



LICEO STATALE "Giorgio Dal Piaz"
Indirizzi: Classico, Linguistico, Scientifico e Scientifico opzione Scienze Applicate
FELTRE (Belluno)



Anno Scolastico 2025/2026

**DOCUMENTO del Consiglio
della classe 5^A - SCIENTIFICO
TRADIZIONALE**

DOCENTI DELLA CLASSE

NOME E COGNOME	MATERIA
BORDIN MARIA	MATEMATICA
BORTOLAS LARA	RELIGIONE
BORTOLUZZI ALESSANDRO	STUDIO ASSISTITO
CALLEGARI ELENA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
FAZIO FEDERICA	SOSTEGNO
PASTORE FRANCESCO	SOSTEGNO
LOSSO ELENA	SCIENZE NATURALI (BIOL.,CHIMICA, SC.DELLA TERRA)
SECCO ELEONORA	FISICA
SOPPELSA ESTER	STORIA, FILOSOFIA
STRADA VANIA	LINGUA E CULTURA LATINA, LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
ZANCANARO GIOVANNA	LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)
ZANETTO MAIKA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Coordinatore di classe: prof.ssa CALLEGARI Elena

INDICE

PARTE GENERALE

Presentazione della classe	p. 3
Storia del triennio della classe	p. 3
Continuità didattica dei docenti nel triennio	p. 3-4
Criteri e strumenti di valutazione	p. 4
Attività di recupero svolte nell'anno in corso	p. 4
FSL (Formazione Scuola Lavoro, ex PCTO)	p. 5-6

Educazione Civica	p. 6-8
CLIL	p. 8
Attività particolarmente significative	p. 8-10
Simulazioni prima e seconda prova	p. 10
Simulazione colloquio orale	p. 11

PARTE DISCIPLINARE

Lingua e letteratura italiana: prof.ssa Vania Strada	p. 12-20
Lingua e letteratura latina: prof.ssa Vania Strada	p. 20-24
Filosofia: prof.ssa Ester Soppelsa	p. 24-26
Storia: prof.ssa Ester Soppelsa	p. 27-30
Inglese: prof.ssa Giovanna Zancanaro	p. 30-33
Matematica: prof.ssa Maria Bordin	p. 34-38
Fisica: prof.ssa Eleonora Secco	p. 38-41
Scienze: prof.ssa Elena Losso	p. 41-45
Disegno e storia dell'arte: prof.ssa Maika Zanetto	p. 45-49
Scienze motorie e sportive: prof.ssa Elena Callegari	p. 50-52
IRC: prof.ssa Lara Bortolas	p. 52-57

PARTE GENERALE

Presentazione della classe

La classe, la cui composizione è rimasta nel triennio quasi inalterata, si è caratterizzata per la presenza di diverse valide individualità dotate di predisposizione allo studio, di buone capacità critiche e di proprie esigenze culturali; pur non presentandosi come un gruppo particolarmente omogeneo, per quanto concerne interessi e attitudini, la classe ha dimostrato, nell'insieme, attenzione costante, curiosità, apertura al dialogo educativo. Gli alunni, in relazione a inclinazioni, interessi e livelli di impegno diversi, hanno saputo instaurare un rapporto sereno con gli insegnanti e hanno raggiunto nel complesso gli obiettivi primari programmati dal Consiglio di classe. Generosi di sé e del proprio tempo, disponibili verso compagni e insegnanti, solidali e coesi come gruppo classe sono riusciti a sfruttare al meglio le risorse dei singoli a vantaggio di tutti. Gli studenti più motivati e sostenuti da solide basi, interesse, applicazione costante e autonomia di giudizio hanno potenziato le proprie conoscenze, competenze e abilità raggiungendo risultati apprezzabili e, in qualche disciplina, eccellenti. Accanto a loro si colloca un secondo gruppo che ha conseguito una preparazione complessivamente discreta, sia pure con alcune incertezze, a causa di un metodo di studio non sempre efficace o discontinuo. L'incostanza, la selettività nell'applicazione o l'incapacità di ottimizzare i tempi di studio degli allievi più deboli hanno invece influito negativamente sulla loro preparazione che risulta essere non sempre approfondita e poco puntuale in alcune discipline.

Storia del triennio della classe

Classe	Iscritti	Totale promossi	Non ammessi	Trasferiti a fine anno
TERZA	15	14	1	2
QUARTA	13	12	0	1
QUINTA	12	-	-	-

Continuità didattica dei docenti nel triennio

DISCIPLINA	A.S. 2023-2024 CLASSE TERZA	A.S. 2024-2025 CLASSE QUARTA	A.S. 2025-2026 CLASSE QUINTA
ITALIANO	STRADA	STRADA	STRADA
LATINO	STRADA	STRADA	STRADA

STORIA	SOPPELSA	SOPPELSA	SOPPELSA
FILOSOFIA	SOPPELSA	SOPPELSA	SOPPELSA
INGLESE	ZANCANARO	ZANCANARO	ZANCANARO
MATEMATICA	BORDIN	BORDIN	BORDIN
FISICA	SECCO	SECCO	SECCO
SCIENZE	PEGORARO	PEGORARO	LOSSO
SCIENZE MOTORIE	CALLEGARI	CALLEGARI	CALLEGARI
RELIGIONE	BORTOLAS	BORTOLAS	BORTOLAS
MATERIA ALTERNATIVA	---	BORTOLUZZI A.	BORTOLUZZI A.
SOSTEGNO	MARES-ZANON-FAZIO	MARES-FAZIO	FAZIO-PASTORE

Criteria e strumenti di valutazione

Si rinvia alle relazioni dei singoli docenti e al PTOF d'Istituto.

Attività di recupero-approfondimento svolte nell'anno in corso

Le attività di recupero e potenziamento sono state svolte secondo curriculum nelle singole materie, durante la "settimana tecnica" dal 07/01 al 13/01.

Per l'indirizzo Scientifico sono stati attivati i corsi di recupero in modalità di sportello didattico in MATEMATICA e FISICA secondo calendario (partecipanti: nessuno)

Corso in preparazione alla II prova (Matematica).

FSL (Formazione Scuola Lavoro, ex PCTO)

Nel corso del triennio 2023/26 le attività relative alla FSL sono state indirizzate allo sviluppo di competenze chiave di cittadinanza e orientamento post-diploma e hanno compreso una parte di formazione interna e una parte di formazione esterna.

Per quanto riguarda la formazione esterna, tutti gli allievi hanno svolto la propria esperienza in presenza e in strutture esterne alla scuola.

Tutti i percorsi sono stati progettati individualmente e concordati con i singoli allievi, cercando di conciliare la possibilità ricettiva delle strutture esistenti nel territorio e delle piattaforme con i bisogni dello studente di confrontarsi con il mondo esterno all'ambiente scolastico, di orientarsi per il suo percorso post-diploma e di verificare le proprie capacità in ambito diverso da quello scolastico.

Gli Enti e le Aziende coinvolti sono stati selezionati dopo un'indagine conoscitiva sui settori di interesse degli allievi.

La valutazione dei tutor esterni sulle attività svolte si è concentrata su due parametri principali:

- rapporto allievo/ambiente di lavoro e lavoro, attraverso i seguenti indicatori: pianificazione e organizzazione di differenti compiti assegnati, raccolta ed archiviazione di dati sfruttando adeguatamente le tecnologie informatiche, individuazione ed utilizzazione degli strumenti di comunicazione e di team working adeguati al contesto, redazione di relazioni tecniche e documentazione delle attività
- rapporto allievo/capacità relazionali e motivazionali attraverso l'osservazione di: comportamento, interesse, curiosità e capacità di interazione. Tali osservazioni hanno costituito elementi per la valutazione dell'esperienza che il consiglio di classe ha integrato ogni anno di corso nella valutazione delle discipline specifiche e nel comportamento.

La fase di formazione interna ha compreso una serie di attività omogenee per tutti gli studenti ed in particolare:

- Formazione sulla sicurezza specifica
- Corso su competenze informatiche di base (per gli indirizzi classico, linguistico e scientifico)
- Formazione sul primo soccorso
- Formazione sul volontariato Opera Diocesana Assistenza Religiosa
- Incontro con rappresentanti di un'Agenzia per il lavoro
- Incontro con un esperto di educazione finanziaria
- Incontri con dottori commercialisti su colloquio di lavoro e adempimenti fiscali
- Visite guidate

I temi sono stati scelti per rispondere ai seguenti obiettivi:

- Conoscere i temi della tutela della salute
- Acquisire i principi di base del primo soccorso
- Conoscere una struttura organizzativa
- Comprendere cosa sia un processo lavorativo.

Queste attività sono state integrate da una formazione interna concordata in ogni consiglio di classe e dalle attività di orientamento post-diploma organizzate dalla referente.

Nel complesso, il percorso di Formazione Scuola Lavoro si è rivelato un'importante occasione di crescita personale e orientativa per gli studenti. Le attività svolte hanno favorito lo sviluppo di competenze trasversali e una maggiore consapevolezza delle proprie capacità e interessi in vista delle scelte future.

Gli obiettivi prefissati possono considerarsi complessivamente raggiunti, con una partecipazione generalmente attiva e responsabile. Il percorso ha quindi rappresentato un valido collegamento tra formazione scolastica e realtà lavorativa.

Tutor di classe per le attività relative alla FSL, nel corso del triennio, sono stati i docenti:

Classe 3: prof.sse Bordin Maria e Callegari Elena

Classe 4: prof.ssa Secco Eleonora

Classe 5: prof.ssa Secco Eleonora

Educazione Civica

Attività	Temi e/o argomenti	Ore
Incontro ISBREC con prof Bacchetti “Il massacro di Aigues-Mortes”	Tema della migrazione e della demografia in UE	4
Prof. Enrico Bacchetti (ISBREC) “La popolazione europea nel tempo presente” Riflessioni sul tema della demografia e delle migrazioni.	Tema della demografia in UE	4
Incontro ISBREC con il Prof Bacchetti “La Resistenza nel Bellunese 1943-1945” e incontro ISBREC con il prof Lentini “La Street Art: da fenomeno metropolitano al caso bellunese”	Il periodo storico della Resistenza nel territorio bellunese; l’episodio della beffa di Baldenich, attraverso l’analisi artistica della Street Art e del periodo storico	4
Fase 1: lettura e analisi individuale dell’articolo “L’intelligenza artificiale ci renderà incapaci?”, tratto dal numero 1642 della rivista Internazionale. Fase 2: rielaborazione dei contenuti, sintesi ed esposizione orale in piccoli gruppi.	Intelligenza artificiale	1
Incontro educazione finanziaria	Strumenti di pagamento, strumenti di investimento e le principali modalità di risparmio	2
Conferenza con il glaciologo Jacopo Gabrieli	Il cambiamento climatico, cause ed effetti, strategie di adattamento e mitigazione.	5

Seminario online “Intelligenza emotiva e solidarietà sociale per una cultura della non violenza” organizzato dalla "Fondazione Giulia Cecchettin".	Incontro online sull'intelligenza emotiva e sulla violenza di genere	2
Riflessioni sull'Italia, sull'Europa, il mondo alla fine della Seconda Guerra Mondiale	Gli accordi di Jalta, la nascita dell'Onu e la Dichiarazione universale dei Diritti Umani, l'Assemblea Costituente e lo spirito della Costituzione italiana	4
Riflessioni sul processo di integrazione europeo	Il Manifesto di Ventotene, il Trattato di Maastricht, gli accordi di Schengen, l'introduzione della moneta unica, il Trattato di Lisbona	2
Uomini di scienza e della cultura e confronto sull'autoritarismo e sulla guerra	Epistolario tra Paul Valery e Albert Einstein Confronto sul tema della guerra tra Albert Einstein e Sigmund Freud	1
FSL	La prima assunzione	2
Debate	The Suffragettes Supporting or opposing a motion on women's right to vote.	1
Reading about Mahatma Gandhi - biography, his philosophy.	Achieving goals through non-violent protests; the Mahatma's commitment to serve his people; reflecting on a historic figure's methods and dedication to his country's development.	1
Reading an extract from Muhammad Yunus' <i>Banker to the poor</i>	Microcredit and the Grameen Bank: How to concretely help destitute people.	1
<i>Amnesty International</i> : video of a successful case; video <i>50 years of Amnesty International's work</i> .	Mission of the organization, their strategic plan, flexible areas of work, common lenses.	1
Reading about violation of human rights.	<i>#Fightracism</i> – past and present efforts; Violence against women: a form of discrimination as a barrier to achieving gender equality; the resolution adopted by the UN.	1
TOTALE		36

Il coinvolgimento di tutti i docenti e delle relative discipline ha garantito la natura trasversale dell'insegnamento dell'Educazione Civica e lo sviluppo del percorso di apprendimento per un numero di 36 ore.

La valutazione dell'apprendimento dell'Educazione Civica ha preso in considerazione le conoscenze ed abilità che sono state acquisite dallo studente nel raggiungere gli obiettivi specifici di apprendimento in riferimento agli assi culturali dei singoli insegnamenti e le competenze trasversali a tutte le discipline.

Le prove di valutazione hanno, quindi, coinvolto le singole discipline attraverso prove tradizionali, corrette con il supporto di griglie di valutazione (secondo le indicazioni dei dipartimenti); la

valutazione complessiva è stata formulata dal Consiglio di Classe tenendo conto delle prove disciplinari e delle competenze trasversali.

CLIL

Per il modulo CLIL sono state svolte 2 ore sul tema “DNA: struttura e ruolo biologico”, tenute dal prof. di Scienze Naturali, Luca Somnavilla, e le conoscenze apprese sono state verificate con una domanda dedicata all’interno di un compito di Scienze Naturali.

Attività particolarmente significative

Orientamento in uscita:

Nel corso del triennio, la classe ha partecipato in modo continuativo ad attività di orientamento in uscita, organizzate dall’Istituto e inserite nel Piano delle attività di orientamento, approvato dal Collegio dei Docenti, in conformità alla normativa vigente che prevede almeno 30 ore annue per ciascun anno scolastico. Tali attività sono state finalizzate a supportare gli studenti nella costruzione consapevole del proprio percorso formativo e professionale, favorendo la conoscenza di sé, delle proprie attitudini e dei propri interessi, nonché delle opportunità offerte dal sistema universitario, dalla formazione terziaria e dal mondo del lavoro. In particolare, l’orientamento in uscita ha previsto iniziative quali:

- incontri informativi con università, enti di formazione e rappresentanti del mondo del lavoro;
- partecipazione a open day, seminari e attività laboratoriali;
- simulazioni di test di ingresso e attività di preparazione alle prove di accesso;
- percorsi di autovalutazione e sviluppo delle competenze trasversali (soft skills);
- attività di consulenza e supporto alla scelta post-diploma.

Per quanto riguarda l’anno scolastico in corso, le attività svolte dalla classe quinta sono riportate nella **tabella allegata**, suddivise in relazione alle competenze sviluppate:

Competenza	Azione	Riferimento	Durata (ore)
Saper analizzare situazioni, riflettere e valutare	Piattaforma Unica e compilazione autovalutazione	Tutor di orientamento	3
Essere capaci di fare scelte costruttive	Colloquio con psicologa/orientatrice della scuola	Referente Ed. alla Salute	1

Saper prevedere futuri e comprendere criticamente il mondo	<u>Seminario tematico</u> “Fisica del futuro: scoperte che cambieranno il mondo” (docente UniTN)	Referente progetto Orientamento in Uscita	2
Educazione al senso civico e alla responsabilità	Incontro FIDAS, ADMO e AIDO	Referente Ed. Salute	3
Saper gestire lo stress, e lavorare in vista di obiettivi accademici	Preparazione ai test universitari	Docenti interni	10
Saper maturare una cultura del lavoro nei suoi vari aspetti	La prima assunzione e il futuro professionale (in collaborazione con “During – Agenzia per il lavoro”)	Referente FSL	2
Capacità di raccogliere e utilizzare informazioni per la scelta post diploma	Assemblea d’Istituto plenaria e laboratorio ex alunni con tematica professionale + Laboratorio ITS	Assemblea d’Istituto	4+4
Saper promuovere la natura e agire per la sostenibilità	Seminario tematico relativo ai cambiamenti climatici (in collaborazione con CNR VE)	Dipartimento di scienze	2
TOTALE			31

Altre attività

Area scientifica e umanistica

- Potenziamento di Matematica: corso di preparazione alla seconda prova
- Fisica: partecipazione volontaria ai “Campionati della Fisica (ex Olimpiadi)” e al progetto “Masterclass” in collaborazione con l’Università di Padova (tutta la classe per lezioni su Relatività e fisica delle particelle; alcuni studenti per attività presso università di Padova).
- Matematica: partecipazione ai “Giochi di Archimede”, gara individuale.
- Filosofia: buona partecipazione volontaria al “Festival della Filosofia”.
- Filosofia: partecipazione volontaria ai “Campionati della Filosofia”.
- Italiano: partecipazione di quasi tutta la classe all’attività “Leggere il ‘900”.
- Italiano: partecipazione di quasi tutta la classe all’attività “Salotti letterari”.

