

## **L'ère des doutes**

## **Unité 1 Camus, de l'absurde à l'humanisme**

### **L'Etranger (1942)**

**Lecture de l'œuvre intégrale** et analyse des textes suivants :

- « Aujourd'hui, Maman est morte »
- « Le cortège »
- « Propositions »
- « Quatre coup brefs à la porte du malheur »
- « La plaidoirie du procureur »
- « La tendre indifférence du monde »

### **Argomento svolto dopo il 15 maggio**

## **Unité 2 Sartre et l'engagement**

Existentialisme et humanisme

- L'existence, précède l'essence

### **Huis clos, acte I scène 5**

- Un châtement éternel

### **Altre attività:**

#### **EDUCAZIONE CIVICA TRASVERSALE**

- Zola, L'Affaire Dreyfus

#### **MICROLINGUA con la madrelingua. Livello B2 (vedi programma madrelingua)**

- Textes de Compréhension e production écrite et Orale

#### **VIAGGIO D'ISTRUZIONE IN FRANCIA**

Regioni PACA- Occitanie - Durata 5 Giorni dal 5 al 9 marzo 2024

Approfondimenti e revisione del programma continueranno fino al termine delle lezioni.

Ore Svolte nel corso dell'a.s. fino al 15 maggio: 97 ore (di cui 26 con l'insegnante di conversazione)

Feltre, lì 10 maggio 2024

L' Insegnante  
Maria Gabriella Tonin

---

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI CONVERSAZIONE FRANCESE

**DOCENTE: Prof.ssa Mélanie Anceschi**

**Materiale utilizzato:** Fotocopie di materiale autentico o semi-autentico, video e materiale audio.

### **Programma svolto:**

Podcast “Le paradoxe de notre rapport aux animaux”

Articolo sul premio Nobel di pace Narges Mohammadi

Dibattito sulla legalizzazione del cannabis

Libro Pas à Pas “Faire tomber les préjugés”

Articolo Giulia Cecchettin

Testo di Annie Ernaux

La coabitazione intergenerazionale

Il femminismo e la donna nel mondo del lavoro

La violenza sulle donne

Corso sulla metodologia per le produzioni scritte

L’écriture inclusive

Video “l’anglais c’est du Français mal parlé”

Comprensioni orali Delf B2 e Delf C1:

- Le mariage
- Les bistrots en France
- Le bonheur et sa quantification

Video sulle produzioni orali del DELF B2 e le correzioni.

Comprensioni orali DELF B2

Totale ore svolte: 26 (fino al 10 maggio)

Feltre, lì 10 maggio 2024

L’ Insegnante  
Mélanie Anceschi

---

## **RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CULTURA TEDESCA (L3)**

**DOCENTE: Prof.ssa Idea ARQUILLA**

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

#### **CONOSCENZE**

- Conoscenza delle linee essenziali caratterizzanti i periodi letterari affrontati;
- Conoscenza diretta di alcuni testi rappresentativi della letteratura tedesca;

#### **CAPACITA'**

- Capacità di comprensione: saper riconoscere la tipologia di un testo, i suoi elementi costitutivi, i principi che lo organizzano; saper distinguere il fondamentale dall'accessorio;
- Capacità di produzione: saper produrre testi di tipo descrittivo e riassuntivo su indicazioni date;

#### **COMPETENZE**

- Consapevolezza dell'uso del lessico: saper formulare ipotesi di significato senza usare il dizionario;
- Saper cogliere gli aspetti fondamentali dello stile e i temi di un autore, di un periodo o di un movimento letterario e saperli collocare nel contesto storico-culturale, operando collegamenti ove possibile;
- Saper esprimere le proprie opinioni su un argomento.

### **METODI**

Lettura del testo, contestualizzazione e analisi approfondita volta sia a delucidare i caratteri degli autori e dei movimenti, sia a stimolare relazioni, confronti e riflessioni personali;

Si è sempre partiti dalla lettura del testo, spesso gli alunni hanno tentato un'analisi personale o espresso la loro opinione prima della spiegazione "ufficiale" dell'argomento

### **STRUMENTI**

- Libro di testo
- Testi fotocopiati
- Lettura integrale di alcune opere di letteratura tedesca in italiano
- Visione di film e documentari

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto sia dei risultati oggettivi e degli elementi raccolti nelle varie prove somministrate, sia della partecipazione attiva, degli interventi durante le lezioni e della qualità dell'espressione linguistica.

Le attività svolte durante le lezioni in compresenza con l'esperta di madrelingua sono state parte integrante della valutazione.

Le verifiche scritte sono state in parte modellate sulle caratteristiche della seconda prova e in parte hanno testato le competenze grammaticali e lessicali.

Nel secondo periodo gli studenti hanno svolto diverse prove di simulazione della seconda prova scritta, come compito in classe o esercitazione per casa.

Il 9 maggio 2024 si è svolta la simulazione della seconda prova della durata di 6 ore.

Tutti gli alunni sono stati sottoposti a diverse interrogazioni orali.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Sono stata insegnante della classe dalla prima.

Nei primi anni il mio lavoro è stato volto a fornire e consolidare gli strumenti linguistici essenziali per un uso sufficientemente corretto della lingua, sia dal punto di vista grammaticale che lessicale. Questo lavoro non si è mai interrotto; anche in questo ultimo anno il ripasso e il potenziamento linguistico è stato continuamente affiancato allo studio della letteratura e ha occupato un'ora settimanale per buona parte dell'anno scolastico. Circa 30 ore sono state utilizzate per la trattazione di temi di attualità, per il consolidamento delle strutture linguistiche e del lessico, per il ripasso della grammatica.

Ore di lezione complessive al 15 maggio 2024: 97 (circa 110 al termine dell'anno) di cui 23 (+ 10 di supplenza) con l'insegnante di conversazione)

La classe non è omogenea per quanto riguarda i risultati e all'interno della stessa si sono formati dei gruppi che talvolta hanno fatto nascere qualche tensione fra le ragazze e reso l'atmosfera poco serena durante le lezioni.

Nell'ultimo periodo le alunne hanno comunque dimostrato un maggiore interesse per gli argomenti trattati in letteratura e la partecipazione è stata più attiva da parte di quasi tutti.

Ad eccezione di quattro alunne, che si sono dimostrate sempre impegnate e interessanti, i risultati si attestano per la classe per lo più intorno alla sufficienza.

Cinque alunne hanno fatto l'esame di certificazione Deutsch Zertifikat B1, un'alunna il Deutsch Zertifikat B2.

Feltre, lì 10 maggio 2024

L' Insegnante  
Idea Arquilla

---

### **CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E CULTURA TEDESCA (L3)**

Dei movimenti letterari e dei periodi storici elencati sono state messe in evidenza le caratteristiche generali ed essenziali.

Le informazioni sulla biografia degli autori sono state prese in considerazione solo se legate alla comprensione dell'opera studiata.

I testi tratti dalle opere letterarie indicate di seguito sono stati trattati approfonditamente.

Dei testi analizzati non presenti nel libro è stata fornita fotocopia o sono stati scaricati da Internet.

#### **Junges Deutschland**

Heinrich Heine (5 ore – ottobre, novembre)

- Die Loreley
- Die schlesischen Weber
- Kommentar Heines Satzes: „Das war ein Vorspiel nur; dort wo man Bücher verbrennt, verbrennt man auch am Ende auch Menschen“

#### **Realismus (Eigenschaften) (4 ore - dicembre)**

Theodor Fontane

- Effi Briest

#### **Naturalismus (Eigenschaften) (4 ore - gennaio)**

Gerhart Hauptmann

- Die Weber

#### **Der Roman in der ersten Hälfte des XX. Jahrhunderts (10 ore – febbraio, marzo)**

Thomas Mann

- Tonio Kröger – lettura integrale dell'opera in italiano
- Der Tod in Venedig – Visione del film di Luchino Visconti in tedesco

Franz Kafka

- La metamorfosi– lettura integrale dell'opera in italiano
- Die Verwandlung - estratto

#### **Expressionismus (Eigenschaften) (5 ore - aprile )**

Georg Trakl

- Grodek
- Abendland

**Das dritte Reich und der Nazismus** (Rassenlehre, Propaganda, Erziehung und Hitlerjugend)  
**Widerstand in Deutschland** (3 ore – aprile, maggio)

Die Literatur im dritten Reich (2 ore - maggio)

- Exilliteratur
- Innere Emigration
- Nationalsozialistische Literatur

**Die Judenverfolgung** (Rassengesetze, Kristallnacht, Endlösung) (3 ore – aprile, maggio)

Paul Celan

- Todesfuge

**Exilliteratur** (7 ore - maggio)

Bertolt Brecht

- Mutter Courage und ihre Kinder – lettura integrale dell’opera in italiano
- Das epische Theater und der V-Effekt
- Mein Bruder war ein Flieger
- Der Krieg, der kommen wird

