



LICEO STATALE "Giorgio Dal Piaz"
Indirizzi: Classico, Linguistico, Scientifico e Scientifico opzione Scienze Applicate
FELTRE (Belluno)



Anno Scolastico 2025/2026

**DOCUMENTO del Consiglio
della classe 5^A Linguistico**

DOCENTI DELLA CLASSE

NOME E COGNOME	MATERIA
Anceschi Melanie	CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA 2 (FRANCESE), ED. CIVICA trasversale
Argenti Carlo	RELIGIONE, ED. CIVICA trasversale
Arquilla Idea	LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (TEDESCO), ED. CIVICA trasversale
Avanzo Elena	LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE), ED. CIVICA trasversale
Besazza Eva	STORIA DELL'ARTE, ED. CIVICA trasversale
Galifi Caterina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, ED. CIVICA trasversale
Hofmann Sabine	CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA 3 (TEDESCO), ED. CIVICA trasversale
Lallo Antonio	STORIA, FILOSOFIA, ED. CIVICA trasversale
Pellegrinon Nicola	SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SC. DELLA TERRA), ED. CIVICA trasversale
Sartor Andrea	MATEMATICA, ED. CIVICA trasversale
Tonin Fabio	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE, ED. CIVICA trasversale
Tonin Maria Gabriella	LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (FRANCESE), ED. CIVICA trasversale
Tormen Adriana	FISICA, ED. CIVICA trasversale
Trani Jennifer	CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA 1 (INGLESE), ED. CIVICA trasversale

Coordinatore di classe: prof. Tonin Fabio

INDICE

PARTE GENERALE

Presentazione della classe	p. 4
Storia del triennio della classe	p. 4
Continuità didattica dei docenti nel triennio	p. 5
Criteri e strumenti di valutazione	p. 5
Attività di recupero svolte nell'anno in corso	p. 5
FLS (Formazione Scuola Lavoro ex PCTO)	p. 6
Educazione Civica	p. 8
CLIL	p. 8
Attività particolarmente significative	p. 9
Simulazione prima e seconda prova	p. 11

PARTE DISCIPLINARE

Lingua e letteratura italiana: prof.ssa Caterina GALIFI	p. 12
Filosofia: prof. Antonio LALLO	p. 22
Storia: prof. Antonio LALLO	p. 25
Lingua e cultura inglese: prof.ssa Elena AVANZO	p. 29
Conversazione lingua inglese: prof.ssa Jennifer TRANI	p. 33
Lingua e cultura francese: prof.ssa Maria Gabriella TONIN	p. 35
Conversazione lingua francese: prof.ssa Melanie ANCESCHI	p. 41
Lingua e cultura tedesca: prof.ssa Idea ARQUILLA	p. 43
Conversazione lingua tedesca: prof.ssa Sabine HOFMANN	p. 47
Matematica: prof. Andrea SARTOR	p. 49

Fisica: prof.ssa Adriana TORMEN	p. 52
Scienze: prof. Nicola PELLEGRINON	p. 57
Storia dell'arte: prof.ssa Eva BESAZZA	p. 61
Scienze motorie: prof. Fabio TONIN	p. 65
IRC: prof. Carlo ARGENTI	p. 68

PARTE GENERALE

Presentazione della classe

La classe 5^{AL} è composta da 20 allievi (15 femmine e 5 maschi), non sono presenti studenti con disturbi specifici dell'apprendimento o con bisogni educativi speciali. Durante il triennio la classe ha subito alcune modifiche nel numero dei componenti, quattro allievi non sono stati ammessi al quarto anno e un allievo al quinto. Si segnala, inoltre, il rientro di una studentessa che ha completato il quarto anno di studi all'estero.

Nello stesso periodo il corpo docente è rimasto pressoché invariato.

L'osservazione generale della classe evidenzia un livello di attenzione in aula generalmente soddisfacente. Tuttavia la partecipazione alle discussioni e alle attività didattiche è spesso passiva o addirittura assente.

Il gruppo di studenti non risulta omogeneo in un'ottica di crescita personale e di acquisizione di abilità, conoscenze e competenze e i risultati ottenuti individualmente in ciascuna disciplina sono molto differenti. Di conseguenza è possibile rilevare tre diverse fasce di rendimento.

Un gruppo esiguo ha sviluppato un metodo di studio autonomo ed efficace mantenendo negli anni un impegno costante e sistematico. Questi studenti hanno lavorato con serietà e costanza, dimostrando interesse in tutti gli ambiti disciplinari, finalizzando lo studio alla propria formazione culturale e umana. La fase della valutazione e l'esito delle verifiche hanno comunque sempre avuto un'importanza rilevante.

