



**LICEO STATALE "Giorgio Dal Piaz"**  
Indirizzi: Classico, Linguistico, Scientifico e Scientifico opzione Scienze Applicate  
**FELTRE (Belluno)**

---



**Anno Scolastico 2025/2026**

**DOCUMENTO del Consiglio  
della classe 5<sup>^</sup> BL**

## DOCENTI DELLA CLASSE

NOME E COGNOME	MATERIA
Argenti Carlo	IRC, Ed. Civica
Avanzo Elena	Lingua e civiltà inglese; Ed. Civica
Ballon Alessandra	Lingua e cultura cinese; Ed. Civica
Besazza Eva	Disegno e storia dell'Arte; Ed. Civica
Cernison Francesca	Lingua e cultura spagnola; Ed. Civica
Corò Giada	Lingua e letteratura italiana; Ed. Civica
Ma Lianlian	Conversazione Cinese; Ed. Civica
Mattia Flavia	Storia; Filosofia; Ed. Civica
Pellegrinon Nicola	Scienze naturali; Ed. Civica
Pontin Maria Francesca	Fisica, Matematica; Ed. Civica
Tonin Fabio	Scienze motorie e sportive; Ed. Civica
Trani Jennifer	Conversazione inglese; Ed. Civica
Espinoza Carias Anneliese De Los Angeles; Velázquez Molinero Maria del Rocio	Conversazione spagnolo; Ed. Civica

Coordinatore di classe: prof.ssa Giada Corò

## INDICE

### PARTE GENERALE

Presentazione della classe	p. 3
Storia del triennio della classe	p. 4
Continuità didattica dei docenti nel triennio	p. 4
Criteri e strumenti di valutazione	p. 5
Attività di recupero svolte nell'anno in corso	p. 5
FSL	p. 6

Educazione Civica	p. 7
CLIL	p. 9
Attività particolarmente significative	p. 9
Simulazioni prima e seconda prova	p. 12
Simulazione colloquio	p. 12
Griglie di valutazione	p. 12

## PARTE DISCIPLINARE

Lingua e letteratura italiana: prof.ssa Giada Corò	p. 13
Filosofia: prof.ssa Flavia Mattia	p. 22
Storia: prof.ssa Flavia Mattia	p. 27
Lingua e civiltà inglese: prof.ssa Elena Avanzo (Jennifer Trani)	p. 33
Lingua e cultura spagnola: prof.ssa Francesca Cernison (Anneliese De Los Angeles Espinoza Carias; Velázquez Molinero Maria del Rocío)	p. 37
Lingua e cultura cinese: prof.ssa Alessandra Ballon (Lianlian Ma)	p. 44
Matematica: prof.ssa Maria Francesca Pontin	p. 50
Fisica: prof.ssa Maria Francesca Pontin	p. 52
Scienze naturali: prof. Nicola Pellegrinon	p. 55
Storia dell'arte: prof.ssa Eva Besazza	p. 59
Scienze motorie e sportive: prof. Fabio Tonin	p. 63
IRC: prof. Carlo Argenti	p. 66
FIRME	p. 71

## PARTE GENERALE

### Presentazione della classe

La classe è composta attualmente da 10 studenti, 6 alunne e 4 alunni, molti risiedono nel Feltrino o nelle zone limitrofe della provincia di Belluno, ma una discreta percentuale (40%) di alunni proviene dalla provincia di Trento (Valle del Primiero).

L'attuale gruppo classe appartiene al nucleo originario della 1BL, più numeroso, che ha registrato nel corso del biennio diversi casi di non ammissione all'anno successivo (anche nel caso di alunni che ripetevano la classe seconda), e di trasferimento ad altro Istituto in corso d'anno e/o a fine d'anno.

Il triennio ha visto una sostanziale stabilità come composizione, si segnalano solo l'ingresso in terza di una studentessa ripetente che non è stata ammessa alla classe successiva, e di una studentessa proveniente da Hong Kong partecipante al progetto di mobilità studentesca internazionale, e il fatto che uno degli studenti abbia frequentato l'intero quarto anno in Portogallo aderendo al progetto mobilità studentesca internazionale.

La stessa continuità non ha caratterizzato il corpo docenti che ha visto continui avvicendamenti durante tutti e cinque gli anni, a volte anche in corso d'anno come si può evincere dalla tabella *Continuità didattica dei docenti nel triennio* riportata sotto.

L'attenzione, l'interesse, l'impegno, la motivazione e la serietà nell'impegno, anche se cresciuti nel corso del quinquennio, restano comunque molto differenti tra alunno e alunno, spesso anche in relazione alle discipline considerate, con una preferenza diffusa per le materie di indirizzo (vd. adesione alle certificazioni linguistiche nella sezione *Altre attività*).

Il rendimento nel corso di tutto il triennio ha risentito, soprattutto per alcuni, di questa selettività, di una situazione che vedeva lacune pregresse, un eccesso o un difetto nella considerazione delle proprie potenzialità e/o capacità, del carico derivante da particolari situazioni personali, e di una gestione non sempre ottimale degli impegni, soprattutto domestici, e dei momenti di verifica, anche se in generale il gruppo classe ha gestito con una progressiva maturità l'autonomia organizzativa che gli è stata via via concessa.

Al momento un piccolo gruppo di studenti è riuscito a distinguersi sostanzialmente in tutte le discipline, anche in virtù dell'approccio critico alla conoscenza, della curiosità e della disponibilità al confronto e al dialogo educativo che caratterizza questi studenti; si registrano ancora fragilità più o meno diffuse per un altro piccolo gruppo, con un rendimento nelle singole discipline che ad oggi non risulta sempre pienamente adeguato; il resto della classe si attesta su un livello complessivo di sufficienza, talvolta con alcuni punti di forza.

Nel corso dei cinque anni, ma soprattutto del triennio, gli insegnanti, i genitori, il personale della scuola hanno notato e avuto modo di apprezzare negli alunni una crescita, magari lenta ma costante, per quanto riguarda la correttezza del comportamento a scuola e in contesti extrascolastici. La 5BL è una classe in cui si entra volentieri, a volte gli studenti possono essere ancora un po' esuberanti, chiassosi e disordinati, ma le persone che a vario titolo sono venute in contatto con loro negli ultimi anni (progetti, uscite scolastiche, viaggi di istruzione, docenti in ora di supplenza, Dirigenza, personale della scuola) hanno apprezzato la correttezza e lo spirito di accoglienza che hanno progressivamente acquisito.

L'eccitazione e talvolta l'entusiasmo per situazioni nuove e "diverse" dalla dinamica tradizionale delle lezioni, li ha visti a volte perdere di vista la necessità di un impegno regolare e costante in classe e a casa, ma ha anche visto alcuni di loro protagonisti ad esempio nell'organizzazione e nella

gestione della Giornata delle lingue, del soggiorno studio in Cina e del viaggio di Istruzione in Spagna (vd. la sezione *Altre attività*).

### Storia del triennio della classe

Classe	Iscritti	Totale promossi	Non ammessi	Trasferiti a fine anno
TERZA	12*	11	1	1+ 1 MOBILITÀ INTERNAZIONALE ANNUALE (RIENTRO NEL PAESE D'ORIGINE)
QUARTA	10**	10	0	0
QUINTA	10	-	-	-

\* Una studentessa proveniente da Hong Kong, partecipante al programma di mobilità studentesca, ha frequentato l'anno in 3BL.

\*\* Uno studente ha partecipato al programma di mobilità studentesca frequentando l'anno all'estero (Portogallo).

### Continuità didattica dei docenti nel triennio

DISCIPLINA	A.S. 2023-2024 CLASSE TERZA	A.S. 2024-2025 CLASSE QUARTA	A.S. 2025-2026 CLASSE QUINTA
ITALIANO	Corò Giada	Corò Giada	Corò Giada
STORIA	Bellotto Clara	Bellotto Clara	Mattia Flavia
FILOSOFIA	Bellotto Clara	Bellotto Clara	Mattia Flavia
INGLESE	Avanzo Elena (Trani Jennifer)	Avanzo Elena (Trani Jennifer)	Avanzo Elena (Trani Jennifer)
CINESE	Ballon Alessandra	Ballon Alessandra	Ballon Alessandra

	(Ma Lianlian)	(Ma Lianlian)	(Ma Lianlian)
SPAGNOLO	Cernison Francesca (Moreno Cordova)	Cernison Francesca (Ana Molina Trillo)	Cernison Francesca (Espinoza Carias; Velázquez Molinero)
MATEMATICA	Gasperin Davide	Pontin M. Francesca	Pontin M. Francesca
FISICA	Gasperin Davide	Bugana Marco	Pontin M. Francesca
SCIENZE	Monaca Antonella	Pellegrinon Nicola	Pellegrinon Nicola
STORIA DELL'ARTE	Maccagnan Sara	Maccagnan Sara	Besazza Eva
SCIENZE MOTORIE	Tonin Fabio	Tonin Fabio	Tonin Fabio
RELIGIONE	Argenti Carlo	Argenti Carlo	Argenti Carlo

### **Criteria e strumenti di valutazione**

Si rinvia alle relazioni dei singoli docenti e al PTOF di Istituto.

### **Attività di recupero-approfondimento svolte nell'anno in corso**

Nel pentamestre sono stati proposti agli studenti interventi di recupero di matematica e Fisica, affidati ad un professore dell'Istituto esterno al Consiglio di Classe, nella modalità dello sportello.

Altri docenti hanno organizzato recuperi curricolari.

## **FSL (Formazione Scuola Lavoro, ex PCTO)**

Nel corso del triennio 2023/26 le attività relative alla FSL sono state indirizzate allo sviluppo di competenze chiave di cittadinanza e orientamento post-diploma e hanno compreso una parte di formazione interna e una parte di formazione esterna.

Per quanto riguarda la formazione esterna, tutti gli allievi hanno svolto la propria esperienza in presenza in strutture esterne alla scuola (anche all'estero, vd. Erasmus+ o PCTO in mobilità internazionale), o sono stati impegnati in attività o corsi online.

Tutti i percorsi sono stati progettati individualmente e concordati con i singoli allievi, cercando di conciliare la possibilità ricettiva delle strutture esistenti nel territorio e delle piattaforme con i bisogni dello studente di confrontarsi con il mondo esterno all'ambiente scolastico, di orientarsi per il suo percorso post-diploma e di verificare le proprie capacità in ambito diverso da quello scolastico.

Gli Enti e le Aziende coinvolti sono stati selezionati dopo un'indagine conoscitiva sui settori di interesse degli allievi.

La valutazione dei tutor esterni sulle attività svolte si è concentrata su due parametri principali:

- rapporto allievo/ambiente di lavoro e lavoro, attraverso i seguenti indicatori: pianificazione e organizzazione di differenti compiti assegnati, raccolta ed archiviazione di dati sfruttando adeguatamente le tecnologie informatiche, individuazione ed utilizzazione degli strumenti di comunicazione e di team working adeguati al contesto, redazione di relazioni tecniche e documentazione delle attività
- rapporto allievo/capacità relazionali e motivazionali attraverso l'osservazione di: comportamento, interesse, curiosità e capacità di interazione. Tali osservazioni hanno costituito elementi per la valutazione dell'esperienza che il consiglio di classe ha integrato ogni anno di corso nella valutazione delle discipline specifiche e nel comportamento.

La fase di formazione interna ha compreso una serie di attività omogenee per tutti gli studenti ed in particolare:

- Formazione sulla sicurezza specifica
- Corso su competenze informatiche di base (per gli indirizzi classico, linguistico e scientifico)
- Formazione sul primo soccorso
- Formazione sul volontariato Opera Diocesana Assistenza Religiosa
- Incontro con rappresentanti di un'Agenzia per il lavoro
- Incontro con un esperto di educazione finanziaria
- Incontri con dottori commercialisti su colloquio di lavoro e adempimenti fiscali
- Visite guidate

I temi sono stati scelti per rispondere ai seguenti obiettivi:

- Conoscere i temi della tutela della salute
- Acquisire i principi di base del primo soccorso
- Conoscere una struttura organizzativa
- Comprendere cosa sia un processo lavorativo.

Queste attività sono state integrate da una formazione interna concordata in ogni consiglio di classe e dalle attività di orientamento post-diploma organizzate dalla referente.

Nel complesso, il percorso di Formazione Scuola Lavoro si è rivelato un'importante occasione di crescita personale e orientativa per gli studenti. Le attività svolte hanno favorito lo sviluppo di competenze trasversali e una maggiore consapevolezza delle proprie capacità e interessi in vista delle scelte future.

Si ricorda la partecipazione degli studenti come gruppo classe, durante il terzo anno, all'Hackathon "Economia Circolare: conosci, comunica e cambia!", nell'ambito del quale si sono qualificati al secondo posto nella fase provinciale, al terzo posto nella fase interprovinciale, e al terzo posto in occasione del premio "Green Jobs and Skills per il miglior video per la comunicazione delle competenze" in occasione del "Green Jobs & Skills EVENT DAY" dell'8/11/2024 ad Ecomondo (Rimini).

Gli obiettivi prefissati possono considerarsi complessivamente raggiunti, con una partecipazione generalmente attiva e responsabile. Il percorso ha quindi rappresentato un valido collegamento tra formazione scolastica e realtà lavorativa.

Tutor di classe per le attività relative alla FSL, nel corso del triennio, sono stati i docenti:

Classe 3: Monaca Antonella, Corò Giada;

Classe 4: Rech Sheila, Corò Giada (per studente di ritorno dall'esperienza annuale di mobilità all'estero);

Classe 5: Rech Sheila.

## Educazione Civica

<b>Classe 5BL</b>	
<b>Attività e argomenti</b>	<b>Ore</b>
<b>Il realismo spagnolo - contrasto alla violenza contro le donne</b> Lettura e commento del racconto <i>Las medias rojas</i> di Emilia Pardo Bazán.	2
<b>Diritto di sciopero, sostegno/dissenso, ragioni umanitarie/ragioni politiche. Astensione dal lavoro/manifestazione</b> Lezione partecipata a partire dall'analisi del testo di un comunicato di sciopero e della L. 146/90.	2
<b>La lingua della politica sui social</b> Lezione partecipata su Megafono giallo: Parole O_stili (25 novembre)	1
<b>Cultura, sport, doping</b> Lezione teorica	2
<b>La street art dall'universo metropolitano alla realtà bellunese</b>	3

Conferenza in classe	
<b>American politics</b> Lezione partecipata	4
<b>Aspartame: il dolcificante artificiale (modelli sostenibili di consumo)</b>	2
<b>La guerra civil española y Federico García Lorca</b> Analisi degli eventi storici che hanno portato alla guerra civile	3
<b>I linguaggi della propaganda</b> Il linguaggio di propaganda nei poster maoisti.	3
<b>I linguaggi della propaganda</b> La propaganda in Pascoli, in D'Annunzio e nei Futuristi	3
<b>I linguaggi della propaganda</b> L'importanza del linguaggio in <i>Nineteen Eighty-Four</i> di George Orwell	2
<b>I linguaggi della propaganda</b> Derechos e igualdad de género: el papel de la mujer en la época franquista y la guía de la buena esposa. Conversazione	2
<b>I linguaggi della propaganda</b> I discorsi di propaganda ( <i>La grande proletaria si è mossa - La carta del Carnaro - Il discorso del bivacco</i> )	3
<b>Le elezioni americane</b> Come viene eletto il presidente degli Stati Uniti. Democratici vs Repubblicani, caratteri generali dei due partiti.	5
<b>Lo Stato hegeliano: la monarchia costituzionale e i suoi poteri</b>	1
<b>Il giorno della memoria: gli eventi e le testimonianze</b>	1
<b>La società di massa</b>	1
<b>I caratteri dei totalitarismi</b>	2
<b>Marx e il lavoro nella società capitalistica</b>	2
<b>TOTALE</b>	<b>44</b>

Il coinvolgimento di tutti i docenti e delle relative discipline ha garantito la natura trasversale dell'insegnamento dell'Educazione Civica e lo sviluppo del percorso di apprendimento per un numero di 44 ore.

La valutazione dell'apprendimento dell'Educazione Civica ha preso in considerazione le conoscenze ed abilità che sono state acquisite dallo studente nel raggiungere gli obiettivi specifici di

apprendimento in riferimento agli assi culturali dei singoli insegnamenti e le competenze trasversali a tutte le discipline.

Le prove di valutazione hanno, quindi, coinvolto le singole discipline attraverso prove tradizionali, corrette con il supporto di griglie di valutazione (secondo le indicazioni dei dipartimenti); la valutazione complessiva è stata formulata dal Consiglio di Classe tenendo conto delle prove disciplinari e delle competenze trasversali.

## **CLIL**

### **Disciplina: Fisica**

Numero di ore: 10

### **Docente: Maria Francesca Pontin**

Durante il primo periodo, nei mesi di settembre e ottobre, una parte del programma di Fisica (fenomeni elettrostatici) è stata svolta secondo la metodologia CLIL utilizzando come lingua veicolare la lingua inglese.

Durante le lezioni sono state previste attività di vario genere i cui obiettivi, oltre a cercare di migliorare le competenze linguistiche, erano quelli di attivare i primi tre livelli della tassonomia di Bloom.

Si è fatto ricorso alla “flipped classroom”, ad attività di gruppo, a discussioni collegiali e cruciverba o similari per consolidare sia le conoscenze che il micro-linguaggio specifico in lingua straniera.

Complessivamente, all’intero progetto sono state dedicate all’incirca 10 ore di lezione, comprensive delle prove di verifica in cui sono state valutate non solo le conoscenze e competenze disciplinari, ma anche la conoscenza del linguaggio specifico in lingua inglese.

### **Attività particolarmente significative**

#### **Orientamento in uscita**

Nel corso del triennio, la classe ha partecipato in modo continuativo ad attività di orientamento in uscita, organizzate dall’Istituto e inserite nel Piano delle attività di orientamento, approvato dal Collegio dei Docenti, in conformità alla normativa vigente che prevede almeno 30 ore annue per ciascun anno scolastico. Tali attività sono state finalizzate a supportare gli studenti nella costruzione consapevole del proprio percorso formativo e professionale, favorendo la conoscenza di sé, delle proprie attitudini e dei propri interessi, nonché delle opportunità offerte dal sistema universitario, dalla formazione terziaria e dal mondo del lavoro. In particolare, l’orientamento in uscita ha previsto iniziative quali:

- incontri informativi con università, enti di formazione e rappresentanti del mondo del lavoro;
- partecipazione a open day, seminari e attività laboratoriali;
- simulazioni di test di ingresso e attività di preparazione alle prove di accesso;
- percorsi di autovalutazione e sviluppo delle competenze trasversali (soft skills);
- attività di consulenza e supporto alla scelta post-diploma.