Lingua e Cultura Inglese

- Esame di certificazione Trinity livello B2/C1 del QCER;
- Attività di conversazione in inglese (“English conversation project”) con la docente madrelingua (6h);
- Campionato Nazionale delle Lingue di Urbino: tutta la classe ha partecipato alla prima fase della competizione.

Educazione alla salute

Si rimanda alle tabelle di Educazione Civica e delle attività dell’orientamento in uscita.

Viaggio d’istruzione

La classe, durante l’ultima settimana di novembre, ha svolto il viaggio d’istruzione a Valencia e Madrid in Spagna.

Scambio culturale

Durante il terzo anno scolastico la classe ha effettuato uno scambio culturale con il Liceo Ferenc Mora scuola della città ungherese di Kirkunfekegyhaza (città gemellata con Feltre).

Giornate dello sport

Durante il quarto anno la classe ha effettuato un’escursione in montagna con pernottamento in rifugio; mentre durante il quinto anno hanno svolto un’attività con i dragonboat a Venezia.

Scuola aperta

Alcuni alunni hanno collaborato alle attività di promozione dell’Istituto.

Simulazione prima e seconda prova

E’ stata svolta una simulazione di prima prova il 5 maggio 2026 della durata di 5 ore. Per la valutazione ci si attiene alla GRIGLIA riportata in allegato.

E’ stata svolta una simulazione di seconda prova il 4 maggio della durata di 5 ore. La tipologia di quest’ultima includeva due problemi e otto quesiti su argomenti coerenti con i quadri di riferimento nazionali. Lo studente era tenuto a scegliere 1 problema e 4 quesiti da svolgere. Per la valutazione ci si attiene alla GRIGLIA presente nei “Quadri di riferimento Nazionali” relativi alla seconda prova di Matematica nei Licei e disponibile nella pagina dedicata del sito d’Istituto (<https://liceodalpiaz.edu.it/2020/02/29/esame-di-stato-2/>)

Simulazione colloquio orale

Si prevede di svolgere una simulazione della prova orale il 4 giugno con due alunni volontari.

Per la valutazione ci si atterrà alla GRIGLIA ministeriale disponibile nella pagina dedicata del sito d'Istituto (<https://liceodalpiaz.edu.it/2020/02/29/esame-di-stato-2/>)

PARTE DISCIPLINARE

Anno scolastico	INSEGNANTE	CLASSE	MATERIA
2025 - 2026	VANIA STRADA	5^AS	ITALIANO

SITUAZIONE DELLA CLASSE (OBIETTIVI RAGGIUNTI)

Ho seguito la classe per l'intero triennio; la sua fisionomia generale sotto il profilo dell'interesse, della motivazione allo studio, della serietà nell'affrontare in modo maturo il lavoro e della capacità di utilizzare costruttivamente stimoli e spunti, è risultata inizialmente e si è mantenuta nel tempo, nel complesso positiva e omogenea.

Nel corso dell'anno la classe, ha dimostrato, attenzione costante e discreta partecipazione durante le ore di lezione, anche se non tutti gli allievi hanno sempre saputo ottimizzare il lavoro domestico. L'incapacità di organizzare autonomamente i tempi di studio hanno, in certa misura, influito negativamente sulla preparazione finale di alcuni studenti, preparazione che risulta essere un po' superficiale, disomogenea o poco puntuale. Al contrario l'impegno costante e la serietà degli interessi, hanno consentito ai più di raggiungere mete nel complesso apprezzabili e, in alcuni casi, eccellenti. Per quanto riguarda la produzione scritta i risultati sono mediamente discreti; è tuttavia attualmente presente nella classe qualche situazione di difficoltà nell'elaborazione dei testi organici ben argomentati dove la qualità e la ricchezza di informazioni risulta, a volte, un po' carente.

CONOSCENZE

- ▶ Conoscenza e padronanza della lingua italiana
- ▶ Conoscenza adeguata della letteratura dell'Otto-Novecento nel suo divenire storico e nelle sue espressioni peculiarità

COMPETENZE

- ▶ Analizzare con puntualità e sicurezza i testi letterari, intesi come strumento privilegiato su ogni altro, in relazione al contesto storico- culturale e alla produzione dei singoli autori.
- ▶ Stabilire relazioni tra autori coevi o di epoche diverse rispetto a temi, poetiche, scelte stilistiche.
- ▶ Cogliere lo sviluppo di un genere letterario entro un determinato arco storico, individuando scelte stilistiche, persistenze e diversità nei prodotti di uno stesso genere.
- ▶ Esporre oralmente, con chiarezza ed efficacia, i contenuti di studio e il proprio punto di vista.
- ▶ Sviluppare per iscritto un argomento secondo le diverse tipologie testuali previste dall'esame di stato.
- ▶ Acquisire una piena autonomia di studio.

CAPACITA'

- ▶ Capacità di formulare giudizi personali criticamente motivati.

- ▶ Capacità di utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per realizzare opportuni collegamenti con altre discipline (in particolare quelle appartenenti all'ambito umanistico)
- ▶ Capacità di costruire percorsi personalizzati di apprendimento in base a propri interessi specifici

METODI E MEZZI

Mi sono attenuta, in linea di massima ai principi di semplificazioni, sistematicità, progressività, ciclicità.

In sintesi:

- Sistematica illustrazione dei periodi e degli interpreti della letteratura italiana rapportandoli, quando possibile, agli scrittori stranieri coevi.
- Conoscenza diretta del testo atto ad esemplificare vicende dei singoli autori e movimenti, poetiche e stili
- Copiosa selezione di testi formulata in modo da favorire collegamenti pertinenti tra autori coevi e non
- Lettura domestica CONSIGLIATA di un buon numero di romanzi di autori del Novecento
- Studio della Divina Commedia (Paradiso) trasversale oltre che verticale atto a favorire la comprensione e ad evidenziare la struttura dell'opera in toto, i valori simbolici, il carattere particolare di alcuni episodi e personaggi.

Ho usato prevalentemente la lezione frontale e ho dato ampio spazio alla lettura dei passi antologici; ho privilegiato, infatti, l'approccio diretto con l'autore tramite la lettura e l'analisi della sua opera, ho fatto seguire gli sviluppi della stessa tematica in autori lontani nel tempo o coevi, ho cercato di far cogliere alla classe gli aspetti caratterizzanti di un momento culturale in forme artistiche diverse. I testi sono stati analizzati dal punto di vista formale (metrico, lessicale, sintattico, retorico, fonico) contenutistico, interpretati e contestualizzati.

L'educazione letteraria ha cercato di favorire il processo di educazione alla complessità, presentando la molteplicità delle fruizioni possibili di un testo letterario e insieme l'impossibilità di chiudere un processo storico in uno schema interpretativo univoco.

Per un allargamento dell'orizzonte culturale e letterario a livello europeo ho cercato, come ho già detto, nei limiti del tempo e della programmazione, di presentare almeno una sintesi della produzione letteraria straniera; in particolare, per la fine dell'Ottocento e inizio Novecento, ho cercato di evidenziare l'interazione tra cultura italiana ed europea seguendo alcuni nodi tematici: ruolo degli intellettuali, crisi della razionalità, dubbio intorno al reale, noia, angoscia, ansia e passività esistenziale, tema della coscienza e della memoria.

Non sono state prese in considerazione, in forma esplicita, problematiche relative alla critica.

Negli ultimi due anni agli studenti è stata consigliata la lettura domestica di un congruo numero di opere letterarie in prosa (italiane e straniere) dell'Ottocento/Novecento per consentire loro, una volta arrivati in quinta, di possedere un sufficiente bagaglio di conoscenze relative ad argomenti che, per motivi di tempo, non si sarebbero opportunamente approfonditi (ogni candidato fornirà alla commissione l'elenco dei libri via via presi in esame).

Per quanto riguarda l'educazione linguistica ho cercato di consolidare conoscenze, competenze e abilità di base degli alunni attraverso la pratica dell'esposizione orale organica e formalmente corretta, l'attenzione all'uso di un lessico appropriato ai vari registri e alle varie situazioni comunicative. Alcune ore di lezione sono state dedicate, soprattutto in quarta, all'approfondimento e all'applicazione delle varie tecniche di scrittura in modo da fornire agli alunni strumenti e riferimenti concreti per affrontare le tipologie testuali previste dall'esame di Maturità

- Testo in adozione

- Divina Commedia (Paradiso) in edizione libera
- Schede sinottiche e schematiche fornite dall'insegnante

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Strumenti di valutazione sono stati:

- la verifica orale intesa come colloquio volto a far emergere la conoscenza complessiva della materia, la capacità di analizzare i testi e di operare confronti e riferimenti opportuni, di commentare un testo ed esporlo criticamente.
- verifica scritta nelle modalità prevista dal nuovo esame di stato

Circa i criteri di valutazione è stato tenuto conto dei seguenti aspetti:

- impegno, partecipazione, metodo di studio, crescita culturale
- conoscenza dei contenuti
- comprensione del quesito e capacità di analisi, sintesi, riorganizzazione e rielaborazione dei dati
- capacità critica e dialettica
- capacità di operare collegamenti
- possesso di conoscenze personali, originalità e creatività
- competenza espositiva

In allegato vengono fornite le griglie di valutazione adottate per la correzione delle prove scritte.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Programmazione in sintesi:

1. Il Romanticismo (ottobre)

- esperienze e temi dei movimenti Preromantico e Romantico europei e premesse filosofiche (sintesi)
- caratteri del Romanticismo italiano: situazione storica; collocazione storica e ruolo degli intellettuali; la polemica classico romantica; i primi manifesti del Romanticismo
- il romanzo in Europa: caratteri del romanzo realista e del romanzo storico; sviluppo del romanzo storico in Italia; dal romanzo storico al romanzo neorealista.

2. Leopardi (novembre)

- analisi ragionata della sua biografia;
- Leopardi e l'Illuminismo
- concezione antistoricistica e visione pessimistica dell'uomo; il ruolo della ragione; natura e ragione; concezione materialistica
- Leopardi e il mondo classico
- poetica del vago e dell'indeterminato: le illusioni

- lo Zibaldone: documento in fieri di una vita; valore umano e poetico delle canzoni e dei piccoli idilli; la visione della vita espressa nelle Operette morali; i grandi idilli.

3. Manzoni (dicembre- gennaio)

- analisi ragionata della sua biografia;
- la lirica storica e civile;
- le tragedie: pessimismo storico e “provvida sventura”;
- la genesi del romanzo: temi e forme linguistiche dal Fermo e Lucia a I Promessi Sposi; conoscenza del romanzo e lettura analitica di alcuni capitoli di esso con individuazione delle componenti principali della poetica: il problema della storia, vero storico e vero poetico, la religiosità, il tema della provvidenza, umili e potenti, scelte linguistiche e stilistiche.

4. L'età del Positivismo (febbraio)

- Scapigliatura, Naturalismo – Verismo.

5. Verga (febbraio- marzo)

- la produzione precedente all'esperienza Verista (cenni)
- la conversione al Verismo; “il ciclo dei vinti”; evidenziazione di alcune tematiche fondamentali de I Malavoglia: il problema della storia, Realismo e Naturalismo, la religiosità della casa, la vita del paese, l'ideale dell'ostrica, la cultura popolare, la tecnica della regressione e dello straniamento; soluzioni linguistiche e stilistiche; Mastro don Gesualdo: culmine del pessimismo verghiano

6. Il Decadentismo o cultura della crisi (marzo)

- ragioni storiche; crisi della ragione; ansia esistenziale come fattore emotivo; dubbio intorno alla realtà; incomunicabilità dell'artista
- simbolismo, estetismo, superomismo, panismo e vitalismo, fuga dalla realtà, la figura dell'inetto, sensibilità esasperata dalla malattia, la donna fatale
- Tecniche espressive

7. Pascoli e D'Annunzio (marzo)

- Pascoli: ideologia e poetica, visione del mondo: il male, il mistero, il rifiuto della lotta; poetica del fanciullino e concetto di nido; il nuovo ruolo del poeta; la novità della poesia pascoliana
- D'Annunzio: vita come arte, ideologia, poetica e tematiche; classicità, simbolismo e sperimentalismo nella poesia, ricerca di preziosità nel lessico e suggestioni della parola; animazione della natura e fantasie paniche; i romanzi, e le raccolte poetiche(cenni)

8. Crepuscolarismo e futurismo (aprile)

- Crepuscolarismo: nuova figura del poeta e diversa funzione della poesia; Gozzano e Corazzini
- Futurismo: manifesti

9. Il romanzo del primo Novecento: Svevo e Pirandello; la poesia pura del Novecento: Ungaretti; (aprile-maggio); Montale (novembre)

10. Divina Commedia (totale 5 canti)

IL ROMANTICISMO EUROPEO

C. Baudelaire	Corrispondenze	p.294
	L'albatros	p 292
	Spleen	
	Il Vampiro	
	La fiaccola viva	

SCRITTORI ITALIANI DELL'ETÀ ROMANTICA

Madame de Stäel	Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni	p.223
P.Giordani	"Un italiano" risponde al discorso della Stäel"	
G. Berchet	Il pubblico romantico	p. 236
A. Manzoni	Lettera sul Romanticismo	p. 427
	Lettera a M.Chauvet	p.424
	dalle Odi civili	
	- 5 maggio	p.403
	dall' Adelchi	
	- coro atto III	p.413
	- morte di Ermengarda	p.417
	- la morte di Adelchi	

Lettura integrale de **I Promessi sposi** con particolare attenzione a:

- struttura dell'opera, sistema dei personaggi,
- ideologia religiosa (problema del male e tema della provvidenza)
- le grandi conversioni.

G. Leopardi	dalle Lettere A Piero Giordani	Lettera del 30 aprile 1817	p.514
		(La prigione di Recanati)	
		Lettera del 19 novembre 1819	
		"Sono così stordito..."	p.518

Lettera al Padre Progetto di vita autonoma (luglio 1819)

da **Ricordi d'infanzia e d'adolescenza**

dallo Zibaldone	- La teoria del piacere	p.531
	- Le rimembranze	p.524
	- piacere e illusioni	p.525
	- Il vago e l'indefinito	p.526
dai Canti	- L'infinito	p.564
	- Alla luna	p.571
	- A Silvia	p.577
	- Il sabato del villaggio	p.607
	- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia	p.596
	- Il passero solitario	p.560
	- A se stesso	p.617
	- La Ginestra (sintesi)	p.619
dalle Operette morali	- Dialogo della Natura e di un Islandese	p.649
	- Dialogo di un folletto e di uno gnomo	
	- Dialogo di un venditore di almanacchi	p.662

LA SCAPIGLIATURA

E. Praga	da Penombre	- Preludio	p. 84
G. Camerana A. Boito		- Cerco la strofa che sia fosca e queta - Lezione di anatomia	
I. Tarchetti	da Fosca	- Attrazione della morte	p. 88

IL NATURALISMO FRANCESE

E. e J. De Goncourt	La Prefazione a Germinie Lacertaux: un manifesto del Naturalismo	p.119
----------------------------	---	-------

VERISMO ITALIANO

G. Verga	Prefazione ai Malavoglia	p.204
	Dedicatoria a Salvatore Farina	p.171
	da Vita dei campi	
	- Rosso Malpelo	p.173
	- La lupa	p.187
	dalle Novelle rusticane	
	- La roba	p.237
	- Libertà	p.242
	da Mastro don Gesualdo	
	- La morte di mastro don Gesualdo	p.266

Lettura integrale de I Malavoglia

IL DECADENTISMO

P. Verlaine		- Arte poetica	p. 377
J.K. Huysmans	da Contro corrente	- L'impossibile speranza in una vita futura	p.319
O. Wilde	da Il ritratto di Dorian Gray	- Il Paradiso e l'Inferno dentro	p. 326
G.D' Annunzio	da Il piacere	- Il verso è tutto	
	Da Il fuoco	- Arte e vita	p. 466
G.D' Annunzio	Lettura di passi scelti tratti da Il piacere (con particolare attenzione al ritratto di Andrea Sperelli e di Elena "la divina") Tema della donna diavolo e della donna angelo con riferimenti alla produzione letteraria di Tarchetti e Baudelaire.		
	da Le vergini delle rocce	- Il programma politico del superuomo	p. 463
	da Alcyone	- La pioggia nel pineto - La sabbia del tempo	p. 484
G. Pascoli	da Myricae	- Il lampo - Il tuono - Temporale - L' assiuolo - X Agosto	p.371 p.369
	da Canti di Castelvecchio	- Il gelsomino notturno - I due fanciulli - La mia sera - La voce - L' aquilone	p.402
	da Il fanciullino	- Una poetica decadente	p.356

LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO:

CREPUSCOLARI

S. Corazzini	da Piccolo libro inutile	- Desolazione del povero poeta sentimentale	
p.606			
Moretti		- Io non ho nulla da dire	
G. Gozzano	dai Colloqui	- La Signorina Felicita ovvero la felicità	p.612
A Palazzeschi		- Chi sono	p.563
	da L'incendiario	- E lasciatemi divertire!	