Il gruppo più consistente ha lavorato con sufficiente impegno, ma in termini selettivi, raggiungendo risultati disomogenei tra le discipline. Questi studenti quindi presentano minore capacità di rielaborazione personale e di analisi, affidandosi ad una restituzione più meccanica e mnemonica.

Infine, alcuni studenti a causa di lacune pregresse, di difficoltà nel metodo di studio, di un impegno discontinuo o di una scarsa partecipazione alle attività di classe, presentano un rendimento appena sufficiente, sia nella padronanza delle conoscenze disciplinari di base, che nelle capacità espositive.

Storia del triennio della classe

Classe	Iscritti	Totale promossi	Non ammessi	Trasferiti a fine anno
TERZA	25	21	4	0
QUARTA	21*	20	1	0
QUINTA	20	///	///	///

*Una studentessa ha partecipato al programma di mobilità studentesca frequentando l'anno all'estero

Continuità didattica dei docenti nel triennio

DISCIPLINA	A.S. 2023-2024 CLASSE TERZA	A.S. 2024-2025 CLASSE QUARTA	A.S. 2025-2026 CLASSE QUINTA
ITALIANO	Galifi Caterina	Galifi Caterina	Galifi Caterina
STORIA	Lallo Antonio	Lallo Antonio	Lallo Antonio
FILOSOFIA	Lallo Antonio	Lallo Antonio	Lallo Antonio
LINGUA E CULTURA INGLESE	Avanzo Elena	Avanzo Elena	Avanzo Elena
CONVERSAZIONE INGLESE	Trani Jennifer	Trani Jennifer	Trani Jennifer
LINGUA E CULTURA FRANCESE	Tonin Maria Gabriella	Tonin Maria Gabriella	Tonin Maria Gabriella
CONVERSAZIONE FRANCESE	Anceschi Melanie	Anceschi Melanie	Anceschi Melanie
LINGUA E CULTURA TEDESCA	Arquilla Idea	Arquilla Idea	Arquilla Idea
CONVERSAZIONE TEDESCO	Hofmann Sabine	Hofmann Sabine	Hofmann Sabine
MATEMATICA	Gasperin Davide	Sartor Andrea	Sartor Andrea
FISICA	Gasperin Davide	Tormen Adriana	Tormen Adriana
STORIA DELL'ARTE	Besazza Eva	Besazza Eva	Besazza Eva
SCIENZE	Monaca Antonella	Pellegrinon Nicola	Pellegrinon Nicola
SCIENZE MOTORIE	Tonin Fabio	Tonin Fabio	Tonin Fabio
RELIGIONE	Argenti Carlo	Argenti Carlo	Argenti Carlo

Criteria e strumenti di valutazione

Gli strumenti e le modalità di valutazione sono indicati nella relazioni dei singoli insegnanti

Attività di recupero-approfondimento svolte nell'anno in corso

Ove necessario, il recupero è avvenuto all'interno dell'orario curricolare.

FSL (Formazione Scuola Lavoro, ex PCTO)

Nel corso del triennio 2023/26 le attività relative alla FSL sono state indirizzate allo sviluppo di competenze chiave di cittadinanza e orientamento post-diploma e hanno compreso una parte di formazione interna e una parte di formazione esterna.

Per quanto riguarda la formazione esterna, tutti gli allievi hanno svolto la propria esperienza in presenza e in strutture esterne alla scuola.

Tutti i percorsi sono stati progettati individualmente e concordati con i singoli allievi, cercando di conciliare la possibilità ricettiva delle strutture esistenti nel territorio e delle piattaforme con i bisogni dello studente di confrontarsi con il mondo esterno all'ambiente scolastico, di orientarsi per il suo percorso post-diploma e di verificare le proprie capacità in ambito diverso da quello scolastico.

Gli Enti e le Aziende coinvolti sono stati selezionati dopo un'indagine conoscitiva sui settori di interesse degli allievi.

La valutazione dei tutor esterni sulle attività svolte si è concentrata su due parametri principali:

- rapporto allievo/ambiente di lavoro e lavoro, attraverso i seguenti indicatori: pianificazione e organizzazione di differenti compiti assegnati, raccolta ed archiviazione di dati sfruttando adeguatamente le tecnologie informatiche, individuazione ed utilizzazione degli strumenti di comunicazione e di team working adeguati al contesto, redazione di relazioni tecniche e documentazione delle attività
- rapporto allievo/capacità relazionali e motivazionali attraverso l'osservazione di: comportamento, interesse, curiosità e capacità di interazione. Tali osservazioni hanno costituito elementi per la valutazione dell'esperienza che il consiglio di classe ha integrato ogni anno di corso nella valutazione delle discipline specifiche e nel comportamento.