Per quanto riguarda l'anno scolastico in corso, le attività svolte dalla classe quinta sono riportate nella **tabella allegata**, suddivise in relazione alle competenze sviluppate:

<b>Competenza</b>	<b>Azione</b>	<b>Riferimento</b>	<b>Durata (ore)</b>
Saper analizzare situazioni, riflettere e valutare	Piattaforma Unica e compilazione autovalutazione	Tutor di orientamento	3
Essere capaci di fare scelte costruttive	Colloquio con psicologa/orientatrice della scuola	Referente Ed. alla Salute	1
Saper prevedere futuri e comprendere criticamente il mondo	<u>Seminario tematico</u> “Perché la donna è frequentemente vittima di violenza: uno sguardo alla violenza di genere contro le donne nella società contemporanea” (docente UniTN)	Referente progetto Orientamento in Uscita	2
Educazione al senso civico e alla responsabilità	Incontro FIDAS, ADMO e AIDO	Referente Ed. Salute	3
Saper gestire lo stress, e lavorare in vista di obiettivi accademici	Preparazione ai test universitari	Docenti interni	10
Saper maturare una cultura del lavoro nei suoi vari aspetti	La prima assunzione e il futuro professionale (in collaborazione con “During – Agenzia per il lavoro”)	Referente FSL	2
Capacità di raccogliere e utilizzare informazioni per la scelta post diploma	Assemblea d’Istituto plenaria e laboratorio ex alunni con tematica professionale + Laboratorio ITS	Assemblea d’Istituto	4+4

Saper promuovere la natura e agire per la sostenibilità	Seminario tematico relativo ai cambiamenti climatici (in collaborazione con CNR VE)	Dipartimento di scienze	2
		<b>TOTALE</b>	<b>31</b>

## Viaggio di istruzione e uscite didattiche

Il viaggio di istruzione si è svolto a Madrid, dal 10 al 14 marzo 2026.

Progetto "Conoscere Venezia dall'Acqua", con uscita in Dragon Boat per le Giornate dello sport.

## Progetto pluridisciplinare

Docenti	Ballon, Cernison, Velazquez Molinero, Avanzo, Corò, Mattia, Besazza
Materie	Cinese, Spagnolo, Inglese, Italiano, Storia, Storia dell'arte
Argomento	<b>I linguaggi della propaganda</b>
Modalità di attuazione	Lezioni frontali, lezioni partecipate, analisi di documenti, conferenze

## Lingue e culture straniere

Su base volontaria, nel corso del triennio, gli alunni hanno partecipato ai corsi di preparazione e agli esami per conseguire le seguenti certificazioni linguistiche:

Inglese: Trinity ISE II (B2), 5 alunni; Trinity ISE III (C1), 4 alunni;

Spagnolo: Dele (B2), 8 alunni;

Cinese: HSK livello 3 (B1), 4 alunni.

Quattro studenti hanno una certificazione C1 in inglese; 4 studenti hanno una certificazione B1 in cinese; 6 studenti hanno una certificazione B2 in spagnolo.

Non sono noti i risultati degli esami sostenuti nell'ultimo periodo che hanno visto coinvolti 7 studenti.

Incontro con Luca Debus, autore di un adattamento a fumetti dell'opera "The Importance of Being Earnest" di Oscar Wilde.

Gran parte della classe (8 alunni) ha collaborato all'organizzazione e alla realizzazione delle attività previste per la Giornata europea delle lingue (impegno che ha caratterizzato anche gli anni precedenti) e due studenti hanno partecipato alle attività di orientamento in entrata.

Partecipazione alle qualificazioni online per il Campionato Nazionale delle Lingue, promosso dall'Università di Urbino, per cinese (1 candidato è arrivato alle semifinali).

## Altre attività

**Campionati della Filosofia:** tre alunni hanno partecipato, uno in lingua inglese, e quest'ultimo si è qualificato per la fase regionale.

**Campionati di Italiano:** due studenti hanno partecipato alla fase di Istituto.

**Teatro:** *Quando gli dei erano tanti*, monologo teatrale di/con Marco Baliani

## **Educazione alla salute**

Incontro con i volontari Fidas e ADMO per la donazione del sangue e del midollo osseo.

## **Simulazione prima e seconda prova**

E' stata svolta una simulazione di prima prova il 5 maggio 2026 della durata di 5 ore. La prova si compone di sette tracce (due tracce di Tipologia A, tre tracce di Tipologia B, due tracce di Tipologia C). Per la valutazione ci si è attenuti alle griglie approvate dal dipartimento di lettere sulla base degli indicatori (e del peso di ciascuno) stabiliti a livello ministeriale. (Vd. link sotto).

Sarà svolta una simulazione di seconda prova il 13 maggio 2026, della durata di 5 ore. La prova, come previsto per le prove ministeriali, prevederà due comprensioni del testo (uno letterario e uno non letterario) con in totale 15 domande aperte e/o chiuse e due produzioni scritte di 300 parole ciascuna. Avranno a disposizione 5 ore. Per la valutazione ci si atterrà alle indicazioni presenti nei "Quadri di riferimento Nazionali" relativi alla seconda prova di Lingua straniera (1) nei Licei (Vd. link sotto).

## **Simulazione colloquio orale**

E' stata organizzata una simulazione per il giorno 3 giugno 2026, sono stati individuati insegnanti di Inglese e Scienze naturali esterni al Consiglio di Classe. Due studenti si sono offerti volontari come candidati.

Per la valutazione del colloquio si utilizzerà la griglia di valutazione ministeriale. (vd. link sotto).

## **Griglie di valutazione**

Per la valutazione delle tre prove sono state usate le **griglie di valutazione** disponibili al seguente link

<https://liceodalpiaz.edu.it/2020/02/29/esame-di-stato-2>

## PARTE DISCIPLINARE

<b>Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
--

<b>Docente: Corò Giada</b>
----------------------------

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

#### Obiettivi generali

##### Conoscenze

Conosce il pensiero, la poetica, le opere degli autori studiati

Conosce il contenuto delle opere studiate

Conosce i caratteri generali delle diverse epoche della letteratura italiana

Sa introdurre i testi letti in classe

##### Capacità

Esponde in modo chiaro e con un lessico appropriato i contenuti studiati

Sa parafrasare e commentare un testo letterario

Sa individuare in maniera autonoma elementi di confronto tra opere dello stesso autore o tra opere di autori diversi.

Nello scritto sa individuare gli aspetti fondamentali di un documento fornito

Sa rielaborare in modo personale gli elementi fondamentali di un documento

Sa esporre per iscritto in modo logico e chiaro il proprio pensiero

##### Competenze

E' in grado di rielaborare in modo personale e critico le proprie conoscenze.

Sa commentare in modo autonomo un testo non analizzato in classe

Sa tracciare confronti anche con altre materie

Sa attualizzare le proprie conoscenze

Nello scritto dimostra di aver assimilato in modo personale e critico gli elementi dei documenti forniti.

Esprime in modo originale le proprie conoscenze e il proprio pensiero.

#### Obiettivi minimi

##### Conoscenze

Conosce nelle linee essenziali il pensiero, la poetica, le opere degli autori studiati

Conosce in modo sintetico il contenuto delle opere studiate

Conosce i principali caratteri generali delle diverse epoche della letteratura italiana

Sa introdurre, se guidato, i testi letti in classe

##### Capacità

Esponde in modo chiaro i contenuti studiati e possiede almeno i termini più usati del lessico specialistico

Sa parafrasare e commentare almeno i passaggi più significativi di un testo letterario

Sa individuare, se guidato, elementi di confronto tra opere dello stesso autore o tra opere di autori diversi

Nello scritto sa individuare almeno alcuni degli aspetti fondamentali di un documento fornito

Sa rielaborare in modo coerente gli elementi fondamentali di un documento

Sa esporre per iscritto in modo chiaro il proprio pensiero

### Competenze

E' in grado di rielaborare in modo semplice le proprie conoscenze

Sa commentare nelle sue linee essenziali un testo non analizzato in classe

Sa tracciare semplici confronti anche con altre materie

Sa attualizzare, se guidato, le proprie conoscenze

Nello scritto dimostra di aver assimilato in modo personale e critico gli elementi dei documenti forniti.

Esprime in modo chiaro le proprie conoscenze e il proprio pensiero.

La maggior parte degli studenti è riuscita a raggiungere gli obiettivi previsti, almeno nella forma degli obiettivi minimi, in particolare per quanto riguarda la produzione orale. Alcuni alunni hanno registrato, in modo più o meno costante nel tempo, buoni risultati. La produzione scritta, soprattutto in relazione alle tipologie testuali della Prima prova dell'Esame, risulta generalmente un po' più fragile, con alcune situazioni di non piena sufficienza.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

### **Tipo di verifiche utilizzate**

Sono stati previsti momenti dedicati alla verifica degli apprendimenti in forma orale e scritta (con riferimento soprattutto alle tipologie testuali previste per l'Esame) di tipologia formativa e sommativa. L'assegnazione delle prove ha tenuto conto, in termini di numero di valutazioni nei due periodi, delle indicazioni stabilite in sede di Collegio docenti.

Sono stati verificati e valutati anche i compiti assegnati per casa nella forma di esercizi, componimenti, studio autonomo, letture individuali; e la realizzazione di prodotti di ricerca/analisi/sintesi, individuali o di gruppo, realizzati in orario extrascolastico anche in formato elettronico.

### **STRUMENTI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI**

Le griglie di valutazione utilizzate per lo scritto, condivise a livello di dipartimento, sono presenti sul sito dell'Istituto, nel caso fosse stato necessario l'utilizzo di griglie differenti, per le caratteristiche della prova, i criteri di valutazione saranno resi preliminarmente noti agli studenti.

Per quanto riguarda le interrogazioni si è valutata su una scala decimale, a partire dal due e considerando il dieci, l'autonomia, la correttezza nell'uso del registro, della sintassi e del lessico specialistico e non, la pertinenza delle risposte, la rielaborazione dei contenuti, l'efficacia dell'esposizione; i criteri contenutistici hanno riguardato la correttezza, la capacità di selezione e gerarchizzazione delle informazioni, la completezza, l'individuazione e la creazione di collegamenti, l'approfondimento e la riflessione personale.

Non tutte le valutazioni hanno avuto lo stesso peso (media ponderata delle prove).

Criteri, oggetti e modalità

Autovalutazione dell'alunno mediante confronto tra produzione e obiettivo prestabilito.

Oggetto di valutazione sono stati anche l'attività pratica del singolo durante la lezione, la qualità del lavoro domestico (studio e/o esercizi), oltre alla costanza e alla puntualità nell'esecuzione delle consegne domestiche (studio e/o esercizi).

Nella valutazione delle prove scritte saranno considerate in particolare la competenza testuale, grammaticale, lessicale e ideativa; in quelle orali: l'acquisizione del linguaggio specialistico, la coerenza, la coesione, la ricchezza e la pertinenza dei contenuti, l'efficacia comunicativa.

Nella formulazione del voto si è tenuto conto, in qualche misura, anche dell'eventuale miglioramento o peggioramento dei risultati registrati nell'arco dell'intero anno scolastico.

### **MODALITÀ DI RECUPERO E SOSTEGNO, DI APPROFONDIMENTO O POTENZIAMENTO**

Momenti e attività di recupero e/o potenziamento delle conoscenze, delle abilità e/o delle competenze relative alla produzione orale, scritta (anche prescrittura) e al metodo di studio sono state attivate in orario curricolare in base alle necessità che si sono presentate nel corso dell'anno, anche a partire dalle richieste degli studenti. Questi momenti sono stati affrontati in modalità laboratoriale condivisa, individuale o in gruppo.

Si sono considerate attività di recupero/potenziamento a pieno titolo gli interventi richiesti/proposti su Classroom.

Il momento della revisione e dell'autocorrezione individuale ha costituito a tutti gli effetti attività di recupero e potenziamento.

Si è cercato di dedicare tempo con una certa frequenza e regolarità alle competenze di scrittura, pre-scrittura e di lettura/ascolto.

### **METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezione frontale.

Lezione partecipata.

Discussione guidata.

Creazione guidata di schemi e mappe concettuali.

Analisi e interpretazione guidata/autonoma di testi.

Sfruttando l'interazione in classe si è fatto osservare agli studenti l'importanza dei fattori situazionali guidandoli a gestire varie forme di scambio comunicativo.

Si sono alternate varie modalità di lettura sottolineandone i caratteri, verificandone la capacità di applicazione a diverse tipologie testuali, e guidando gli alunni a scoprire le possibili finalità della lettura.

Si è cercato di far acquisire consapevolezza del carattere processuale della scrittura di testi, a tale scopo si è lavorato anche in modalità laboratoriale e si è sfruttata anche la correzione dei testi prodotti come momento di addestramento alla scrittura.

### **STRUMENTI**

ANTONELLI, *LETTERATURA OGGI* - VOLUME VOLUME 2B + 3A e 3B; *COMUNICARE OGGI*, La Nuova Italia editrice

DANTE ALIGHIERI, *Divina commedia. Paradiso*, edizione a scelta.

Testi ricavati da altri manuali di studio, riviste anche online.

Testi (anche in forma sintetica) prodotti dagli studenti.

Romanzi affidati in lettura.

Feltre, 12/05/2026

L'insegnante  
Giada Corò

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

Programma svolto entro l'11/05/2026, con indicazione di massima del periodo nei quali sono stati affrontati gli argomenti.

Complessivamente sono state svolte 103 ore (comprehensive di quelle destinate alle prove scritte e orali, ad Educazione Civica e ad altre attività, ad es. orientamento in uscita)

### **IL PRIMO OTTOCENTO settembre-novembre**

#### **Manzoni**

Biografia e contestualizzazione con la storia e la letteratura europea del Secondo Settecento e del Primo Ottocento. L'attenzione alla storia come tratto distintivo della poetica (odi, romanzo, tragedie). Il coraggio editoriale rispetto alla scelta del romanzo (approfondimento sulle illustrazioni di Gonin), la struttura del romanzo e le scelte stilistiche (descrizioni, digressioni; dialoghi); le storie belle e i loro personaggi, la scelta della lingua, il romanzo storico e i “ripensamenti” sul genere. La visione provvidenzialistica della storia nel *Cinque maggio* e nei *Promessi sposi*, la funzione educativa della storia: soggetto, mezzo, finalità; la novità delle tragedie manzoniane e la polemica con Chauvet. Interessante, vero, utile nella *Lettera sul Romanticismo*. *La Storia della colonna infame* (cenni).

#### Letture integrali di un'opera

*I promessi sposi*

Testi nel vol. 2B

Dalle *Odi*: Il *cinque maggio* da p. 403; *Marzo* 1821, vv. 29-32 (testo non presente nell'antologia);

Dalle *Lettere*: lettera a M. Chauvet da p. 424 (“Storia e invenzione”); lettera al Marchese d'Azeglio sul Romanticismo (“Il vero e il falso”) da p. 427; “Lettera a Fauriel” a p. 432 (assegnato in lettura);

Dall'*Adelchi*: “Un volgo senza nome” da p. 413.

### **La letteratura europea di inizio Ottocento, Il Romanticismo italiano la pubblicistica e la questione delle traduzioni ottobre**

Il Romanticismo in Europa (cenni), il classicismo e il Romanticismo italiano, e la reazione a seguito della polemica generata dalla pubblicazione dell'articolo di Madame de Staël sulla *Biblioteca italiana*; il gruppo del *Conciliatore*; il patriottismo; il pubblico.

Testi nel vol. 2B

Madame de Staël, “Traduzioni e modernità” da p. 223;

P. Giordani e G. Leopardi, Lettere in risposta alla de Staël pubblicate sulla *Biblioteca italiana*

G. Berchet, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo* (“Il pubblico romantico”) da p. 236.

### **Leopardi novembre-dicembre**

Biografia. Il sentirsi “fuori misura”, il pessimismo (la teoria del piacere come punto di partenza della visione pessimistica, il pessimismo storico, il pessimismo cosmico, Natura benigna e Natura matrigna, il materialismo, il nichilismo), i “rapporti” con Giordani, con l'Illuminismo e il Romanticismo, la funzione consolatoria della poesia, la *social catena*, *parole* e *termini*, *indefinito* e *vago*, le barriere e i filtri (la siepe, la finestra e il ricordo). Lettura di pagine critiche e visione di alcune scene da *Il giovane favoloso* di Martone.

Testi nel vol. 2B

Dalle *Lettere*: “La prigione di Recanati” da p. 514; “Il niente mi circonda” p. 518;

Dai *Canti*: *L'infinito* p. 564, *Alla luna* p. 571; *Il passero solitario* da p. 560; *La ginestra o il fiore del deserto* da p. 619 (versi scelti); *Il sabato del villaggio* da p. 607; *A Silvia* da p. 577; *A se stesso* da p. 617 (assegnato in lettura); *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* da p. 596;

Dallo *Zibaldone*: “*Le rimembranze*”, “*Piacere e illusioni*”, “*Lingua e pensiero*” da p. 524; “*La teoria del piacere e l'infinito*” da p. 531; “*Il vero amor di patria*” e “*L'imperfezione e l'infelicità*” (assegnati in lettura);

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese* da p. 649; *Dialogo della Moda e della Morte* da p. 641e *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare* da p. 662 (assegnati in lettura).

## IL SECONDO OTTOCENTO gennaio-marzo

L'industria editoriale e la società di massa (cenni): lettori, autori di professione, racconti e romanzi in appendice e d'appendice (i *feuilleton*). Luci e ombre della Belle Époque (cenni). Il poeta: il maledettismo, l'orgogliosa rivendicazione dell'emarginazione sociale, la Scapigliatura come movimento di rottura, l'artista poliedrico. La letteratura e il progresso (esaltazione o condanna), il progresso nella letteratura.

Il **realismo** come gusto artistico (sviluppo diacronico e sincronico), il realismo nell'Europa dell'Ottocento (cenni al realismo inglese, francese, russo).

Il **Positivismo**: il primato della scienza e l'ottimismo positivista, il determinismo, la nascita delle scienze sociali, l'evoluzionismo, il darwinismo sociale, l'intellettuale e l'artista “scienziato”. Comte, Spencer, Darwin (cenni).