IL FUTURISMO

F. T. Marinetti	- Manifesto del futurismo	p.550
	-Manifesto tecnico della letteratura futurista	p.553
	-Bombardamento	p.559

LA POESIA PURA

G. Ungaretti	da L'allegria	- In memoria	p.102
		- Il porto sepolto	p.106
		- Veglia	p.108
		- I fiumi	p.116
		- San Martino del Carso	p.120
		- Soldati	p.127
E. Montale	da Ossi di seppia	- Non chiederci la parola	p.241
		- Meriggiare pallido e assorto	p.243
		- Spesso il male di vivere ho incontrato	p.245
		- Felicità raggiunta	
		- Cigola la carrucola del pozzo	p.249
	da Le Occasioni	- Non recidere forbice quel volto	p.266
		- La casa dei doganieri	p.268
	da Satura	- Ho sceso dandoti il braccio milioni di scale	p.287

IL ROMANZO NEL PRIMO NOVECENTO

James Joyce	da Ulisse	- Il monologo di Molly Bloom	p.704
Franz Kafka	da Le metamorfosi	- L'incubo del risveglio	p.691
I. Svevo	da Senilità	- Realtà e sogno	p.791
		da La coscienza di Zeno (lettura integrale) con particolare riferimento a:	
		- Il fumo	p.803
		- La morte del padre	p.810
		- Salute e malattia	p.817
		- La " guarigione "di Zeno	p.833
		- La profezia di un'apocalisse cosmica	p.835
L. Pirandello	dalle Novelle per un anno	- Ciàula scopre la luna	
		- Il treno ha fischiato	p.908
		- La Carriola	
		- La patente	
	da L'umorismo	- il comico e l'umoristico	p.859
		Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)	

PERCORSI TEMATICI SEGUITI

- il poeta e la funzione della poesia dalla Scapigliatura a Montale (Baudelaire, Praga, Camerana, Verlaine, Pascoli, D'Annunzio, Corazzini, Moretti, Palazzeschi, Montale)
 - ▶ il ricordo e la memoria (Leopardi, Pascoli, Montale)
 - ▶ l'infanzia (Pascoli e Corazzini)
- la noia (Leopardi – Baudelaire – Praga)
- La figura femminile in Foscolo, Leopardi, Manzoni, Verga, nella Scapigliatura e in Baudelaire, in Pascoli, D'Annunzio, Gozzano, Montale.

Dante Divina Commedia – Paradiso, canti: I – III – VI – XV - XXXIII

LETTURA INTEGRALE DELLE SEGUENTI OPERE (alcune delle quali già citate)		D'Annunzio	L'innocente
Manzoni	I promessi sposi	Wilde	Il ritratto di Dorian Gray
Verga	I Malavoglia	Mann	La morte a Venezia
Svevo	La coscienza di	Kafka	La metamorfosi
Zeno		Svevo	Il processo
Pirandello	Il fu Mattia Pascal		Una vita
		Moravia	Senilità
			Gli indifferenti
		Vittorini	Agostino
		Pratolini	Uomini e no
			Il quartiere
			Cronaca familiare
			Le ragazze di San
Alcune letture consigliate nel corso del terzo, quarto e quinto anno scolastico		Frediano	
Verga	Mastro don Gesualdo	Pavese	La luna e i falò
Deledda	Canne al vento	Bassani	Il giardino dei Finzi
D'Annunzio	Il Piacere	Contini	
		Cassola	La ragazza di Bube
		Fenoglio	Una questione privata

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE dal docente nell'intero anno scolastico: 116 (fino al 15 maggio)

Feltre, 12 maggio 2026

L'insegnante
Prof.ssa Vania Strada

Anno scolastico	INSEGNANTE	CLASSE	MATERIA
2025– 2026	STRADA VANIA	5^AS	LINGUA E LETTERATURA LATINA

Ho seguito la classe per l'intero triennio. Ritengo di dover segnalare un livello medio iniziale non particolarmente elevato soprattutto per quanto riguarda l'aspetto linguistico, morfologico e sintattico,

ove si sono manifestate, eccezion fatta, per pochissimi allievi, lacune di varia entità ed incertezze non risoltesi alla fine del triennio. Sono, nel corso del tempo, intervenuta attivando interventi curriculari ed extracurriculari allo scopo di permettere agli alunni più fragili un recupero almeno parziale delle abilità basilari necessarie per affrontare la disciplina. Nonostante tutto, molti allievi, nell'analisi di un testo latino, anche se riescono globalmente ad individuarne le strutture e le valenze linguistiche, di fronte a una richiesta più precisa e specifica mostrano ancora un certo disagio e non sempre sanno individuarne le soluzioni più opportune e nessuno ha raggiunto discreta scioltezza nella traduzione e nell'analisi contenutistica e formale.

Pochi studenti hanno mostrato interesse autentico e serietà, affrontando la disciplina non solo come strumento di crescita culturale in senso stretto, ma anche come esperienza formativa; altri hanno seguito lo svolgimento del programma con sufficiente attenzione e correttezza, ma sentendo la materia come fatto puramente "scolastico" (ovviamente nell'accezione non positiva del termine); la maggioranza invece ha affrontato o, meglio, subito lo studio e le prove come prassi inevitabili.

Nella scelta dei passi di autore (Orazio e Seneca) sono state privilegiate linee tematiche (tempo, filosofia, noia, viaggio, destino, morte) presenti nella produzione letteraria degli autori che venivano via via analizzati in italiano per guidare lo studente alla comprensione del significato che un determinato tema assume in opere prodotte in ambiti culturali distanti nel tempo e per aiutarlo ad individuare motivi di continuità, evoluzione o involuzione, in testi di autori lontani, relativi agli spunti tematici, alle forme e ai registri linguistici e stilistici.

CONOSCENZE

- ▶ Padronanza linguistica, strumento indispensabile per accedere alla cultura di cui è espressione
- ▶ Conoscenza della letteratura latina compresa tra l'età neroniana e quella traianea:
 - ▶ conoscere i principali autori, personaggi, istituzioni, eventi del periodo storico dell'età imperiale e tardo imperiale.
 - ▶ avere informazioni generali sulle opere degli autori studiati
 - ▶ conoscere le principali caratteristiche stilistiche degli autori studiati

COMPETENZE

- ▶ Comprendere e tradurre testi di adeguato livello (Orazio, Seneca)
- ▶ Individuare in un testo le figure retoriche e gli artifici stilistici utilizzati
- ▶ Stabilire relazioni tra autori coevi o di epoche diverse rispetto a temi, poetiche, scelte stilistiche.
- ▶ Cogliere lo sviluppo di un genere letterario entro un determinato arco storico, individuando scelte stilistiche, persistenze e diversità nei prodotti di uno stesso genere.
- ▶ Esporre oralmente, con chiarezza ed efficacia, i contenuti di studio

CAPACITA'

- ▶ Capacità di formulare giudizi personali criticamente motivati.
- ▶ Capacità di utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per realizzare opportuni collegamenti con altre discipline (in particolare quelle appartenenti all'ambito umanistico)
- ▶ Saper cogliere l'importanza storico-culturale di un autore latino in riferimento alla sua fortuna e al suo influsso nelle epoche successive.

METODI E MEZZI

Mi sono attenuta, in linea di massima ai principi di semplificazioni, sistematicità, progressività, ciclicità.

In sintesi:

È stata privilegiata l'analisi testuale, alla quale sono state applicate le conoscenze grammaticali e l'abilità di comprensione. La conoscenza degli autori è stata approfondita attraverso la contestualizzazione e l'individuazione delle peculiarità linguistiche e stilistiche di ciascuno, affinché gli alunni potessero acquisire il senso di un latino letterario, della complessità di un sistema linguistico che è soprattutto un sistema di pensiero e di strutturazione logica del discorso.

I brani in prosa o in poesia sono stati letti, tradotti e commentati in classe; si è cercato di approfondire il lessico e di fornire spunti per una eventuale indagine etimologica, senza trascurare l'aspetto contenutistico.

Sia i testi degli autori classici (Orazio, Seneca) sia gli autori della storia della letteratura sono stati sistematicamente contestualizzati in riferimento alla società e alla cultura del tempo.

Lo studio della letteratura latina è stato svolto secondo una progressione cronologica con particolare attenzione al sistema letterario nella sua articolazione di generi, forme e modelli.

MODALITA' OPERATIVE SPECIFICHE

Sintassi:

traduzione in collaborazione o individuale per chiarire e razionalizzare norme già apprese nel quadriennio precedente. (Soprattutto testi di: Cicerone, Seneca)

Lettura classici:

presentazione dell'autore e del suo mondo; analisi sintattico – stilistica e traduzione di passi; studio degli elementi culturali, delle ideologie e delle tematiche comuni ai letterati italiani dell'Ottocento / Novecento e ai letterati latini considerati.

Testi in adozione

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Strumenti di valutazione sono stati:

- a) per lo scritto (3 prove nel primo periodo, 3 nel secondo), la traduzione dal latino di brani di autore; la traduzione con commento e questionario stilistico letterario di passi già analizzati in classe; analisi testuali di passi studiati; stesura di un saggio breve con documenti in lingua.
- b) per l'orale la traduzione di testi già noti di autore, la contestualizzazione e discussione su aspetti linguistici, stilistici e storico – letterari ad essi sottesi, le prove oggettive nella forma della trattazione sintetica di argomenti o quesiti a risposta singola; colloquio tradizionale consistente in una fase di esposizione autonoma e autodiretta, esplicativa e ricognitiva, quindi in una puntuale richiesta di approfondimento, da parte del docente, in ordine ad aspetti vari e diversificati delle tematiche affrontate.

In dettaglio la valutazione ha tenuto conto dei seguenti aspetti:

- ▶ impegno, partecipazione, metodo di studio, crescita culturale
- ▶ comprensione del quesito e aderenza ai punti chiave in esso esposti
- ▶ conoscenza dei contenuti
- ▶ conoscenza della lingua
- ▶ competenze e abilità: in un testo latino già tradotto (in prosa o in poesia), saper riconoscere le principali strutture grammaticali e sintattiche; riconoscere e analizzare le principali figure retoriche, riconoscere il genere letterario di appartenenza; ricostruire le ideologie e la tematica dello scrittore; confrontare il pensiero con autori diversi o affini, coevi o di epoche diverse.
- ▶ Correttezza e fluidità espositiva

GRAMMATICA

Nel corso del primo quadrimestre consolidamento delle conoscenze, competenze, abilità acquisite nel corso degli anni precedenti; in particolare sono stati ripassati i seguenti argomenti:

- proposizioni indipendenti (all'indicativo, congiuntivo, imperativo e infinito)
- subordinate implicite (funzioni sintattiche dell'infinito, del participio, del gerundio, del gerundivo e del supino)
- subordinate esplicite (le complete, le circostanziali, le attributive)

STORIA DELLA LETTERATURA

L'età Giulio Claudia: vita politica e attività letteraria	settembre
- gli storici dell'epoca di Tiberio (cenni)	ottobre
- Seneca : poetica e filosofia; opere filosofiche, scientifiche e produzione drammatica	nov/dic
- romanzo e satira nell'età Neroniana: Petronio (il Satiricon); Persio (Le satire)	gennaio
- il nuovo poema epico storico: Lucano (il Bellum civile)	febbraio
Vita politica e attività culturale nell'epoca Flavio - Traiana	marzo
- retorica ed erudizione Plinio il Vecchio e Quintiliano	
- gli Epigrammi di Marziale	
- le Satire di Giovenale	aprile
- Tacito (Agricola, Germania, Dialogus de oratoribus, Historiae, Annales)	maggio

Per ogni autore sono stati letti, in traduzione, passi significativi delle opere analizzate.

AUTORI

Analisi, traduzione e commento di Odi oraziane e passi tratti dalle opere di Seneca

Orazio

- Non moriamo del tutto (III, 30)
- Non chiedere cosa accadrà domani (I, 9)
- Carpe diem (I,11)
- Sciogli il crudo inverno (I, 4)
- Aurea mediocritas (II,10)
- Il cigno immortale (carm. I,20) in traduzione
- Lettura in traduzione della Satira I 6, **A Mecenate, apologia delle proprie origini**
- Lettura in traduzione della Satira II,6 **Vita di città e vita di campagna**
- Lettura in traduzione della Satira I,1, vv. 1-40; 92-121) **L'insoddisfazione degli uomini**

Seneca

- Meglio leggere poco e bene (ep. ad Luc. 2)
- Filosofia è consapevolezza (ep. ad Luc 16)
- Saggezza e coerenza (ad Luc .xx)

Omnia mea mecum (De cost.sap 5)

- La serenità non va cercata fuori ma dentro di sé ((ep. ad Luc 28)

- De virtute, non de me loquor (De vita beata)
- La vita è davvero breve? (De brevitae vitae (I,1-4)
- Solo il tempo ci appartiene (ep. ad Luc 1)
- Vir fortis ac sapiens non fugere debet e vita.....(Ep. ad Luc 24,20-26)

Il tempo, il bene più prezioso (De Brev. Vitae, 8) solo contenuto

Vivere per gli altri per essere felici (Ep. ad Luc 48) solo contenuto

L'inviolabilità del perfetto saggio (De Const. Sap., 5, 3-5) solo contenuto

Immoralità della folla e la solitudine del saggio (Ep. Ad Luc., 7) solo contenuto

Anche gli schiavi sono esseri umani (Ep. Ad Luc., 47) solo contenuto

Abbandonarsi all'ira non è prova di grandezza (De Ira, 1,20,4-9) solo contenuto

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE dal docente nell'intero anno scolastico: 116 (fino al 15 maggio)

Feltre, 12 maggio 2026

L'insegnante
Prof.ssa Vania Strada

Anno scolastico	INSEGNANTE	CLASSE	MATERIA
2025 - 2026	ESTER SOPPELSA	5^AS	FILOSOFIA

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha mantenuto la continuità didattica per la disciplina. Nel corso del triennio gli studenti hanno sviluppato l'interesse per la materia e la partecipazione all'attività scolastica. Gli alunni hanno mostrato entusiasmo nell'accogliere l'offerta didattica; hanno aderito con impegno, maturità ed interesse ai progetti proposti, suggerendo e chiedendo, in molti casi, approfondimenti sui temi di attualità trattati. La classe è riuscita a stimolare il dialogo e il confronto in modo proficuo ed efficace.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Per quanto concerne lo studio della Filosofia, obiettivo essenziale che si è voluto perseguire è stata l'esplicitazione del senso della riflessione filosofica, evidenziandone la specificità e i modi attraverso cui si è attuata nei momenti fondamentali della storia dell'uomo. Si è impostato lo studio della disciplina sulla conoscenza dei nodi cruciali dello sviluppo del pensiero, individuando le domande sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo, sull'essere e sull'esistere, collocando correttamente temi ed autori e riconoscendo il pensiero dei singoli autori o la portata dei temi filosofici, individuando collegamenti e differenze e raffrontando gli aspetti essenziali. Nella specificità dello studio filosofico, si è dato rilievo allo studio del lessico e della storia dei concetti propri della disciplina, per sviluppare le competenze linguistiche adeguate. Obiettivo dell'apprendimento è stata la capacità di comprendere una tesi, evidenziando metodi diversi e modalità di argomentazione. La riflessione si è orientata sulle questioni fondamentali, ontologia, etica, conoscenza, logica, il rapporto con tradizioni religiose e con altre forme di sapere, il pensiero politico (approfondendo quei temi che hanno permesso il conseguimento delle opportune conoscenze per una comprensione del valore della partecipazione alla vita sociale e politica).

RISULTATI ATTESI

Esito dell'apprendimento della Filosofia prevede la comprensione dello sviluppo della storia del pensiero, riflettendo dell'attualità dei temi affrontati.

CONOSCENZE

Definire il pensiero degli autori e individuare i nodi problematici delle correnti di pensiero affrontate; identificare e definire i concetti fondamentali utilizzati; utilizzare il lessico proprio della disciplina

COMPETENZE

- ▶ Competenze metodologiche: Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile; leggere e analizzare un testo filosofico, comprendendo la tesi espressa
- ▶ Competenze logico-argomentative: Esporre le conoscenze acquisite, argomentando adeguatamente; individuare e analizzare criticamente l'argomentazione proposte dai filosofi studiati, individuando le correnti di pensiero fondamentali. Saper operare confronti tra tesi differenti; sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento e la capacità di giudizio critico, attraverso la discussione e il dialogo argomentativo.
- ▶ Competenze linguistiche: Leggere e comprendere i testi proposti, individuandone le ipotesi interpretative; utilizzo consapevole del lessico disciplinare specifico.