Stefan Zweig

- Die Welt von gestern

**Deutschland nach 1945** (ripasso 2 ore - maggio)

- Stunde Null
- Trümmer und Wiederaufbau
- Die Teilung Deutschlands
- 1961: Errichtung der Berliner Mauer
- Der Fall der Berliner Mauer
- Die Wiedervereinigung

Feltre, lì 10 maggio 2024

L’ Insegnante  
Idea Arquilla

---

# CONTENUTI DISCIPLINARI DI CONVERSAZIONE TEDESCA

**DOCENTE: Prof.ssa Sabine Hofmann**

## **Educazione civica: Social media e fake news**

### Obiettivi

- Conoscere i metodi per verificare se una notizia è vera o fake
- Conoscenza del lessico specifico riguardo l'argomento
- Saper usare fonti affidabili per una ricerca in internet
- Riconoscere gli elementi di pubblicità nei post degli influencer

### Argomenti vari

- Gespräch über Ferien
- Korrektur der Hausaufgaben in den Ferien
- Oktoberfest
- Reichskristallnacht und Gespräch über Nah-Ost Konflikt
- Zukunftspläne, Berufe, Bewerbung, das Duale System
- Proteste gegen Rechtsextremismus in Deutschland
- Das Politische System in Deutschland
- Europa und die europäischen Institutionen; Europawahlen 2024
- Wiederholung Berlin, Teilung und Wiedervereinigung

Feltre, lì 10 maggio 2024

L' Insegnante  
Sabine Hofmann

---

## **RELAZIONE FINALE DI STORIA**

### **DOCENTE: Prof. Antonio LALLO**

#### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

Nell'apprendimento della Storia, si è cercato di favorire negli studenti la formazione di una solida base culturale sia attraverso l'acquisizione di conoscenze storiche, sia potenziando la capacità di padroneggiare termini e concetti.

L'esplicitazione di nuclei essenziali e di contenuti imprescindibili si è inserita nella capacità di consolidare l'attitudine formare collegamenti tra ambiti diversi, dilatando il campo delle prospettive e inserendo in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari, con particolare riferimento alla letteratura.

Aspetto rilevante è stata la riflessione su quelle categorie storiche che accompagnano l'acquisizione degli strumenti logico-argomentativi per comprendere l'attualità storico-politica e per attivare le competenze di cittadinanza.

#### **CONOSCENZE**

Individuare i temi generali degli avvenimenti; identificare e definire le dinamiche fondamentali del periodo storico affrontato.

#### **COMPETENZE**

Competenze metodologiche: acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile; utilizzare gli strumenti del lavoro storico

Competenze logico-argomentative: esporre con coerenza argomentativa le conoscenze acquisite, , ricostruire la complessità dei fenomeni storici, individuando le relazioni tra la dimensione politica-sociale-economica-culturale

Competenze linguistiche: leggere e comprendere documenti storici, individuandone le ipotesi interpretative; utilizzo consapevole del lessico disciplinare

Competenze di cittadinanza: utilizzare le conoscenze acquisite per una lettura critica del presente; acquisire la capacità del confronto culturale e della comprensione delle differenze; agire in modo autonomo e responsabile e collaborare e partecipare al lavoro della comunità scolastica; Saper definire e comprendere gli aspetti essenziali della vita civile, individuando la genesi delle categorie storiche e politiche che consentano una consapevole partecipazione alla vita sociale e politica.

#### **CAPACITÀ**

comprendere le dinamiche storiche, contestualizzare storicamente e concettualmente gli eventi; utilizzare tutti gli strumenti conosciuti e forniti nel corso dell'attività; acquisizione degli strumenti logico-argomentativi per comprendere l'attualità storico-politica e per attivare le competenze di cittadinanza; comprendere il valore storico, culturale e civile della conservazione della memoria.

#### **METODI E STRUMENTI**

Si è privilegiata l'attività didattica impostata secondo il metodo della lezione frontale tradizionale, avendo come riferimento il manuale in adozione (*Dal Tempo alla Storia*, Valerio Castronovo, Ed. La Nuova Italia). In alcuni casi si è proposta la visione in classe del telegiornale (TgCom24 'flash news'), cercando di cogliere le connessioni tra le notizie di attualità e gli argomenti trattati.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La verifica del raggiungimento degli obiettivi disciplinari è stata effettuata attraverso interrogazioni orali e verifiche scritte.

I criteri per la valutazione sono stati: la conoscenza dei contenuti, la capacità di elaborazione, le competenze espositive ed argomentative, l'uso del lessico appropriato.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi, acquisendo capacità critica autonoma rispetto ai temi proposti, un'adeguata competenza argomentativa, oltre che una sufficiente padronanza del lessico. Si distinguono livelli di acquisizione delle competenze differenti; una parte degli studenti ha raggiunto livelli buoni e in alcuni casi eccellenti. Il resto della classe ha acquisito un apprendimento discreto.

Feltre, li 10 maggio 2024

L' Insegnante  
Prof. Antonio Lallo

---

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

**Dal Direttorio a Napoleone:** il Direttorio, la campagna militare in Italia, le Repubbliche sorelle, l'Egitto, il Colpo di Stato del 1799, dal Consolato all'Impero, la politica di Napoleone, l'insurrezione spagnola, la campagna di Russia, la battaglia di Lipsia e la fine dell'Impero napoleonico, i Cento giorni; (4 ore)

**La Restaurazione** i principi del Congresso di Vienna, la legittimità e l'equilibrio europeo (1 ora);

**I moti rivoluzionari** (del 1820/21, del 1830/31, del 1848): in sintesi le cause, le conseguenze e il loro significato storico; l'attività delle associazioni segrete. Il Piemonte di Carlo Alberto e lo Statuto Albertino (1 ora);

**Il progetto di unificazione italiano:** il Piemonte alla metà del 1800; il pensiero politico di Mazzini; la figura di Cavour; la Guerra di Crimea e gli accordi di Plombières; la figura di Garibaldi; confronto e contrasto tra la visione politica di Cavour e l'impresa di Garibaldi. (5 ore)

**Il processo di unificazione tedesco:** la Guerra Austro-Prussiana e la Guerra Franco-Prussiana; la Battaglia di Sedan e la proclamazione dell'Impero tedesco (2 ore);

**Il regno d'Italia dopo l'unificazione:** Destra e Sinistra Storica; La questione meridionale; La questione sociale e gli albori del socialismo in Italia (1 ora);

**L'età della borghesia:** La guerra civile USA e l'ascesa degli Stati Uniti; La colonizzazione europea in Asia ed Africa; la Seconda Internazionale e l'evoluzione del movimento operaio (3 ore);

**L'età giolittiana in Italia:** La crisi del secolo e la svolta liberal-democratica; le caratteristiche del governo giolittiano; l'economia italiana tra sviluppo industriale ed arretratezza (1 ora);

**La prima guerra mondiale:** Le cause scatenanti del conflitto; l'estensione delle ostilità e la formazione degli schieramenti belligeranti; l'Italia dalla neutralità all'intervento; le operazioni belliche: mobilitazione di massa e guerra di trincea; l'ingresso in guerra degli Stati Uniti d'America; i '14 punti' di Wilson l'Italia da Caporetto a Vittorio Veneto (2 ore);

**Il primo dopoguerra:** I trattati di pace e la nascita della Società delle Nazioni; i problemi economici del dopoguerra; la Germania di Weimar (2 ore);

**La Rivoluzione russa e la nascita dell'URSS:** L'abdicazione dello zar ed il governo Kerenskij; il colpo di stato bolscevico e la rivoluzione d'ottobre; la guerra civile russa; l'URSS di Lenin e la NEP; l'ascesa di Stalin; le politiche staliniane tra industrializzazione di stato e collettivizzazione forzata delle campagne (1 ora);

**Il fascismo in Italia:** il difficile dopoguerra italiano; il biennio rosso e l'occupazione delle fabbriche; il fascismo da San Sepolcro alla Marcia su Roma; la costruzione dello stato fascista; la politica estera del fascismo; l'antifascismo in Italia ed in esilio; (3 ore)

### **I seguenti argomenti saranno oggetto di trattazione a lezione dopo il 15 maggio**

**La crisi del '29 e le sue conseguenze:** I 'ruggenti anni '20' ed il venerdì nero di Wall Street; La Grande Depressione; Roosevelt ed il New Deal; le conseguenze della crisi del '29 in Europa (1 ora);

**La Germania nazista e la crisi degli equilibri europei:** la crisi della Germania di Weimar; l'ascesa al potere di Hitler e la nascita del Terzo Reich; la politica estera del Terzo Reich e la crisi degli equilibri europei; il 'mito della razza' e l'antisemitismo nazista (2 ore);

**La seconda guerra mondiale:** l'invasione della Polonia e l'inizio delle operazioni belliche; la disfatta della Francia e la battaglia d'Inghilterra; l'ingresso in guerra dell'Italia; l'operazione Barbarossa e l'invasione dell'URSS; l'ingresso in guerra degli stati Uniti; l'8 settembre, l'occupazione tedesca e la resistenza in Italia; la 'soluzione finale' e la 'Shoah'; la fine della guerra in Europa; la guerra nel Pacifico; l'uso dell'arma atomica e la resa del Giappone; il terribile bilancio del conflitto (1 ora);

**Il secondo dopoguerra:** La conferenza di Yalta e la ripartizione dell'Europa in sfere di influenza; La nascita delle Nazioni Unite; il processo di Norimberga e la divisione della Germania; la sovietizzazione dell'Europa Orientale; la 'cortina di ferro' (1 ora);

**La nascita dell'Italia Repubblicana:** Il referendum del 1946 e le prime elezioni repubblicane del 1948 (1 ora);

- **L'Italia della I Repubblica** (Ed. Civica): lo spirito della Costituzione italiana, l'Assemblea Costituente, lo spirito della Costituzione italiana, il Concordato,

la stagione referendaria del secondo dopoguerra ed il suo impatto sulla legislazione (4 ore);

### **- Percorso di Storia e di Ed. Civica**

Le ore di lezione di Storia svolte al 15 maggio sono 54.