Il **Naturalismo**: l'eredità di Balzac e Flaubert (l'idea del “ciclo” di romanzi, l'impersonalità e l'attenzione al *milieu*), la “triade” di Taine, Zola come teorico del Naturalismo e come autore naturalista (il ciclo dei *Rougon-Macquart*). La letteratura come banco di prova di “esperimenti” sociali: il “romanzo sperimentale”. La provocazione dei de Goncourt nella *Prefazione a Germinie Lacerteux*. L'ambiente urbano e i proletari (alienazione, alcolismo, abbruttimento nell'*Assommoir*).

Il **Verismo**: i documenti umani (es. l'inchiesta Franchetti-Sonnino sul lavoro minorile nelle solfatare in Sicilia), la critica all'alta società, l'evoluzione nella visione delle classi sociali più basse. Il pessimismo. L'autonomia dell'arte dalla scienza. I teorici del Verismo: Capuana e Verga (cenni). La regionalità. Il populismo.

Il **simbolismo francese** e il **Decadentismo**: Baudelaire, le sue eredità e i suoi influssi: l'impoetabile, dandysmo e maledettismo; origine e uso delle “etichette” decadente, *bohémien* e poeti maledetti. Le riviste francesi e i critici letterari. Il simbolismo. Simbolismo e parnassianesimo/alessandrinismo a confronto (cenni). La delusione dell'artista e lo scontro con gli ideali borghesi. La Scapigliatura: meriti e limiti.

Testi nel vol. 3A

### Naturalismo

De Goncourt, *Prefazione* (da *Germinie Lacerteux*) da p. 119.

### Zola

Dal *Romanzo sperimentale* “L'investigazione scientifica è un dovere” da p. 125;

Dal ciclo *I Rougon-Macquart*: da *L'Assommoir*: “L'attesa di Gervasia” da p. 128.

### Il Simbolismo francese e il Decadentismo

Baudelaire, *L'albatro* a p. 292, *Spleen* (non antologizzato), *Corrispondenze* a p. 294, *Perdita d'aureola* da p. 296, *La Musa Malata*, *Elevazione* (gli ultimi due testi semplicemente letti in classe);

Verlaine, *Arte poetica* a p. 300; *Languore* a p. 303;

Rimbaud, *Lettera del veggente* (testo non presente nell'antologia);

Arrighi, *La Scapigliatura e il 6 febbraio* a p. 78;

I. U. Tarchetti, “Una relazione malata” da *Fosca* da p. 88 (lettura personale);

Praga, *Preludio* a p. 84;

Boito, *Dualismo*, versi iniziali (testo non presente nell'antologia).

## **Verga** gennaio

Biografia. Verga fotografo (cenni), Verga verista, i principi del verismo e le modalità di scrittura (eclissi autore, impersonalità, narratore esterno ma interno all'ambiente narrato, narratore corale, regressione, mimesi, straniamento, straniamento rovesciato, discorso diretto, d. indiretto legato, d. indiretto libero), l'illegittimità di giudizio, l'*ideale dell'ostrica*, l'importanza del punto di vista e le “formiche”, l'eroe intellettuale (Luperini). La religione della famiglia e della roba. Le raccolte delle novelle e il radicarsi del pessimismo. Il *Ciclo dei Vinti*: il progetto, la regressione, la mimesi, il tempo lineare e il tempo ciclico, le tecniche narrative nei *Malavoglia*, la fiumana del progresso, *Mastro-don Gesualdo* (il *self-made man* alla prova dell'ideale dell'ostrica).

### Lettura integrale di un'opera

*I Malavoglia*

Testi nel vol. 3A

Da *Vita dei campi: Fantasticheria* (non antologizzata), “Lettera prefatoria a *L'amante di Gramigna*” da p. 171; *Rosso Malpelo* da p. 211

Da *Novelle rusticane: La roba* da p. 237; *Libertà* da p. 242;

Da *I Malavoglia*: “Uno studio sincero e passionato” da p. 204; la conclusione del romanzo e lo svelamento della circolarità imperfetta della struttura del romanzo (non antologizzato).

Dal *Mastro-don Gesualdo*, “Avete tanti denari” da p. 253 (a confronto con *La roba*); “Allorché finalmente” da p. 258 (il rapporto don Diodata).

## **Pascoli** settembre-ottobre e aprile

Biografia. Un decadente “inserito” nella società. Gli errori interpretativi di parte della critica contemporanea (il bozzetto paesaggistico). La presenza della natura e il “correlativo oggettivo”. Il simbolismo e il fonosimbolismo. Il socialismo “umanitario” e l'interventismo rispetto alla guerra in Libia. Il nido. Il *fanciullino*. L'uso della lingua in Pascoli (livello pregrammaticale, grammaticale e postgrammaticale: saggio di Contini) e il latino.

Testi nel vol. 3A

Da *Myrica: Patria* a p. 363; *Arano* p. 366; *Lavandare* p. 374; *Temporale, Il lampo, Il tuono* (testi non in antologia); *X Agosto* da p. 369; *L'assiuolo* da p. 371;

Dai *Canti di Castelvecchio: La mia sera* (non in antologia);

Dai *Poemetti: Italy* da p. 389, lettura dei primi versi (riflessioni sull'uso della lingua e sul fenomeno dell'emigrazione);

*La Grande proletaria s'è mossa* da p. 423;

Dal *Fanciullino*: “E' dentro di noi un fanciullino” da p. 356.

## **D'Annunzio** aprile

Biografia. Il dannunzianesimo. D'Annunzio “pubblicitario” di sé e per altri. L'impegno politico e la lingua della propaganda (testi letterari e discorsi). Le fasi della poetica. L'estetismo come filo conduttore della produzione letteraria e della vita di D'Annunzio (con riferimenti a Wilde e Huysmans). Andrea Sperelli e il fallimento “esistenziale” dell'esteta. La rilettura dell'*übermensch* nietzschiano (l'ideale aristocratico). La natura in *Alcyone*, il panismo della *Pioggia nel pineto*. Il

poeta vate delle *Laudi* (titolo, struttura e finalità dell'opera). Il vitalismo, l'attivismo e l'impegno politico. La modernità (D'Annunzio aviatore e autore di cinema). L'esilio al Vittoriale. Confronto con Pascoli.

Testi non antologizzati (analizzati con l'insegnante di Storia)

Estratto dalla *Costituzione del Carnaro*.

Testi nel vol. 3A

Dalle *Laudi*: da *Alcyone, La sera fiesolana* da p. 478, *La pioggia nel pineto* da p. 484;

Dal *Piacere*, “Andrea Sperelli” da p. 443; *Elena* da p. 447; “Il verso è tutto” a p. 510;

Da *Il fuoco*: “Il superuomo” da p. 462.

## **IL PRIMO NOVECENTO** aprile-maggio

### **Le avanguardie storiche**

Marinetti teorico del Futurismo e artista futurista. Il disprezzo della tradizione, l'esaltazione dell'azione, della violenza, della guerra, della velocità e del rischio; il vitalismo; la distruzione della lingua letteraria e la rifondazione di una nuova lingua “letteraria” usando anche altri linguaggi.

Testi dal vo. 3A

*Il manifesto del futurismo* da p. 550 (affidato in lettura);

*Il manifesto della letteratura futurista* da p.553 (affidato in lettura).

### **Pirandello**

Biografia. L'umorismo e il sentimento del contrario, la riflessione, la filosofia del lontano, i personaggi “filosofi”. La vita come flusso, e le prigioni delle forme (per se. identità anagrafica e ruoli sociali). La frantumazione dell'io, il relativismo conoscitivo e l'incomunicabilità. La follia come via di fuga dalla trappola delle forme. La narrativa lunga e breve (e la loro eventuale trasposizione teatrale). *Il fu Mattia Pascal*. Dal concetto di maschere a *Maschere nude*. La rottura della quarta parete e il metateatro.

Visione opere teatrali

Visione integrale di *Così è (se vi pare)* (affidata agli studenti); visione in classe delle scene iniziali di *Sei personaggi in cerca d'autore* e delle scene finali dell'*Enrico IV*;

Lettura integrale di un'opera

*Il fu Mattia Pascal*

Testi nel vol. 3A

Da *L'umorismo*: “Il comico e l'umoristico” da p. 859;

Da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato* da p. 908;

Da *Uno, nessuno e centomila*: “Mia moglie e il mio naso” da p. 893; “La vita non conclude” da p. 897;

Da *Il fu Mattia Pascal*, “Maledetto sia Copernico” da p. 870; “Uno strappo nel cielo di carta” da p. 874; “La lanterninosofia” da p. 876; “Non saprei proprio dire chi io mi sia” da p. 881.

### **Montale** lezioni a settembre, ottobre, novembre (ripresa a maggio)

Biografia. *Ossi di seppia* e la poesia degli oggetti. La poetica antiretorica. Il correlativo oggettivo. Il male di vivere.

Testi nel vol. 3B

Da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola* p. 241, *I limoni* da p. 234, *Merigiare pallido e assorto* p. 243; *Spesso il male di vivere ho incontrato* da p. 245, *Forse un mattino andando in un'aria di vetro* p. 247; *Cigola la carrucola del pozzo* p. 249.

### **Italo Svevo** aprile-maggio

Biografia. Il rapporto con la letteratura. *La coscienza di Zeno*: struttura del romanzo (con particolare attenzione ai capitoli “introduttivi”), la lingua e la gestione del tempo (il tempo misto del ricordo), la funzione della psicanalisi e l'autoanalisi, l'inetto e il modello “vincente” della borghesia, il vizio e la salute, l'evoluzione e la catastrofe finale).

#### Lettura integrale di un'opera

*La coscienza di Zeno*

#### Testi nel vol. 3A

Da *La coscienza di Zeno: Il fumo* da p. 803; *Salute e malattia* da p. 817; *La psicanalisi* da p. 829; *La catastrofe finale* p. 833.

### **Ungaretti** maggio

Biografia. *Vita d'un uomo*: la significatività del titolo della raccolta, i titoli delle raccolte progressive (cenni ai contenuti) e delle prime tre sezioni dell'opera del '69. L'uomo, il poeta, gli altri uomini, la poesia e la parola, la morte e la vita. L'esperienza tragica della guerra: la sofferenza e la speranza. La natura e la ricerca del sacro prima che del religioso (*docile fibra dell'universo*). Lo stile della prima sezione dell'opera e il riappropriarsi del canto dei classici italiani nelle raccolte successive: Leopardi e Petrarca (cenni). Il dolore personale e universale.

Ascolto della lettura da parte dell'autore di alcuni testi tratti da *L'allegria*.

#### Testi dal vol. 3B

Da *L'allegria: Il porto sepolto* p. 106, *Allegria di naufragi (non nell'antologia)*, ***Veglia* p. 108**, *Sono una creatura* p. 114, *Mattina* p. 126, *Fratelli* p. 112, *Soldati* p. 127, *I fiumi* da p. 116, *San Martino del Carso* p. 120; *Italia* p. 122.

### **Pasolini** settembre

Biografia (cenni).

Analisi di *Appendice I a Dal diario* (1943-1944), in un percorso sulla presenza della luna e/o della sera (o di analoghi elementi naturali/fattori climatici in chiave simbolica) nei testi di Leopardi, Pascoli, D'Annunzio, Montale riportati nelle rispettive sezioni del programma.

### **DANTE, *Divina Commedia, Paradiso*** (tutto l'anno scolastico)

Raccordo con l'epilogo del *Purgatorio*, presentazione della struttura dell'opera, della struttura del regno e della disposizione delle anime; il silenzio e l'ammirazione estatica dell'incontro con Dio; il “linguaggio degli sguardi”, il *trasumanar* e la “tecnica del dubbio” come strategia conoscitiva.

Canto I, II (vv. 1-45), III (presentazione temi e personaggi vv. 1-30), VI, X-XII (presentazione tritico a livello strutturale e “politico”; X: la figura di s. Tommaso d'Aquino, parallelismi tra l'esordio della cantica, il canto II e l'inizio del canto X; XI analisi integrale; XII protagonisti), XVII, XXXIII.

### **LETTURE/VISIONE OPERE INTEGRALI**

MANZONI A., *I promessi sposi*\*

VERGA G., *I Malavoglia*\*

SVEVO I., *La coscienza di Zeno*\*

PIRANDELLO L., *Il fu Mattia Pascal*\*

Visione integrale di *Così è (se vi pare)*

\*(Affidato come lettura estiva dal dipartimento di lettere)

**PERCORSO PLURIDISCIPLINARE sui linguaggi della propaganda** con approfondimenti sul rapporto tra autori, critica sociale e impegno politico (poeta vate; impegno politico; impegno civile; polemica e dissenso; poesia antieloquente; rapporto con il pubblico) affrontati attraverso l'analisi di alcuni testi di Dante, del gruppo del Conciliatore, di Baudelaire e dei Bohemien, degli Scapigliati, di Marinetti, di Pascoli, di D'Annunzio e di Montale.

(I testi compaiono nelle sezioni relative ai vari autori).

La lingua della politica sui social: *Megafono giallo*: Parole O\_stili (25 novembre).

**EDUCAZIONE CIVICA:**

oltre a quanto segnalato nel percorso pluridisciplinare, intervento sul diritto di sciopero, sostegno/dissenso, ragioni umanitarie/ragioni politiche. L'astensione dal lavoro e la manifestazione: analisi del testo di un comunicato di sciopero e della L. 146/90.

**PREVISIONI COMPLETAMENTO PROGRAMMA**

Si prevede di dedicare la restante parte dell'anno scolastico all'approfondimento delle poetiche di Svevo, Montale e Ungaretti, limitatamente alle opere e/o ai testi che sono già stati affidati in lettura nel corso dell'anno o specificamente nell'ultimo periodo (vd. titoli sottolineati).

Feltre, 12/05/2026

L'insegnante  
Giada Corò

<b>Disciplina: FILOSOFIA</b>
<b>Docente: Flavia Mattia</b>

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 10 alunni, tutti provenienti dalla stessa classe quarta, uno in rientro da un'esperienza annuale all'estero, si è dimostrata accogliente e disponibile dal punto di vista relazionale e generalmente interattiva durante le lezioni. Ha però evidenziato caratteristiche di eterogeneità che hanno influito in modo diversificato sul percorso educativo-didattico e sul corretto approccio allo studio della disciplina.

I livelli di conoscenza e capacità sono in media discreti con risultati determinati anche dal livello di impegno e approfondimento personale. Alcuni alunni hanno dimostrato di aver assimilato le tematiche trattate, di saper riproporre in forma chiara i contenuti appresi e di essere in grado di condurre con adeguata competenza lessicale l'esposizione, orientandosi adeguatamente nel contesto culturale. Alcuni, in particolare, hanno evidenziato curiosità e interesse nonché un approccio personale e critico nei confronti dello studio.

Qualcuno, per un meno costante impegno o per qualche difficoltà nell'approccio alla disciplina, si è limitato ad una conoscenza meno approfondita dei contenuti trattati, e ha optato per una preparazione piuttosto frammentata, orientata alle prove di verifica. Ha inoltre evidenziato una qualche difficoltà nell'effettuare collegamenti tra le conoscenze, raggiungendo quindi in modo non sempre stabile gli obiettivi.

Alcuni studenti hanno partecipato alla fase d'Istituto dei Campionati di filosofia, uno studente ha preso parte successivamente alla fase regionale dei Campionati, in lingua inglese.

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

#### CONOSCENZE

- Definire il pensiero degli autori e individuare i nodi problematici delle correnti di pensiero che vanno dal kantismo alla scoperta della psicoanalisi.

#### COMPETENZE...

metodologiche:

- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile
- analizzare testi filosofici, evidenziando le tesi principali per ricondurle poi al pensiero complessivo dell'autore

logico-argomentative:

- esporre in modo chiaro e coerente i principali nodi tematici affrontati nel percorso di studio
- operare confronti tra tesi differenti
- confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad uno stesso problema
- risalire alla genesi dei problemi filosofici e stabilire collegamenti problematici tra processo storico, modalità esistenziali e forme di elaborazione della conoscenza, della mentalità e dei saperi
- sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento e la capacità di giudizio critico, attraverso la discussione e il dialogo argomentativo
- attualizzare il pensiero dei maggiori filosofi

linguistiche:

- leggere e comprendere i testi antologici proposti, individuandone le ipotesi interpretative
- riconoscere ed utilizzare correttamente il lessico specifico e le categorie essenziali della tradizione filosofica.

### **CAPACITA'**

- Utilizzare tutti gli strumenti di riflessione e discussione per la formazione di uno “spirito critico”
- Utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per realizzare opportuni collegamenti con altre discipline (in particolare quelle appartenenti all’ambito umanistico)
- Costruire percorsi personalizzati di apprendimento in base a propri interessi specifici

### **METODI E MEZZI**

Il lavoro è stato prevalentemente organizzato secondo il metodo della lezione frontale o dialogata, integrato talvolta dalla lettura, l’analisi e commento di testi e dalla puntualizzazione di alcuni temi tramite presentazioni in power point. Si è ricorso inoltre, in alcune occasioni, all’utilizzo di filmati curati da professori universitari quali strumenti di “rinforzo” o “sintesi” del pensiero dei filosofi considerati. E’ stato utilizzato il manuale in adozione “G. Gentile, L. Ronga, M. Bertelli - *Sképsis* - Il Capitello”, integrato dagli appunti delle lezioni.

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Il raggiungimento degli obiettivi programmati è stato verificato principalmente tramite specifiche prove orali, la cui valutazione si è basata essenzialmente sui seguenti indicatori:

- competenza espositiva e abilità di utilizzo del linguaggio specifico
- conoscenza dei contenuti
- capacità di cogliere i tratti distintivi e le articolazioni delle tematiche affrontate
- capacità di analisi, sintesi, riorganizzazione e rielaborazione critica dei dati
- coerenza logica delle argomentazioni
- progressi compiuti nella crescita intellettuale e formativa.