CAPACITA'

Utilizzare tutti gli strumenti di riflessione critica acquisiti nello svolgimento dell'attività; acquisire la consapevolezza delle problematiche della riflessione filosofica, in particolare della ricerca e dell'uso delle fonti; comprendere il valore della riflessione e della discussione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi, acquisendo capacità critica autonoma rispetto ai temi proposti, un'adeguata competenza argomentativa, oltre che una sufficiente padronanza lessicale. Si distinguono livelli di acquisizione delle competenze differenti: una parte degli studenti ha raggiunto livelli ottimi, sviluppando capacità di riflessione, esponendo e argomentando con competenza con contributi personali. La maggior della classe ha acquisito un apprendimento buono, migliorando nel tempo consapevolezza e capacità argomentativa; alcuni studenti hanno raggiunto risultati discreti, mostrando, in qualche occasione emotività nell'esposizione orale oppure difficoltà nell'organizzazione degli impegni che ha prodotto uno studio meno approfondito di quanto richiesto.

METODI E STRUMENTI

Si è privilegiata l'attività didattica impostata secondo il metodo della lezione frontale tradizionale, suggerendo qualche spunto di riflessione attraverso testi, immagini, mappe del manuale in adozione (*Skepsis. La filosofia come ricerca*, Gentile, Ronga Bertelli, Ed Il Capitello)

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La verifica del raggiungimento degli obiettivi disciplinari è stata effettuata attraverso interrogazioni orali e verifiche scritte. I criteri per la valutazione sono stati: la conoscenza dei contenuti, la capacità di elaborazione, le competenze espositive ed argomentative, secondo le indicazioni del Dipartimento di Storia e Filosofia.

L'Idealismo tedesco, Hegel, Destra e Sinistra hegeliana: introduzione all'Idealismo tedesco e il dibattito su Io Penso e noumeno; i capisaldi del pensiero hegeliano (reale e razionale, il vero è l'intero) il sistema hegeliano, lo sviluppo della dialettica hegeliana attraverso tesi, antitesi, sintesi (es. boccio, fiore, frutto), il concetto di Aufhebung; la "Fenomenologia dello Spirito" e le sue tappe (in particolare, l'Autocoscienza e la dialettica servo-padrone); lo Spirito Oggettivo: Diritto, Moralità, Eticità; la concezione della Storia e il significato della filosofia, l'immagine della nottola di Minerva. Caratteri della Destra e Sinistra hegeliana; Feuerbach, l'alienazione religiosa (10 ore)

Schopenhauer: "Il mondo come volontà e rappresentazione"; la conoscenza come rappresentazione, la ripresa di Kant e spazio, tempo e causalità; il velo di Maya e la scoperta della volontà, il carattere illusorio dei fenomeni; oscillazione tra dolore e noia e l'immagine del pendolo; la consolazione estetica, la morale della compassione, l'ascesi; i riferimenti alla cultura orientale. (6 ore)

Kierkegaard: l'esistenza e la possibilità, la categoria del Singolo, l'angoscia e la disperazione, il concetto di tempo e di eterno; la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa; la figura dell'esteta e in particolare il personaggio di Don Giovanni e la figura di Abramo. (4 ore)

Positivismo: caratteri generali, Comte e la legge dei tre stadi e la sociologia. (2 ore)

Marx: critica al sistema filosofico dell'Idealismo, al socialismo utopistico e all'economia classica; studio dell'economia (concetti di struttura e sovrastruttura); analisi della società capitalista, l'alienazione e la condizione dell'operaio, il materialismo storico e il materialismo dialettico, il significato della dittatura del proletariato; valore d'uso, valore di scambio, plusvalore. (7 ore)

Nietzsche: "La nascita della tragedia", apollineo e dionisiaco; la concezione della Storia, la fase illuminista; il distacco da Schopenhauer e da Wagner, l'annuncio della morte di Dio e l'aforisma 125 de La Gaia Scienza; il superuomo, il nichilismo, le metamorfosi. La concezione del tempo e l'Eterno ritorno dell'Uguale; la rappresentazione del tempo attraverso l'immagine del serpente che si morde la coda e attraverso l'episodio di Zarathustra e del pastore; la Volontà di potenza e gli ultimi anni di vita di Nietzsche (8 ore)

Freud: la formazione e gli studi clinici; isteria e psicosi e lo studio con Breuer e Charcot; dall'ipnotismo alla Psicoanalisi: la struttura dell'apparato psichico, la prima e la seconda topica; atti mancati, associazioni, lapsus, il materiale onirico; la teoria della sessualità; il disagio della civiltà; il confronto con Einstein sul perché della guerra. (7 ore)

Bergson: il concetto di tempo e di durata, il tempo della vita e il tempo della scienza (2 ore)

Arendt: "L'origine del totalitarismo", definizione di totalitarismo e confronto tra nazismo e stalinismo; Vita Activa; "La banalità del male", riflessione sul processo Eichmann. (2 ore)

Al 15 maggio le ore di lezione svolte sono 75, comprensive di lezioni di spiegazioni, di interrogazioni, di altre attività didattiche (conferenze, uscite, assemblee). Dal 15 maggio fino al termine dell'attività didattica, si prevede di svolgere altre 8 ore di lezione.

Feltre, 12 maggio 2026

L'insegnante
Prof.ssa Ester Soppelsa

Anno scolastico	INSEGNANTE	CLASSE	MATERIA
2025 - 2026	ESTER SOPPELSA	5^AS	STORIA

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha mantenuto la continuità didattica per la disciplina. Nel corso del triennio gli studenti hanno sviluppato l'interesse per la materia e la partecipazione all'attività scolastica. Gli alunni hanno mostrato entusiasmo nell'accogliere l'offerta didattica; hanno aderito con impegno, maturità ed interesse ai progetti proposti, suggerendo e chiedendo, in molti casi, approfondimenti sui temi di attualità trattati. La classe è riuscita a stimolare il dialogo e il confronto in modo proficuo ed efficace.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Nell'apprendimento della Storia, si è cercato di favorire negli studenti la formazione di una solida base culturale sia attraverso l'acquisizione di conoscenze storiche, sia potenziando la capacità di padroneggiare termini, concetti e relazioni e la riflessività che agisce dentro tutte le vicende storiche. Si è promossa la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti il cui accesso è garantito dalla capacità di selezionare e interpretare le fonti secondo modelli di riferimento. L'esplicitazione di nuclei essenziali e di contenuti imprescindibili si è inserita nella capacità di consolidare l'attitudine a problematizzare, a saper formulare domande con riferimento a tempi e spazi diversi, dilatando il campo delle prospettive e inserendo in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari. Aspetto rilevante è stata la riflessione su quelle categorie storiche che accompagnano l'acquisizione degli strumenti logico-argomentativi per comprendere l'attualità storico-politica e per attivare le competenze di cittadinanza.

RISULTATI ATTESI

Esito dell'apprendimento della Storia prevede la comprensione dello sviluppo cronologico degli eventi, le dinamiche dei processi storici, individuando cause e conseguenze.

CONOSCENZE

Individuare i temi generali degli avvenimenti; identificare e definire i nodi fondamentali del periodo storico affrontato.

COMPETENZE

- ▶ Competenze metodologiche: acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile; utilizzare gli strumenti del lavoro storico (cronologie, lettura e confronto delle fonti)
- ▶ Competenze logico-argomentative: esporre con coerenza argomentativa le conoscenze acquisite, ricostruire la complessità dei fenomeni storici, individuando le relazioni tra la dimensione politica-sociale-economica-culturale
- ▶ Competenze linguistiche: leggere e comprendere documenti storici, individuandone le ipotesi interpretative; utilizzo consapevole del lessico disciplinare
- ▶ Competenze di cittadinanza: utilizzare le conoscenze acquisite per una lettura critica del presente; acquisire la capacità del confronto culturale e della comprensione delle differenze; agire in modo autonomo e responsabile e collaborare e partecipare al lavoro della comunità scolastica; Saper definire e comprendere gli aspetti essenziali della vita civile, individuando la genesi delle categorie storiche e politiche che consentano una consapevole partecipazione alla vita sociale e politica

CAPACITA'

Utilizzare tutti gli strumenti di riflessione critica acquisiti nello svolgimento dell'attività; acquisire la consapevolezza delle problematiche della riflessione filosofica, in particolare della ricerca e dell'uso delle fonti; comprendere il valore della riflessione e della discussione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi, acquisendo capacità critica autonoma rispetto ai temi proposti, un'adeguata competenza argomentativa, oltre che una sufficiente padronanza lessicale. Si distinguono livelli di acquisizione delle competenze differenti: una parte degli studenti ha raggiunto livelli ottimi, sviluppando capacità di riflessione, esponendo e argomentando con competenza con contributi personali. La maggior della classe ha acquisito un apprendimento buono, mentre alcuni studenti, più fragili, hanno comunque raggiunto risultati discreti.

METODI E STRUMENTI

Si è privilegiata l'attività didattica impostata secondo il metodo della lezione frontale tradizionale, suggerendo spunti di riflessione attraverso riferimenti a testi o al manuale in adozione (*Dal Tempo alla Storia*, Valerio Castronovo, Ed. La Nuova Italia). Sono stati, inoltre, inseriti interventi di esterni che potessero costituire un approfondimento di temi relativi alla storia del Novecento.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La verifica del raggiungimento degli obiettivi disciplinari è stata effettuata attraverso interrogazioni orali.

I criteri per la valutazione sono stati: la conoscenza dei contenuti, la capacità di elaborazione, le competenze espositive ed argomentative, secondo le indicazioni del Dipartimento di Storia e Filosofia.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi, acquisendo capacità critica autonoma rispetto ai temi proposti, un'adeguata competenza argomentativa, oltre che una sufficiente padronanza lessicale. Si distinguono livelli di acquisizione delle competenze differenti; una parte degli studenti ha raggiunto livelli buoni e in alcuni casi eccellenti, sviluppando un'ottima capacità di riflessione, esponendo e argomentando con competenza con contributi personali. Il resto della classe ha acquisito un apprendimento buono, alcuni studenti, più fragili emotivamente hanno comunque raggiunto risultati discreti.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

- **Il mondo tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento:** i cambiamenti economici e sociali, la Seconda Rivoluzione Industriale, la società di massa, la Belle Époque, il nazionalismo, il colonialismo, le principali potenze e il sistema delle alleanze. (3 ore)

- **L'età giolittiana in Italia:** le riforme di Giolitti, l'industrializzazione e la questione meridionale, il sistema elettorale, l'emigrazione, la guerra di Libia. (2 ore)

- **il Manifesto del Futurismo e l'Europa verso la guerra** (3 ore)

- **La Prima Guerra Mondiale:** le cause del conflitto, dalla guerra di movimento alla guerra di usura, le caratteristiche della guerra moderna e l'inadeguatezza dei piani bellici, l'opinione pubblica di fronte

al conflitto, l'Italia dalla neutralità all'intervento, il Patto di Londra, le stragi del 1915-16 (le battaglie del Carso, Verdun e la Somme), il fronte interno, la svolta del 1917 (l'entrata in guerra degli USA e l'uscita dal conflitto della Russia, Caporetto), il 1918 (la Marna e la battaglia del Piave); i trattati di pace di Versailles e la nuova carta dell'Europa, i problemi del dopoguerra in Europa. (10 ore).

- **La Rivoluzione russa, la nascita dell'URSS e lo Stalinismo:** le due Rivoluzioni, la fine dell'Impero zarista e l'affermazione del comunismo, l'uscita della Russia dalla guerra, il comunismo di guerra, la nascita dell'URSS, la politica economica dalla NEP ai Piani quinquennali. (4 ore)

- **L'Italia e l'avvento del Fascismo:** il primo dopoguerra in Italia: la vittoria mutilata, l'impresa fiumana, il biennio rosso il governo Giolitti e la nascita del PPI e dei Fasci di combattimento; lo squadristico e la Marcia su Roma, l'affermazione della dittatura, il delitto Matteotti e l'Aventino; il regime fascista e gli aspetti dello Stato totalitario: la politica economica (la battaglia del grano e quota novanta), la cultura, il Concordato, la scuola e la comunicazione, la repressione del dissenso, l'imperialismo fascista e la guerra d'Etiopia, le Leggi razziali. (8 ore)

- **La crisi economica mondiale del 1929:** cause ed effetti del crollo di Wall Street. La figura di Roosevelt e la politica del New Deal, l'intervento dello Stato nell'economia, ambiguità della società americana. (3 ore)

- **La Germania dalla fine degli anni Venti alla metà degli anni Trenta:** la Germania dalla Repubblica di Weimar al regime nazista: limiti della Repubblica di Weimar, le crisi economiche, l'ascesa politica di Hitler, il programma del Mein Kampf, economia, cultura, repressione e consenso all'interno del Reich, le leggi razziali; il carteggio Paul Valery- Albert Einstein (riflessione sul ruolo degli intellettuali) (4 ore)

- **L'Europa verso la Seconda Guerra mondiale e la Guerra Civile di Spagna:** l'ascesa di Franco in Spagna; l'Anschluss, l'annessione dei Sudeti, la conferenza di Monaco, il Patto Molotov-Ribbentrop, l'Asse Roma-Berlino e il Patto d'Acciaio, la posizione di Gran Bretagna e Francia. (3 ore)

- **La seconda guerra mondiale:** attacco alla Polonia, la "guerra lampo", l'occupazione della Francia e l'isolamento della Gran Bretagna, la battaglia d'Inghilterra (operazione Leone Marino), l'ingresso in guerra dell'Italia, il fallimento italiano in Nord Africa e Grecia, l'attacco tedesco all'URSS (Operazione Barbarossa), l'intervento degli Stati Uniti e la guerra nel Pacifico, la "soluzione finale" del problema ebraico, la svolta nell'equilibrio del conflitto (El Alamein, Stalingrado) e lo sbarco alleato in Italia, la caduta del fascismo, la Repubblica di Salò e la Resistenza in Italia, lo sbarco in Normandia, la fine del conflitto. (8 ore)

Ed. Civica: incontro con il **Prof. Bacchetti (ISBREC) "La Resistenza bellunese. 1943-1945"** (2 ore)

Ed. Civica: incontro con il **Prof. Alfonso Lentini (ISBREC) "La Street Art: dall'universo metropolitano alla realtà bellunese" (la Beffa di Baldenich e il lavoro di erica il cane)** (2 ore)

- **Il secondo dopoguerra** (Ed. Civica): gli accordi di Jalta, l'ONU e la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, l'Europa divisa; la Dottrina Truman e il discorso di Churchill del marzo 1946 (cortina di ferro) (2 ore)

- **L'Italia alla fine della Guerra** (Ed. Civica): la fine della monarchia, l'Assemblea Costituente, lo spirito della Costituzione italiana (2 ore);

Il processo di integrazione europeo: il Manifesto di Ventotene, il Trattato di Maastricht, gli accordi di Schengen, l'introduzione della moneta unica, il Trattato di Lisbona (2 ore).

Ed. Civica: approfondimento: incontro con il **Prof. Enrico Bacchetti (ISBREC) "La popolazione europea nel tempo presente" Riflessioni sul tema della demografia e delle migrazioni.** (4 ore)

Le ore di lezione di Storia svolte al 15 maggio saranno 80, tra ore di spiegazione, interrogazioni, attività didattiche (incontri, conferenze). Si prevede di svolgere altre 8 ore di lezione, entro la fine dell'anno scolastico.

Feltre, 12 maggio 2026

L'insegnante
Prof.ssa Ester Soppelsa

Anno scolastico	INSEGNANTE	CLASSE	MATERIA
2025 - 2026	GIOVANNA ZANCANARO	5^AS	INGLESE

OBIETTIVI

Come previsto nelle indicazioni ministeriali, il percorso è stato portato avanti su due binari, quello linguistico, mirato allo sviluppo delle quattro abilità linguistiche per il raggiungimento del livello B2, e quello culturale, principalmente letterario nel triennio, con spunti di riflessione su tematiche di vario tipo.

METODOLOGIA

Per il lavoro sulle skills a livello target, questi i metodi adottati:

- listening: esposizione pressoché costante alla lingua parlata nelle spiegazioni, nelle interazioni, nelle conversazioni; esercizi di ascolto mirati, di tipologia simile a quelli adottati per gli esami che certificano il livello raggiunto; lettura con ascolto di brani letterari;
- reading: lettura di brani di difficoltà parallela agli obiettivi di livello, con esercizi di tipologia simile a quelli adottati per gli esami che certificano il livello raggiunto; lettura di brani letterari;
- speaking: gli alunni sono sempre stati incoraggiati all'interazione in L2 nella trattazione orale dei vari argomenti, sui quali, poi, si è basata la loro produzione orale; oltre ai contenuti di letteratura, agli alunni è stato chiesto di esprimere opinioni e commenti personali su quanto studiato; come rinforzo/consolidamento, gli alunni si sono inoltre esercitati nell'esposizione orale con una docente madrelingua dell'istituto come da progetto Conversation Project.
- writing: nella stesura di testi scritti relativi allo studio della letteratura la tipologia di testo adottata è stata quella dell'essay, come prevista negli esami per le certificazioni; sono stati condivisi e commentati alcuni testi, scritti dagli stessi alunni, significativi per migliorare la fluency e la coesione del testo, nonché la completezza e la coerenza del contenuto come richiesto nella traccia.