Feltre, lì 10 maggio 2024

L' Insegnante  
Prof. Antonio Lallo

---

## **RELAZIONE FINALE DI FILOSOFIA**

**DOCENTE: Prof. Paolo Perenzin**

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

Per quanto concerne lo studio della Filosofia, obiettivo essenziale che si vuole perseguire è l'esplicitazione del senso della riflessione filosofica, evidenziandone la specificità e i modi attraverso cui si attua nei momenti fondamentali della storia dell'uomo. Si imposta lo studio della disciplina sulla conoscenza dei nodi cruciali dello sviluppo del pensiero, individuando le domande sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo, sull'essere e sull'esistere, collocando correttamente temi ed autori e riconoscendo il pensiero dei singoli autori o la portata dei temi filosofici, individuando collegamenti e differenze e raffrontando gli aspetti essenziali. Nella specificità dello studio filosofico, si dà rilievo allo studio del lessico e della storia dei concetti propri della disciplina, per sviluppare le competenze linguistiche adeguate.

### **CONOSCENZE**

Definire il pensiero degli autori e individuare i nodi problematici delle correnti di pensiero affrontate; identificare e definire i concetti fondamentali utilizzati; utilizzare il lessico proprio della disciplina.

### **CAPACITA'**

Utilizzare tutti gli strumenti di riflessione critica acquisiti nel corso dell'anno scolastico; acquisire la consapevolezza delle problematiche della riflessione filosofica, in particolare della ricerca e dell'uso delle fonti; comprendere il valore della riflessione e della discussione.

### **COMPETENZE**

- Competenze metodologiche: acquisire un metodo di studio autonomo; leggere e analizzare un testo filosofico, comprendendo la tesi espressa;
- Competenze logico-argomentative: esporre le conoscenze acquisite, argomentando adeguatamente; individuare e analizzare criticamente l'argomentazione proposta dai filosofi studiati, individuando le correnti di pensiero fondamentali. Saper operare confronti tra tesi differenti; sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento e la capacità di giudizio critico, attraverso la discussione e il dialogo argomentativo;
- Competenze linguistiche: leggere e comprendere i testi antologici proposti, individuandone le ipotesi interpretative; utilizzo consapevole del lessico disciplinare specifico.

### **METODI**

Lezione frontale, lettura commentata di testi degli autori.

### **STRUMENTI**

Manuale in dotazione, con utilizzo dei testi antologizzati: G. Gentile, L. Ronga, M. Bertelli, *Skepsis. La filosofia come ricerca*, Torino, Il Capitello, 2016, voll. 2A, *Dall'Umanesimo a Hume*; 2B, *Da Vico a Hegel*; 3A, *Dal Positivismo a Freud*.

Testi forniti in fotocopia o in classroom.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Verifiche scritte (orali di recupero delle verifiche scritte).

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe ha raggiunto un livello nel complesso discreto in relazione alla conoscenza degli autori trattati. Alcuni studenti hanno raggiunto un livello buono, sia nella capacità di individuare le tesi principali e di esporre l'argomentazione in modo esaustivo e con proprietà di linguaggio, sia in relazione alla capacità di comprendere, contestualizzare e commentare i testi degli autori affrontati in classe. Sono presenti alcune situazioni di fragilità, che sono emerse in particolare in relazione allo snodo della filosofia classica tedesca.

Feltre, lì 10 maggio 2024

L' Insegnante  
Prof. Paolo Perenzin

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

### **Ripasso del programma del quarto anno. D. Hume (cenni)**

**Periodo: settembre. Spiegazione: 3h.**

La civiltà giudaico-cristiana si sovrappone alla civiltà greco-romana. L'importanza epocale del messaggio di Cristo. Dal Dio trascendente all'Umanesimo. Rivoluzione scientifica e razionalismo. Cartesio: il soggetto fondante. Spinoza: il Dio immanente.

L'empirismo. Hume: abitudine e credenza. La critica ai concetti di causa e di sostanza. Dall'empirismo allo scetticismo.

- Confronto con il testo. D. Hume, *La critica della causalità. Estratto del Trattato sulla natura umana*, in Manuale, vol. 2/A, Lab. 115, pp. 650-652.

- Confronto con il testo. E. Severino, *Le tre convinzioni fondamentali del senso comune*, in E. Severino, *La filosofia dai Greci al nostro tempo. La filosofia moderna*, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 2021, cap. 1, pp. 14-15.

### **La rivoluzione copernicana di I. Kant**

**Periodo: settembre/novembre. Spiegazione: 13h. Verifica scritta (somministrazione, correzione, orale di recupero): 3h.**

#### **La Critica della ragion pura**

Il tribunale della ragione. Pensare è giudicare. La "rivoluzione copernicana".

- Confronto con il testo. I. Kant, *Critica della ragion pura*, a cura di C. Esposito, testo tedesco a fronte, Milano, Bompiani, 2004, *Prefazione alla seconda edizione*, pp. 31-37: lettura, commento e analisi.

Giudizi analitici, sintetici, sintetici a priori.

- Confronto con il testo. I. Kant, *Critica della ragion pura*, op. cit., *Introduzione*, §1, p. 69, §4, p. 83, §5, pp. 89-91: lettura, commento e analisi.

L'estetica trascendentale: spazio e tempo.

- Confronto con il testo. I. Kant, *Critica della ragion pura*, op. cit., *Estetica trascendentale*, §1, p. 115: lettura, commento e analisi.

L'analitica trascendentale: le categorie, la deduzione trascendentale, l'Io penso; lo schematismo trascendentale e il sistema dei principi, fenomeno e noumeno.

La dialettica trascendentale: le idee di anima, mondo e Dio.

**Verifica scritta:** Kant, *La critica della ragion pura*.

#### **La Critica della ragion pratica**

La volontà e la questione dell'agire. Massime e legge, imperativi ipotetici e imperativo categorico, la forma della legge come conformità all'universale, la libertà come "chiave di volta del sistema". Il conflitto tra virtù e felicità, lo sforzo, i postulati della ragion pratica.

#### **La Critica del Giudizio (cenni).**

Il sentimento e la "sistematizzazione" del sistema: giudizi determinanti e giudizi riflettenti, piacere e dolore; il giudizio estetico e il giudizio teleologico; il bello e il sublime.

#### **Soggetto/oggetto: il dibattito post-kantiano. L'idealismo di Fichte e Schelling**

**Periodo: dicembre/gennaio. Spiegazione: 6h. Verifica scritta (somministrazione e correzione): 2h.**

#### **Il dibattito post-kantiano**

Rheinhold, Schulze, Maimon, Beck.

#### **J. G. Fichte**

Dal principio di coscienza ai *Fondamenti della dottrina della scienza*: la dottrina dei tre principi.

La dialettica del terzo principio: l'immaginazione produttiva inconscia, privazione e trasposizione, urto e sforzo.

- Confronto con il testo. F. Cioffi, F. Gallo, G. Luppi, A. Vigorelli, E. Zanette, *La dottrina dell'immaginazione produttiva inconscia, Il significato del carattere inconscio dell'immaginazione produttiva*, in Id., *Il testo filosofico. Storia della filosofia: autori, opere, problemi*, Milano, Edizioni Scolastiche B. Mondadori, 1993, vol. 3/1, *L'età contemporanea: l'Ottocento*, pp. 76-78.

**Verifica scritta:** Kant, *Critica della ragion pratica* e *Critica del giudizio*, i postkantiani e Fichte.

### **F. Schelling (cenni)**

La filosofia trascendentale: l'assoluto come identità e indifferenza di soggetto e oggetto, spirito e natura. L'arte come organo supremo della filosofia.

### **L'Idealismo di J. W. F. Hegel e il vertice della filosofia classica tedesca**

**Periodo:** gennaio/marzo. **Spiegazione:** 10h. **Verifica scritta (somministrazione e correzione):** 2h.

#### **Introduzione**

Vita e opere. Le critiche a Kant (scritti giovanili), Fichte (*Differenza*) e Schelling (*Prefazione alla Fenomenologia dello spirito*).