Feltre, 12/05/2026

L’insegnante  
Flavia Mattia

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

### IMMANUEL KANT

#### I. KANT (SETTEMBRE - OTTOBRE)

- **La Critica della Ragion Pura**
  - La rivoluzione copernicana
  - L'estetica trascendentale
  - L'analitica trascendentale
  - L'Io penso, il fenomeno e il noumeno
  - Lo schematismo trascendentale
  - La dialettica trascendentale
- **La Critica della Ragion Pratica**
  - Il problema della morale
  - I caratteri della legge morale
  - Le tre formulazioni dell'imperativo categorico
  - Il carattere noumenico della vita morale
  - I postulati della ragion pratica
- **La Critica del Giudizio**
  - Il problema dell'accordo tra natura e libertà
  - La critica del giudizio estetico
  - La bellezza artistica e il sublime
  - La critica del giudizio teleologico

### L'IDEALISMO TRASCENDENTALE E IL ROMANTICISMO

#### Dal dibattito post-kantiano all'idealismo trascendentale

- Il dibattito sulla filosofia di Kant

#### J. G. FICHTE

- L'idealismo romantico e il superamento del pensiero kantiano
- La dottrina morale e il primato dell'attività pratica

#### Il Romanticismo

- Caratteri generali

#### G.W.F. HEGEL

- La razionalità del reale e il carattere sistematico della filosofia hegeliana, scienza della totalità
- Il manifestarsi dell'assoluto nella storia, la ricerca di un principio unitario, la critica a Kant e Fichte
- L'assoluto come processo e i tre momenti della dialettica
- La formazione della coscienza: dalla coscienza comune alla filosofia.
- Le principali figure dell'autocoscienza: il signore, il servo, la relazione signore/servo nel lavoro
- Le ultime tappe della "Fenomenologia dello spirito". La formazione filosofica della coscienza e il suo rapporto con la storia della civiltà
- Lo spirito soggettivo

- Lo spirito oggettivo e il diritto astratto, il passaggio dal diritto alla moralità, il principio moderno della moralità
- Le istituzioni dello spirito oggettivo nel sistema hegeliano: dalla famiglia alla società civile
- L'unità ricca e compiuta dello Stato e il modello costituzionale proposto da Hegel. La visione hegeliana del diritto internazionale e la critica dell'idea kantiana della pace perpetua (*in raccordo con il programma di educazione civica*)
- La guerra come fattore della dialettica storica e la concezione della storia come attuazione della libertà
- La concezione hegeliana di arte, religione e filosofia, le tre più alte manifestazioni dello spirito umano
- La funzione dell'arte e la conoscenza dell'assoluto nella dimensione sensibile
- La concezione hegeliana della religione come "rappresentazione" dell'assoluto
- La filosofia e l'autoconoscenza dell'assoluto in forma concettuale

## SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO

### Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

#### A. COMTE (FEBBRAIO)

- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia
- L'ultimo Comte: la nuova religione dell'umanità

## LA REAZIONE ALL'IDEALISMO E LA POLEMICA ANTI HEGELIANA

#### A. SCHOPENHAUER

- Le radici culturali del sistema
- L'eredità kantiana e la metafisica dell'esperienza. Il mondo come rappresentazione
- Il corpo come via d'accesso alla volontà e la volontà come essenza del nostro essere; dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo schopenhaueriano: dolore, piacere e noia
- Le vie della liberazione dal dolore (dalla voluntas alla noluntas): l'arte, la morale, l'ascesi

## LA SCISSIONE DELLA SCUOLA HEGELIANA: LA SINISTRA HEGELIANA

**Destra e sinistra hegeliana: conservazione o distruzione della religione? legittimazione o critica dell'esistente?**

#### L. FEUERBACH

- La critica a Hegel
- La religione come alienazione

#### K. MARX (MARZO - APRILE)

- La critica al misticismo logico di Hegel, allo Stato moderno e al liberalismo

- La critica all'economia politica borghese e il concetto di alienazione (*in raccordo con il programma di educazione civica*)
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia e la critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana
- Il conflitto che muove la storia: la lotta di classe. La funzione storica rivoluzionaria della borghesia e il programma comunista (*in raccordo con il programma di educazione civica*)
- Il capitalismo come mondo di merci: valore d'uso, valore di scambio, plusvalore e pluslavoro (*in raccordo con il programma di educazione civica*)
- L'origine e i limiti del capitalismo, il conflitto tra forze produttive e rapporti di produzione
- La rivoluzione, la dittatura del proletariato e le fasi della futura società comunista

#### **F. NIETZSCHE**

- Lo spirito apollineo e lo spirito dionisiaco: il racconto della tragedia attraverso la forma artistica

Dopo il 15 maggio si prevede di trattare i seguenti argomenti:

#### **F. NIETZSCHE**

- La morte di Dio, la fine delle illusioni metafisiche e l'avvento del superuomo
- La dottrina dell'eterno ritorno dell'uguale
- La volontà di potenza come criterio di scelta

### **I FONDAMENTI DELLA PSICOANALISI**

#### **S. FREUD**

- La scoperta dell'inconscio

**Ore di lezione complessive al 12 maggio 2026: n. 56**

*Il conteggio totale comprende anche le ore dedicate alle verifiche*

Feltre, 12/05/2026

L'insegnante  
Flavia Mattia

<b>Disciplina: STORIA</b>
<b>Docente: Flavia Mattia</b>

### **SITUAZIONE DELLA CLASSE**

La classe ha dimostrato nella gestione e nell'approccio allo studio della disciplina le stesse caratteristiche che ha fatto rilevare in ambito filosofico e anche in questo caso, così come per lo studio della filosofia, la frammentarietà del "tempo scuola" e la vastità degli argomenti da trattare ('800 e '900) hanno influito sullo svolgimento del programma previsto. In ambito storico, così come in quello filosofico, alcuni alunni hanno evidenziato interessi e capacità buoni, orientati ad un approfondimento personale, più o meno evidenti in relazione ai diversi argomenti trattati. Altri hanno limitato il loro impegno non applicandosi sempre con costanza e continuità. In media comunque la conoscenza risulta più che sufficiente o discreta.

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

#### **CONOSCENZE**

- Conoscere i contenuti propri della materia e le sue specificità tematico-problematiche
- Individuare i principali momenti di sviluppo e definire i nodi fondamentali della storia europea e mondiale del XIX e XX secolo
- Riconoscere l'intreccio di elementi culturali, politici, economici e sociali in relazione a fatti ed eventi.

#### **COMPETENZE ...**

metodologiche:

- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile
- utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storico (cronologie, lettura e confronto delle fonti) interpretare testi, documenti e immagini, considerare diverse prospettive storiografiche
- collocare fatti ed eventi in senso diacronico e sincronico, costruendo ordinate sequenze cronologiche
- applicare procedure di analisi, sintesi, valutazione critica

logico-argomentative:

- esporre con coerenza argomentativa le conoscenze acquisite
- ricostruire la complessità dei fenomeni storici, individuando le relazioni tra la dimensione politica-sociale-economica-culturale
- riconoscere nessi causali, espliciti e impliciti, tra gli eventi storici, individuare i grandi processi evolutivi e rilevare le conseguenze dei singoli eventi

linguistiche:

- leggere e comprendere documenti storici, individuandone le ipotesi

- utilizzare il lessico proprio della disciplina per esporre i contenuti in modo lineare, chiaro, corretto

### **CAPACITA'**

- Utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per realizzare opportuni collegamenti con altre discipline (in particolare quelle appartenenti all'ambito umanistico)
- Costruire percorsi personalizzati di apprendimento in base a propri interessi specifici
- Comprendere il valore storico, culturale e civile della conservazione della memoria.

### **METODI E MEZZI**

Il lavoro è stato prevalentemente organizzato secondo il metodo della lezione frontale. Il tradizionale insegnamento, basato su esposizione e descrizione, è stato, in alcune occasioni, "rinforzato" attraverso l'uso di sussidi audiovisivi (Power point e filmati) o, in qualche caso, attività di ricerca in gruppo al fine di incrementare l'interesse e il coinvolgimento degli studenti. E' stato principalmente utilizzato il manuale in adozione "V. Castronovo - *Dal tempo alla storia* - La Nuova Italia.

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Il raggiungimento degli obiettivi programmati è stato verificato tramite specifiche prove scritte e orali, la cui valutazione si è basata essenzialmente sui seguenti indicatori:

- conoscenze specifiche e qualità dell'esposizione
- capacità di ricostruzione dei principali avvenimenti che caratterizzano un determinato periodo storico
- capacità di individuazione dei tratti distintivi e dei nessi di una problematica
- capacità di rielaborazione critica e utilizzo di documenti al fine di avvalorare la rielaborazione personale
- capacità di esposizione degli argomenti studiati con precisione terminologica, correttezza e proprietà linguistica
- progressi compiuti nella crescita intellettuale e formativa.

Feltre, 12/05/2026

L'insegnante  
Flavia Mattia

# PROGRAMMA DI STORIA

## L'EUROPA DEL PRIMO OTTOCENTO

### La parabola dell'impero napoleonico

- La rapida ascesa del generale Bonaparte
- Napoleone al potere
- L'Europa contro Napoleone

## L'EUROPA DEL PRIMO OTTOCENTO

### La Restaurazione

- Il ripristinato assetto istituzionale
- L'Italia sotto l'egemonia austriaca
- Le culture politiche del primo Ottocento

### Gli anni Venti e Trenta in Europa

- I moti degli anni Venti in Europa
- I moti degli anni Trenta in Europa
- Il continente americano nei primi decenni dell'Ottocento

### La diffusione dell'industria e la nascita del pensiero socialista

- Le origini del pensiero socialista

### L'ondata rivoluzionaria del 1848

- "L'anno dei portenti": i suoi fattori e caratteri comuni
- Il Quarantotto in Francia
- Le monarchie autoritarie e le insurrezioni del '48
- Le alterne vicende degli stati italiani e le politiche risorgimentali

## L'ETÀ DELLA BORGHESIA

### Stati che si consolidano, stati che nascono

- L'età vittoriana, il culmine della Gran Bretagna
- Prussia e Francia dalla metà del secolo alla guerra del 1870
- Gli imperi dell'Europa centro orientale
- Gli Stati Uniti nell'epoca della guerra civile

### L'unificazione italiana

- Gli Stati italiani dopo il 1848
- Verso l'unità d'Italia
- I primi passi dell'Italia unita

## L'ETÀ DELLE GRANDI POTENZE

### L'Italia dalla sinistra storica alla crisi di fine secolo

- La sinistra costituzionale al governo
- Il movimento operaio italiano e la nascita del Partito socialista
- Fra tensioni sociali e miraggi coloniali
- La crisi di fine secolo

### **Una stagione di grandi trasformazioni** (in sintesi)

- La seconda rivoluzione industriale
- Fra recessione e sviluppo
- Nuovi assetti sociali e nuove ideologie

### **In nome di una politica nazionale di potenza** (in sintesi)

- La stagione del nazionalismo e dell'imperialismo: le matrici e i caratteri dell'imperialismo
- Le potenze europee fra nuovi equilibri e tensioni

## **DALLA BELLE ÉPOQUE ALLA GRANDE GUERRA**

### **All'alba del Novecento tra euforia e inquietudini**

- Un nuovo ciclo economico
- Verso una globalizzazione degli scambi internazionali
- Una società in movimento *(in raccordo con il programma di educazione civica)*

### **I mutamenti dello scenario mondiale**

- L'Europa tra democrazia e nazionalismi
- Il declino dei grandi imperi

### **L'Italia nell'età Giolittiana**

- L'avvento di Giolitti
- L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza
- Nazionalismo e riformismo sociale
- L'epilogo della stagione giolittiana

### **La grande guerra**

- Il 1914: verso il precipizio
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- 1915-1916: un'immane carneficina
- Nell'inferno della guerra di massa
- Le svolte del 1917
- L'epilogo della guerra

### **I fragili equilibri del dopoguerra**

- I trattati di pace e la società delle Nazioni
- Le conseguenze della guerra nell'economia e nella società
- Le potenze vincitrici e l'assetto dei territori extraeuropei

## **TRA LE DUE GUERRE TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE**

### **La rivoluzione bolscevica e il biennio rosso**

- La rivoluzione in Russia
- I tentativi rivoluzionari in Europa
- Il difficile dopoguerra in Italia

### **Il regime fascista di Mussolini**

- Il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini
- La costruzione del regime fascista *(in raccordo con il programma di educazione civica)*

- La politica economica del fascismo: lo Stato “interventista”, la “battaglia del grano”, “quota 90”. l'autarchia, gli equilibri interni alla società italiana, la politica sociale demografica
- La politica estera fascista e la proclamazione dell'Impero
- Le leggi razziali, le discriminazioni verso gli ebrei

#### **La crisi del '29 e l'America di Roosevelt**

- Gli Stati Uniti da Wilson a Roosevelt
- L'interventismo dello Stato e le teorie di Keynes

#### **Il regime di Stalin in Unione Sovietica**

- Verso lo stalinismo
- I primi anni di Stalin al potere
- Il totalitarismo staliniano *(in raccordo con il programma di educazione civica)*

#### **La Germania nazista**

- La Germania tra crisi economica e debolezza istituzionale
- Hitler al potere e il Terzo Reich
- L'antisemitismo, cardine dell'ideologia nazista *(in raccordo con il programma di educazione civica)*

Dopo il 15 maggio si intende affrontare in sintesi il tema riguardante la seconda guerra mondiale.

**Ore di lezione complessive al 12 maggio 2026:** n. 57

*Il conteggio totale comprende anche le ore dedicate alle verifiche*

Feltre, 12/05/2026

L'insegnante  
Flavia Mattia

## EDUCAZIONE CIVICA

Prof.ssa Mattia

Le tematiche di educazione civica sono state, nella maggior parte dei casi, sviluppate in raccordo con le altre discipline acquisendone i metodi, i mezzi, i criteri e gli strumenti di valutazione

### COMPETENZE

di cittadinanza:

- utilizzare le conoscenze acquisite per una lettura critica del presente
- acquisire la capacità del confronto culturale e della comprensione delle differenze
- agire in modo autonomo e responsabile e collaborare e partecipare al lavoro della comunità scolastica
- definire e comprendere gli aspetti essenziali della vita civile, individuare la genesi delle categorie storiche e politiche per una consapevole partecipazione alla vita sociale e politica

Tali competenze sono state perseguite in raccordo con le competenze dell'ambito filosofico e storico attraverso la trattazione degli argomenti indicati nel programma allegato

### PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

• Lo Stato hegeliano: la monarchia costituzionale e i suoi poteri.	1 ora
• Il giorno della memoria: gli eventi e le testimonianze.	1 ora
• La società di massa.	1 ora
• Marx e il lavoro nella società capitalistica.	2 ore
• I discorsi di propaganda (La grande proletaria si è mossa - La carta del Carnaro - Il discorso del bivacco)	3 ore
• I caratteri dei totalitarismi.	2 ore

Feltre, 12/05/2026

L'insegnante  
Flavia Mattia

<b>Disciplina: LINGUA E CIVILTA' INGLESE</b>
<b>Docente: Elena Avanzo</b>

## 1. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe si è sempre dimostrata vivace, attenta e partecipativa. Gli obiettivi prefissati sono stati complessivamente raggiunti in modo discreto, anche se per alcuni alunni permangono difficoltà nell'espressione in lingua, soprattutto nella produzione scritta. Altri alunni hanno invece conseguito risultati nel complesso buoni e, in alcuni casi, ottimi. L'impegno generale è stato buono.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI:

### CONOSCENZE

- Conoscenza degli autori affrontati, delle loro caratteristiche stilistiche e narrative e dei temi relativi alla loro produzione letteraria;
- Conoscenza dei testi letterari studiati in classe;
- Conoscenza delle linee essenziali relative al contesto storico-culturale in cui si inseriscono gli autori studiati;

### CAPACITA'

- Saper utilizzare la lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica;
- Saper comprendere gli aspetti della cultura relativi alla lingua inglese (ambiti storico-sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea;
- Saper analizzare, interpretare e confrontare testi letterari;
- Saper comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;
- Saper utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti di natura linguistica e non;

### COMPETENZE

- Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti dimostrando un buon livello di padronanza linguistica;
- Saper esprimere le proprie opinioni su un argomento, riuscendo ad argomentare in modo corretto utilizzando funzioni comunicative adeguate al contesto;
- Dimostrare padronanza nell'uso del lessico e delle funzioni comunicative;

## 2. VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le prove scritte sono state formulate sul modello della seconda prova dell'esame di maturità, con *reading comprehension exercises* (a risposta chiusa o aperta, true or false) su testi letterari e *writing tasks* (essays). Le prove orali hanno permesso di verificare la capacità di interagire attraverso scambi in lingua inglese utilizzando il lessico, le strutture e le funzioni studiate, nonché la conoscenza degli argomenti di letteratura affrontati in classe e la capacità di esprimere la propria opinione relativamente agli argomenti affrontati.

Nella valutazione di ogni singolo alunno si è tenuto conto, oltre che dei risultati delle prove scritte e orali, dei seguenti fattori:

- La situazione di partenza
- Il raggiungimento degli obiettivi prefissati
- La partecipazione, l'impegno e l'attenzione in classe
- La motivazione
- La puntualità e l'accuratezza nello svolgimento dello studio e del lavoro domestico

### 3. ATTIVITÀ AGGIUNTIVE, INTEGRATIVE, DI ARRICCHIMENTO

A novembre tutti gli alunni hanno partecipato alla fase di preselezione del Campionato Nazionale delle Lingue organizzato dall'Università di Urbino.

A gennaio il prof. Luca Debus ha presentato alla classe il suo libro *The Importance of Being Earnest*, versione a fumetti della celebre commedia di Oscar Wilde.

Due alunni della classe hanno fatto l'esame per ottenere la certificazione Trinity ISE III (livello C1) e 5 per l'ISE II (livello B2) e sono in attesa di conoscere i risultati. Due alunni hanno sostenuto invece l'esame Trinity ISE III l'anno scorso ottenendo la certificazione di livello C1.