Lo studio della letteratura è stato comprensivo di historical background nelle diverse epoche, autori scelti e brani tratti da alcune opere, letti, ascoltati, commentati.

MEZZI

È stato utilizzato il testo in adozione *Literary Journeys Concise* integrato con materiale aggiuntivo per lo studio delle varie epoche storico-letterarie e dei loro autori; per il lavoro sulla lingua e su argomenti di Educazione Civica, materiale fornito dall'insegnante e documenti audio-video.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate verifiche scritte, comprensive di stesura di testi con task relativi ad argomenti di letteratura ed esercizi di comprensione sia scritta che orale, le cui risposte hanno fornito una valutazione media delle tre abilità listening, reading e writing. Nella valutazione della produzione scritta si è tenuto conto di vari aspetti, quali: comprensione della traccia, scorrevolezza del testo prodotto, conoscenza delle strutture linguistiche, ortografia, conoscenza dei contenuti e aderenza a quanto richiesto, capacità di rielaborazione e di sintesi. Per quanto riguarda le prove orali, il dialogo docente-alunno ha riguardato argomenti di letteratura con considerazioni personali e collegamenti all'attualità.

Sono state valutate la chiarezza dell'esposizione orale, la correttezza dei contenuti e la capacità di dare risposte conformi a quanto richiesto.

Possibilità di recupero è stata data in itinere dopo aver rivisto argomenti e chiarito, individualmente, errori e/o altri aspetti che non hanno permesso il raggiungimento della sufficienza.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il gruppo classe è eterogeneo in quanto a livello di padronanza linguistica raggiunto e predisposizione alla materia. Ciò nonostante, gli alunni riescono a capire ed esporre contenuti in L2 e ad interagire anche esprimendo giudizi personali; qualcuno, sicuramente, dimostra ancora qualche difficoltà, ma solitamente l'impegno non manca.

Nel corso del secondo anno due alunni hanno sostenuto un esame per la certificazione linguistica e ottenuto un complessivo livello B2; un alunno ha sostenuto l'esame durante il quarto anno e ha raggiunto il livello C1.

Tutti gli alunni di questa classe hanno dimostrato capacità di relazionarsi in modo positivo, con eccellente disponibilità all'inclusione.

CONTENUTI DISCIPLINARI/EDUCAZIONE CIVICA

Vedasi programma svolto, realizzato nel corso dell'anno come da successione degli argomenti elencati; gli argomenti di Educazione Civica sono stati affrontati dal mese di febbraio, anche in compresenza con la docente madrelingua disponibile per il Conversation Project.

Testi in adozione

- Cattaneo, De Flavis, Knipe – *Literary Journeys Concise* – edizioni Signorelli Scuola;

Lingua:

- Esercitazioni di diversa tipologia per lo sviluppo/miglioramento della comprensione scritta e orale, comprensive di grammatica/uso della lingua (esercitazioni per il Campionato Nazionale delle Lingue

e relativa partecipazione) e conformi al livello B2/B2+ del QCER nonché in linea con la tipologia delle prove INVALSI;

- **Produzione scritta:** stesura di testi di tipologia essay su tematiche di carattere storico-letterario e di educazione civica con l'obiettivo di creare testi coerenti e coesi, rispondenti a quanto richiesto, comprensivi di terminologia specifica e scorrevolezza adeguate, nonché giudizio critico;

- **Produzione orale:** risposte a domande di carattere storico-letterario, lettura e analisi di brani letterari, interazione con il docente, giudizio critico; *Conversation Project:* conversazioni con docente madrelingua mirate all'esposizione autentica alla lingua parlata con opportunità di interagire a piccoli gruppi e migliorare l'interazione in L2, come da progetto.

Cultura:

Letteratura

- *The Victorian Age – the British Empire and the Commonwealth; an age of industry and reforms; the Victorian compromise; the political and economic growth of the US; the Victorian novel:*

Charles Dickens: Oliver Twist – Oliver asks for more; Hard Times – 'Mr Gradgrind', 'A classroom definition of a horse';

Charlotte Bronte: Jane Eyre – 'Jane and Rochester';

Thomas Hardy: Tess of the D'Urbervilles – 'Alec and Tess';

Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray – 'Dorian kills the portrait and himself';

- *The Modern Age – the years between the two world wars; the modernist revolution;*

War poets and modern novelists:

Siegfried Sassoon – Glory of Women;

Joseph Conrad – Heart of Darkness – 'The Horror, the Horror';

E.M. Forster - A Passage to India – 'Aziz and Mrs Moor';

James Joyce – Dubliners – 'Eveline';

Virginia Woolf – A Room of One's Own – 'Shakespeare's Sister Will Be Born Some Day';

George Orwell - Nineteen Eighty-four – 'Big Brother Is Watching You';

- *The Contemporary Age – the novel in English around the world:*

Nadine Gordimer - The Pickup – 'Back Home'.

Educazione Civica / attualità

Nucleo concettuale: COSTITUZIONE

- *Competenza 2*

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

- *Competenza n. 1*
Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.
- *Women's right to vote*
the Suffragettes; debate to support or oppose a motion.
<https://www.youtube.com/watch?v=nvrKl6sl6z8> ;
- *Mahatma Gandhi*
biography, his philosophy;
- *Microcredit and the Grameen Bank*
an extract from Muhammad Yunus' Banker to the poor';
- *Human Rights*
#Fightracism – past efforts, reflections on what people are doing to fight discrimination, on prejudice, on what is done locally;
Violence against women: a form of discrimination as a barrier to achieving gender equality; the resolution adopted by the UN;
- *Amnesty International*
mission of the organization, their strategic plan, flexible areas of work, common lenses;
journalists unjustly imprisoned;
a successful case:
https://www.youtube.com/watch?v=8cU6EPY5r_c;
- *50 years of Amnesty International's work:*
<https://www.youtube.com/watch?v=K9pZ3dorFEo>.

Feltre, 12 maggio 2026

L'insegnante
Prof.ssa Giovanna Zancanaro

Anno scolastico	INSEGNANTE	CLASSE	MATERIA
2025 - 2026	MARIA BORDIN	5^AS	MATEMATICA

OBIETTIVI DISCIPLINARI

CONOSCENZE

Ampliamento delle conoscenze in particolare per quanto attiene al calcolo differenziale e integrale e alla geometria analitica dello spazio.

COMPETENZE

Utilizzare consapevolmente le conoscenze acquisite, sviluppare dimostrazioni, operare correttamente con il simbolismo matematico.

CAPACITA'

Affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici adeguati alla loro rappresentazione.

METODI

Le attività didattiche sono state organizzate prevalentemente in lezioni frontali dialogate integrate dalla collaborazione degli allievi per quanto riguarda le esercitazioni alla lavagna. Durante le lezioni è stato riservato un tempo adeguato agli interventi stimolati o spontanei degli allievi su questioni problematiche proposte dall'insegnante (quesiti teorici, suggerimenti su tecniche da applicare, ecc.) in modo da dare ad ogni alunno la possibilità di esprimersi e allenare la propria capacità di esporre contenuti matematici in un linguaggio appropriato, incentivando l'uso di mezzi espressivi chiari e rigorosi anche al di fuori del contesto formale di verifica, ma anche come utile strumento per monitorare costantemente il grado di acquisizione dei contenuti e l'impegno/la costanza degli alunni nello studio.

L'esposizione dei concetti è stata per lo più rigorosa anche se talvolta semplificata, quasi sempre integrata da esempi.

Nel primo periodo sono stati attivati sportelli didattici pomeridiani di supporto agli alunni in difficoltà mentre nei mesi di aprile e maggio sono state organizzate delle esercitazioni pomeridiane in preparazione alla seconda prova d'esame (adesione volontaria). Nel secondo periodo diverse ore in orario curricolare sono state destinate ad esercitazioni su tracce ministeriali di problemi e quesiti.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

L'accertamento del livello di acquisizione dei contenuti e delle abilità ad essi correlate è stato sistematico e con cadenza per lo meno mensile e comunque al termine di ciascuna parte significativa del programma. Gli strumenti utilizzati sono state prove consistenti di esercizi da risolvere nei quali si richiede non solo l'applicazione di procedure e di tecniche standard ma anche una puntuale giustificazione delle scelte effettuate in un linguaggio chiaro e corretto. Nella seconda parte dell'anno scolastico sono state effettuate anche prove orali soprattutto in funzione di allenamento per il colloquio dell'esame di maturità, fermo restando che agli studenti sono state proposte costantemente durante le lezioni domande teoriche o pratiche (non valutate) per esercitare le loro abilità espositive.

La valutazione delle prove scritte è stata effettuata sulla base della griglia di valutazione concordata nel dipartimento di matematica (trattasi di un file di excel in cui alle parti dei singoli esercizi viene attribuito un punteggio proporzionale alla loro difficoltà e all'importanza delle conoscenze/competenze

da esse richieste; ai singoli esercizi è attribuito un coefficiente che dipende dal peso dell'esercizio nell'ambito della prova. Il punteggio grezzo è tradotto in voto secondo una regola di calcolo concordata nel dipartimento di matematica).

Le prove orali, in misura decisamente ridotta rispetto a quelle scritte, sono state valutate tenendo conto di fattori quali il livello di conoscenza dimostrato dall'allievo, la sua capacità di utilizzare le conoscenze possedute, la correttezza dell'esposizione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Lo sviluppo della matematica è stato affrontato nel corso del triennio con l'obiettivo di ampliare le conoscenze scientifiche degli studenti ma anche con l'intento di far acquisire agli allievi la capacità di analizzare e formalizzare situazioni problematiche, sviluppare ragionamenti coerenti e motivati, utilizzare consapevolmente le conoscenze, sviluppare dimostrazioni, operare correttamente con il simbolismo matematico, esprimersi in un linguaggio chiaro e tecnicamente corretto, affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici adeguati alla loro rappresentazione. Si potrà ritenere soddisfacente un percorso scolastico nella misura in cui gli allievi avranno interiorizzato l'idea della matematica quale disciplina volta a porre problemi – non necessariamente pratici, spesso puramente speculativi – e a cercare, più che a dare, risposte coerenti con un qualche sistema di pensiero, originali, curiose.

In quest'ottica, gli allievi hanno raggiunto livelli di competenza molto diversificati sia in conseguenza di differenti attitudini personali sia in ragione di un impegno scolastico e domestico molto convincente da parte di alcuni, selettivo, sporadico e disomogeneo per altri.

MEZZI

Libro di testo in uso: L. Sasso, C. Zanone, COLORI DELLA MATEMATICA BLU, Petrini (volumi F, H, I)

Ore svolte al 15 maggio 26: 105 (+ presumibilmente altre 12 ore dopo il 15 maggio 2026)

CONTENUTI DISCIPLINARI

Per quanto riguarda regole e teoremi di seguito indicati, si intende che essi sono comprensivi di dimostrazione se sottolineati.

CALCOLO DIFFERENZIALE

1. Rapporto incrementale di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Calcolo della derivata di una funzione in base alla definizione. La derivata come velocità di variazione istantanea. Definizione di funzione derivabile in un punto. Derivata sinistra e derivata destra di una funzione in un punto. Definizione di funzione derivabile in un intervallo chiuso $[a; b]$.
2. Funzione derivata. Derivate elementari: della funzione costante $y = k$ con $k \in \mathbb{R}$, di $y = x$, di $y = x^\alpha$ con $\alpha \in \mathbb{R}$, di $y = a^x$ (e quindi di $y = e^x$), di $y = \log_a x$ (e quindi di $y = \ln x$), di $y = \sin x$, di $y = \cos x$.
3. Definizione di funzione continua in un punto. Continuità delle funzioni derivabili.
4. Regole di derivazione: derivata di una costante per una funzione, della somma di due funzioni, del prodotto di due funzioni, del prodotto di più di due funzioni, derivata del quoziente di due funzioni, del reciproco di una funzione. Derivata delle funzioni $y = \tan x$ e $y = \cotan x$.
5. Derivata di una funzione composta. Inversa di una funzione, sua legge, grafico, criterio per l'invertibilità. Derivata della funzione inversa di una funzione. Derivate della funzione $y = \arcsin x$, di $y = \arccos x$, di $y = \arctan x$.
6. Derivata di potenza con base ed esponente variabili $y = [f(x)]^{g(x)}$.

7. Calcolo della tangente e della normale ad una curva in un suo punto oppure condotta da un punto non appartenente al grafico oppure con data pendenza, angolo formato tra due curve, rette simultaneamente tangenti a due diverse curve, stabilire se due curve sono tra loro tangenti in un punto.
8. Classificazione dei punti di non derivabilità: punto di flesso verticale, punto di cuspidi, punto angoloso.
9. Criterio sufficiente per la derivabilità di una funzione in un punto (derivata in un punto come limite della funzione derivata).
10. Definizioni di massimo/minimo assoluto e di massimo/minimo relativo (o locale) e in generale di estremo assoluto/relativo (nonché di punto di massimo/minimo assoluto o relativo). Esistenza di estremi assoluti per funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (Teorema di Weierstrass). Teorema di Fermat. Uso della derivata prima nello studio del grafico di una funzione per determinarne la crescita e decrescita (giustificato tramite il coefficiente angolare delle tangenti). Definizione di punto stazionario.
11. Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange e suo significato geometrico. Corollari del teorema di Lagrange: 1° corollario (teorema sulle funzioni con derivata identicamente nulla), 2° corollario (teorema sulle funzioni con derivata uguale).
12. Criterio di monotonia per le funzioni derivabili. Ricerca degli intervalli di monotonia per una funzione derivabile e analisi dei punti stazionari in base al segno della derivata prima. Ricerca di estremi relativi per funzioni derivabili. Ricerca di estremi relativi per funzioni continue ma NON ovunque derivabili.
13. Problemi di ottimizzazione (massimizzare/minimizzare una funzione data oppure dedotta da un problema) sia su intervalli chiusi e limitati sia su intervalli non chiusi e/o non limitati.
14. Definizione di funzione concava/convessa in un intervallo. Definizione di punto di flesso. Condizione necessaria (ma non sufficiente) per l'esistenza di un punto di flesso interno ad un intervallo per funzioni derivabili due volte. Studio della concavità/convessità di una funzione derivabile due volte tramite il segno di f'' .
15. Teorema di De L'Hopital e sua applicazione anche con limiti di prodotti o del tipo $\lim_{x \rightarrow \alpha} A(x)^{B(x)}$.
16. Dal grafico di $f(x)$ a quello della sua derivata.

CALCOLO INTEGRALE

17. Definizione di primitiva di una funzione e caratterizzazione (dal punto di vista algebrico e geometrico) delle primitive di una stessa funzione. Definizione di integrale indefinito e di funzione integrabile. Derivata e integrale come operatori inversi. Condizione sufficiente per l'esistenza di una primitiva. Linearità dell'integrale indefinito.
18. Integrale di x^α con $\alpha \neq -1$, di $\frac{1}{x}$ e altri integrali immediati. Integrali la cui primitiva è una funzione composta.
19. Integrazione delle funzioni razionali fratte con denominatore di primo grado, con numeratore che è derivata del denominatore, con denominatore di secondo grado a discriminante positivo, negativo, nullo.
20. Integrazione per parti.
21. Differenziale di una funzione: definizione e significato geometrico. Utilizzo del differenziale per approssimare l'incremento di una funzione o per trovare valori approssimati di una funzione. Integrazione per sostituzione.
22. Approssimazione dell'area di un trapezoide mediante una somma di rettangoli. Definizione di somma di Riemann di una funzione $f(x)$ continua in un intervallo $[a, b]$. Definizione di integrale definito della funzione $f(x)$ nell'intervallo $[a, b]$ come limite di una somma di Riemann. Significato di integrale definito come area con segno e applicazione ad una funzione costante o una funzione a scala (cioè costante a tratti). Proprietà dell'integrale definito: $\int_a^a f(x)dx = 0$
 $\int_b^a f(x)dx = -\int_a^b f(x)dx$, additività rispetto all'intervallo di integrazione, linearità dell'integrale definito, monotonia degli integrali definiti se $f(x) \leq g(x) \forall x \in [a, b]$ e da questo

$\left| \int_a^b f(x) dx \right| \leq \int_a^b |f(x)| dx$. Integrali di funzioni pari o dispari integrate su intervalli simmetrici rispetto O.