#### **La Fenomenologia dello Spirito**

La *Prefazione alla Fenomenologia dello spirito* e i principi fondamentali del pensiero hegeliano: essenza e forma/esistenza dell'assoluto come eterno divenire, la dialettica (tesi, antitesi, sintesi; in sé, per sé, in sé e per sé), l'*Aufhebung* come "motore" della dialettica.

La *Fenomenologia dello spirito* come "introduzione" al sistema: coscienza e autocoscienza.

#### **Il sistema delle scienze filosofiche**

Introduzione e sua articolazione.

La logica: dal massimamente semplice al massimamente concreto. Dottrina dell'essere, dell'essenza, del concetto: l'Idea è vita.

L'Idea fuori di sé ritorna in sé: la filosofia della natura e la filosofia dello spirito soggettivo (cenni). Lo spirito oggettivo: diritto astratto e moralità come "radici" dell'eticità; famiglia e società civile come "radici" dello stato.

**Verifica scritta:** Hegel.

#### **Il positivismo e il darwinismo sociale: cenni**

**Periodo:** marzo. **Spiegazione:** 1h.

#### **Il confronto con Hegel. Destra e sinistra hegeliana, L. Feuerbach, K. Marx - F. Engels. A. Schopenhauer**

**Periodo:** marzo/maggio. **Spiegazione:** 6 h. **Verifica scritta:** 2h.

#### **Destra e sinistra hegeliana e L. Feuerbach**

Destra e sinistra hegeliana: cenni.

L. Feuerbach: la religione come universale antropologico e antropologia capovolta; Dio come proiezione dell'uomo. La riduzione antropologica e il nuovo umanesimo.

#### **K. Marx - F. Engels e la dialettica delle forze produttive**

##### **Introduzione**

Vita e opere. Gli articoli giovanili di Marx: la critica di Hegel attraverso Feuerbach e di Feuerbach attraverso Hegel.

#### **I Manoscritti economico-filosofici e L'ideologia tedesca**

Essenza dell'uomo, lavoro, alienazione: "ciò che è animale diventa umano, e ciò che è umano diventa animale".

- Confronto con il testo. K. Marx, *La condizione operaia*, in *Manuale*, vol. 3/A, Lab. 44, pp. 301-303.

L'analisi della "base" economica: forze produttive e rapporti di produzione, modi di produzione, struttura e sovrastruttura, materialismo storico-dialettico (cenni).

### **La critica dell'economia politica e *Il capitale***

Merce e denaro, valore d'uso e valore di scambio, tempo di lavoro, valore d'uso e valore di scambio della forza lavoro, composizione organica del capitale (capitale costante e variabile), pluslavoro, plusvalore, saggio del plusvalore, saggio di profitto, caduta tendenziale del saggio di profitto, crisi da sovrapproduzione. Perché il superamento del capitalismo è necessario? Dalla società a capitalismo avanzato alla società socialista: capacità e bisogni, lavoro e tempo liberi.

### **A. Schopenhauer. Il divenire irrazionale della volontà (cenni)**

Il mondo come rappresentazione e come volontà. Il carattere illusorio dei fenomeni, la ragione come fenomeno della volontà, il pendolo fra dolore e noia. I gradi di oggettivazione della volontà e la consolazione estetica (cenni). Il problema della libertà e della liberazione della volontà. Ascesi, nolontà, l'influsso della cultura orientale (cenni).

**Verifica scritta:** Feuerbach, Marx-Engels, Schopenhauer.

### **La crisi delle certezze: F. W. Nietzsche e S. Freud (cenni)**

**Periodo: maggio/giugno. Spiegazione: 5h.**

#### **F. W. Nietzsche**

*La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco. Socrate e la morte della tragedia.

La filosofia del mattino. *La gaia scienza* e l'annuncio della morte di Dio. *Così parlò Zarathustra*: il superuomo, l'eterno ritorno dell'uguale, la volontà di potenza.

La filosofia del "martello" e la distruzione della tradizione occidentale.

#### **S. Freud**

Dall'ipnotismo alla psicoanalisi: la scoperta dell'inconscio, la struttura dell'apparato psichico, le topiche e la tecnica psicoanalitica. La teoria della sessualità. Il disagio della civiltà fra sicurezza e repressione.

Ore di lezione complessive al 15 maggio 2024: 47 (39 di lezione e 8 di verifica).

Ore di lezione fino al termine delle attività didattiche: 5.

Feltre, lì 10 maggio 2024

L' Insegnante  
Prof. Paolo Perenzin

---

# RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA E FISICA

## DOCENTE: Prof. Andrea Sartor

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

#### MATEMATICA:

##### **Conoscenze**

- Concetto e definizione di funzione e caratteristiche di una funzione.
- Dominio di una funzione, segno, intersezioni con gli assi cartesiani.
- Concetto di limite finito e infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito e infinito.
- Definizione di asintoto verticale, asintoto orizzontale, asintoto obliquo.
- Definizione di funzione continua.
- Definizione e tipologie di punti di discontinuità.
- Definizione di derivata, derivate di funzioni elementari, operazioni con le derivate.

##### **Competenze**

- Comprendere il concetto di funzione, saper riconoscere le principali caratteristiche di una funzione.
- Ricavare da un grafico le caratteristiche della funzione rappresentata.
- Determinare il dominio, il segno di una funzione, i punti di intersezioni con gli assi cartesiani.
- Calcolare limiti di funzione, saper riconoscere e risolvere limiti di funzione che presentano le forme indeterminate “ $+\infty - \infty$ ”, “ $\infty/\infty$ ”, “ $0/0$ ”.
- Riconoscere funzioni continue e classificare le specie di punti di discontinuità.
- Determinare gli asintoti verticali e orizzontali di una funzione.
- Tracciare il grafico probabile di una funzione.
- Calcolare la derivata prima di una funzione applicando le regole di derivazione.
- Determinare i massimi e i minimi di una funzione e i suoi intervalli di crescita e decrescenza mediante lo studio della derivata prima.

##### **Capacità (collegamenti e interazioni)**

- Individuare e risolvere in modo critico problemi in relazione ai metodi appresi cogliendo i collegamenti tra argomenti diversi.
- Studiare e rappresentare le funzioni determinando tutti gli elementi necessari per poterne tracciare il grafico.

#### FISICA:

##### **Conoscenze**

- Cariche elettriche, modalità di elettrizzazione.
- Legge di Coulomb.
- Campo elettrico.
- Energia potenziale e potenziale elettrico.
- Condensatori.
- Corrente elettrica, circuiti elettrici.
- Prima e seconda legge di Ohm, resistenza.
- Espressioni di resistori in serie e parallelo.
- Potenza ed effetto Joule.
- Campo magnetico
- Forza di Lorentz, forza su fili percorsi da corrente, motore elettrico.
- Campo magnetico generato da cariche in movimento.
- Induzione elettromagnetica. Alternatore.

## **Competenze**

- Calcolare la forza di Coulomb che agisce su cariche puntiformi.
- Calcolare il campo elettrico per cariche puntiformi
- Calcolare il potenziale generato da cariche puntiformi.
- Riconoscere le caratteristiche del condensatore e calcolare la sua capacità.
- Risolvere circuiti elettrici applicando le leggi di Ohm.
- Calcolare la forza di Lorentz.
- Calcolare il campo magnetico generato da fili.

## **Capacità**

- Osservare analiticamente ed in modo sufficientemente critico i principali fenomeni fisici.
- Analizzare e rielaborare criticamente i percorsi logico-matematici adottati per la risoluzione dei problemi e per la spiegazione delle teorie fisiche studiate.

## **METODI E STRUMENTI**

L'attività didattica è stata svolta mediante lezioni frontali, lavoro individuale e collettivo guidato dall'insegnante. Le lezioni frontali sono state svolte con il coinvolgimento diretto degli alunni, proponendo stimoli e problemi, valutando possibili soluzioni e metodi alternativi e sollecitando eventuali richieste di chiarimenti e di approfondimenti. Molte ore di lezione sono state dedicate all'esercizio in classe con l'aiuto del docente. La maggior parte degli esercizi assegnati per lo studio domestico sono stati risolti in classe.

Quando possibile, alla definizione teorica dei concetti fondamentali sono seguiti esempi numerici ed applicazioni pratiche. Per tutti gli argomenti e per gli esercizi assegnati per casa si è fatto costante riferimento al libro di testo. Inoltre sono stati utilizzati e condivisi in "Classroom" appunti, strumenti multimediali, filmati, applicazioni didattiche e di laboratorio virtuale.

L'attività di recupero è stata effettuata durante le ore curriculari e attraverso lezioni di recupero pomeridiane. In certi casi è stata rallentata l'attività ordinaria per effettuare ripassi e interventi di recupero per tutta la classe.