### 4. METODI

- Lezione frontale e dialogata
- Metodo comunicativo funzionale
- Problem Solving
- Lavoro individuale
- Pair / group work

### 5. STRUMENTI

- libri di testo:  
Edwards, Warwick - *Formula B2 Coursebook* - Pearson Longman;  
Cattaneo, De Flaviis, Knipe – *Literary Journeys Concise* - C. Signorelli Scuola;  
Gallagher, Galuzzi - *Mastering Grammar* – edizioni Pearson Longman.
- Fotocopie di testi letterari
- Video e powerpoint
- Piattaforma Classroom

### 6. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE:

#### Da Module 6: The Victorian Age (settembre-novembre)

- History and Society (2 ore): the Poor Laws and Workhouses, the American Civil War, the Victorian compromise, Utilitarianism, Social Darwinism;
- Literature (2 ore): Didacticism, the Aesthetic Movement, Victorian novels, the “comedy of manners”;
- Writers and texts:
  - Charles Dickens :  
*Hard Times* (3 ore): testi “A Classroom Definition of a Horse” e “Coketown” (fotocopia)  
*Oliver Twist* (2 ore): testo “Oliver asks for more”
  - Charlotte Bronte:  
*Jane Eyre* (2 ore): testo “Women Feel Just as Men Feel” (fotocopia)
  - R.L. Stevenson :

*The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* (2 ore): testo “Jekyll’s Experiment” (fotocopia)

- Oscar Wilde:

*The Picture of Dorian Gray* (3 ore): testi “The Preface” (fotocopia) e “Dorian Kills the Portrait and Himself”

*The Importance of Being Earnest* (1 ora + 1 ora incontro con Luca Debus)

### **Da Module 7: The Modern Age (dicembre – maggio)**

- History: The Suffragettes (2 ore); Northern Ireland, from Easter Rising to Brexit (1 ora);
- Society (1 ora): the cultural crisis at the beginning of the 20<sup>th</sup> century, the impact of the First World War, new theories (a new concept of time);
- Literature (1 ora): Modern Poetry, the Modern Novel, Stream of Consciousness and Interior Monologue;
- Writers and Texts
  - The War Poets
    - Rupert Brooke (1 ora): *The soldier*
    - Sigfried Sassoon (1 ora): *Base Details, Glory of Women*
    - Wilfred Owen (1 ora): *Dulce et Decorum Est* (fotocopia)
  - J. Joyce: *Dubliners, Eveline* (3 ore);
  - V. Woolf: *Mrs Dalloway* (5 ore), testi “She Loved Life, London, this Moment of June” e “Death in the Middle of Life” (fotocopia)
  - George Orwell: *Nineteen Eighty-Four* (previste 5 ore) testi “Big Brother is Watching You” e “Newspeak” (fotocopia)

### **EDUCAZIONE CIVICA TRASVERSALE**

Sono state dedicate 5 ore di conversazione al tema *Elections and Political system in the US*.

Obiettivi del percorso di educazione civica proposto:

- Comprendere come funziona il sistema politico di una delle più importanti democrazie del mondo.
- Riuscire a discutere in modo appropriato di tematiche di attualità, riconoscendone il valore legato al contesto storico-culturale in cui si sviluppano.

Totale ore previste al termine delle lezioni: 91

Feltre, 12/05/2026

L'insegnante  
Elena Avanzo

### **Conversazione: prof.ssa Jennifer Trani**

1st Semester

Discussion topics

- Current events
- PCTO/Erasmus experiences and personal growth
- Types of government in the countries whose languages they are learning

- Music as political protest: song examples
- Street art or vandalism?
- The Democratic party and its ideals vs the Republican party and its ideals

#### Videos/Websites

- YouTube video: Democrats vs Republicans Part 1, Illustrate to Educate
- YouTube video: Democrats vs Republicans Part 2, Illustrate to Educate

#### Language

- Pronunciation practice: silent letters and shifting stress
- Political vocabulary (Vocabulary in Use textbook)
- Vocabulary and issues concerning governmental issues: the economy, military, taxation, immigration etc.

### 2nd Semester

#### Discussion topics

- Current events: affirmative action in the news, what is a domestic terrorist?
- The Electoral College - how the US elects its President vs how Italy elects its Prime Minister
- Electoral College vs the Popular vote
- Why Midterm elections are important
- What is a Swing state and why are they important?
- The Day of Remembrance, discussion of the poem 'First They Came' and how it applies in the current US situation
- Creating fictional political campaigns for Mayor based on Republican/Democratic ideals
- ICE protests
- How languages change the way we think and express ourselves
- Commonalities between languages
- English words in Italian, Italian words in English
- Learning English while scrolling - is it useful?
- 1984 : How and why the English language is changed in the book (May)
- Disappearing Foreign language degrees (May)

#### Videos/Websites

- YouTube video: Electing a US President in plain English
- YouTube video: US elections 2024: What are Swing States, why are they important? WION decodes
- TedTalks video: How Language Shapes Thought

#### Language

- Essay writing

#### Oral Assessment

- Continuous assessment in classroom and group participation
- Political campaign presentations and debates

**Disciplina: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

**Docente: Francesca Cernison**

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

Il livello di conoscenze, abilità e competenze da raggiungere è riconducibile al livello **B2 del QCER** (Quadro comune europeo di riferimento alle lingue straniere):

B2 - Livello intermedio superiore

Comprende le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, come pure le discussioni tecniche sul proprio campo di specializzazione. È in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Sa produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e riesce a spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

### **CONOSCENZE**

- riconoscere e saper utilizzare le strutture grammaticali e morfo-sintattiche (livello B2 del QCER);
- riconoscere e saper utilizzare il lessico studiato;
- conoscere il contesto storico, sociale, artistico e letterario della letteratura spagnola e ispanoamericana del secolo XX

### **ABILITÀ E COMPETENZE**

- comprendere discorsi di una certa estensione, dibattiti/conferenze ed essere in grado di seguire argomentazioni anche complesse purché l'argomento gli sia relativamente familiare;
- comprendere notiziari, trasmissioni TV che riguardano fatti di attualità e film in lingua standard;
- comprendere articoli, servizi giornalistici, relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato;
- comunicare con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire in modo naturale con parlanti nativi, riuscire a partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le proprie opinioni;
- esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti che lo interessano, esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni;
- scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti che gli interessano.
- essere capace di scrivere brevi relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione, saper scrivere lettere mettendo in evidenza il significato che attribuisce personalmente agli avvenimenti e alle esperienze;
- riconoscere similarità e differenze tra la propria cultura e quella studiata;
- leggere, analizzare e interpretare testi letterari con eventuale riferimento alla pluralità di generi, quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale ecc., relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui si studia la lingua;
- confrontare testi letterari e/o produzioni artistiche provenienti dai paesi di lingua spagnola.

### **METODI**

Metodi utilizzati: induttivo, comunicativo-funzionale.

Strategie: lezione frontale, lezione interattiva, discussione guidata, esercitazioni individuali, a coppie, in piccoli gruppi in classe, elaborazioni schemi/mappe, relazioni su ricerche individuali e collettive, correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa. La correzione e restituzione delle consegne individuali è stata fondamentale per la valutazione formativa degli alunni.

## **STRUMENTI**

Nella didattica quotidiana sono stati utilizzati i seguenti strumenti: PC con lavagna multimediale, lavagna tradizionale, libri di testo, fotocopie, presentazioni multimediali realizzate dalla docente, applicazione Google Classroom.

Libri di testo utilizzati:

*#Español 2*, C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos, DEA Scuola

*En ruta*, M. García, A. Guerrero, C. Oliva, C. Riccio, M. Villegas, Editrice La Scuola

*La literatura en tu tiempo vol.1*, Maria Carla Ponzi, Zanichelli

*La literatura en tu tiempo vol.2*, Maria Carla Ponzi, Zanichelli

## **VERIFICHE**

E' stata somministrata una prova scritta al termine di ogni unità didattica e/o modulo, con l'obiettivo di valutare la comprensione scritta e orale, la produzione scritta e orale, la conoscenza delle strutture lessicali e grammaticali, la conoscenza della letteratura spagnola e della cultura spagnola e ispanoamericana. I controlli e le verifiche sono stati di tipo dinamico per accertare in quale misura gli alunni hanno potuto raggiunto gli obiettivi prefissati e per determinare la validità dell'approccio metodologico dell'insegnante.

Le prove sono state sia di tipo formale (compiti in classe ed interrogazioni orali) che informale (controlli frequenti riguardanti singoli settori di contenuto e/o singole abilità).

Ogni verifica, sia formale che informale, è stata l'occasione per una riflessione critica e congiunta, per fornire agli studenti la misura dei loro progressi, rendendoli consapevoli delle eventuali lacune e attivando in loro la capacità di autovalutazione.

Sono state effettuate due verifiche scritte ed una orale nel primo trimestre e tre scritte e due orali nel secondo pentamestre.

## **VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto sia dei risultati oggettivi che dei progressi rispetto ai livelli di partenza, all'interesse, alla disponibilità nel collaborare ed alla maturazione.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli obiettivi sono stati raggiunti da tutti gli studenti, pur con un livello e competenze differenti.

Un gruppo consistente di studenti è in grado di utilizzare la lingua in modo complesso, completo ed efficace, mentre una parte più esigua presenta alcune situazioni di fragilità.

Tali difficoltà sono emerse in particolare in relazione all'uso delle strutture grammaticali avanzate e soffrono talvolta dell'interferenza con la lingua italiana. Questo secondo gruppo tende a utilizzare strutture più semplici sia nella produzione orale che nella produzione scritta rendendo comunque la propria comunicazione efficace.

La partecipazione al dialogo educativo è stata molto positiva e tutti gli studenti hanno dimostrato di saper collegare tra loro le conoscenze apprese in classe, anche relazionandole, se possibile, con le altre discipline di studio.

Feltre, 12/05/2026

L'insegnante  
Francesca Cernison

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### I periodo

#### Lengua

Revisione del congiuntivo presente/passato e delle secondarie temporali, causali, finali, relative, modali, concessive e sostantive.

Unidad 15 Libro #Español vol. 2

Conoscenze:

- Gramática: oraciones consecutivas, oraciones condicionales, correspondencia de los tiempos verbales.
- Léxico: vida en la comunidad, ley y justicia, mundo académico, mundo laboral.
- Funciones: expresar condiciones probables, improbables, reprochar, quejarse o arrepentirse.

Capacità e competenze orali: parlare degli stereotipi sugli spagnoli di nuova generazione e sul volontariato, sostenere una discussione sull'insegnamento e sul sistema scolastico.

Capacità e competenze scritte: leggere e comprendere informazioni testi relativi alla vita di relazione, la legge e la giustizia, il mondo accademico, il sistema educativo spagnolo, il mondo del lavoro. Scrivere un testo relativo ai temi dell'unità.

#### Literatura

Conoscenze:

Revisión de la época romántica

Módulo 6 Siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo

- Contexto histórico, social y cultural
- Contexto literario
- Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*, (texto 1 Un retrato de los tres protagonistas pp.141-142)
- Leopoldo Alas, "Clarín", *La Regenta*, (testi in fotocopia: cap.I La ciudad de Vetusta - Don Fermín de Pas; cap.X - Ana Ozores ; cap.VIII Don Álvaro Mesía ; cap.XXX El escándalo)
- Emilia Pardo Bazán, vida y obras (texto en fotocopia)

Competenze: comprendere testi di argomento storico-sociale, letterario, artistico; comprendere e analizzare un testo autentico; riassumere e rielaborare in forma scritta e orale in modo personale i contenuti, riflettere sui temi proposti, creare collegamenti con l'attualità e con le altre discipline.

### II periodo

#### Lengua

Unidad 16 Libro #Español vol. 2

Conoscenze:

- Gramática: el estilo indirecto, verbos con y sin preposiciones.
- Léxico: la música, el mundo del arte, géneros literarios y cinematográficos.
- Funciones: repetir palabras ya dichas, transmitir información, preguntas, órdenes o peticiones.

Capacità e competenze orali: esprimere le proprie preferenze su libri e film, discutere di gusti musicali, discutere sul mondo del cinema, della letteratura e dell'arte.

Capacità e competenze scritte: leggere e comprendere informazioni testi relativi alla musica, il mondo dell'arte, i generi letterari e cinematografici. Scrivere un testo relativo ai temi dell'unità.

## Literatura

Conoscenze:

Módulo 7 Siglo XX: El Modernismo y la Generación del 98

- Contexto histórico, social y cultural
- Contexto literario
- El modernismo – poesía y arte
- Rubén Darío, *Sonatina* (texto pp.169-170)
- La Generación del 98
- Miguel de Unamuno y Jugo, *Niebla*, (texto *El viaje de Augusto* pp.189-190)
- Antonio Machado, *Campos de Castilla*, (texto in fotocopia *Poema CXXV*)

Módulo 8 Siglo XX: el grupo poético del 27

- Contexto histórico, social y cultural
- La Guerra Civil Española
- Contexto literario
- Federico García Lorca, *Romancero gitano*, *Romance de la luna, luna* (texto 2 p.205), *Romance Sonámbulo* (texto in fotocopia)
- Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*.

Módulo 9 Siglo XX: la literatura de la posguerra

- Contexto histórico, social y cultural
- Contexto literario
- La transición, el destape y la movida
- La novela de los años 40 (la novela de la posguerra y el tremendismo), la novela social de los años 50, la novela experimental de los años 60 y la novela contemporánea.

Argomenti trattati dopo il 15 maggio

Módulo 10 La literatura hispanoamericana del siglo XX

- Contexto histórico, social y cultural
- Contexto literario
- Gabriel García Márquez y el Realismo mágico, *Cien años de soledad* (texto 2 *Remedios la bella* pp. 297-298)

- Vídeo Cien años de soledad resumen y análisis ([https://www.youtube.com/watch?v=rhtgr\\_CqqtU](https://www.youtube.com/watch?v=rhtgr_CqqtU))
- Pablo Neruda, *España en el corazón* (texto *Explico algunas cosas* pp. 290-291-293)

Competenze: Comprendere testi di argomento storico-sociale, letterario, artistico; comprendere e analizzare un testo autentico; riassumere e rielaborare in forma scritta e orale in modo personale i contenuti, riflettere sui temi proposti, creare collegamenti con l'attualità e con le altre discipline.

Trasmissione di contenuti di cultura, civiltà ed educazione civica riguardanti la Spagna e i paesi di lingua spagnola attraverso i seguenti film con schede di comprensione e riflessione in classe:  
La niña de tus ojos (Spagna), Diarios de motocicleta (Am. Latina).

Educazione Civica

I periodo: lettura e comprensione del testo *Las medias rojas* di Emilia Pardo Bazán (testo in fotocopia), riflessioni sulla violenza di genere (2 ore).

II periodo: La guerra civil y Federico García Lorca (3 ore).

Feltre, 12/05/2026

L'insegnante  
Francesca Cernison

**Conversazione: prof.ssa María del Rocío Velázquez Molinero**

**II periodo**

**Tema 1: Presentación y preparación DELE B2**

- **Comunicazione:** Interazione personale e rompere il ghiaccio. Esprimere ipotesi, descrivere fotografie e argomentare su esperienze o progetti (come la patente di guida e le differenze tra la prova EBAU in Spagna e l'Esame di Stato in Italia).
- **Abilità e competenze:** Creare un clima di lavoro costruttivo attraverso dinamiche quali "Si yo fuera...", per conoscersi meglio. Sviluppare la capacità di schematizzare ("La Hoja de Ruta"), analizzare vantaggi e svantaggi per la Tarea 1 del DELE B2, e formulare ipotesi da stimoli visivi per la Tarea 2.

- **Attività:** Dinamiche di conversazione in classe. Descrizione della fotografia "Aislamiento conectado" e dibattito pratico su come la tecnologia ci isola o ci connette, in preparazione alla prova orale DELE B2.

## Tema 2: Arte, tecnología y léxico

- **Comunicazione:** Ripetere parole già dette, trasmettere informazioni, richieste, ordini o domande.
- **Abilità e competenze:** Acquisizione e padronanza di vocabolario di livello avanzato (B2-C1) legato alla musica, al mondo dell'arte e ai generi letterari e cinematografici. Uso corretto della grammatica relativa al discorso indiretto (*estilo indirecto*), compresi i cambiamenti temporali e l'uso dei verbi introduttivi. Utilizzo di collocazioni lessicali specifiche (es. *generar conmoción, plasmar una idea, componer melodías inéditas*).
- **Attività:** Esercizi basati sull'Unità 16 del libro ("Me dijo que era un artista", p. 144-145). Dibattito etico sull'uso dell'intelligenza artificiale e la tecnologia come strumento di creazione artistica: "¿Irías a un concierto de un robot?" analizzando i casi di e-David e del sistema Lamus.

## Tema 3: Simposio Juventud y Cultura (Creadores vs. Espectadores)

- **Comunicazione:** Esprimere discordanze, concedere e precisare opinioni attraverso strumenti di argomentazione linguistica adeguati (es. *No lo veo así en absoluto...*, *Aunque es cierto que...*).
- **Abilità e competenze:** Sviluppare il pensiero critico per riflettere sull'arte e sulla cultura moderna. Saper analizzare grafici statistici sulle abitudini e la partecipazione artistica dei giovani spagnoli (teatro, fotografia, ballo, musica, ecc.) per supportare le proprie tesi.
- **Attività:** Dibattiti basati su "Lengua en acción" (libro p. 138-139): I giovani devono educarsi come creatori o solo come spettatori? Qual è la relazione personale dello studente con l'arte come creatore?

## Tema 4: Misión Madrid

- **Comunicazione:** Interazione collaborativa, lavoro di squadra e uso pratico dello spagnolo in contesti di comunicazione reale al di fuori dell'aula.
- **Abilità e competenze:** Sviluppare la capacità di osservazione critica e di indagine dal vivo sul patrimonio storico e artistico spagnolo, seguendo indizi specifici.
- **Attività:** Partecipazione alla caccia al tesoro "Misión Madrid" durante il viaggio d'istruzione. Indagine presso il Museo del Prado (ricerca di dettagli come lo specchio e il "fotobomb" in *Las Meninas* di Velázquez) e presso il Museo Reina Sofia (analisi dei bozzetti, della speranza nascosta e del contrasto tecnologia-natura in *El Guernica* di Picasso).

## Tema 5: El termómetro de la igualdad y la mujer en el Franquismo - Educación Cívica

- **Comunicazione:** Partecipazione attiva a dibattiti sociopolitici, utilizzando la "munición lingüística" adeguata per esprimere opinioni e controargomentazioni su questioni di genere.
- **Abilità e competenze:** Identificare e definire concetti chiave contemporanei (es. *brecha salarial, techo de cristal, sororidad, empoderamiento*). Comprendere il cambiamento dei diritti delle donne tra la II Repubblica e la dittatura, riconoscendo le caratteristiche del "sistema patriarcale", il controllo lavorativo e l'indottrinamento scolastico. Conoscere le opzioni delle donne dissidenti (esilio, carcere, silenzio) come Victoria Kent e María Moliner.

- **Attività:** Presentazione "El termómetro de la Igualdad" sui micromachismos attuali. Lettura del documento "La guía de la buena esposa" (1953) e visione del video "La perfecta casada", con compilazione della relativa scheda di riflessione critica ed educazione civica.