23. Definizione di valor medio di una funzione in un intervallo e suo significato geometrico. Teorema della media.
24. Definizione di funzione integrale di una funzione continua $f(x)$ in $[a; b]$. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo di un integrale definito mediante una primitiva della funzione integranda (formula fondamentale del calcolo integrale). Derivata di una funzione integrale anche quando gli estremi di integrazione sono funzioni composte, limiti che contengono funzioni integrali, estremi relativi o flessi o tangenti ad una funzione integrale, grafico qualitativo di una funzione integrale.
25. Area della regione compresa tra una curva e l'asse delle ascisse o l'asse delle ordinate. Area della regione compresa tra due curve o più di due curve.
26. Volume di un solido ottenuto dalla rotazione di una regione di piano (anche delimitata da due curve) attorno all'asse x o all'asse y o ad una retta parallela ad uno degli assi. Calcolo del volume di un solido col metodo dei gusci cilindrici. Volumi di solidi di cui sono note le sezioni con piani perpendicolari all'asse x .
27. Definizione di funzione integrabile su un intervallo. Calcolo di integrali impropri. Applicazione al calcolo di aree di superfici illimitate e di volumi di solidi illimitati.
28. Integrazione numerica: calcolo di un'area mediante il metodo dei rettangoli e mediante il metodo dei trapezi. Valore approssimato dello zero di una funzione (o della soluzione di un'equazione): metodo di bisezione
29. Dal grafico di una funzione a quello di una sua primitiva (per un dato punto di passaggio).

GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO

30. Sistema di coordinate nello spazio, distanza tra due punti, coordinate del punto medio di un segmento e del baricentro di un triangolo, punto simmetrico rispetto ad un punto. Versori degli assi coordinati e scrittura di un vettore come combinazione lineare dei versori fondamentali, componenti cartesiane di un vettore con origine in O e di un vettore che congiunge due punti. Somma, differenza, prodotto per uno scalare mediante le componenti. Condizione di parallelismo tra vettori. Prodotto scalare, e calcolo del prodotto scalare tramite le componenti, condizione di perpendicolarità tra vettori. Prodotto vettoriale (modulo, direzione e verso), anticommutatività. Calcolo del prodotto vettoriale con una matrice. Prodotto misto e suo significato geometrico come volume di un parallelepipedo individuato da tre vettori. Condizione di complanarità di tre vettori.
31. Equazione di un piano per un punto dato e perpendicolare ad un dato vettore. Particolarità di piani dove uno o più parametri sono nulli. Piano per tre punti mediante sistema oppure prodotto misto. Posizione reciproca di due piani nello spazio. Condizioni di parallelismo e di perpendicolarità tra piani. Complanarità di quattro punti.
32. Equazione di una retta passante per un punto e parallela ad un dato vettore (in forma parametrica, in forma cartesiana, come intersezione di piani; passaggio da una forma all'altra), retta per due punti. Appartenenza di un punto ad una retta, allineamento di tre punti. Intersezione di rette. Posizione reciproca di due rette nello spazio. Punto di intersezione tra retta e piano.
33. Fascio di piani e loro uso ad esempio per trovare il piano per tre punti A, B e C come piano del fascio di sostegno AB e passante per C oppure il piano che contiene una data retta.
34. Distanze nello spazio: distanza tra due punti, di un punto da un piano, tra due rette parallele, tra due rette sghembe, tra una retta e un piano, tra due piani paralleli, tra una retta e un punto.
35. Equazione della superficie sferica in funzione di centro e raggio. Equazione normale di una superficie sferica, coordinate del centro, misura del raggio e condizione di realtà del raggio. Posizione reciproca di una sfera e un piano. Equazione di un piano tangente ad una sfera in un suo punto.

EQUAZIONI DIFFERENZIALI

36. Definizione di equazione differenziale, di ordine, di integrale generale e particolare, di problema di Cauchy. Risoluzione di equazioni differenziali del tipo $y' = f(x)$ e $y'' = f(x)$. Equazioni

differenziali lineari del primo ordine e loro integrale generale. Equazioni differenziali a variabili separabili.

Feltre, 12 maggio 2026

L'insegnante
Prof.ssa Maria Bordin

Anno scolastico	INSEGNANTE	CLASSE	MATERIA
2025 - 2026	ELEONORA SECCO	5^AS	FISICA

RELAZIONE FINALE

La classe si presenta come un gruppo accogliente e partecipa alle lezioni con attenzione ed entusiasmo. Permangono tuttavia alcune difficoltà nella metodologia di studio adottata da parte degli studenti: si rileva infatti una certa discontinuità nell'impegno, talvolta più concentrato in prossimità delle verifiche, insieme a qualche incertezza nella costruzione di percorsi analitici e argomentativi coerenti e a una gestione non sempre regolare delle attività assegnate per il lavoro domestico.

OBIETTIVI DISCIPLINARI:

CONOSCENZE

Fenomeni elettrici, fenomeni magnetici, azioni a distanza e concetto di campo; rapporto tra campo elettrico e campo magnetico variabili (induzione elettromagnetica) sino alla sintesi teorica rappresentata dalle equazioni di Maxwell ed alla conseguente scoperta delle onde elettromagnetiche. Relatività ristretta e fisica quantistica.

COMPETENZE

Saper riconoscere e descrivere correttamente, con utilizzo del linguaggio disciplinare specifico e con l'utilizzo del dovuto formalismo matematico, i fenomeni fisici studiati e saper di conseguenza individuare i relativi modelli e saper risolvere i problemi di Fisica inerenti agli argomenti trattati.

CAPACITA'

Saper osservare analiticamente ed in modo sufficientemente critico i principali fenomeni fisici; saper analizzare e rielaborare i percorsi logico-matematici adottati per la risoluzione dei problemi e per la spiegazione delle teorie fisiche studiate.

METODI

I metodi didattici utilizzati sono stati i seguenti: lezione dialogata, discussione guidata e/o dialogata degli esercizi, metodologia della “classe capovolta”, attività/esercitazioni di gruppo e/o individuali. Si è sempre cercato di evitare il più possibile un apprendimento passivo e mnemonico al fine di favorire un apprendimento significativo della disciplina.

MODALITA' DI RECUPERO

In itinere.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La scala dei voti utilizzati varia da 1 a 10. Il voto di sufficienza è stato assegnato a chi ha dimostrato una conoscenza delle leggi generali e una capacità di risoluzione dei problemi elementari adeguate. Valutazioni superiori sono state attribuite a chi ha dimostrato di possedere capacità di sintesi, padronanza del linguaggio specifico e del formalismo matematico, a chi ha dato prova di saper approfondire in maniera autonoma e di risolvere problemi più complessi. La valutazione finale è stata di tipo formativo ed è derivata sia dai risultati conseguiti nelle prove scritte e orali, sia dal livello di partecipazione al dialogo educativo e di impegno dimostrato.

SUSSIDI DIDATTICI E TESTO IN USO

Sono stati in particolare utilizzati i seguenti strumenti: libro di testo (“L’Amaldi.blu”, Vol. 3 – Ugo Amaldi - ZANICHELLI); appunti delle lezioni; filmati didattici; discussione collettiva dei contenuti della disciplina e correzione dialogata degli esercizi assegnati per casa.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

MODULO 0: RIPASSO E COMPLETAMENTO MODULO SULLA CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI (2[^] sett. settembre - 3[^] sett. settembre)

Unità 1.0 La corrente elettrica continua. Corrente elettrica e suo verso. Moto delle cariche in un conduttore metallico. Corrente continua. Generatori di tensione e forza elettromotrice. Circuito elettrico. Le due leggi di Ohm. Resistività di un conduttore e sua dipendenza dalla temperatura (3[^] legge di Ohm). Potenza elettrica. Effetto Joule. Connessioni in serie e connessioni in parallelo. Le due leggi di Kirchhoff. Resistori in serie e resistenza equivalente. Resistori in parallelo e resistenza equivalente. Condensatori in serie e capacità equivalente. Condensatori in parallelo e capacità equivalente. Circuiti RC: carica e scarica di un condensatore. Energia elettrica immagazzinata da un condensatore. Densità di energia elettrica. Resistenza interna di un generatore di tensione. Cenni sugli strumenti di misura: galvanometro, amperometro, voltmetro, multimetro.

MODULO 1: MAGNETISMO (4[^] sett. settembre - 1[^] sett. novembre)

Unità 1.1 Il campo magnetico. Magneti naturali (calamite) e fenomeni magnetici fondamentali. Definizione di campo magnetico e linee di campo magnetico. Campo magnetico terrestre. Confronto tra campo elettrico e campo magnetico. Intensità del campo magnetico.

Unità 2.1 Interazione tra campo magnetico, cariche e correnti. Forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il lavoro nullo della forza magnetica. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Effetto di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente.

Funzionamento del motore elettrico. Campi magnetici prodotti da correnti: esperienza di Oersted.

Campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente. Legge di Biot-Savart. Forza magnetica tra due fili paralleli percorsi da corrente. Campo magnetico di una spira, di una bobina e di un solenoide.

Lo spettrometro di massa. Il selettore di velocità. L'effetto Hall (determinazione del segno dei portatori di carica e della loro densità). Il ciclotrone di Lawrence.

MODULO 2: ELETTROMAGNETISMO (2^a sett. novembre - 2^a sett. marzo)

Unità 1.2 Induzione elettromagnetica. Forza elettromotrice indotta e correnti indotte in un conduttore in moto (f.e.m. cinetica). Legge di Faraday-Neumann-Lenz. Cenni sulle correnti di Foucault. Autoinduzione e mutua induzione. L'induttanza di un solenoide. Energia immagazzinata in un solenoide. Energia magnetica e densità di energia magnetica. Circuito LR. L'Alternatore e la corrente alternata. Potenza assorbita da un circuito in corrente alternata. Valori efficaci di tensioni e correnti. Il trasformatore (funzionamento, equazione del trasformatore e rapporto di trasformazione). Circuiti in corrente alternata: circuito ohmico; circuito capacitivo; circuito induttivo. Circuito RCL. Potenze erogata ed assorbita in un circuito in corrente alternata. Circuito LC e analogia con l'oscillatore armonico.

Unità 2.2 Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche. Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il campo magnetico. Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampère. Campo magnetico interno ad un solenoide rettilineo. Equazioni di Maxwell nel caso statico. Campo elettrico indotto e relativa circuitazione. Teorema di Ampère-Maxwell (o di Ampère generalizzato) e corrente di spostamento. Equazioni di Maxwell e campo elettromagnetico. Onde elettromagnetiche e relativa classificazione (spettro elettromagnetico). Relazione tra intensità del campo elettrico e del campo magnetico in un'onda elettromagnetica. Energia trasportata da un'onda elettromagnetica. Irradiazione ed irradiazione medio (intensità) di un'onda elettromagnetica.

Polaroid e polarizzazione per assorbimento. Legge di Malus. Cenni sulla polarizzazione per riflessione e sulla polarizzazione per diffusione.

MODULO 3: FISICA MODERNA

(3^a sett. aprile - 3^a sett. maggio)

Unità 1.3 La teoria della relatività ristretta. Esperimento di Michelson e Morley (cenni storici).

Postulati della teoria della relatività. Trasformazioni di Lorentz. La relatività del tempo: "dilatazione del tempo". La relatività della distanza: "contrazione della lunghezza". Verifiche sperimentali dei fenomeni relativistici di dilatazione del tempo e di contrazione della lunghezza (condotte da Bruno Rossi e David Hall, da Emilio Picasso e Francis Farley, da Joseph Hafele e Richard Keating). Effetto Doppler relativistico ("redshift" e "blueshift"). Composizione relativistica delle velocità. Quantità di moto relativistica. Equivalenza relativistica tra massa ed energia.

Relazione tra energia totale e quantità di moto. Energia cinetica relativistica. La forza e l'accelerazione nella dinamica. Approfondimento sulle implicazioni dell'equivalenza tra massa e energia: la PET.

15 maggio

Unità 2.3 Introduzione alla Meccanica Quantistica (cenni): la radiazione termica (il corpo nero e la quantizzazione di Planck). L'effetto fotoelettrico e i quanti di luce di Einstein. L'effetto Compton.

Cenni sul dualismo ondulatorio-corpuscolare della radiazione elettromagnetica.

TEMPI DI REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE FINO AL 15 MAGGIO: 87 ore. Il monte ore indicato è comprensivo di tutte le ore dedicate: alla spiegazione, al ripasso, al rinforzo, alle prove scritte e orali, alla sorveglianza durante: le prove comuni o di altri docenti, le attività di orientamento e di altro tipo organizzate nelle ore curriculari di Fisica.

ORE PREVISTE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO: 10 ore. Si utilizzeranno queste ore per completare il modulo di Fisica Moderna e per il ripasso.

Feltre, 12 maggio 2026

L'insegnante
Prof.ssa Eleonora Secco

Anno scolastico	INSEGNANTE	CLASSE	MATERIA
2025 - 2026	ELENA LOSSO	5^AS	SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

OBIETTIVI DISCIPLINARI:

CONOSCENZE

Conoscere la struttura della disciplina studiata nei suoi molteplici aspetti.

Conoscere i contenuti fondamentali delle varie discipline (chimica, biochimica, scienze della Terra) e le loro connessioni con aspetti affrontati in altre discipline.

Conoscere in modo preciso e puntuale il linguaggio specifico delle diverse discipline.

COMPETENZE E ABILITA'

Osservare, comprendere e interpretare la complessità del mondo della natura.

Acquisire un atteggiamento di riflessione critica sull'attendibilità dell'informazione diffusa dai mezzi di comunicazione di massa nell'ambito delle materie scientifiche

Effettuare connessioni logiche, riconoscere e stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi.

Saper collegare tra loro gli argomenti trattati e saper utilizzare in modo preciso e puntuale il linguaggio specifico delle diverse discipline (chimica, biochimica, scienze della Terra). Saper rielaborare, organizzare ed esporre in modo autonomo argomenti sufficientemente ampi e saper cogliere i punti nodali dei temi e dei processi trattati.

METODI, MEZZI E STRUMENTI

Lezioni frontali, dialogate e partecipate con l'ausilio di diversi strumenti: testi, video, immagini, grafici. Attività di laboratorio

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Verifiche scritte: Comprensione testo scritto/grafici/immagini, domande aperte, scelta multipla.

Verifiche orali: interrogazioni orali

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si è ritenuta sufficiente la preparazione di chi ha dimostrato di conoscere almeno le parti fondamentali della disciplina trattata ed è stato in grado di esporla con sufficiente coerenza, anche se con semplicità di linguaggio.

Gli indicatori usati sono i seguenti

- saper usare in modo appropriato ed adeguato la terminologia specifica della disciplina.
- conoscenza dei contenuti
- capacità di analizzare e di sintetizzare in modo opportuno testi e articoli scientifici.
- saper effettuare collegamenti intra e interdisciplinari.
- organizzare in modo logico le conoscenze acquisite.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE

La classe ha raggiunto un livello complessivamente buono in relazione alla conoscenza dei contenuti specifici previsti, acquisendo il linguaggio caratteristico delle diverse discipline. Si riscontra però un ampio divario fra le conoscenze acquisite dai diversi alunni del gruppo classe, dovuto sia al diverso grado di impegno e costanza nello studio, spesso finalizzato esclusivamente al momento della valutazione, sia ad eventuali lacune pregresse.

COMPETENZE E ABILITA'

La classe ha maturato le competenze previste in maniera discreta, iniziando a fornire chiavi di lettura dei fenomeni naturali e scientifici osservati e talvolta stabilendo opportune connessioni tra gli argomenti. Si riscontra anche in merito a competenze ed abilità un ampio divario individuale relativo alle capacità di rielaborazione, organizzazione ed esposizione mediante lessico appropriato.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Scienze della terra

Da: “Le scienze della Terra – Minerali e rocce, vulcani, terremoti” A. Bosellini

Settembre

I terremoti

Propagazione delle onde sismiche

Lo studio dei terremoti

La forza dei terremoti

L'interno della Terra

Le onde sismiche e le superfici di discontinuità

I modelli dell'interno della Terra

La litologia dell'interno della Terra
Il calore interno della Terra
Il magnetismo terrestre

Ottobre

L'espansione dei fondali oceanici

La teoria della deriva dei continenti
La morfologia del fondale oceanico
Le prove dell'espansione dei fondali

La tettonica delle placche: una teoria unificante

La suddivisione della litosfera in placche
Terremoti, attività vulcanica e tettonica delle placche

La dinamica delle placche

Margini di placca e margini continentali
Collisioni ed orogenesi

Novembre

L'atmosfera

Composizione e caratteristiche fisiche dell'atmosfera
Bilancio termico ed effetto serra
La temperatura dell'aria
La pressione atmosferica: aree cicloniche e anticicloniche

I fenomeni meteorologici

L'acqua dall'idrosfera all'atmosfera
Le precipitazioni atmosferiche
Le perturbazioni delle medie latitudini e le previsioni del tempo
L'inquinamento atmosferico

Chimica organica

Da: "Il carbonio, gli enzimi, il DNA" di Sadava et al.