Il numero di lezioni effettivamente svolte durante l'anno scolastico è risultato molto inferiore al numero di ore programmato.

Libri di testo:

- Bocci, Malegori, Milanesi, Toglia "Pensa con la Fisica", vol. per il 5° anno, DEA Scuola.
- Sasso "Colori della Matematica" vol. 5, DEA Scuola

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Per la verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite sono state svolte verifiche orali e, soprattutto, verifiche scritte di diverse tipologie (prevalentemente risoluzione di esercizi e di problemi).

Sono stati adottati i criteri e gli strumenti di valutazione stabiliti dal POF, dalla programmazione di Dipartimento e dalla programmazione iniziale.

Il punteggio in decimi di ciascuna prova scritta è funzione della somma dei punteggi attribuiti ad ogni singola risposta in relazione alla difficoltà delle domande, al tempo richiesto per lo svolgimento, al numero ed alla gravità degli errori commessi, alla correttezza formale ed espositiva. Per ogni singola prova sono utilizzate griglie di valutazione elaborate con un foglio di calcolo.

Feltre, lì 10 maggio 2024

L' Insegnante  
Andrea Sartor

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

### ***FUNZIONI*** (*Settembre - Novembre*)

Intervalli aperti e chiusi, limitati e illimitati.

Definizione di funzione. Immagine.

Classificazione delle funzioni.

Studio del dominio di funzioni razionali e irrazionali intere e fratte, esponenziali, logaritmiche.

Studio del segno e dei punti di intersezione con gli assi cartesiani.

### ***LIMITI E CONTINUITA'*** (*Novembre - Aprile*)

Concetto e definizioni (semplificate) di limite finito e infinito.

Funzioni continue.

Operazioni sui limiti. Forme indeterminate.

Infiniti e loro confronto.

Punti di discontinuità.

Asintoti orizzontali e verticali.

Grafico probabile di una funzione algebrica razionale intera o fratta.

### ***DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONE*** (*Aprile - Maggio*)

Definizione di derivata. Significato geometrico.

Continuità e derivabilità.

Derivate fondamentali. Algebra delle derivate.

Applicazioni delle derivate.

Studio di intervalli di crescita e decrescenza, massimi e minimi.

Studio del grafico di una funzione.

Ore di lezione effettive al 10 maggio 2024: 48 (circa 53 al termine dell'anno)

Feltre, lì 10 maggio 2024

L' Insegnante  
Andrea Sartor

---

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

### **LA LEGGE DI COULOMB** (*Settembre - Ottobre*)

Carica elettrica. Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione.

Conduttori e isolanti. Polarizzazione.

Legge di Coulomb. Forze tra due o più cariche elettriche.

### **CAMPI ELETTRICI** (*Ottobre - Gennaio*)

Campo elettrico. Campo generato da una o più cariche elettriche.

Linee di campo.

Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Energia e potenziale di cariche puntiformi.

Condensatori: capacità; energia.

### **CORRENTE ELETTRICA** (*Gennaio - Maggio*)

Corrente elettrica; intensità di corrente. Forza elettromotrice.

Prima e seconda legge di Ohm. Resistenza.

Corrente elettrica nei materiali

Circuito elettrico. Resistori in serie e in parallelo.

Effetto Joule, potenza elettrica.

### **IL CAMPO MAGNETICO** (*Maggio*)

Campi magnetici e magneti.

Forza di Lorentz.

Forze su fili e su spire percorsi da correnti. Motore elettrico.

Campi magnetici generati da fili percorsi da correnti.

Induzione elettromagnetica. Alternatore.

Ore di lezione effettive al 10 maggio 2024: 47 (circa 52 al termine dell'anno)

Feltre, lì 10 maggio 2024

L' Insegnante  
Andrea Sartor

---

## RELAZIONE FINALE DI SCIENZE

DOCENTE: Prof.ssa Ginevra Zanol

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITA'

- conoscere i gruppi funzionali e saper riconoscere la categoria di appartenenza
- cenni di isomeria
- cenni sulle principali reazioni dei composti organici
- conoscere la struttura delle biomolecole
- conoscere il processo di sintesi delle proteine
- conoscere la struttura e le caratteristiche degli acidi nucleici
- conoscere le caratteristiche, la struttura, le proprietà principali e i fenomeni connessi all'atmosfera terrestre
- conoscere e saper esporre in modo essenziale la Teoria della Tettonica delle Placche

### VERIFICHE E VALUTAZIONE

#### Verifiche

- Verifiche scritte (prove semistrutturate)
- Esposizioni orali nel corso delle quali all'allievo, partendo da una richiesta di carattere generale, viene data la possibilità di organizzare ed esporre un suo personale percorso, e dove, solo in un secondo tempo, al fine di indirizzare e puntualizzare il colloquio, si interviene.

#### Criteri di valutazione

Ritenuta sufficiente la preparazione di chi ha dimostrato di conoscere almeno le parti fondamentali della disciplina trattata ed è stato in grado di esporre con sufficiente coerenza, anche se con semplicità di linguaggio. Gli indicatori usati sono stati:

- saper usare in modo appropriato ed adeguato la terminologia specifica della disciplina
- conoscenza dei contenuti
- capacità di analizzare e di sintetizzare in modo opportuno testi e articoli scientifici
- saper effettuare collegamenti intra e interdisciplinari
- organizzare in modo logico le conoscenze acquisite

### METODI

- Partecipazione assidua e ragionata, estesa a tutta la classe, cercando di stimolare gli alunni anella formulazione di ipotesi su osservazioni e problemi.
- Conduzione delle spiegazioni e dei colloqui in forma aperta.
- Distribuzione equilibrata del tempo scolastico fra lezione, colloqui, sussidi didattici audiovisivi, letture di testi.
- Collegamenti con altre discipline in modo da raggiungere una visione globale dei problemi affrontati.
- Particolare attenzione posta alla comprensione da parte degli alunni del testo e delle lezioni, alla ripetizione di argomenti, per coglierne gli aspetti fondamentali e le novità lessicali.
- Utilizzo delle risorse ambientali e culturali locali.

### STRUMENTI

Libri di testo, supporti multimediali, articoli scientifici.

### MODALITA' DI RECUPERO

In itinere, con colloqui orali.

Ore di lezione complessive al 15 maggio 2024: **53h**

Feltre, lì 10 maggio 2024

L' Insegnante  
Prof.ssa Ginevra Zanol

## *Scienze della Terra*

- **La Terra deformata: faglie, pieghe e orogenesi**
  - ***Comportamento reologico delle rocce***
    - Le deformazioni delle rocce
    - Come si deformano le rocce
    - Fattori che influenzano le deformazioni delle rocce
    - Movimenti regionali della Crosta terrestre
  - ***Deformazioni di tipo fragile***
    - Diaclasi e Faglie
  - ***Deformazioni di tipo duttile***
    - Pieghe
    - Falde di ricoprimento
  
- **I terremoti**
  - ***Propagazione delle Onde Sismiche***
    - Il Terremoto
    - Comportamento elastico delle rocce
    - Ciclicità statistica dei fenomeni sismici
    - Onde sismiche
  - ***Lo Studio dei Terremoti***
    - Misura delle vibrazioni sismiche
    - Determinazione dell'epicentro di un terremoto
    - Dove avvengono i terremoti
  - ***La Forza dei Terremoti***
    - Energia dei terremoti
    - Intensità dei terremoti
    - Effetti di Sito
  - ***Convivere con il Terremoto***
    - La Pericolosità sismica
    - Il rischio sismico
    - La microzonazione sismica
  
- **L'interno della Terra**
  - ***Il Modello dell'interno terrestre***
    - La Struttura Stratificata della Terra
    - Crosta, Mantello e Nucleo
    - Litosfera, Astenosfera e Mesosfera
  - ***Il Calore Interno della Terra***
    - Origine del Calore interno
    - Gradiente Geotermico
    - Il Flusso di calore
  - ***Litologia dell'interno della Terra***
    - Il Nucleo
    - Il Mantello
    - La Crosta
    - L'isostasia

- ***Il Magnetismo terrestre***
  - Il Campo magnetico della Terra
  - Il Paleomagnetismo
  
- **Dalla Deriva dei Continenti all'espansione del fondo oceanico**
  - ***La Deriva dei Continenti***
    - Dal Fissismo al Mobilismo
    - La Teoria della Deriva dei Continenti
  - ***Morfologia e Struttura del Fondo Oceanico***
    - Le Dorsali Medio-oceaniche
    - La struttura della Crosta oceanica
  - ***Come avviene l'espansione oceanica***
    - Espansione del fondo oceanico
    - Il meccanismo dell'espansione
  - ***Prove dell'espansione oceanica***
    - Le anomalie magnetiche dei fondi oceanici
    - Età dei sedimenti oceanici
    - Il flusso di calore nelle dorsali medio-oceaniche
    - Rapporto età-profondità della crosta oceanica
    - Le faglie trasformati
  