### **Tema 6: Federico García Lorca - Luces y sombras de un genio**

- **Comunicazione:** Utilizzo del condizionale per formulare ipotesi passate e discutere encrucijadas vitales (es. *Si hubieras nacido sin sufrimiento, ¿habrías escrito poesía tan profunda?*).
- **Abilità e competenze:** Conoscere in profondità la dualità del poeta granadino (il genio e la disciplina), la sua evoluzione alla Residenza degli Studenti con Dalí e Buñuel, lo shock della modernità a New York rispetto a Cuba, e il suo impegno sociale per portare il teatro nei villaggi con *La Barraca*. Riflettere criticamente sulle ragioni storiche e sull'impatto del suo assassinio.
- **Attività:** Presentazione e visione del documentario "Vida, Pasión y Muerte del Poeta Granadino". Attività finale di dibattito "Un café con Lorca" per riflettere sul destino, l'arte e l'eredità lasciata nelle fosse comuni della Guerra Civile.

### **Tema 7: Temas Pluridisciplinarios: Madurez**

- **Comunicazione:** Esposizioni orali formali, strutturazione logica delle idee di fronte alla classe, dibattito storico.
- **Abilità e competenze:** Sviluppare capacità di ricerca autonoma, sintesi e collegamento interdisciplinare. Dimostrare fluidità e autonomia comunicativa proprie di un livello B2/B2+, rispondendo alle sfide argomentative richieste in vista dell'Esame di Stato.
- **Attività:** Presentazioni di gruppo su temi cruciali dell'America Latina e della Spagna: dittature in Argentina e Cile, Rivoluzione Cubana (Fidel Castro e Che Guevara), relazioni tra Cuba, USA e URSS, Realismo Magico e Muralismo messicano. Visione e analisi del film *La niña de tus ojos* di Fernando Trueba con riflessioni finali sulla Seconda Guerra Mondiale, la dittatura in Spagna e l'omosessualità.

Feltre, 12/05/2026

L'insegnante  
Maria del Rocio Velázquez Molinero

**Disciplina: LINGUA E CULTURA CINESE**

**Docente: Prof.ssa Alessandra Ballon**

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

Il livello di conoscenze, abilità e competenze raggiunto è riconducibile al livello A2.2-B1 del QCER (Quadro comune europeo di riferimento per le lingue straniere). Lo studio della lingua e della cultura cinese è stato finalizzato al conseguimento dei seguenti obiettivi in termini di:

### **Conoscenze**

- Conoscere il lessico necessario per conversare e scrivere brevi composizioni su argomenti legati alla sfera personale, alla cultura, all'attualità e alla letteratura cinese (livello A2.2-B1).
- Conoscere le strutture grammaticali e morfo-sintattiche della lingua cinese pari a un livello A2.2-B1.
- Conoscere le linee generali della storia cinese del XX e XXI secolo.
- Conoscere le caratteristiche principali dei modelli di governo dal declino dell'Impero ai giorni d'oggi.
- Conoscere alcuni fenomeni sociali caratterizzanti la Cina del XXI secolo.
- Conoscere alcuni autori del 900.

### **Capacità e competenze**

Lo studente deve dimostrare di:

- Saper comprendere ed estrarre l'informazione essenziale da brevi testi parlati che trattino di argomenti prevedibili o familiari e che siano pronunciati chiaramente.
- Saper comprendere testi scritti brevi di contenuto familiare, formulati nel linguaggio che ricorre frequentemente nella vita di tutti i giorni.
- Saper comprendere, utilizzando il dizionario cartaceo, testi semplici di storia, cultura e letteratura.
- Saper presentare oralmente in modo semplice e appropriato il proprio pensiero e descrivere aspetti quotidiani legati alle condizioni di vita, di studio o di lavoro.
- Saper descrivere oralmente progetti e accordi presi, abitudini e comportamenti di routine, attività svolte in passato ed esperienze personali. Descrivere oralmente la propria famiglia, le condizioni di vita, la propria formazione, la futura professione.
- Saper dare brevi motivazioni e spiegazioni delle proprie opinioni e azioni, fare paragoni e proposte, riferendosi a quanto detto dall'interlocutore.
- Saper padroneggiare e applicare correttamente le regole che governano la riproduzione grafica dei caratteri cinesi (forma e ordine dei tratti).
- Saper compiere un confronto tra la cultura, gli usi, i costumi, il pensiero filosofico della Cina e quelli dell'Occidente.
- Saper collocare nel tempo determinati fatti storici della Cina e collegarli a fatti storici europei.
- Saper riflettere, anche in chiave interdisciplinare, su significativi temi sociali, storici e letterari, veicolati anche in lingua italiana.
- Saper lavorare cooperativamente in gruppo o a coppie.
- Saper utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.

## METODI

Il metodo principalmente utilizzato è stato quello induttivo, comunicativo-funzionale, messo in pratica attraverso le seguenti strategie didattiche:

- didattica frontale per la definizione dei contenuti grammaticali o storico/culturali di base;
- attività a coppie o di gruppo per approfondimenti grammaticali o per verifiche in itinere;
- attività a coppie o di gruppo per la traduzione dei testi culturali, letterari o di attualità;
- correzione collettiva degli esercizi assegnati;
- lezioni dialogiche per riflettere sui temi trattati;
- visione ed analisi di materiale audio e visivo;
- traduzione guidata dalla L1 alla L2 e viceversa.

## STRUMENTI

Manuali in uso:

- Masini, Zhang, Gabbianelli, Wang, *Parliamo cinese, Volume 2*, Hoepli, Milano, 2017;
- Rossi T., Rambaldini C.C., *Scopri e conosci la Cina*, Hoepli, Milano 2021.

L'insegnante ha inoltre preparato delle dispense e del materiale integrativo utilizzando le seguenti fonti:

- Abbiati, M., *Grammatica di cinese moderno*, Cafoscarina, 1998;
- Madaro F., *La parola. Lingua cinese moderna standard. Parti del discorso, elementi sintattici, costruzioni particolari*, Edizioni Seb27, giugno 2016
- Romagnoli C., *Grammatica cinese, le parole vuote del cinese moderno*, Hoepli 2012
- Sabbatini M., Santangelo P., *Storia della Cina*, Laterza, 2008;
- Samarani G., *La Cina contemporanea, dalla fine dell'Impero a oggi*, Einaudi, 2017;
- Castorina M., *La cultura cinese, manuale di mediazione linguistica*, Hoepli, Milano, 2011
- Pedone V., Zuccheri S., *Letteratura cinese contemporanea*, Hoepli, Milano, 2015.

Altri materiali:

- materiale video e audio libero da copyright tratto dalla rete;
- ppt preparati dall'insegnante.

Altri strumenti:

- PC con proiettore/lavagna multimediale;
- lavagna tradizionale;
- Google Classroom;
- Quizlet;
- Pleco.

## VERIFICHE

E' stata somministrata una prova scritta al termine di ogni modulo, con l'obiettivo di valutare la comprensione e la produzione scritta, la conoscenza delle strutture lessicali e grammaticali, la

conoscenza degli eventi storico/sociali, della cultura cinese e della letteratura cinese. Durante il primo periodo e durante il secondo periodo, dopo aver trattato i nuclei tematici più consistenti (la politica del figlio unico, l'autore Lu Xun, il governo di Mao Zedong e la Poesia oscura), sono stati dedicati due momenti alla verifica della comprensione scritta e un momento alla verifica della produzione orale. Le prove sono state sia di tipo formale (compiti in classe ed interrogazioni orali) che informale (controlli frequenti riguardanti singoli settori di contenuto e/o singole abilità).

La verifica scritta ha tendenzialmente ricalcato la tipologia della seconda prova dell'Esame di Stato, prevedendo quindi testi di comprensione, domande chiuse, domande aperte e produzioni scritte. La lingua orale è stata testata attraverso interrogazioni individuali su argomenti noti.

### **VALUTAZIONE**

Padronanza delle funzioni comunicative, proprietà di lessico e di registro; correttezza della pronuncia; accuratezza grammaticale; capacità di operare confronti e collegamenti.

La valutazione sommativa a fine anno scolastico considera, oltre ai risultati delle prove, anche la qualità delle interazioni quotidiane in aula e quindi la partecipazione e l'interesse dimostrati, la qualità e la costanza del lavoro svolto a casa e in classe, la cura e dell'organizzazione dei materiali, la situazione di partenza, i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli studenti si sono dimostrati molto interessati agli argomenti culturali, sociali, storico e letterari affrontati durante la classe quinta e la maggior parte dimostra una buona capacità di analisi, di approfondimento e di collegamenti interdisciplinari. Una parte della classe dimostra di avere un'ottima conoscenza della scrittura in caratteri, della sintassi e delle regole grammaticali e riesce a produrre testi scritti e orali di una certa complessità. Questo gruppo ha sostenuto nel tempo le certificazioni di cinese HSK di livello A2 e B1 e si è contraddistinto durante il soggiorno linguistico a Pechino, frequentando una classe di livello B1 e sperimentando la lingua orale nelle varie situazioni sociali in cui sono stati inseriti.

Un secondo gruppo si limita a produzioni molto semplici che riproducono la maggior parte delle volte le strutture del libro o le strutture ascoltate in classe.

Pur con un livello e competenze differenti, gli obiettivi sono stati raggiunti da tutte gli alunni.

### **EDUCAZIONE CIVICA TRASVERSALE**

È stato svolto un percorso di educazione civica sul linguaggio propagandistico durante l'era maoista (tot 3 h). Sono state analizzate le indicazioni per le arti e la letteratura fornite da Mao Zedong durante i Discorsi di Yan'an del 1942, sono stati esaminati gli strumenti di propaganda utilizzati durante il suo governo, con un approfondimento particolare sui poster di propaganda.

Feltre, 12/05/2026

L'insegnante  
Alessandra Ballon

## CONTENUTI DISCIPLINARI

Per l'insegnamento la docente ha utilizzato il libro "Scopri e conosci la Cina, Casa editrice Hoepli", dispense e ppt di propria creazione caricati in Classroom e video.

### I PERIODO

#### Sintassi e grammatica

Ripasso ad inizio anno di tutti gli argomenti grammaticali caratterizzanti il livello HSK3:

- la struttura 是...的;
- l'aspetto del verbo: le particelle 了, 过, 着;
- la struttura 越来越;
- la particella 把;
- la particella 被;
- il complemento di risultato;
- parole utili per l'espressione ordinata delle proprie idee o tesi: 首先, 其次, 最后, 总之, 另外, 而且, 另一方面, 相反.

#### Cultura (argomenti affrontati in cinese):

- la Politica del figlio unico;
- confronto tra la famiglia tradizionale e la famiglia moderna cinese;
- le famiglie 421;
- il fenomeno dei Piccoli Imperatori (小皇帝).

#### Cultura (argomenti affrontati in italiano):

- la Politica del figlio unico: introduzione storica, il contenuto della legge, le sue eccezioni e l'abolizione progressiva della legge;
- apogeo della dinastia Qing: il governo dei Sovrani illuminati;
- Cina e Occidente: le Guerre dell'oppio;
- la Rivolta dei Boxer e la fine dell'impero Qing;
- Sun Yat-sen e l'instaurazione della Repubblica di Cina;
- Yuan Shikai e Chiang Kai Shek: i traditori degli ideali repubblicani di Sun Yat-sen;
- Partito nazionalista e Partito comunista.

### II PERIODO

#### Cultura, letteratura e storia (argomenti affrontati in cinese):

- il Movimento del 4 maggio 1919;
- la riforma letteraria di inizio 900;
- la differenza tra 文言 e 白话;
- biografia di Lu Xun;
- 《狂人日记》, Diario di un pazzo di Lu Xun (caratteristiche e trama);
- Mao Zedong: breve introduzione storica;

- i Discorsi di Yan'an: la visione maoista dell'arte e della letteratura;
- i manifesti di propaganda: analisi e descrizione\*\*\*;
- la Poesia oscura: breve introduzione storica, lo stile della Poesia oscura;
- analisi e traduzione delle poesie
- 《一代人》di Gu Cheng;
- 《远和近》di Gu Cheng;
- 《阳光中的向日葵》di Mang Ke.

\*\*\* questo argomento è conteggiato nelle ore di Educazione Civica.

### **Storia (argomenti affrontati in italiano):**

- la Cina nella Prima guerra mondiale;
- il Movimento del 4 maggio 1919;
- Mao Zedong e la nascita della RPC;
- il governo di Mao Zedong: la fase di consolidamento del potere, il Movimento dei cento fiori, il Grande balzo in avanti, la Rivoluzione culturale;
- la Poesia Oscura;
- Deng Xiaoping;
- Xi Jinping.

### **Cultura e letteratura (argomenti affrontati in italiano):**

- la riforma letteraria di inizio 900;
- biografia di Lu Xun (sono stati letti dei paragrafi dalla prefazione della raccolta "Grida")
- Lu Xun: tematiche e stile; lettura e commento del romanzo breve 狂人日记 *Kuáng rén rìjì*, Diario di un pazzo;
- la Poesia oscura: breve introduzione storica, le tematiche, lo stile e i principali poeti.

### **Educazione civica:**

- Mao Zedong e il totalitarismo. Il culto di Mao, la propaganda maoista attraverso i poster di propaganda.

Feltre, 12/05/2026

L'insegnante  
Alessandra Ballon

## **Conversazione: prof.ssa Lianlian Ma**

Per l'insegnamento la docente ha utilizzato il libro "Scopri e conosci la Cina, Casa editrice Hoepli", video, dispense e ppt di propria creazione caricati in Classroom.

### **I PERIODO**

#### **Argomenti :**

- La struttura di “把” , 把字句
- La struttura di “被” , 被字句
- La politica di“figlio unico”,独生子女政策
- Il fenomeno dei “Piccoli Imperatori” ,小皇帝和小公主
- Vantaggi e svantaggi dei figli unici , “独生子女” 好不好

### **II PERIODO**

#### **Argomenti:**

- La vita di LuXun 鲁迅的生活
- La Rivoluzione della Nuova Letteratura 新文学革命
- Il Movimento del Quattro Maggio五四运动
- Manifesti di propaganda del periodo maoista毛泽东时代的宣传画
- Poesia oscura 朦胧诗
- Parlare dei progetti di studio e lavoro per il futuro说一说未来的学习和工作计划

Feltre, 12/05/2026

Le insegnanti  
Alessandra Ballon  
Lianlian Ma

<b>Disciplina: MATEMATICA</b>
<b>Docente: Maria Francesca Pontin</b>

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

### **CONOSCENZE**

- consolidare il possesso delle più significative costruzioni concettuali relative a funzioni, al calcolo infinitesimale, al calcolo differenziale;
- possedere le nozioni e i procedimenti fondamentali per analizzare e risolvere esercizi e problemi, cercando di privilegiare l'aspetto concettuale.

### **CAPACITA'**

- affinare l'attitudine ad analizzare criticamente i diversi procedimenti risolutivi;
- potenziare l'attitudine ad individuare analogie e differenze fra i procedimenti;
- saper elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente metodi di calcolo.

### **COMPETENZE**

- saper interpretare, descrivere e rappresentare le situazioni algebriche o geometriche proposte;
- potenziare le tecniche tipiche del ragionamento deduttivo.

## **METODI**

Nel corso dell'anno è stata utilizzata prevalentemente la lezione frontale, che consente una maggiore rapidità nei tempi di trasmissione dei concetti. Queste lezioni sono sempre state affiancate dal dialogo educativo per favorire la discussione euristica dei temi trattati.

## **STRUMENTI**

- Libro di testo: Leonardo Sasso – "Colori della matematica" – Vol. 5 – Ed. PETRINI
- Geogebra

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Verifica: durante l'anno scolastico sono state utilizzate prevalentemente verifiche scritte, in cui veniva richiesta sia la soluzione di semplici problemi ed esercizi, sia di esporre e argomentare i contenuti teorici fondamentali degli argomenti trattati.

Valutazione: per la valutazione delle verifiche scritte è stata costruita di volta in volta una griglia che tengono conto sia delle conoscenze sia delle capacità e delle abilità dello studente di interpretare e analizzare i problemi proposti, di svolgere correttamente gli esercizi. Per la valutazione delle prove orali sono state valutate le abilità, il livello di conseguimento degli obiettivi, le conoscenze dei contenuti, la padronanza del linguaggio tecnico, la capacità di analisi di un problema.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe ha partecipato con attenzione all'attività didattica. Alcuni allievi hanno studiato con costanza ed impegno ottenendo, in alcuni casi, ottimi risultati, mentre per la maggior parte solo sufficienti. Altri studenti, invece, hanno concentrato lo studio in prossimità delle verifiche raggiungendo risultati poco soddisfacenti. Ad eccezione di alcuni casi, hanno mostrato in generale difficoltà nella rielaborazione e nell'applicazione di quanto studiato anche in situazioni semplici.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **TOPOLOGIA E FUNZIONI**

Intervalli nell'insieme dei numeri reali; intorno di un punto e di infinito; punti isolati e di accumulazione di un insieme; classificazione delle funzioni. Definizione di funzione, dominio e codominio; funzioni monotone crescenti e decrescenti; ricerca dell'insieme di esistenza e del segno di una funzione analitica; intersezioni con gli assi; funzioni pari e dispari.

(Settembre – Ottobre - 8 ore)

### **CALCOLO INFINITESIMALE**

Concetto di limite di una funzione e definizione topologica di limite; limite destro e sinistro, asintoti orizzontali e verticali: definizione e loro ricerca. Forme indeterminate, algebra dei limiti. Grafico probabile di funzioni razionali fratte. Definizione e ricerca di asintoti obliqui. Continuità delle funzioni: continuità in un punto e in un intervallo, punti di discontinuità e loro classificazione, continuità in un intervallo. Continuità in un intervallo: teorema di Weierstrass, di Darboux-Bolzano, dell'esistenza degli zeri (cenni).

(Ottobre – Febbraio - 20 ore)

### **CALCOLO DIFFERENZIALE**

Definizione e concetto di derivata di una funzione in un punto, equazione della tangente ad una curva in un suo punto; calcolo delle derivate, derivazione di funzioni composte, relazione fra i valori della derivata prima e il grafico di una funzione: intervalli di monotonia, massimi e minimi relativi; studio della derivata seconda: concavità e convessità, punti di flesso. Studio di funzioni.