Dicembre - Gennaio

I composti organici

L'atomo di carbonio: orbitali ibridi
L'isomeria: di struttura, di posizione, stereoisomeria (cis-trans), chiralità ed enantiomeri
Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani, caratteristiche chimiche e fisiche
Gli idrocarburi insaturi: alcheni, alchini, reazione di addizione elettrofila
Gli idrocarburi aromatici: il benzene e la sostituzione elettrofila
La nomenclatura degli idrocarburi

Febbraio

I derivati degli idrocarburi

I gruppi funzionali determinano le caratteristiche chimiche e fisiche
Alcoli e fenoli: nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche, la sintesi degli eteri

Aldeidi e chetoni: nomenclatura, reazione di addizione nucleofila al carbonile

Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche

Esteri e saponi, reazione di esterificazione

Ammine e ammidi: nomenclatura e proprietà chimiche e fisiche

I polimeri: poliesteri e poliammidi

Biochimica

Le biomolecole:

Da: "Il carbonio, gli enzimi, il DNA" di Sadava et al.

Marzo

Carboidrati

Monosaccaridi aldosi e chetosi, proiezione di Fisher e chiralità, reazione di ciclizzazione, proiezione di Haworth e anomeria, reazione di ossidazione e riduzione dei monosaccaridi.

Disaccaridi: lattosio, maltosio, saccarosio

Polisaccaridi: struttura e ruolo biologico di amido, glicogeno e cellulosa

Marzo

Lipidi

Trigliceridi: struttura e reazione di esterificazione, reazione idrogenazione e idrolisi alcalina, la formazione di saponi

Struttura e ruolo biologico di fosfolipidi e glicolipidi

Colesterolo: ruolo biologico e derivati (acidi biliari e ormoni steroidei)

Vitamine liposolubili: ruolo biologico

Aprile

Acidi nucleici (CLIL)

Struttura e ruoli biologici

Aprile

Proteine

Formula generale e proiezione di Fisher di un amminoacido, la chiralità

Categorie di amminoacidi in funzione del gruppo laterale

Proprietà chimiche degli amminoacidi: punto isoelettrico e zwitterione

Struttura primaria e legame peptidico

Struttura secondaria: alfa-elica, foglietto-beta e legami ad idrogeno

Struttura terziaria e quaternaria: domini funzionali e legami coinvolti

Aprile- Maggio

Il Metabolismo energetico

Gli enzimi: ruolo biologico e regolazione

Anabolismo e catabolismo

L'ATP e i coenzimi trasportatori di elettroni: ruolo biologico

La glicolisi: reazioni fondamentali, fase endoergonica e fase esoergonica, bilancio energetico

I destini del piruvato: decarbossilazione ossidativa e fermentazioni

Il ciclo di Krebs: significato biologico e bilancio energetico
La catena di trasporto degli elettroni: la forza proton-motrice
ATP-sintasi e fosforilazione ossidativa

EDUCAZIONE CIVICA

Il percorso di educazione civica svolto in questa classe mira ad educare i ragazzi alla cittadinanza attiva rendendoli consapevoli ed attenti in merito ad alcuni argomenti di educazione ambientale. In particolare sono state approfondite le tematiche inerenti il rischio sismico indagando i seguenti aspetti: lo studio dei terremoti, la forza dei terremoti, convivere con il terremoto; e il climate change, uno dei punti dell'Agenda 2030, su argomenti relativi alla composizione, struttura e inquinamento dell'atmosfera.

Seminario tematico relativo ai cambiamenti climatici con il glaciologo Jacopo Gabrieli (30 gennaio 2026)

Ore di lezione totali al 15 maggio: 82

Feltre, 12 maggio 2026

L'insegnante
Prof.ssa Elena Losso

Anno scolastico	INSEGNANTE	CLASSE	MATERIA
2025 - 2026	MAIKA ZANETTO	5^AS	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

SITUAZIONE FINALE

Nel complesso il gruppo classe ha maturato una maggiore capacità espositiva in autonomia rispetto all'inizio dell'anno scolastico e più padronanza della terminologia specifica della materia. Mediamente rimane carente la capacità di rielaborazione in un processo critico-analitico.

Al termine dell'a.s. si rilevano solo alcuni casi di fragilità, ma nel complesso sono stati raggiunti gli obiettivi essenziali prefissati.

La classe globalmente è riuscita a dimostrare interesse, capacità di concentrazione e interazione, contribuendo molto all'articolazione degli argomenti affrontati e all'approfondimento di quanto svolto. Le pause didattiche, per garantire i dovuti rafforzamenti e le indicazioni per il metodo di studio, hanno contribuito ad una generale crescita.

Il gruppo classe presenta una preparazione eterogenea, manifestando nella media capacità di analisi e restituzione mediamente discrete. Ci sono alcuni casi di eccellenza evidenziati dall'ottima capacità espositiva supportata da collegamenti operati in modo autonomo e sicuro.

Il gruppo si presenta collaborativo e solidale, sia col docente che con il singolo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, il lavoro svolto è valso al raggiungimento dei seguenti obiettivi di apprendimento:

- Acquisizione di strumenti e metodi per la comprensione e la valutazione di immagini, oggetti e opere.
- Sviluppo di un atteggiamento critico nei confronti delle forme di comunicazione visiva.
- Potenziamento della sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà artificiale e dell'ambiente paesaggistico.
- Attivazione di un interesse responsabile verso il patrimonio artistico locale e internazionale.

L'alunno/a dimostra di essere in grado di recepire i concetti base di un argomento e di saperli riassumere, almeno per linee generali, utilizzando un linguaggio idoneo.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le prove di verifica sono valse a rendere più autonomo ed attivo l'allievo, inducendolo all'uso corretto del linguaggio specifico della disciplina.

Le verifiche sono state prevalentemente orali in riferimento alla Storia dell'Arte, ed è stato svolto uno scritto nel secondo periodo per l'argomento CLIL resosi necessario a causa dei rallentamenti sopra citati, cercando di creare stimoli per riflettere e completare i temi trattati anche in ed. civica.

La valutazione è stata effettuata tenendo conto dei livelli minimi stabiliti e di altri aspetti, quali l'osservazione dell'allievo durante la lezione ed il suo modo di parteciparvi.

Le verifiche sono servite a rivelare il livello di acquisizione dei contenuti e delle competenze, il grado di capacità di ragionamento, l'uso del linguaggio tecnico raggiunto.

ATTIVITA' AGGIUNTIVE, INTEGRATIVE, DI ARRICCHIMENTO (CON SINTETICI ED ESSENZIALI CENNI DI VALUTAZIONE)

Le lezioni sono state oggetto di integrazione con supporti audiovisivi, materiali, link, al fine di coinvolgere gli studenti con approfondimenti da svolgere in autonomia, al di fuori dell'orario scolastico, in modo da sviluppare interesse e fonti di riflessione da riportare poi durante le lezioni. Attività apprezzata, che non è stata però sempre gestita dai ragazzi con responsabilità e regolarità, sempre a causa di un sovraccarico di impegni e compiti adottati in altre materie.

MODALITA' DI RECUPERO E SOSTEGNO, APPROFONDIMENTO O POTENZIAMENTO

Recupero curricolare.

Sospensione temporanea del programma svolto al fine di concentrare l'attenzione su argomenti fondamentali e/osu allievi che hanno reso necessario un intervento individualizzato con il prolungamento dei tempi di attuazione previsti. Esclusione di argomenti secondari e/o di approfondimento.

Rispetto all'inizio dell'anno una parte della classe ha dimostrato miglioramenti nei tempi di attenzione ed un grado di autonomia adeguata; per la maggior parte degli studenti la materia si è dimostrata complessa, sia per l'organizzazione e gestione del lavoro, sia per il metodo richiesto che è stato comunque generalmente raggiunto.

Il lavoro è stato strutturato secondo la metodologia ILV (Informazione/Laboratorio/Verifica), che prevede alcuni momenti informativi (nel gruppo classe: relazione) e momenti laboratoriali, nel corso dei quali i ragazzi hanno potuto sviluppare percorsi di lavoro didattico, oltre che ricostruire, giustificare, condividere processi e prodotti di apprendimento.

Un percorso per fasi quale modello possibile verso la costruzione delle unità di apprendimento. Il docente ha invitato, in una logica di simulazione, a considerare e discutere le attività didattiche offerte come esempio, interrogandosi su quale lavoro realizzi la mente dell'allievo nell'affrontarle osservando la crescita cognitiva e metacognitiva, mettendo a fuoco i vari processi in gioco, esplicitando se e in che modo l'organizzazione dell'ambiente di apprendimento promuova l'esercizio di competenze personalizzate.

L'attività didattica è stata volta a far maturare la capacità di esprimersi di ciascun allievo, attraverso diversi momenti tra cui la lettura, la visione, l'ascolto e la produzione personale.

Per lo svolgimento degli argomenti la lezione frontale, quindi, è stata supportata dalla visione di immagini volte a promuovere attività di ricerca personale e di produzione, oltre che allo sviluppo della memoria visiva e analisi.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Libri di testo:

- _ CIVILTA' D'ARTE (4) DAL BAROCCO ALL'IMPRESSIONISMO (Dorfles, Pierant - ATLAS)
- _ CIVILTA' D'ARTE (5) DAL POSTIMPRESSIONISMO AD OGGI (Dorfles, Princi, Vettese - ATLAS)

Programma delle unità didattiche

Argomenti scritti e orali di Storia dell'Arte

(primo periodo)

SETTEMBRE (n. 5 ore)

Ripasso/completamento ultimi argomenti del quarto anno in funzione del programma di Quinta.

Le ripercussioni della Seconda rivoluzione industriale nel campo dell'arte: l'architettura del ferro; le stampe giapponesi; la fotografia; la teoria del colore in sintesi additiva ed in sintesi sottrattiva.

La pittura antiaccademica: la scuola di Barbizon e il Realismo francese. Il Salon francese.

La stagione dell'Impressionismo

Manet: vita e analisi "Colazione sull'erba", "Olympia", "Il bar de le Folies Bergere"

C. Monet: vita e analisi delle opere "Impressione sole nascente", "Ciclo della cattedrale di Rouen", "Ciclo delle ninfee"

A. Renoir: vita e analisi delle opere "Ballo al Moulin de la Galette", "Colazione dei canottieri"

E. Degas: vita e analisi delle opere "La lezione di ballo"

UNITA' 1

Postimpressionismo

P. Gauguin: vita e analisi delle opere "Ia Orana Maria", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"

P. Cézanne: vita e analisi delle opere "I giocatori di carte", "Ciclo del Monte Saint Victoire"

OTTOBRE (n. 8 ore)

UNITA' 1

Postimpressionismo

V. Van Gogh: vita e analisi delle opere “I mangiatori di patate”, “Notte stellata”

UNITA' 2

Dalle Secessioni all'Art Nouveau

Architettura ed arti applicate: diffusione stilistica in Inghilterra, Francia, Germania, Italia, Austria, Spagna (Art Nouveau; Jugendstil; Liberty; Secessione; Modernismo)

Il concetto di design (W. Morris e il rapporto tra arte e industria).

G. Klimt: vita e analisi delle opere (comparazione “Giuditta I-II”; “Il bacio”)

Ed. Civica: il "ritratto di donna" con l'interpretazione del cambiamento del ruolo femminile ad inizio '900.

il Palazzo delle Secessioni (il progetto di Olbrich - approfondimento del “Fregio di Beethoven” di G. Klimt)

Interrogazioni (4h)

NOVEMBRE (n. 7 ORE)

UNITA' 3

Il Novecento – le Avanguardie storiche

Il mondo dell'Espressionismo.

I nuovi strumenti di comunicazione espressiva: il cinema (es. “Metropolis - di F. Lang” e “Nosferatu - di F. Murnau”)

Il Die Brucke. I Fauves.

E. Munch: vita e analisi delle opere (approfondimento “L'urlo”)

O. Kokoschka: vita e analisi “La sposa del vento (La tempesta)”

E. Schiele: vita e analisi “Gli amanti (L'abbraccio)”

H. Matisse: vita e analisi “La danza”

UNITA' 4

L'inizio dell'arte contemporanea.

Il Cubismo: analitico, fisico e orfico. Il pensiero di Picasso e Braque teorizzato da Apollinaire.

P. Picasso: vita e analisi delle opere (comparazione tra Periodo Blu e Periodo Rosa; l'epoca negra – Cubismo, analisi “Les demoiselles d'Avignon”; “Guernica”)

DICEMBRE (n. 6 ORE)

Interrogazioni (4h)

Ed. civica: Guerra civile. Riflessioni su “Guernica” (Picasso)

UNITA' 6

Oltre la forma. L'Astrattismo.

La nascita del “Cavaliere Azzurro”

V. Kandinskij: vita e analisi del processo artistico trattato attraverso le opere scritte. Testi “Lo spirituale nell'arte”; “Punto, linea, superficie”

(secondo periodo)

GENNAIO (n. 6 ORE)

UNITA' 7

Arte tra provocazione e sogno: Dada.

M. Duchamp: vita e analisi del processo artistico. Il ready made, analisi “Fontana, ready-made rettificato: orinatoio in porcellana”, “L.H.O.O.Q, ready-made rettificato: La Gioconda con i baffi”

UNITA' 5

La stagione italiana del Futurismo: ideologia e manifestazioni artistiche. Il modello futurista. Il manifesto di F.T. Marinetti del 1909. Esempi tra gli esponenti dell'arte futurista (Boccioni, Balla, Sant'Elia). La cronofotografia di Bragaglia.

U. Boccioni: vita e analisi delle opere "Stati d'animo"; "Forme uniche della continuità nello spazio"

FEBBRAIO (n. 4 ORE)

Interrogazione (3h)

Arte performativa: Marina Abramovich "The artist is present"

MARZO (n. 8 ORE)

UNITA' 9

Il Surrealismo

S. Dalì: vita e analisi delle opere "La persistenza della memoria", "Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio"

R. Magritte: vita e analisi dei cicli "L'uso della parola"; "La condizione umana", "L'impero delle luci"

UNITA' 11

L'architettura razionalista.

La scuola Bauhaus: la nuova concezione di diritto all'istruzione e architettura sociale. Analisi "sede Bauhaus di Dessau"

Ed. civica: Bauhaus. Innovazioni e conseguenze dei principi attuati nella scuola (sistema democratico, uguaglianza e parità sociale - economica - intellettuale, parità di genere).

Le Corbusier: origine e punti di forza dell'architettura moderna.

I 5 punti (analisi di "Villa Savoye"); analisi "Unità abitativa di Marsiglia" (contesto storico, richieste e necessità progettuali); "Cappella di Notre Dame du haut" di Ronchamp (i cambiamenti nell'architettura sacra del '900)

Interrogazione (2h)

APRILE (n. 6 ORE)

F.L. Wright: vita e ruolo nell'architettura del '900 (architettura organica). Analisi "Casa Kaufmann" e "Museo S. Guggenheim"

Architettura contemporanea (moduli esemplificativi).

Il caso delle "archistar" e del loro ruolo nel panorama contemporaneo.

Minimalismo (R. Piano – analisi "Centre Pompidou" di Parigi; M. Botta - analisi "MART" di Rovereto; T. Ando - "Centro ricerche Benetton" (TV), "La collina del Buddha" a Sapporo).

Decostruttivismo (F.O. Gehry "Museo Guggenheim di Bilbao"; Libeskind "Museo ebraico di Berlino"; Z. Hadid "Centro congressi di Baku - MAXXI di Roma").

MAGGIO (n. 2 ORE fino al documento)

Arte contemporanea (moduli esemplificativi).

Pop Art (A. Warhol, la tecnica serigrafica e il concetto di Factory). "Portrait – Marylin Monroe", "Coca Cola bottles - Campbell's soup", "Sedia elettrica"

Land Art: opera come intervento nell'ambiente (cosa comporta, quale finalità ha). Esempi (R. Smithson "Spiral jetty"; W. De Maria "The Lightning field"; Christo "Reichstag impacchettato").

Anno scolastico	INSEGNANTE	CLASSE	MATERIA
2025 - 2026	ELENA CALLEGARI	5^AS	SCIENZE MOTORIE

OBIETTIVI:**CONOSCENZE**

- Saper descrivere le regole principali delle attività individuali e degli sport di squadre proposti;
- Possedere un'adeguata conoscenza dei principi fondamentali delle discipline praticate;
- Saper spiegare le tecniche di base delle attività proposte;
- Cogliere alcuni aspetti comuni nei giochi di squadra e nelle discipline individuali;
- Possedere le informazioni fondamentali sulla prevenzione agli infortuni, sul primo soccorso e sull'importanza di una sana abitudine sportiva.

COMPETENZE

- Eseguire con sufficiente precisione le tecniche di base delle attività individuali e di squadra;
- Essere in grado di dimostrare ai compagni, guidando le esercitazioni tecniche e tattiche con sufficiente sicurezza;
- Coordinare sequenze motorie apprese in vista di uno scopo richiesto;
- Essere in grado di autogestire una lezione in modo responsabile ed efficace migliorando la qualità del gioco nelle attività ludiche.