- **Tettonica delle Placche e Teoria Unificante**
  - ***La Suddivisione della Litosfera in Placche***
    - La Teoria della Tettonica delle Placche
    - I Margini delle Placche
    - Placche e moti convettivi
    - Il mosaico globale
  - ***La Verifica del Modello***
    - Placche e terremoti
    - Placche e vulcani
  - ***Attività vulcanica lontana dai margini delle placche***
    - Vulcani intraplacca
    - Punti Caldi
  
- **La Dinamica delle Placche**
  - ***Margini continentali e margini di placca***
    - I Margini Continentali
    - Margini Continentali passivi e margini di placca divergenti
    - Margini continentali trasformati e margini di placca trasformati
    - Margini continentali attivi e margini di placca convergenti
  - ***Collisioni e orogenesi***
    - Tettonica delle placche e orogenesi
    - Modelli orogenetici
    - Strutture dei Continenti
    - Gli oceani perduti: Le Ofioliti
  
- **L'atmosfera e i fenomeni meteorologici**
  - ***Le Caratteristiche dell'Atmosfera***
    - Stratificazione dell'atmosfera

- L'umidità dell'aria
- La nebbia e le Nuvole
- ***I Venti***
  - Venti, Cicloni e Anticicloni
  - Brezza di Mare e Brezza di Terra
  - I Monsoni
- ***La Circolazione generale dell'aria***
  - I Venti Planetari
  - La Circolazione nell'alta Troposfera
  - Le Correnti a Getto
- ***Le Precipitazioni e i Regimi Pluviometrici***
  - Le Precipitazioni atmosferiche
  - I Temporalì
  - Regimi Pluviometrici
- ***Le Perturbazioni e le Previsioni del Tempo***
  - Le Perturbazioni atmosferiche
  - Cicloni Tropicali e Tornado
  - Le previsioni del Tempo

## □ **Il Clima**

- ***Il Sistema Clima***
  - Fattori ed Elementi Climatici
- ***I Climi della Terra***
  - Classificazione dei Climi
  - Classificazione dei Climi secondo Köppen
- ***I Climi italiani***
  - I Climi d'Italia
- ***Geomorfologia Climatica***
  - Morfologia del Paesaggio e Clima
  - Erosione e Morfogenesi delle Regioni caldo-umide
  - Erosione e Morfogenesi delle Regioni aride e semi-aride
  - Erosione e Morfogenesi delle Fasce temperate
  - Erosione e Morfogenesi delle Zone periglaciali

## □ **Il Cambiamento Climatico**

- ***Il Riscaldamento Globale***
  - Riequilibrio termico della Terra
  - Il Riscaldamento in atto
  - I CFC e la storia del DDT
  - Gli impatti attuali e futuri del riscaldamento globale
  - PIL e inquinamento: le principali fonti di emissioni
- ***Che cosa possiamo fare***
  - Come ridurre le emissioni di CO<sub>2</sub>
  - Provvedimenti internazionali per contrastare il cambiamento climatico

## ***Chimica Organica e Biochimica***

### □ **Il Mondo del Carbonio**

- I Composti Organici
- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani

- L'isomeria
- Le proprietà fisiche degli idrocarburi saturi
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- Gli idrocarburi aromatici
- I Gruppi Funzionali
- I Polimeri di Sintesi

□ **Le Biomolecole: struttura e Funzione**

- ***I Carboidrati***
  - La biochimica studia le molecole dei viventi
  - I Carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi
  - Monosaccaridi aldosi e chetosi
  - Monosaccaridi: molecole chirali
  - Forma ciclica dei monosaccaridi
  - Reazioni dei monosaccaridi
  - Oligosaccaridi e disaccaridi
  - Polisaccaridi
- ***I Lipidi***
  - I lipidi saponificabili e non saponificabili
  - Trigliceridi: triesteri del glicerolo
  - Reazioni dei Trigliceridi
  - Fosfolipidi: molecole anfipatiche
  - Glicolipidi: recettori molecolari
  - Steroidi: colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei
  - Le vitamine liposolubili
- ***Gli amminoacidi e le proteine***
  - I monomeri delle proteine
  - Il Legame peptidico
  - La classificazione delle proteine
  - Struttura delle proteine
- ***Gli Enzimi***
  - Catalizzatori biologici
  - Cofattori e coenzimi
  - Energia di attivazione
  - Azione catalitica di un enzima
  - Elevata specificità di substrato e reazioni
  - Attività enzimatica: effetto della temperatura, pH e concentrazione

Regolazione dell'attività enzimatiche.

Feltre, lì 10 maggio 2024

L' Insegnante  
Prof.ssa Ginevra Zanol

---

## **RELAZIONE FINALE DI STORIA DELL'ARTE**

### **DOCENTE: Prof.ssa Eva Besazza**

Obiettivi disciplinari:

Conoscenze

- Conoscere il significato delle opere, dei movimenti, delle correnti, delle tendenze culturali.
- Conoscere e usare i termini essenziali del linguaggio e del lessico specifico della disciplina.
- Conoscere e riconoscere i principali materiali e tecniche di produzione dell'opera d'arte.

Competenze

- Saper operare collegamenti interdisciplinari
- Saper analizzare in modo critico un'opera d'arte
- Saper analizzare opere e movimenti in una prospettiva storico-culturale
- Saper operare confronti tra artisti di diverso orientamento

Capacità

- Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa nella specificità della sua espressione (pittura, scultura, architettura)
- Saper utilizzare il lessico appropriato per la lettura dell'opera d'arte.
- Saper affrontare una lettura iconografica e iconologica delle opere analizzate.
- Individuare nel patrimonio storico artistico i fondamenti della propria identità culturale.
- Saper individuare l'autore di un'opera anche non conosciuta attraverso lo stile dell'autore

Metodi

- Lezioni frontali e dialogate.
- Didattica digitale integrata e Didattica a Distanza attraverso le piattaforme Google Meet, Google Classroom.
- Laboratori e ricerche singole e di gruppo su argomenti di approfondimento e lettura di fonti.
- Analisi guidate e autonome di opere d'arte.

Strumenti

Libro di testo adottato, videoproiettore, Computer, dispense cartacee fornite dalla docente, riviste e libri monografici.

Verifiche

Verifiche orali e scritte (2 nel primo trimestre, 3 nel secondo pentamestre). Valutazione dei prodotti laboratoriali. Valutazione dei compiti assegnati. Valutazione delle relazioni scritte svolte a seguito di approfondimenti personali o di gruppo,

Valutazione

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- i progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza;
- l'impegno e la regolarità nello svolgimento dei lavori assegnati;
- il rigore logico e l'ordine sostanziale e formale nelle esposizioni orali;
- la capacità di argomentazione e il grado di rielaborazione personale nelle esposizioni orali e scritte;
- la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite in contesti diversi;
- la capacità di riferimenti interdisciplinari;
- la motivazione allo studio e la partecipazione al dialogo educativo.

## Obiettivi raggiunti

Quasi tutti gli alunni, seppur con livelli eterogenei, dimostrano di avere acquisito le seguenti conoscenze, competenze e capacità:

- Conoscere e riconoscere le opere d'arte significative affrontate nel corso dell'anno scolastico.
- Conoscere il significato delle opere, dei movimenti, delle correnti, delle tendenze culturali.
- Conoscere e usare i termini essenziali del linguaggio e del lessico specifico della disciplina.
- Conoscere e riconoscere i principali materiali e tecniche di produzione dell'opera d'arte.
- Saper attuare, in linea generale, dei semplici collegamenti all'interno della stessa disciplina e interdisciplinari.
- Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale e geografico in cui si esprime e delineare tale quadro nei suoi aspetti più significativi.
- Saper leggere il testo iconico in modo da poterlo apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriate.

**Viaggi di istruzione e visite guidate:** viaggio di istruzione in Provenza. Visita guidata alla Collezione Peggy Guggenheim.

Feltre, lì 10 maggio 2024

L' Insegnante  
Eva Besazza

---

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE

**Arte neoclassica e preromantica:** caratteri generali, la teorizzazione di Winckelmann. (settembre, 4 ore)

A. Canova: *Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese.*

Lettura: Q. De Quincy, *Lettere a Miranda.*

F. Goya: *La fucilazione 3 Maggio 1808*

**Arte romantica:** caratteri generali del romanticismo in Europa attraverso due opere esemplificative. (ottobre, 2 ore)

E. Delacroix: *La libertà che guida il popolo.*

C.D.Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia.*

**Realismo francese:** caratteri generali (ottobre, novembre 3 ore)

G. Courbet: *Un funerale a Ornans, L'Atelier del pittore, Ragazze in riva alla Senna, Gli spaccapietre.*

Lettura: G. Courbet, *Manifesto del Realismo*

**Impressionismo:** caratteri generali e contesto storico-culturale (novembre-dicembre 4 ore)

L'impressionismo e la percezione della realtà. Le differenze tra arte accademica e arte impressionista.