(Febbraio – Maggio - 13 ore)

Ore di lezione complessive al 15 maggio 2025: 56 ore (circa 60 ore al termine dell'anno)

Feltre, 12/05/2026

L'insegnante  
Maria Francesca Pontin

<b>Disciplina: FISICA</b>
<b>Docente: Maria Francesca Pontin</b>

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

La progettazione didattica della disciplina, ispirata al quadro di competenze delineate nell'ambito delle *Linee Generali e competenze ministeriali* aveva come obiettivo quello di guidare gli studenti a:

- comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica ed il valore provvisorio delle teorie fisiche,
- utilizzare il linguaggio scientifico e la relativa simbologia,
- acquisire un corpo organico di metodo e contenuto, finalizzato ad una comprensione razionale della natura.

## **CONOSCENZE**

- conoscenza dei principali fenomeni elettrostatici
- conoscenza delle grandezze fisiche e le loro unità di misura
- conoscenza delle leggi fondamentali dell'elettrostatica

## **CAPACITA'**

- saper riconoscere i fenomeni studiati
- saper risolvere esercizi
- saper descrivere i fenomeni fisici con un linguaggio appropriato e un formalismo adeguato, in relazione alle conoscenze matematiche in possesso.

## **COMPETENZE**

- saper utilizzare le conoscenze acquisite per osservare, identificare e analizzare un fenomeno fisico
- saper affrontare e risolvere semplici problemi, usando gli strumenti matematici in possesso
- acquisire consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica.

## **METODI**

Nel corso dell'anno è stata utilizzata prevalentemente la lezione frontale e la discussione per analizzare fenomeni legati alla vita quotidiana, o per analizzare gli esperimenti osservati in video o realizzati in classe.

La prima parte del programma, sui fenomeni elettrostatici, è stata proposta agli studenti seguendo la metodologia CLIL. In questo senso sono stati proposti principalmente video e letture in lingua, sfruttando a volte la flipped classroom.

È stata utilizzata come lingua veicolare la lingua Inglese e gli obiettivi linguistici previsti hanno riguardato, oltre all'apprendimento del micro-linguaggio specifico, il rafforzamento di tutte e quattro le abilità linguistiche (reading, listening, writing, speaking) perseguite con attività sia individuali che di gruppo, alternate a momenti di discussione e analisi dei concetti e/o dei risultati ottenuti dall'analisi di una situazione problematica.

## **STRUMENTI**

- Materiale costruito per la parte di programma svolta secondo la metodologia CLIL.
- Libro di testo: F. Bocci, G. Malegroni, G. Milanese, F. Togliola – "Pensa con la fisica" – Vol 5 – Ed. PETRINI
- Classroom.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Verifica: durante l'anno scolastico sono state utilizzate prevalentemente verifiche scritte, in cui veniva richiesta sia la soluzione di semplici problemi ed esercizi, sia di esporre e argomentare i contenuti teorici fondamentali degli argomenti trattati.

Nel primo periodo, in cui è stata proposta l'attività CLIL, è stata svolta una verifica, che ha testato sia le competenze linguistiche e la conoscenza del micro-linguaggio, sia le competenze disciplinari tramite domande a risposta multipla e lo svolgimento di esercizi.

Valutazione: per la valutazione delle verifiche scritte è stata costruita di volta in volta una griglia che tiene conto delle conoscenze, delle capacità e delle abilità dello studente di interpretare e analizzare i problemi proposti e di svolgere correttamente gli esercizi. Per la valutazione delle prove orali sono state valutate le abilità, il livello di conseguimento degli obiettivi, le conoscenze dei contenuti, la padronanza del linguaggio tecnico, la capacità di analisi di un problema.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe ha partecipato con attenzione all'attività didattica, mostrando curiosità per i fenomeni studiati, se calati nella realtà del loro vivere quotidiano. Alcuni allievi hanno studiato con costanza ed impegno ottenendo, in alcuni casi, ottimi risultati, mentre per la maggior parte solo sufficienti. Altri studenti, invece, hanno concentrato lo studio in prossimità delle verifiche raggiungendo risultati poco soddisfacenti. Ad eccezione di alcuni casi, hanno mostrato in generale difficoltà nella rielaborazione e nell'applicazione di quanto studiato anche in situazioni semplici.

Feltre, 12/05/2026

L'insegnante  
Maria Francesca Pontin

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **FENOMENI ELETTROSTATICI**

Elettrizzazione per strofinio, conduttori e isolanti, elettrizzazione per contatto; l'induzione elettrostatica, la polarizzazione degli isolanti. Carica elettrica e sua unità di misura, la carica elementare, legge di conservazione della carica elettrica. Interazione tra cariche, legge di Coulomb e sua espressione matematica, la costante dielettrica assoluta del vuoto e la costante dielettrica relativa. (Settembre – Ottobre - 13 ore)

### **CAMPO ELETTRICO**

Concetto di campo, definizione di campo elettrico, vettore campo elettrico e sue linee di campo, campo elettrico prodotto da cariche puntiformi, principio di sovrapposizione per campi elettrici, costruzione delle linee di campo di un dipolo elettrico. Il flusso e il teorema di Gauss. (Novembre – Dicembre - 10 ore)

### **ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E POTENZIALE ELETTRICO**

Calcolo del lavoro necessario per costruire un sistema di due o più cariche puntiformi, definizione di energia potenziale elettrica per cariche puntiformi, calcolo dell'energia potenziale del sistema di due cariche, convenzione sullo zero dell'energia potenziale. definizione di differenza di potenziale elettrico, definizione di potenziale elettrico e sua unità di misura, potenziale di una carica puntiforme. Relazione tra campo elettrico e potenziale. Condensatori piani e loro caratteristiche. (Dicembre – Febbraio - 15 ore)

### **LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA**

Corrente elettrica e suo verso, corrente continua, forza elettromotrice e generatori di tensione. Prima e seconda legge di Ohm. Circuiti elettrici, conduttori ohmici in serie e in parallelo, trasformazione dell'energia elettrica ed effetto Joule, potenza elettrica, la forza elettromotrice. (Marzo - Aprile - 10 ore)

### **IL CAMPO MAGNETICO**

Definizione di campo magnetico, magneti naturali, interazione tra magneti, linee del campo, il campo magnetico terrestre, confronto tra campo elettrico e campo magnetico; esperienza di Oersted; esperienza di Ampère, definizione operativa dell'Ampère; intensità del campo magnetico, forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente, campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente. (Aprile- Maggio - 5 ore)

Ore di lezione complessive al 15 maggio 2023: 52 ore (circa 57 ore al termine dell'anno)

Feltre, 12/05/2026

L'insegnante  
Maria Francesca Pontin

<b>Disciplina: SCIENZE NATURALI</b>
<b>Docente: Nicola Pellegrinon</b>

## INTRODUZIONE GENERALE

La classe 5<sup>^</sup>BL risulta composta da 10 studenti, 4 maschi e 6 femmine.

Gruppo dall'impegno di solito congruo e quasi sempre diligente. Qualche elemento è, a volte, meno partecipe o perlomeno discontinuo.

La classe si è comunque contraddistinta per un grande entusiasmo ed una grande coesione tra allievi.

La materia è stata seguita con serietà ed attenzione, salvo poche eccezioni. Lo studio è stato portato avanti con buona costanza dagli nella maggioranza dei casi.

I risultati degli scritti sono stati quasi sempre almeno sufficienti. Sarà possibile qualche attività di recupero, casomai qualche studente lo necessiti causa eventuali voti bassi futuri.

Buoni quasi sempre l'atteggiamento, il comportamento, il rispetto e la buona relazione nei confronti del docente.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

**Gli obiettivi di carattere generale che ci si è proposti con l'insegnamento delle Scienze sono stati:**

- suscitare interesse per le discipline scientifiche;
- far acquisire un linguaggio scientifico appropriato;
- contribuire allo sviluppo delle capacità logiche e della personalità;
- acquisire strumenti culturali e metodologici per una migliore comprensione della realtà;
- promuovere e motivare negli alunni un'ampia ricerca di esperienze e di osservazioni sulla realtà;
- osservare, comprendere e interpretare la complessità del mondo della natura;
- rispetto della biodiversità e tutela dell'ambiente in accordo alle indicazioni fornite dall'Agenda 2030.

**Gli obiettivi di carattere specifico sono stati:**

conoscenza della struttura della disciplina studiata;

acquisizione e uso del metodo scientifico - sperimentale

apprendimento dei contenuti fondamentali e delle loro connessioni con altri aspetti affrontati in altre discipline;

- saper utilizzare in modo appropriato e significativo un lessico scientifico fondamentale;
- acquisire un atteggiamento di riflessione critica sull'attendibilità dell'informazione diffusa dai mezzi di comunicazione di massa nell'ambito delle materie scientifiche
- effettuare connessioni logiche, riconoscere e stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi.

## OBIETTIVI CONTENUTISTICI

### CHIMICA ORGANICA

- conoscere i vari tipi di ibridazione del carbonio e la struttura dei composti derivati;
- conoscere i gruppi funzionali e saper riconoscere la categoria di appartenenza;

- cenni di isomeria;
- cenni sulle principali reazioni dei composti organici.

## BIOCHIMICA

- conoscere la struttura e le caratteristiche degli acidi nucleici;
- conoscere il processo di sintesi delle proteine;
- conoscere la struttura delle biomolecole;
- metabolismo cellulare: conoscere in linea generale le relazioni tra le attività del metabolismo cellulare.

## BIOTECNOLOGIE

Conoscere le linee generali delle biotecnologie e delle loro applicazioni.

## ATMOSFERA E SCIENZE DELLA TERRA

- conoscere le caratteristiche, la struttura, le proprietà principali e i fenomeni connessi dell'atmosfera terrestre;
- conoscere e saper esporre in modo essenziale la Teoria della Tettonica delle placche.

**Conoscenze:** I livelli raggiunti sono stati quasi sempre buoni, in alcuni casi sufficienti.

**Competenze:** solo alcuni allievi eseguono compiti complessi, applicando con coerenza le giuste procedure, il resto della classe esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite, negli usuali contesti.

**Capacità:** buona parte della classe effettua analisi e sintesi con una certa coerenza e stabilisce relazioni. Sa effettuare analisi e sintesi parziali. Il resto della classe se guidato opportunamente, riesce ad organizzare le conoscenze.

## METODI

**Per raggiungere questi obiettivi si è intervenuti con dei criteri metodologici che si basano sui seguenti punti:**

- Partecipazione assidua e ragionata, estesa a tutta la classe, cercando di stimolare gli alunni nella formulazione di ipotesi su osservazioni e problemi.
- Conduzione delle spiegazioni e dei colloqui in forma aperta.
- Distribuzione equilibrata del tempo scolastico fra lezione, colloqui, sussidi didattici audiovisivi, letture di testi.
- Utilizzo del laboratorio per valorizzare la dimensione sperimentale delle discipline.
- Collegamenti con altre discipline in modo da raggiungere una visione globale dei problemi affrontati.
- Particolare attenzione sarà posta alla comprensione da parte degli alunni del testo e delle lezioni, alla ripetizione degli argomenti, per coglierne gli aspetti fondamentali e le novità lessicali.
- Utilizzo delle risorse ambientali e culturali locali.

- Mantenimento, attraverso gli organi collegiali e i colloqui diretti, di contatti con le famiglie degli alunni.

## **VERIFICHE**

Per verificare il percorso didattico ed i livelli di conoscenza raggiunti dagli studenti ci siamo avvalsi di:

- verifiche scritte (prove semistrutturate);
- domande valutate;
- esposizioni orali di maggiore durata.

## **VALUTAZIONE**

Gli indicatori da noi usati sono stati i seguenti:

- saper usare in modo appropriato ed adeguato la terminologia specifica della disciplina.
- conoscenza dei contenuti
- saper effettuare collegamenti intra e interdisciplinari.
- organizzare in modo logico le conoscenze acquisite.

E' opportuno ricordare che queste verifiche hanno rappresentato anche momenti fondamentali del continuo rapporto fra docente e allievo finalizzati soprattutto a costruire la personalità del giovane.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

### **CHIMICA ORGANICA**

- conoscere i vari tipi di ibridazione del carbonio e la struttura dei composti derivati;
- conoscere i gruppi funzionali e saper riconoscere la categoria di appartenenza;
- cenni di isomeria;
- cenni sulle principali reazioni dei composti organici.

### **BIOCHIMICA**

- conoscere la struttura e le caratteristiche degli acidi nucleici;
- conoscere il processo di sintesi delle proteine;
- conoscere la struttura delle biomolecole; CENNI
- metabolismo cellulare: conoscere in linea generale le relazioni tra le attività del metabolismo cellulare. CENNI

### **ATMOSFERA E SCIENZE DELLA TERRA**

- conoscere le caratteristiche, la struttura, le proprietà principali e i fenomeni connessi dell'atmosfera terrestre;
- conoscere e saper esporre in modo essenziale la Teoria della Tettonica delle placche.

**MEZZI E STRUMENTI** : ci si è avvalsi del libro di testo, di video didattici, slides e lezioni di laboratorio. Le lezioni sono state prevalentemente frontali.

## **EDUCAZIONE CIVICA TRASVERSALE**

Video sui dolcificanti artificiali e relativi test: 3 ore.

E' stata aperta agli alunni della classe la partecipazione ai giochi della chimica.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

Primo periodo

Scienze della Terra (settembre – ottobre – novembre - dicembre - gennaio)

La Terra deformata: faglie, pieghe. (cap.7).

I terremoti (cap. 8 ).

I Vulcani ( cap. 4).

L'interno della terra (cap.9).

Dalla deriva dei continenti all'espansione del fondo oceanico (cap.10).

Tettonica delle placche una teoria unificante (cap.11).

La dinamica delle placche (cap.12).

Secondo periodo

Atmosfera (febbraio - marzo):

L'atmosfera e i fenomeni meteorologici ( cap.14).

Clima ( lezione 1- cap.15).

Chimica organica (aprile)

Il mondo del carbonio ( cap.18).

**Biochimica e biotecnologie (aprile – maggio):**

C1:La chimica organica;

C2: Alcani: cenni. .

B1 Le biomolecole (parte delle proteine e gli enzimi saranno svolti dopo la stesura del documento del 15 maggio).

B2 cenni: il metabolismo energetico (dopo la stesura del documento del 15 maggio).

B3: cenni: la fotosintesi (dopo la stesura del documento del 15 maggio).

Feltre, 12/05/2026

L'insegnante  
Nicola Pellegrinon

<b>Disciplina: STORIA DELL'ARTE</b>
<b>Docente: Eva Besazza</b>

### **Obiettivi disciplinari:**

#### Conoscenze

- Conoscere il significato delle opere, dei movimenti, delle correnti, delle tendenze culturali.
- Conoscere e usare i termini essenziali del linguaggio e del lessico specifico della disciplina.
- Conoscere e riconoscere i principali materiali e tecniche di produzione dell'opera d'arte.

#### Competenze

- Saper operare collegamenti interdisciplinari
- Saper analizzare in modo critico un'opera d'arte
- Saper analizzare opere e movimenti in una prospettiva storico-culturale
- Saper operare confronti tra artisti di diverso orientamento

#### Capacità

- Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa nella specificità della sua espressione (pittura, scultura, architettura)
- Saper utilizzare il lessico appropriato per la lettura dell'opera d'arte.
- Saper affrontare una lettura iconografica e iconologica delle opere analizzate.
- Individuare nel patrimonio storico artistico i fondamenti della propria identità culturale.
- Saper individuare l'autore di un'opera anche non conosciuta attraverso lo stile dell'autore

#### Metodi

- Lezioni frontali e dialogate.
- Laboratori e ricerche singole e di gruppo su argomenti di approfondimento e lettura di fonti presenti in Google Drive.
- Analisi guidate e autonome di opere d'arte.

#### Strumenti

Libro di testo adottato, LIM, Computer, dispense cartacee fornite dalla docente, riviste e libri monografici, cataloghi di mostre.

#### Verifiche

Verifiche orali e scritte (2 nel primo trimestre, 2 nel secondo pentamestre). Valutazione dei prodotti laboratoriali.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- i progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza;
- l'impegno e la regolarità nello svolgimento dei lavori assegnati;
- il rigore logico e l'ordine sostanziale e formale nelle esposizioni orali;
- la capacità di argomentazione e il grado di rielaborazione personale nelle esposizioni orali e scritte;

- la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite in contesti diversi;
- la capacità di riferimenti interdisciplinari;
- la motivazione allo studio e la partecipazione al dialogo educativo.

#### Obiettivi raggiunti

Quasi tutti gli alunni, seppur con livelli eterogenei, dimostrano di avere acquisito le seguenti conoscenze, competenze e capacità:

- Conoscere e riconoscere le opere d'arte significative affrontate nel corso dell'anno scolastico.
- Conoscere il significato delle opere, dei movimenti, delle correnti, delle tendenze culturali.
- Conoscere e usare i termini essenziali del linguaggio e del lessico specifico della disciplina.
- Conoscere e riconoscere i principali materiali e tecniche di produzione dell'opera d'arte.
- Saper attuare, in linea generale, dei semplici collegamenti all'interno della stessa disciplina e interdisciplinari.
- Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale e geografico in cui si esprime e delineare tale quadro nei suoi aspetti più significativi.
- Saper leggere il testo iconico in modo da poterlo apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriate.

**Viaggi di istruzione e visite guidate:** viaggio di istruzione a Madrid

Feltre, 12/05/2026

L'insegnante  
Eva Besazza

## CONTENUTI DISCIPLINARI STORIA DELL'ARTE

**Arte neoclassica:** caratteri generali, la teorizzazione di Winckelmann. (settembre, 2 ore)

A. Canova: *Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese*.  
Lettura: Q. De Quincy, *Lettere a Miranda. Il tempio di Canova*.

**Arte romantica:** caratteri generali del romanticismo in Europa.

C.D.Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia* e il concetto di sublime.

**Realismo francese:** caratteri generali (ottobre, novembre 3 ore)

G. Courbet: *Un funerale a Ornans, L'Atelier del pittore, Ragazze in riva alla Senna, Gli spaccapietre*.  
Lettura: G. Courbet, *Manifesto del Realismo*

**Impressionismo:** caratteri generali e contesto storico-culturale (novembre-dicembre 4 ore)

L'impressionismo e la percezione della realtà. Le differenze tra arte accademica e arte impressionista.