CAPACITA'

- Utilizzare le tecniche, i principi e le tattiche apprese per interpretare situazioni di gioco;
- Gestire in modo autonomo una situazione individuale o di squadra secondo i compiti assegnati;
- Valutare l'utilizzo delle proprie energie in funzione del carico esterno assegnato (peso, gravità, avversario, durata);
- Saper coordinare ed adattare sequenze motorie in vista di uno scopo richiesto;
- Saper adattare capacità e conoscenze acquisite e situazioni tecnico – tattiche diversificate.

METODI

I contenuti sono stati proposti passando dal facile al difficile, dal semplice al complesso, modulando quindi le proposte in funzione del gruppo classe. I metodi utilizzati sono: prescrittivi del comando, globale-analitico-globale, assegnazione dei compiti, soluzione dei problemi, autogestione per gruppi di interesse e capacità. Sono state utilizzate anche l'attività ludica e i giochi di squadra.

MEZZI

Gli attrezzi grandi e piccoli hanno rappresentato le occasioni per acquisire conoscenze e competenze in ambito motorio; le infrastrutture sono state lo spazio e l'ambiente di lavoro.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche in itinere, effettuate mediante prove pratiche, sono state almeno due per periodo. L'osservazione attenta degli allievi durante lo svolgimento delle lezioni ha permesso alla docente di cogliere, in un processo continuo di fasi applicative, elementi utili alla valutazione. Nella valutazione complessiva infatti, si è tenuto conto del livello iniziale e dei miglioramenti conseguiti, delle abilità motorie e delle qualità atletiche, del contributo personale in termini di disponibilità, di partecipazione, dell'interesse e dell'impegno dimostrati nonché dalla capacità di autogestione e senso di responsabilità, del livello e della qualità del gioco dimostrati nelle attività ludiche, dello spirito di collaborazione con i compagni e con l'insegnante. Sono stati usati anche i test, misurazioni e cronometraggi.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Per quanto riguarda la distribuzione dei contenuti nell'arco dell'anno, si è cercato di seguire i programmi ministeriali, in accordo con la collega in compresenza con una classe quarta, ricordando però che al di là della programmazione bisognava sempre privilegiare le singole esigenze del momento.

Mese di settembre/ottobre	<ul style="list-style-type: none">• Badminton (9 ore): esercizi per il miglioramento dei principali colpi (dritto, rovescio, smash) e battuta. Tornei di singolare e di doppio.
Mese di ottobre/novembre	<ul style="list-style-type: none">• Pallavolo (8 ore): esercizi di miglioramenti dei fondamentali (palleggio, bagher, attacco e battuta), esercitazioni per il miglioramento della valutazione delle traiettorie, cura dei vari colpi d'attacco e della battuta (con piedi a terra e in salto)
Mese di novembre/dicembre	<ul style="list-style-type: none">• Ultimate frisbee (6 ore): esercizi per il miglioramento dei principali colpi (rovescio, dritto e rovesciato), esercizi per il piede perno, situazioni di attacco e difesa, gioco
Mese di gennaio	<ul style="list-style-type: none">• Acrogym (6 ore): esercizi di base a coppie, figure e piramidi a terne, quaterne, cinque, sestine e con 12 elementi.
Mese di febbraio	<ul style="list-style-type: none">• Unihockey (10 ore): esercizi di familiarizzazione con bastoni e palline, conduzione della pallina a una e due mani, passaggi, tiri di precisione, gioco
Mese di marzo	<ul style="list-style-type: none">• Pallamano (6 ore): esercitazioni per il miglioramento di presa e passaggio, del tiro in elevazione e difesa degli spazi. Proposta di situazioni di gioco e partite 7 contro 7 a tutto campo.
Mese di aprile	<ul style="list-style-type: none">• Nessuna lezione

Mese di maggio	<ul style="list-style-type: none"> •Calcio a 5 (4 ore): esercizi per il miglioramento del dominio della palla, il passaggio della palla in movimento, il tiro e semplici situazioni di attacco e difesa. •Atletica leggera (4 ore da svolgere dopo il 15 maggio): la staffetta 4x100 con particolare attenzione alla tecnica del passaggio del testimone e il salto in lungo
Mese di giugno	<ul style="list-style-type: none"> • Attività ludiche (2 ore dopo il 15 maggio): torneo di pallavolo

Feltre, 12 maggio 2026

L'insegnante
Prof.ssa Elena Callegari

Anno scolastico	INSEGNANTE	CLASSE	MATERIA
2025 - 2026	LARA BORTOLAS	5^AS	IRC

OBIETTIVI DISCIPLINARI

CONOSCENZE

- Approfondire in una riflessione sistematica gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita;
- Studiare la questione su Dio e il rapporto fede-religione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico.
- Rilevare, nel cristianesimo, la centralità del mistero pasquale e la corrispondenza del Gesù dei Vangeli con la testimonianza delle prime comunità cristiane codificata nella genesi redazionale del Nuovo Testamento;
- Conoscere il rapporto tra la storia umana e la storia della salvezza, ricavandone il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo;
- Arricchire il proprio lessico religioso, conoscendo origine, significato e attualità di alcuni grandi temi biblici: salvezza, conversione, redenzione, comunione, grazia, vita eterna, riconoscendo il senso proprio che tali categorie ricevono dal messaggio e dall'opera di Gesù Cristo;
- Conoscere lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità;
- Conoscere, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile.

COMPETENZE

1. Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa.
2. Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
3. Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

CAPACITA'

- Confrontare orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo;
- Collegare, alla luce del cristianesimo, la storia umana e la storia della salvezza, cogliendo il senso dell'azione di Dio nella storia dell'uomo;
- Leggere pagine scelte dell'Antico e del nuovo Testamento applicando i corretti criteri di interpretazione;
- Descrivere l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali;
- Riconoscere in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e saper decodificare il linguaggio simbolico;
- Rintracciare nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa;
- Operare criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo.

OBIETTIVI MINIMI

CONOSCENZE

- Approfondire gli interrogativi di senso più rilevanti.
- Arricchire il proprio lessico religioso.
- Conoscere lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna nei suoi tratti essenziali.

COMPETENZE

- ▶ Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura.

CAPACITA'

- Cogliere orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana.
- Riconoscere in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e saper decodificare il linguaggio simbolico.

METODI

Gli argomenti sono stati trattati con lezioni frontali e dialogate e con momenti di dibattito e discussione.

STRUMENTI

Sono stati utilizzati principalmente LIM e meno frequentemente il pc.

VERIFICHE

Le verifiche si sono svolte solo in forma orale.

VALUTAZIONE

Si è tenuto conto dell'acquisizione dei contenuti, della capacità di esporre ed argomentare, nonché di partecipare attivamente e in maniera propositiva alla trattazione e alla discussione degli argomenti trattati.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Tutti gli obiettivi sono stati raggiunti.

MEZZI

Si è fatto ricorso al film come strumento didattico; a integrazione e supporto delle lezioni si è ricorso alla lettura di testi scelti, immagini, video brevi e audio.

EDUCAZIONE CIVICA TRASVERSALE

Non si sono tenute lezioni di Educazione civica trasversale.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

PRIMO PERIODO:

1. Partendo dalla proposta degli alunni, gli stessi dibattono, sollecitati da spunti di riflessione offerti dall'insegnante, su significato e valore del viaggio della Flotilla in particolare riguardo agli esiti effettivi della missione e alle ripercussioni politiche da essa implicate, tra rivendicazione ideologica e risultato concreto. Adesioni e defezioni all'interno del gruppo di attivisti imbarcati, e loro motivazioni. Il canale diplomatico aperto dal cardinal Pizzaballa e la mediazione della Chiesa.
2. Visione del film "Bellissima", con individuazione e analisi da parte della docente dei principali temi e spunti di riflessione offerti del film, con successivo confronto e discussione tra gli alunni riguardo gli stessi, con il docente come moderatore del dibattito e guida nell'individuare e sviluppare gli argomenti. Argomenti sviluppati:
 - Desiderio, aspettativa, sogno e illusione;
 - Tensione tra l'Io reale e la proiezione ideale di sé;
 - Frustrazione e delusione di fronte all'infrangersi dei propri sogni;
 - Proiezione nei figli da parte dei genitori delle proprie aspettative;
 - Senso di responsabilità filiale di fronte alle aspettative dei genitori e frustrazione di fronte alla propria eventuale inadeguatezza;
 - Confronto tra la società dell'Italia rappresentata nel film e quella attuale: la figura del pater familias e il ruolo della donna nel matrimonio equiparato a quella dei figli in uno stato di minorità rispetto al marito; la violenza di genere normalizzata all'interno della coppia come intervento correttivo del pater familias; la rete sociale di supporto attorno alla coppia; il ruolo della donna nel perpetrare stereotipi di genere; la strumentalizzazione dell'accusa di abuso da parte della donna; il lavoro femminile come integrazione di quello del marito; il lavoro minorile; il rapporto con il cibo nell'Italia del dopoguerra e

in quella di oggi; i minori e l'accesso al mondo "proibito" degli adulti e in particolare alla sessualità; la "fabbrica dei sogni" che sfrutta un talento finché non viene consumato, abbandonandolo appena calano interesse e profitto (il cinema, l'odierna industria dei talent); il politicamente corretto, anche in relazione alla razza e alla disabilità (fisica e mentale).

- La Verità: come tensione ideale dell'essere umano; la scoperta della Verità nella sua duplicità: distruttiva e catartica. L'occhio e il vedere come strumenti per disvelare la Verità. L'occhio come simbolo. L'orecchio e il sentire come strumenti per disvelare la Verità.

3. Visione del film "Marguerite", con individuazione e analisi da parte della docente dei principali temi e spunti di riflessione offerti del film, con successivo confronto e discussione tra gli alunni riguardo gli stessi, con il docente come moderatore del dibattito e guida nell'individuare e sviluppare gli argomenti.

Argomenti sviluppati:

- Realtà e illusione
- Ipocrisia sociale e sfruttamento da parte degli approfittatori
- Solitudine e fragilità dell'essere umano
- Matrimonio e tradimento
- Fedeltà e dedizione
- Bisogno di essere amati
- Amore e Morte
- Il pavone come simbolo
- L'occhio come simbolo
- La Verità: come tensione ideale dell'essere umano; la scoperta della Verità nella sua duplicità: distruttiva e catartica. L'occhio e il vedere come strumenti per disvelare la Verità. L'occhio come simbolo. L'orecchio e il sentire come strumento per disvelare la Verità.
- La Verità nella sua caratteristica di irreversibilità: una volta conosciuta non può più essere ignorata e dimenticata (riferimento a "Matrix" e a "Perfetti sconosciuti")
- Il movimento dell'avanguardia dadaista

4. A partire dall'esperienza del viaggio di istruzione e dalla visita al Prado, prendendo spunto dalla tela dell'Annunciazione del beato Angelico ivi esposta, Incarnazione e Immanenza del Dio cristiano, assoluta Trascendenza del Dio Creatore e corretta lettura e interpretazione del testo del Genesi.

5. Legame delle principali feste cristiane (Natale e Pasqua) con il Sole (Solstizio d'inverno, festa del Solis Invictus romanizzazione del dio solare indo-iranico Mitra) e la Luna (calendario lunare ebraico, equinozio di primavera, primo plenilunio di primavera e Pasqua come festa mobile); San Cristoforo Cinocefalo, San Rocco e il cane e il periodo della Canicola (influenza della stella Sirio secondo gli antichi sulla produzione di farmaci e veleni e rapporto dei suddetti santi con la medicina); San Guinefort (il santo levriero che "salva" il neonato dalle serpi, riferimento al mito di Eracle/Cristo). Alcuni simboli cristiani: il pavone, il pesce, il monogramma di Cristo creato da Costantino.

SECONDO PERIODO:

6. Prendendo spunto dal tema della donazione degli organi: l'essere umano è davvero un essere capace di atti altruistici disinteressati e gratuiti o dietro ad ogni atto di solidarietà si cela (più o meno consapevolmente) la necessità di soddisfare egoisticamente ad un proprio bisogno? La Natura dell'uomo è buona o cattiva? Confronto fra la posizione di Rousseau (riferimento al film "Apocalypto") e quella di Hobbes.

7. A partire dalle griglie ministeriali per il nuovo esame di maturità, riflessione e discussione circa il concetto di maturità personale e di scelta consapevole e responsabile, non solo in vista della definizione del proprio successivo percorso di studio e formazione ma anche in funzione di un proprio più ampio progetto di vita.

8. La Shoah: visione del film “La scelta di Sophie”, con individuazione e analisi da parte della docente dei principali temi e spunti di riflessione offerti del film, con successivo confronto e discussione tra gli alunni riguardo gli stessi, con il docente come moderatore del dibattito e guida nell’individuare e sviluppare gli argomenti. Argomenti sviluppati:

- Shoà e difficoltà dei sopravvissuti a continuare a vivere dopo l’orrore dei campi
- La scelta che non sempre si può esercitare tra bene e male assoluti e l’insostenibile peso derivante da una scelta morale estrema
- Il senso di colpa e il ricordo come Erinni, l’ossessione del passato
- La Memoria, individuale e collettiva
- La menzogna come strumento di sopravvivenza
- L’amore come distruzione e autodistruzione
- Amore e Morte
- La morte come abbandono, catarsi e liberazione
- La malattia mentale e la schizofrenia in particolare
- Il romanzo di formazione
- La perdita dell’innocenza, l’infrangersi del sogno di fronte alla crudeltà della vita e il ricordo come dimensione dell’eterno
- Inaccessibilità della Verità attraverso la mancata traduzione di alcune parti del film
- La Verità disvelata all’occhio che vede attraverso il flashback e all’orecchio che ascolta attraverso il racconto di Sophie
- Indicibilità dell’orrore della Shoah

9. Esistenza di regimi teocratici nel panorama politico contemporaneo; possibile alleanza tra Arabia Saudita e Israele contro l’Iran; le proteste dei giovani e degli universitari nel Paese (la precedente Rivolta dei Turbanti); le probabilità reali di un ritorno alla monarchia; libertà di pensiero e di espressione, rapporti Stato Chiesa in occidente e nello specifico in Italia (Patti Lateranensi), i referendum per aborto e divorzio e la mancata approvazione di una legge sul fine vita (anche a livello regionale su proposta dell’allora governatore Zaia).

10. Visione del film “Little miss sunshine”, con individuazione e analisi da parte della docente dei principali temi e spunti di riflessione offerti del film, con successivo confronto e discussione tra gli alunni riguardo gli stessi, con il docente come moderatore del dibattito e guida nell’individuare e sviluppare gli argomenti. Argomenti sviluppati:

- Società performativa e società inclusiva
- Il denaro come misura del successo personale
- Nietzsche e la critica al cristianesimo
- Desiderio, ambizione, sogno e confronto con la realtà
- Distanza tra il proprio Io reale e quello ideale
- Costanza e perseveranza nel realizzare i propri obiettivi e accettazione del fallimento
- L’oggettività del limite
- Ipocrisia sociale che vorrebbe illudere che tutto è a portata di tutti ma mantiene invariati standard e limiti nella realtà dei fatti
- L’occhio e il vedere, l’orecchio e il sentire come veicoli di accesso alla Verità
- Radice antropologica della domanda sull’esistenza dell’anima e dell’aldilà
- L’essere umano è solo materia o esiste in lui una componente spirituale che sopravvive alla morte?
- Accettazione del limite e suo superamento attraverso una rimodulazione consapevole della propria realizzazione personale
- Il viaggio come metafora della vita
- Felicità come accettazione di sé

11. Analisi della situazione geopolitica con particolare riferimento al ruolo della religione nel contesto attuale e alla figura del Pontefice; il rapporto del presidente Trump con la religione.

12. Considerazioni circa la situazione geopolitica attuale a partire dall'analisi degli alunni della classe che hanno partecipato al corso di geopolitica organizzato dalla scuola e che terranno in merito una conferenza aperta alla comunità scolastica e alla cittadinanza tutta. Prospettiva economica e ideali: a cosa dare maggiore attenzione e quindi priorità?

Feltre, 12 maggio 2026

L'insegnante
Prof.ssa Lara Bortolas

FIRME PER APPROVAZIONE

NOME E COGNOME	MATERIA	FIRMA
BORDIN MARIA	MATEMATICA	
BORTOLAS LARA	RELIGIONE	
BORTOLUZZI ALESSANDRO	STUDIO ASSISTITO	
CALLEGARI ELENA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
FAZIO FEDERICA	SOSTEGNO 1	
PASTORE FRANCESCO	SOSTEGNO 2	
LOSSO ELENA	SCIENZE NATURALI (BIOL.,CHIMICA, SC.DELLA TERRA)	
SECCO ELEONORA	FISICA	
SOPPELSA ESTER	STORIA, FILOSOFIA	
STRADA VANIA	LINGUA E CULTURA LATINA, LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
ZANCANARO GIOVANNA	LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)	
ZANETTO MAIKA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
BALDASSO MARIO	DIRIGENTE SCOLASTICO	
SPERTI MARIA VITTORIA	RAPPRESENTANTE DI CLASSE	
RASCHI MARCO	RAPPRESENTANTE DI CLASSE	