E. Manet, *Olympia, Il Bar del le Folies Bergère, La colazione sull'erba*

C. Monet, *Impression, la Cattedrale di Rouen, le Ninfee*

E. Degas, *Lezione di danza, L'Assenzio*

A Renoir, *Bal au Moulin de la Galette*

**Postimpressionismo:** dicembre-gennaio 8 ore

Caratteri generali.

G. Seurat: *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte.*

V. Van Gogh: *I Mangiatori di patate, Autoritratti, La camera da letto ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*

P. Gauguin: *Il Cristo giallo, Ia Orana e Maria, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo.*

Lettura: M. De Micheli, *I miti dell'evasione.*

P. Cezanne: *La Casa dell'impiccato, la Montagna di Sainte-Victoire.*

Lettura: M. De Micheli, *Cezanne*

**L'Art Nouveau** europea: febbraio (4 ore)

Cenni generali.

Gli ideali della Secessione viennese.

G. Klimt: *Il Bacio, Giuditta I e II, Il fregio di Beethoven*.

Il palazzo della Secessione di Vienna.

**L'espressionismo austriaco:** febbraio (2 ore)

E. Schiele, *Gli eremiti*, gli autoritratti come strumento di indagine interiore.

O. Kokoschka, *La sposa nel vento, Alice in Wonderland, Autoritratto come artista degenerato*

**Le Avanguardie storiche:** marzo (4 ore)

Introduzione generale alle Avanguardie. Il contesto storico-culturale di inizio '900.

Lettura di alcuni manifesti e di alcuni scritti relativi a Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Espressionismo.

**I Fauves:** caratteri generali

H. Matisse: *La Danza, Donna con cappello, la Stanza rossa*

Lettura: H. Matisse, Funzione e modalità del colore

**Die Brücke:** caratteri generali

Lettura: L. Kirchner, *Cronaca di Die Brücke*

L. Kirchner: *Postamer Platz*.

E. Munch: *L'urlo, La danza, Sera nel corso Karl Johann, il Fregio della Vita*.

**Il Concetto di arte degenerata:** i casi di Kirchner e Munch. La chiusura del Bauhaus.

**Cubismo** (marzo 4 ore):

Caratteri generali

P. Picasso: periodo blu (*Poveri in riva al mare*), periodo rosa (*Famiglia di saltimbanchi*), *Les demoiselles d'Avignon*, cubismo analitico e sintetico (*Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata*), *Guernica*.

Lettura: P. Picasso, *L'arte astratta non esiste*

**Futurismo** (aprile 2 or2)

Caratteri generali

Lettura: *Manifesto della pittura futurista, Manifesto tecnico della pittura futurista*

U. Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo: Gli adii, Quelli che restano e quelli che vanno, Forme uniche della continuità nello spazio*,

G. Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

**Dadaismo:** (aprile 2 ore)

Cenni generali

Lettura: T. Tzara *Manifesto Dada*

M. Duchamp: *L.H.O.O.Q. La Gioconda con i baffi, Fontana*

M. Ray, *Cadeau, I Rayograph*

**Astrattismo:** (aprile-maggio 2 ore)

Caratteri generali, la poetica del gruppo Der Blaue Reiter.

V. Kandinsky, *Case a Murnau, Primo acquerello astratto, Composizione VIII, Alcuni cerchi.*

Lettura di un estratto de *Lo spirituale nell'arte.*

**Surrealismo** (maggio 4 ore)

Lettura: A. Breton, *Manifesto*

M. Ernst, *La vestizione della sposa*

S. Dalì, *La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape*

R. Magritte, *L'impero della luce, Il tradimento delle immagini (Questa non è una pipa), La condizione umana, Gli amanti. Decalcomania*

Dalì- Bunuel, *Un chien andalou*

**CLIL:** The Peggy Guggenheim collection in Venice.

**Educazione civica (6 ore)**

Canova e la restituzione delle opere d'arte. Il concetto di bene culturale nella Costituzione italiana: commento all'articolo 9 della Costituzione. Q. de Quincy, *Lettere a Miranda.*

La street art, dall'universo metropolitano alla realtà bellunese, lezione a cura di A. Lentini

Obiettivi:

Comprendere il valore civile dell'opera d'arte.

Riflettere sul concetto di patrimonio e tutela.

Riflettere sui cambiamenti della società attraverso l'opera d'arte.

Totale delle ore effettivamente svolte al 15 maggio: 51 (di cui: 1 ora di alfabetizzazione economica, 1 ora di assemblea di classe, 1 ora di cinema, 2 ore di orientamento, 1 ora di prova comune).

Feltre, lì 10 maggio 2024

L' Insegnante  
Eva Besazza

---

## **RELAZIONE FINALE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE: Prof. Fabio Tonin**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITA'**

- Consapevolezza di sé attraverso la percezione del corpo
- Uso di un linguaggio corporeo/motorio per esprimere emozioni
- Esperienze per orientarsi a praticare sport - Sperimentare gestualità tecniche sempre più complesse
- Agire in sicurezza per sé e per gli altri
- Comprendere valore e rispetto delle regole nelle situazioni di gioco e di sport.

La classe si è dimostrata eterogenea sotto l'aspetto motorio per prerequisiti e capacità fisiche. Durante l'arco dell'anno scolastico interesse e partecipazione all'attività motoria sono stati costanti e su ottimi livelli. L'atteggiamento propositivo delle alunne e degli alunni ha contribuito a creare un'ottima dinamica di classe e al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

### **METODOLOGIE**

- Insegnamento interattivo
- Insegnamento tra compagni
- Strategie di autoapprendimento
- Strategie cognitive (Problem solving)

### **MATERIALI DIDATTICI**

Palestra, piccoli e grandi attrezzi, palestra boulder, Palaghiaccio

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

- Osservazione continua e sistematica degli alunni nella pratica motoria e sportiva: valutazione degli atteggiamenti, impegno e volontà di sperimentare nuove esperienze motorie unite al rispetto delle regole e dei compagni.
- Autovalutazione rispetto ad apprendimenti e progressi individuali nella pratica dell'attività di arrampicata.
- Monitoraggio del comportamento motorio volto a documentare sequenze di azioni e prestazioni delle compagne di classe nella pratica della pallavolo attraverso l'utilizzo di una simbologia specifica.

Dopo il 15 maggio si prevede di svolgere i seguenti argomenti: Acrogym e ginnastica preacrobatica

Ore di lezione complessive al 7 maggio 2024: 47 (circa 6 al termine dell'anno scolastico)

Feltre, li 10 maggio 2024

L' Insegnante  
Fabio Tonin

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### *OTTOBRE-NOVEMBRE*

- Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra, torneo di classe 4vs4

### *DICEMBRE*

- Arrampicata: fondamentali individuali.  
Attività svolta presso palestra “Il Dado Boulder”.

### *GENNAIO-FEBBRAIO*

- Unihockey: fondamentali individuali e di squadra, torneo di classe 3vs3

### *MARZO-APRILE*

- Pattinaggio su ghiaccio: fondamentali individuali
- Hockey: fondamentali individuali e di squadra  
Attività svolta presso Palaghiaccio di Feltre.

### *MAGGIO*

- Acrogym e preacrobatica: attività a gruppi - organizzazione coreografia

Feltre, lì 10 maggio 2024

L' Insegnante  
Fabio Tonin

---

## **RELAZIONE FINALE DI INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA**

### **DOCENTE: Prof. Carlo ARGENTI**

#### **OBIETTIVI DISCIPLINARI: CONOSCENZE**

Le conoscenze previste dall'Insegnamento della religione cattolica per il quinto anno sono state organizzate attorno ai seguenti **moduli** della disciplina:

- la componente spirituale dell'uomo;
- l'annuncio cristiano e la vita dell'uomo;
- le tappe della vita;
- la bioetica;
- la libertà;
- la Chiesa e il mondo contemporaneo;
- la dottrina sociale della Chiesa e alcuni problemi connessi.

#### **OBIETTIVI DISCIPLINARI: COMPETENZE**

Le competenze programmate per l'anno terminale del ciclo di studi sono quelle di:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

#### **OBIETTIVI DISCIPLINARI: CAPACITÀ**

Lo studente:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

#### **METODI**

L'esposizione dei contenuti, da parte dell'insegnante, è stata integrata dalle domande e dagli interventi degli allievi sia spontanei che su richiesta del docente tramite apposite interrogazioni orali che miravano a coinvolgere, periodicamente, ogni studente della classe. Sono stati favoriti il più possibile il dialogo interpersonale e la facoltà di intervento da parte di ogni singolo studente, privilegiando così il dibattito interpersonale rispetto alla classica lezione frontale.

#### **STRUMENTI**

Durante l'attività didattica si è fatto ricorso in particolare a:

- brevi lezioni frontali;
- presentazioni di diapositive su supporto informatico (slide di PowerPoint);
- lettura e discussione di brani tratti dal libro di testo e da altre fonti (opere, sussidi per la scuola e mass-media);
- dibattiti guidati dall'insegnante;
- analisi di opere d'arte;
- risposte personali a domande orali;
- lezioni di cineforum tramite visione e commento critico di scene di film o altro materiale inerente.