E. Manet, *Olympia, Il Bar de le Folies Bergère, La colazione sull'erba*

C. Monet, *Impression, la Cattedrale di Rouen, le Ninfee* e il concetto di pittura in serie

E. Degas, *Lezione di danza, L'Assenzio*

A Renoir, *Bal au Moulin de la Galette*

**Postimpressionismo:** (dicembre-gennaio 4 ore)

Caratteri generali.

G. Seurat: *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*.

V. Van Gogh: *I Mangiatori di patate, Autoritratti, La camera da letto ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*.

P. Gauguin: *Il Cristo giallo/ Ia Orana e Maria/ Come, sei gelosa? / Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*

Lettura: M. De Micheli, *I miti dell'evasione*.

P. Cezanne: *La Casa dell'impiccato, la Montagna di Sainte-Victoire*.

**L'Art Nouveau** europea: (febbraio 4 ore)

Cenni generali.

Gli ideali della Secessione viennese.

G. Klimt: *Il Bacio, Giuditta I e II, Il fregio di Beethoven* e il concetto di opera d'arte totale.

Il palazzo della Secessione di Vienna.

A Gaudi e il modernismo catalano: le idee sull'architettura, *La Sagrada Familia, il Parc Güell*

**L'espressionismo austriaco:** (febbraio 2 ore)

E. Schiele, *Gli eremiti, gli autoritratti* come strumento di indagine interiore.

O. Kokoschka, *La sposa nel vento, Alice in Wonderland, Autoritratto come artista degenerato*

**E. Munch** (febbraio, 1 ora)

*L'urlo, La danza della vita, Sera nel corso Karl Johann*, il significato del *Fregio della Vita*

**Le Avanguardie storiche:** (marzo 1 ora)

Introduzione generale alle Avanguardie. Il contesto storico-culturale di inizio '900.  
Lettura di alcuni manifesti e di alcuni scritti relativi a Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Espressionismo.

**I Fauves:** (marzo, 1 ora)

Caratteri generali

H. Matisse: Gioia di vivere, *La Danza, la Stanza rossa*

Lettura: H. Matisse, Funzione e modalità del colore

**Die Brücke:** (marzo 2 ore)

Caratteri generali

Lettura: L. Kirchner, *Cronaca di Die Brücke*

L. Kirchner: *Postamer Platz*.

**Il Concetto di arte degenerata:** i casi di Kirchner e Munch. La chiusura del Bauhaus.

**Cubismo** (marzo 4 ore):

Caratteri generali

P. Picasso: periodo blu (*Poveri in riva al mare*), periodo rosa (*Famiglia di saltimbanchi*), *Les demoiselles d'Avignon*, cubismo analitico e sintetico (*Ritratto di Ambroise Vollard*, *Natura morta con sedia impagliata*), *Guernica*.

**Futurismo** (aprile 2 ore)

Caratteri generali

Lettura: *Manifesto della pittura futurista*.

U. Boccioni: *La città che sale*

G. Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

**Dadaismo:** (aprile 2 ore)

Cenni generali

**Astrattismo:** (aprile-maggio 2 ore)

Caratteri generali.

V. Kandinsky, *Paesaggio con torre*, *Primo acquerello astratto*, *Composizione VI e VIII*.

**Surrealismo** (maggio 4 ore)

Caratteri generali.

**Educazione civica (4 ore):**

La street art, dall'universo metropolitano alla realtà bellunese, lezione a cura di A. Lentini

Obiettivi:

Comprendere il valore civile dell'opera d'arte.

Riflettere sul concetto di patrimonio e tutela.

Riflettere sui cambiamenti della società attraverso l'opera d'arte.

**CLIL:** The Peggy Guggenheim Collection in Venice (Aprile, 4 ore), Peggy Guggenheim's life and collection. Guided analysis of one of the paintings displayed at the collection (group activity).

Feltre, 12 maggio 2026

L'insegnante  
Eva Besazza

<b>Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>
<b>Docente: Fabio Tonin</b>

Durante l'anno scolastico 2025/2026 la classe 5BL ha svolto le lezioni di Scienze Motorie e Sportive in compresenza con la classe 4BL. La proposta didattica ed educativa è stata condivisa dagli insegnanti delle due classi e alunne e alunni hanno sempre collaborato molto positivamente. La classe si è dimostrata eterogenea sotto l'aspetto motorio per prerequisiti e capacità fisiche. Interesse e partecipazione all'attività motoria sono stati costanti e su ottimi livelli. L'atteggiamento propositivo delle alunne e degli alunni ha contribuito a creare un'ottima dinamica di classe e al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITA'**

- Consapevolezza di sé attraverso la percezione del corpo
- Uso di un linguaggio corporeo/motorio per esprimere emozioni
- Esperienze per orientarsi a praticare sport - Sperimentare gestualità tecniche sempre più complesse
- Agire in sicurezza per sé e per gli altri
- Comprendere valore e rispetto delle regole nelle situazioni di gioco e di sport.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

#### *OTTOBRE-NOVEMBRE-DICEMBRE*

##### **Pallavolo**

Torneo 4vs4

- Conoscenze: regolamento tecnico; tecnica di esecuzione dei fondamentali (bagher, palleggio, battuta)
- Abilità: eseguire i fondamentali individuali con precisione direzionale e controllo dell'intensità; applicare semplici schemi di attacco e difesa in situazioni di gioco reale; svolgere il ruolo di arbitro o segnapunti durante le partite .
- Competenze: coordinare l'azione individuale con quella dei compagni per il raggiungimento di un obiettivo comune; analizzare criticamente la propria prestazione e quella altrui per correggere errori tecnici.

#### *DICEMBRE*

##### **Teoria: Cultura, Sport, Doping**

- Approfondimento sul tema del doping: cause, storia, sostanze e pratiche dopanti.

#### *GENNAIO-FEBBRAIO-MARZO*

##### **Acrogyrn (Ginnastica Acrobatica)**

Coreografia di gruppo con accompagnamento musicale

- Conoscenze: figure acrobatiche di base e strutture delle figure di equilibrio per gruppi; tecniche di transizione fluida tra una figura e l'altra; conoscere i ruoli specifici (base, top, intermedio) e le responsabilità connesse a ciascun membro del gruppo.
- Abilità: eseguire elementi di preacrobatica e mantenere l'equilibrio nelle fasi statiche delle figure; sincronizzare i movimenti collettivi al ritmo musicale; comunicare in modo non verbale per gestire il coordinamento con la musica.
- Competenze: gestire il proprio corpo in situazioni statiche e dinamiche complesse; elaborare una sequenza motoria che esprima armonia estetica; collaborare attivamente alla costruzione di un progetto comune valorizzando le caratteristiche di ogni componente

## MARZO-APRILE-MAGGIO

### Calcio a 5

#### Torneo

- Conoscenze: regole specifiche del calcio a 5 (dimensioni del campo, rimesse, gestione del portiere); posizioni in campo; consapevolezza dell'importanza di un riscaldamento specifico per la prevenzione degli infortuni.
- Abilità: eseguire correttamente il controllo orientato, la conduzione della palla, calcio della palla verso un obiettivo fisso o mobile; saper dosare la forza e la direzione del passaggio; miglioramenti nella coordinazione oculo/podalica; partecipare attivamente alle fasi di gioco occupando correttamente gli spazi sia in fase di possesso che di non possesso.
- Competenze: analizzare le situazioni di gioco e scegliere la soluzione più efficace; collaborare con i compagni di squadra per il raggiungimento di un obiettivo comune, rispettando gli avversari, l'arbitro e accettando il risultato sportivo con equilibrio; utilizzare le proprie potenzialità motorie in modo efficiente adattandole alle dinamiche del gioco situazionale.

## METODOLOGIE

- Insegnamento interattivo
- Insegnamento tra compagni
- Strategie di autoapprendimento
- Strategie cognitive (Problem solving)
- Teaching Game for Understanding

Principalmente sono state adottate metodologie didattiche finalizzate a stimolare l'emergere di soluzioni spontanee a problemi motori, tecnici o tattici. In un secondo momento si è cercato di incentivare la costruzione di nuovi modelli di coordinazione e di decisione basati sulla conoscenza che deve precedere e guidare l'azione motoria. Lo studente diventa soggetto attivo e costruisce la sua conoscenza interagendo con l'ambiente fisico, culturale, naturale e sociale. In linea generale, per ogni disciplina, la progressione didattica è stata proposta secondo la seguente modalità:

- sport/gioco con regole semplificate nella fase iniziale;
- sperimentazione dei fondamentali in situazioni diverse;
- apprendimento logico di funzionamento dello sport/gioco;
- stimolazione del processo decisionale, imparare a prendere decisioni in azione, in risposta a situazioni diverse;
- applicare le abilità motorie, il processo decisionale e le tattiche in situazioni di gioco reale

## **MATERIALI DIDATTICI**

Palestra, piccoli e grandi attrezzi.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Osservazione continua e sistematica degli alunni nella pratica motoria e sportiva: valutazione degli atteggiamenti, impegno e volontà di sperimentare nuove esperienze motorie unite al rispetto delle regole e dei compagni.

Valutazione tra pari rispetto alla pratica del Calcio a 5 con griglia specifica (fair play, partecipazione e inclusione, tecnica di gioco) fornita dall'insegnante.

Dopo il 15 maggio si prevede di svolgere i seguenti argomenti: **Atletica Leggera**  
Ore di lezione complessive al 5 maggio 2026: 50 (circa 8 al termine dell'anno scolastico)

Feltre, 12 maggio 2026

L'insegnante

Fabio Tonin

<b>Disciplina: IRC</b>
<b>Docente: Carlo Argenti</b>

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI: CONOSCENZE**

Le conoscenze previste dall’Insegnamento della religione cattolica per il quinto anno sono state organizzate attorno ai seguenti **moduli** della disciplina:

- la componente spirituale dell’uomo;
- l’annuncio cristiano e la vita dell’uomo;
- le tappe della vita;
- la bioetica;
- la libertà;
- la Chiesa e il mondo contemporaneo;
- la dottrina sociale della Chiesa e alcuni problemi connessi.

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI: COMPETENZE**

Le competenze programmate per l’anno terminale del ciclo di studi sono quelle di:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all’esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l’incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI: CAPACITÀ**

Lo studente:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

### **METODI**

L’esposizione dei contenuti, da parte dell’insegnante, è stata integrata dalle domande e dagli interventi degli allievi sia spontanei che su richiesta del docente tramite apposite interrogazioni orali che miravano a coinvolgere, periodicamente, ogni studente della classe. Sono stati favoriti il più possibile il dialogo interpersonale e la facoltà di intervento da parte di ogni singolo studente, privilegiando così il dibattito interpersonale rispetto alla classica lezione frontale.

## STRUMENTI

Durante l'attività didattica si è fatto ricorso in particolare a:

- brevi lezioni frontali;
- presentazioni di diapositive su supporto informatico (slide di PowerPoint);
- lettura e discussione di brani tratti dal libro di testo e da altre fonti (opere, sussidi per la scuola e mass-media);
- dibattiti guidati dall'insegnante;
- analisi di opere d'arte;
- risposte personali a domande orali;
- lezioni di cineforum tramite visione e commento critico di scene di film o altro materiale inerente.

Il libro di testo in adozione, già in uso e in possesso degli studenti dal primo anno di corso, è stato il seguente:

BOCCHINI Sergio, *Incontro all'Altro*, libro digitale + DVD, volume unico, EDB Scuola Edizioni Dehoniane, Bologna CED (Centro Editoriale Dehoniano), libro di testo di modalità mista tipo B (versione cartacea e digitale accompagnata da contenuti digitali integrativi); pp. 424, € 17,10, 2014 (ristampa 2019); codice ISBN 978-88-10-61406-8.

## VERIFICHE

Le verifiche sono state fatte oralmente, tramite domande dirette dell'insegnante e liberi interventi dello studente nell'ambito delle attività di dibattito e di confronto con il docente e con i compagni.

## VALUTAZIONE

La valutazione è stata fatta in base all'attenzione, all'interesse ed al profitto con cui l'allievo ha seguito la materia. Come previsto dalla normativa vigente, essa ha dato luogo a un giudizio sintetico.

È stata usata la seguente griglia di giudizio:

- Livello di conoscenza: scarsa conoscenza/conoscenza superficiale e frammentaria.  
Interesse: scarso/discontinuo e superficiale.  
Livello di capacità e competenze: non ha conseguito le capacità e competenze richieste/qualche capacità e competenze utilizzata con incertezza  
Giudizio espresso: non sufficiente (abbreviato in *NS*).
- Livello di conoscenza: conosce gli argomenti fondamentali.  
Interesse: costante ma, a volte, superficiale.  
Livello di capacità e competenze: comprende e rielabora testi semplici/risponde in modo pertinente alle domande/comprende ed utilizza i termini specifici di base in modo sufficientemente corretto.  
Giudizio espresso: sufficiente (*S*).
- Livello di conoscenza: conosce e sa rielaborare in modo abbastanza personale i contenuti.  
Interesse: piuttosto costante.  
Livello di capacità e competenze: interviene spesso in modo opportuno/risponde in modo apprezzabile/utilizza i termini specifici in modo adeguato.  
Giudizio espresso: discreto (*D*).
- Livello di conoscenza: conosce e sa rielaborare in modo personale i contenuti.  
Interesse: costante/vivace.  
Livello di capacità e competenze: interviene in modo opportuno/risponde in modo logico ed appropriato/utilizza i termini specifici in modo adeguato.  
Giudizio espresso: buono (*B*).

- Livello di conoscenza: conosce in modo approfondito gli argomenti fondamentali/dimostra una conoscenza complessiva di tutti gli argomenti.  
Interesse: costante/vivace.  
Livello di capacità e competenze: organizza autonomamente le conoscenze/analizza e valuta criticamente contenuti e procedure/rielabora in modo personale i contenuti e partecipa attivamente proponendo adeguate riflessioni critiche/comprende ed utilizza con efficacia i termini specifici.  
Giudizio espresso: distinto (*DT*).
- Livello di conoscenza: conosce in modo assai approfondito e sicuro tutti gli argomenti trattati.  
Interesse: regolare/lodevole;  
Livello di capacità e competenze: effettua eccellentemente i collegamenti fra i contenuti espressi/analizza e valuta i contenuti con una personalizzata capacità di sintesi e di rielaborazione/ comprende ed utilizza molto efficacemente i termini specifici.  
Giudizio espresso: ottimo (*O*).

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli studenti hanno raggiunto un apprendimento sufficientemente adeguato dei contenuti essenziali previsti, assimilando le problematiche dell'età contemporanea, a confronto con il giudizio della Chiesa cattolica.

Per quanto riguarda le abilità, si è lavorato sul miglioramento delle capacità di espressione dei fondamenti della religione e dell'uso della terminologia cristiana, nonché sulle abilità di analisi, sintesi e critica personale dei concetti chiave e degli argomenti trattati.

Gli obiettivi sono quindi stati raggiunti positivamente, per quanto riguarda le capacità di analisi e sintesi. Gli studenti hanno anche dimostrato di aver maturato buone abilità logico-critiche e di giudizio personale, sapendo inoltre collegare adeguatamente tra loro i concetti espressi.

La classe ha dimostrato un impegno e un'attenzione abbastanza costanti. La partecipazione al dialogo educativo è stata positiva, soprattutto da parte di un gruppo abbastanza numeroso di studenti.

Non si segnalano problemi di condotta.

Feltre, 12 maggio 2026

L'insegnante  
Carlo Argenti

## Contenuti disciplinari

### PRIMO PERIODO DIDATTICO

MODULI E UNITÀ DIDATTICHE	MESI	ORE
1. La componente spirituale dell'uomo: 1. cuore e ragione; 2. corpo, anima e spirito; 3. l'uomo è aperto al trascendente; 4. il mistero dell'uomo e la complementarietà  maschile-femminile.	Settembre – ottobre 2025	3 ore
2. L'annuncio cristiano e la vita dell'uomo: 1. la religione e l'uomo; 2. la fede e la ragione; 3. l'uomo non è solo natura;	Ottobre – novembre 2025	3 ore

4. la dignità dell'uomo; 5. diventare ciò che già siamo.		
3. Le tappe della vita e i Sacramenti: 1. l'inizio della vita; 2. l'adolescenza e la maturità; 3. il matrimonio e la famiglia.	Novembre – dicembre 2025	3 ore

## SECONDO PERIODO DIDATTICO

UNITÀ DIDATTICHE	MESI	ORE
3. Le tappe della vita e i Sacramenti: 4. la scelta della consacrazione.	Gennaio 2026	1 ora
4. La bioetica: 1. la dignità della vita umana 2. la questione della procreazione assistita; 3. il dolore e la morte; 4. il progresso scientifico e la bioetica.	Gennaio – febbraio 2026	4 ore
5. La libertà: 1. la condizione dell'uomo; 2. che cos'è la libertà; 3. la privazione della libertà causata dalle varie dipendenze.	Febbraio 2026	2 ore
6. La Chiesa e il mondo contemporaneo: 1. le tensioni all'interno della società; 2. la migrazione dei popoli; 3. la globalizzazione; 4. i nuovi scenari religiosi e l'ecumenismo; 5. le nuove forme di comunicazione; 6. razzismo, fondamentalismo e totalitarismo, drammi dell'epoca contemporanea; 7. le possibili minacce globali.	Marzo – aprile 2026	5 ore
7. La dottrina sociale della Chiesa e alcuni problemi connessi: 1. gli elementi fondanti dell'insegnamento della Chiesa nel campo sociale;	Maggio – giugno 2026	5 ore
Ore di lezione complessive al 12 maggio 2026: 22 (4 al termine dell'anno).		
Dopo il 12 maggio si prevede di svolgere i seguenti argomenti: 2. le ricchezze e le povertà del mondo di oggi; 3. la promozione della persona; 4. i diritti della persona; 5. il diritto all'educazione.		

Feltre, 12 maggio 2026

L'insegnante  
Carlo Argenti

## FIRME

Per presa visione e accettazione dei contenuti disciplinari di tutte le materie, inseriti in questo documento.

### I rappresentanti di classe

Collavo Anna \_\_\_\_\_

De Bortoli Sebastiano \_\_\_\_\_

### I DOCENTI

Argenti Carlo	
Avanzo Elena	
Ballon Alessandra	
Besazza Eva	
Cernison Francesca	
Corò Giada	
Ma Lianlian	
Mattia Flavia	
Pellegrinon Nicola	
Pontin Maria Francesca	
Tonin Fabio	
Trani Jennifer	
Velàzquez Molinero Maria Del Rocío	

Feltre, 12 maggio 2026

Il Dirigente Scolastico  
Mario Baldasso