La fase di formazione interna ha compreso una serie di attività omogenee per tutti gli studenti ed in particolare:

- Formazione sulla sicurezza specifica
- Corso su competenze informatiche di base (per gli indirizzi classico, linguistico e scientifico)
- Formazione sul primo soccorso
- Formazione sul volontariato Opera Diocesana Assistenza Religiosa
- Incontro con rappresentanti di un'Agenzia per il lavoro
- Incontro con un esperto di educazione finanziaria
- Incontri con dottori commercialisti su colloquio di lavoro e adempimenti fiscali
- Visite guidate

I temi sono stati scelti per rispondere ai seguenti obiettivi:

- Conoscere i temi della tutela della salute
- Acquisire i principi di base del primo soccorso

- Conoscere una struttura organizzativa
- Comprendere cosa sia un processo lavorativo.

Queste attività sono state integrate da una formazione interna concordata in ogni consiglio di classe e dalle attività di orientamento post-diploma organizzate dalla referente.

Nel complesso, il percorso di Formazione Scuola Lavoro si è rivelato un'importante occasione di crescita personale e orientativa per gli studenti. Le attività svolte hanno favorito lo sviluppo di competenze trasversali e una maggiore consapevolezza delle proprie capacità e interessi in vista delle scelte future.

Gli obiettivi prefissati possono considerarsi complessivamente raggiunti, con una partecipazione generalmente attiva e responsabile. Il percorso ha quindi rappresentato un valido collegamento tra formazione scolastica e realtà lavorativa.

Tutor di classe per le attività relative alla FSL, nel corso del triennio, sono stati i docenti:

Classe 3: Prof.ssa Jennifer Trani

Classe 4: Prof.ssa Renata Durighello

Classe 5: Prof.ssa Renata Durighello

Educazione Civica

Attività e argomenti	Ore
Riabilitazione Cardio Polmonare	1
Spettacolo teatrale “Quando gli Dei erano tanti”	3
La street art dall’universo metropolitano alla realtà bellunese	2
L’affaire Dreyfus	3
American Politics	5
Migration und Interkulturelle Kommunikation	10
Die Europäische Union	4
Organizzazione delle Nazioni Unite (ONU), ruolo e funzioni	2
Simone Veil, la sua vita e la legalizzazione dell’aborto	1
Robert Badinter, la sua vita e l’abolizione della pena di morte in Francia	1
Incontro sul tema della legalità con Antonio Zanetel	2
La Costituzione Italiana quale risposta democratica al Fascismo	6
Totale	40

Il coinvolgimento di tutti i docenti e delle relative discipline ha garantito la natura trasversale dell’insegnamento dell’Educazione Civica e lo sviluppo del percorso di apprendimento per un numero di 40 ore.

La valutazione dell’apprendimento dell’Educazione Civica ha preso in considerazione le conoscenze ed abilità che sono state acquisite dallo studente nel raggiungere gli obiettivi specifici di apprendimento in riferimento agli assi culturali dei singoli insegnamenti e le competenze trasversali a tutte le discipline.

Le prove di valutazione hanno, quindi, coinvolto le singole discipline attraverso prove tradizionali, corrette con il supporto di griglie di valutazione (secondo le indicazioni dei dipartimenti); la valutazione complessiva è stata formulata dal Consiglio di Classe tenendo conto delle prove disciplinari e delle competenze trasversali.

CLIL

-The Peggy Guggenheim Collection-

Disciplina: Storia dell’arte

Numero ore: 7

Docente: Besazza Eva

Attività particolarmente significative

Orientamento in uscita:

Nel corso del triennio, la classe ha partecipato in modo continuativo ad attività di orientamento in uscita, organizzate dall'Istituto e inserite nel Piano delle attività di orientamento, approvato dal Collegio dei Docenti, in conformità alla normativa vigente che prevede almeno 30 ore annue per ciascun anno scolastico. Tali attività sono state finalizzate a supportare gli studenti nella costruzione consapevole del proprio percorso formativo e professionale, favorendo la conoscenza di sé, delle proprie attitudini e dei propri interessi, nonché delle opportunità offerte dal sistema universitario, dalla formazione terziaria e dal mondo del lavoro. In particolare, l'orientamento in uscita ha previsto iniziative quali:

- incontri informativi con università, enti di formazione e rappresentanti del mondo del lavoro;
- partecipazione a open day, seminari e attività laboratoriali;
- simulazioni di test di ingresso e attività di preparazione alle prove di accesso;
- percorsi di autovalutazione e sviluppo delle competenze trasversali (soft skills);
- attività di consulenza e supporto alla scelta post-diploma.