Il libro di testo in adozione, già in uso e in possesso degli studenti dal primo anno di corso, è stato il seguente:  
BOCCHINI Sergio, *Incontro all'Altro*,  
libro digitale + DVD, volume unico,  
EDB Scuola Edizioni Dehoniane, Bologna CED (Centro Editoriale Dehoniano),  
libro di testo di modalità mista tipo B (versione cartacea e digitale accompagnata da contenuti digitali integrativi); pp. 424, € 17,10, 2014 (ristampa 2019); codice ISBN 978-88-10-61406-8.

#### VERIFICHE

Le verifiche sono state fatte oralmente, tramite domande dirette dell'insegnante e liberi interventi dello studente nell'ambito delle attività di dibattito e di confronto con il docente e con i compagni.

#### VALUTAZIONE

La valutazione è stata fatta in base all'attenzione, all'interesse ed al profitto con cui l'allievo ha seguito la materia. Come previsto dalla normativa vigente, essa ha dato luogo a un giudizio sintetico.

È stata usata la seguente griglia di giudizio:

- **Livello di conoscenza:** scarsa conoscenza/conoscenza superficiale e frammentaria.

**Interesse:** scarso/discontinuo e superficiale.

**Livello di capacità e competenze:** non ha conseguito le capacità e competenze richieste/qualche capacità e competenze utilizzata con incertezza

**Giudizio espresso:** non sufficiente (abbreviato in *NS*).

- **Livello di conoscenza:** conosce gli argomenti fondamentali.

**Interesse:** costante ma, a volte, superficiale.

**Livello di capacità e competenze:** comprende e rielabora testi semplici/risponde in modo pertinente alle domande/comprende ed utilizza i termini specifici di base in modo sufficientemente corretto.

**Giudizio espresso:** sufficiente (*S*).

- **Livello di conoscenza:** conosce e sa rielaborare in modo abbastanza personale i contenuti.

**Interesse:** piuttosto costante.

**Livello di capacità e competenze:** interviene spesso in modo opportuno/risponde in modo apprezzabile/utilizza i termini specifici in modo adeguato.

**Giudizio espresso:** discreto (*D*).

- **Livello di conoscenza:** conosce e sa rielaborare in modo personale i contenuti.

**Interesse:** costante/vivace.

**Livello di capacità e competenze:** interviene in modo opportuno/risponde in modo logico ed appropriato/utilizza i termini specifici in modo adeguato.

**Giudizio espresso:** buono (*B*).

- **Livello di conoscenza:** conosce in modo approfondito gli argomenti fondamentali/dimostra una conoscenza complessiva di tutti gli argomenti.

**Interesse:** costante/vivace.

**Livello di capacità e competenze:** organizza autonomamente le conoscenze/analizza e valuta criticamente contenuti e procedure/rielabora in modo personale i contenuti e partecipa attivamente proponendo adeguate riflessioni critiche/comprende ed utilizza con efficacia i termini specifici.

**Giudizio espresso:** distinto (*DT*).

- **Livello di conoscenza:** conosce in modo assai approfondito e sicuro tutti gli argomenti trattati.

**Interesse:** regolare/lodevole;

**Livello di capacità e competenze:** effettua eccellentemente i collegamenti fra i contenuti espressi/analizza e valuta i contenuti con una personalizzata capacità di sintesi e di rielaborazione/comprende ed utilizza molto efficacemente i termini specifici.

- **Giudizio espresso:** ottimo (*O*).

#### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli studenti hanno raggiunto un buon apprendimento dei contenuti essenziali previsti, assimilando le problematiche dell'età contemporanea, a confronto con il giudizio della Chiesa cattolica.

Per quanto riguarda le abilità, si è lavorato sul miglioramento delle capacità di espressione dei fondamenti della religione e dell'uso della terminologia cristiana, nonché sulle abilità di analisi, sintesi e critica personale dei concetti chiave e degli argomenti trattati.

Gli obiettivi sono quindi stati raggiunti positivamente, per quanto riguarda le capacità di analisi e sintesi. Gli studenti hanno anche dimostrato di aver maturato buone abilità logico-critiche e di giudizio personale, sapendo inoltre collegare adeguatamente tra loro i concetti espressi.

La classe ha dimostrato un impegno e un'attenzione costanti. La partecipazione al dialogo educativo è stata positiva e generale.

Non si segnalano problemi di condotta.

Feltre, lì 10 maggio 2024

L' Insegnante  
Carlo Argenti

## CONTENUTI DISCIPLINARI - INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

### PRIMO PERIODO DIDATTICO

MODULI E UNITÀ DIDATTICHE	MESI	ORE
1. La componente spirituale dell'uomo: 1. la religione e l'uomo; 2. corpo, anima e spirito; 3. l'uomo è aperto al trascendente; 4. il mistero dell'uomo e la complementarietà maschile-femminile.	Settembre – ottobre 2023	3 ore
2. L'annuncio cristiano e la vita dell'uomo: 1. cuore e ragione; 2. la fede e la ragione; 3. l'uomo non è solo natura; 4. la dignità dell'uomo; 5. diventare ciò che già siamo.	Novembre – dicembre 2023	4 ore
3. Le tappe della vita e i Sacramenti: 1. l'inizio della vita; 2. l'adolescenza e la maturità; 3. il matrimonio e la famiglia; 4. la scelta della consacrazione.	Dicembre 2023	1 ora

### SECONDO PERIODO DIDATTICO

UNITÀ DIDATTICHE	MESI	ORE
4. La bioetica: 1. la dignità della vita umana 2. la questione della procreazione assistita; 3. il dolore e la morte; 4. il progresso scientifico e la bioetica.	Gennaio – marzo 2024	4 ore
5. La libertà: 1. la condizione dell'uomo; 2. che cos'è la libertà; 3. la privazione della libertà causata dalle varie dipendenze.	Febbraio – marzo 2024	3 ore
6. La Chiesa e il mondo contemporaneo: 1. le tensioni all'interno della società; 2. la migrazione dei popoli; 3. la globalizzazione; 4. i nuovi scenari religiosi e l'ecumenismo; 5. le nuove forme di comunicazione; 6. razzismo, fondamentalismo e totalitarismo, drammi dell'epoca contemporanea; 7. le possibili minacce globali.	Marzo – aprile 2024	5 ore
7. La dottrina sociale della Chiesa e alcuni problemi connessi:	Maggio – giugno 2024	5 ore

<p>1. gli elementi fondanti dell'insegnamento della Chiesa nel campo sociale;  Dopo il 15 maggio si prevede di svolgere i seguenti argomenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. le ricchezze e le povertà del mondo di oggi;</li> <li>3. la promozione della persona;</li> <li>4. i diritti della persona;</li> <li>5. il diritto all'educazione.</li> </ol>		
<p>Ore di lezione complessive al 10 maggio 2024: 21 (4 al termine dell'anno).</p>		

Feltre, lì 10 maggio 2024

L' Insegnante  
Carlo Argenti

---

Per presa visione e accettazione dei contenuti disciplinari di tutte le materie, inseriti in questo documento.

Le rappresentanti degli alunni/e

Amina Bajramoska \_\_\_\_\_

Hajar Lakhdar \_\_\_\_\_

## Il Consiglio di Classe 5AL

<b>Materia</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>
Ling. e lett. Italiana	<i>Gobbo Francesco</i>	
Storia	<i>Lallo Antonio</i>	
Filosofia	<i>Perenzin Paolo</i>	
Ling. e cult. Straniera 1 -Inglese	<i>Avanzo Elena</i>	
Ling. e cult. Straniera 2- Francese	<i>Tonin Maria Gabriella</i>	
Ling. e cult. Straniera 3- Tedesco	<i>Arquilla Idea</i>	
Conv. Ling. Stra.3 -Tedesco	<i>Hofmann Sabine</i>	
Conv. Ling. Stra.1 - Inglese	<i>Trani Jennifer</i>	
Conv. Ling. Stra.2 - Francese	<i>Anceschi Mélanie</i>	
Matematica	<i>Sartor Andrea</i>	
Fisica	<i>Sartor Andrea</i>	
Storia dell'arte	<i>Besazza Eva</i>	
Scienze naturali	<i>Zanon Ginevra</i>	
Scienze Motorie e Sportive	<i>Tonin Fabio</i>	
Religione	<i>Argenti Carlo</i>	
Sostegno	<i>Carazzai Laura</i>	
	<i>Perenzin Paolo</i>	
	<i>Zanon Paola</i>	
	<i>Collavo Jennifer Marie</i>	
	<i>Colle Alessia</i>	

Feltre, li 10 maggio 2024

Il Dirigente Scolastico  
Mario Baldasso

---

**III. DOCUMENTI RISERVATI AL PRESIDENTE E ALLA COMMISSIONE**  
Allegati separatamente al documento