Per quanto riguarda l'anno scolastico in corso, le attività svolte dalla classe quinta sono riportate nella **tabella allegata**, suddivise in relazione alle competenze sviluppate:

Competenza	Azione	Riferimento	Durata (ore)
Saper analizzare situazioni, riflettere e valutare	Piattaforma Unica e compilazione autovalutazione	Tutor di orientamento	3
Essere capaci di fare scelte costruttive	Colloquio con psicologa/orientatrice della scuola	Referente Ed. alla Salute	1
Saper prevedere futuri e comprendere criticamente il mondo	“Perché la donna è frequentemente vittima di violenza: uno sguardo alla violenza di genere contro	Referente progetto Orientamento in Uscita	2

	le donne nella società contemporanea” (docente UniTN)		
Educazione al senso civico e alla responsabilità	Incontro FIDAS, ADMO e AIDO	Referente Ed. Salute	3
Saper gestire lo stress, e lavorare in vista di obiettivi accademici	Preparazione ai test universitari	Docenti interni	10
Saper maturare una cultura del lavoro nei suoi vari aspetti	La prima assunzione e il futuro professionale (in collaborazione con “During – Agenzia per il lavoro”)	Referente FSL	2
Capacità di raccogliere e utilizzare informazioni per la scelta post diploma	Assemblea d’Istituto plenaria e laboratorio ex alunni con tematica professionale + Laboratorio ITS	Assemblea d’Istituto	4+4
Saper promuovere la natura e agire per la sostenibilità	Seminario tematico relativo ai cambiamenti climatici (in collaborazione con CNR VE)	Dipartimento di scienze	2
		TOTALE	31

Altre attività

Viaggi di istruzione e visite culturali

- Viaggio di istruzione a Parigi (23-27 febbraio 2026)
- “Treno della memoria” Berlino/Cracovia (11-18 febbraio 2025)

Area umanistica

- Spettacolo teatrale “Quando gli Dei erano tanti”, di/con Marco Baliani.
- “Dalla filosofia la vocazione ad essere finalmente umani”, incontro con Romano Madera, filosofo e psicoanalista.
- Incontro con Luca Debus “The importance of being Earnest”

Area linguistica

- Certificazioni linguistiche nel corso del triennio dal B2 al C1 per Inglese.
- Certificazioni linguistiche nel corso del triennio dal B1 al B2 per Francese Tedesco.

- Partecipazione al Campionato Nazionale delle lingue Straniere organizzato dall'Università di Urbino. Una allieva si è qualificata per la fase finale di lingua tedesca dove si è classificata al 7° posto.

Area Scientifica

- Seminario tematico sui cambiamenti climatici, incontro con Jacopo Gabrieli.

Educazione alla salute

- Incontro con Associazione donatori di sangue di Feltre – FIDAS
- Incontro con Associazione donatori midollo osseo – ADMO
- Partecipazione alla giornata di sensibilizzazione e formazione dedicata alle manovre di Riabilitazione Cardio-Polmonare (RCP) – ULSS1

Attività sportive

- Giornata dello sport: Progetto “Conoscere Venezia dall’acqua”, uscita in dragonboat (24/04/2026)

Progetti Pluridisciplinari

	TEMA	MATERIE COINVOLTE
1.	La figura dell’artista	INGLESE, FRANCESE, TEDESCO, ARTE, ITALIANO, FILOSOFIA
2.	La donna	INGLESE, FRANCESE, TEDESCO, ARTE, ITALIANO, FILOSOFIA
3.	La guerra	INGLESE, FRANCESE, TEDESCO, ARTE, ITALIANO, FILOSOFIA

I docenti delle materie coinvolte hanno affrontato le tematiche durante le proprie ore di lezione

Simulazione prima e seconda prova

E’ stata svolta una simulazione di prima prova il 5 maggio 2026 della durata di 5 ore.

E’ stata svolta una simulazione di seconda prova il 13 maggio 2026 della durata di 5 ore.

Per la valutazione ci si attiene alle GRIGLIE consultabili al link in allegato.

<https://liceodalpiaz.edu.it/2020/02/29/esame-di-stato-2/>

Simulazione colloquio orale

Sarà svolta una simulazione di colloquio orale entro la conclusione delle lezioni.

PARTE DISCIPLINARE

MATERIA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Caterina Galifi

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Conoscenze

- Conoscenza adeguata della letteratura dal 1800 al 1900 nel suo divenire storico e nelle sue espressioni peculiari;
- Conoscere le principali figure di suono;
- Conoscere forme e registri linguistici;
- Enuclerare in modo corretto le caratteristiche salienti dei generi letterari, delle opere e del pensiero degli autori;
- Indicare gli aspetti peculiari della produzione letteraria;

Competenze

- Consolidamento delle competenze linguistiche (espressione orale e scritta);
- Rafforzamento delle abilità di analisi e di sintesi;
- Utilizzazione delle conoscenze per l'analisi della realtà;
- Analizzare testi, intesi come strumento privilegiato per lo sviluppo delle capacità critiche, in relazione al contesto storico-culturale e alla produzione dei singoli autori;
- Analizzare gli elementi caratterizzanti dei generi letterari e della produzione storico-letteraria;
- Riconoscere le principali figure di suono;
- Commentare personalmente i temi emersi anche attraverso richiami interdisciplinari e letture condotte autonomamente;
- Applicare differenti tecniche di scrittura per sviluppare un argomento secondo le diverse tipologie testuali previste dall'Esame di Maturità.

Capacità

- Potenziamento dell'autonoma rielaborazione delle conoscenze;
- Acquisizione di un metodo di lavoro efficace;
- Valorizzazione delle conoscenze proprie dei diversi ambiti culturali;
- Sintetizzare le peculiarità della storia della Letteratura secondo la duplice direttrice diacronico-sincronica;
- Confrontare le tematiche e i topoi dell'*iter* letterario con richiami alla produzione europea.
- Commentare personalmente i temi emersi anche attraverso richiami interdisciplinari e letture condotte autonomamente;
- Sostenere una tesi su un aspetto problematico della tematica di un autore;
- Capacità di sviluppare per iscritto un argomento secondo le diverse tipologie testuali previste dal Nuovo Esame di Maturità;
- Capacità di cogliere e/o stabilire le più evidenti relazioni tra autori coevi o di epoche diverse rispetto a temi, poetiche, scelte stilistiche;
- Capacità di cogliere lo sviluppo di un genere letterario entro un determinato arco storico, individuando scelte stilistiche, persistenze e diversità nei prodotti di uno stesso genere;

METODI

- Sistematica illustrazione dei periodi e degli interpreti della letteratura italiana rapportati, quando possibile, agli scrittori stranieri coevi;
- Conoscenza diretta del testo atto ad esemplificare vicende dei singoli autori e movimenti, poetiche e stili;
- Selezione di testi, formulata in modo da favorire collegamenti pertinenti tra autori coevi e non;
- Analisi e parafrasi in classe dei testi poetici;
- Analisi e/o presentazione in classe dei testi narrativi;
- Assegnazione di letture individuali di testi in prosa;
- Studio della *Divina Commedia (Paradiso)* atto a favorire la comprensione e ad evidenziare la struttura dell'opera, i valori simbolici, il carattere particolare di alcuni episodi e personaggi;

Per quanto riguarda la produzione scritta sono state potenziate le abilità nell'affrontare le tipologie testuali degli Esami di Maturità secondo le indicazioni ministeriali. (Tipologia A, B e C). Per ogni tipologia sono state suggerite specifiche indicazioni ferme restando le richieste di correttezza, semplicità, chiarezza e proprietà lessicale e sintattica.

Queste voci sono state sviluppate di volta in volta all'interno della programmazione; sono state riservate inoltre delle ore al recupero e al potenziamento.

RIPASSO-RECUPERO-POTENZIAMENTO

All'inizio dell'anno scolastico, si è proceduto con il ripasso di alcuni elementi del programma pregresso.

Sono state effettuate prove di recupero e *in itinere* è stato attuato il ripasso degli snodi tematici essenziali anche attraverso la formulazione agli studenti di domande volte alla sintesi e alla ripresa dei contenuti delle lezioni precedenti. Gli studenti sono stati altresì sollecitati nel contribuire con apporti personali così da arricchire il quadro storico-letterario.

STRUMENTI-MEZZI

- Lezione frontale dialogata
- Testi in adozione: R. ANTONELLI M.S. SAPEGNO, *Letteratura oggi*, 2B, 3A-B DANTE, *Paradiso* ed. a scelta; A. MANZONI, *I promessi sposi*; G. VERGA, *I Malavoglia*; I. SVEVO, *La coscienza di Zeno*
- Schemi riassuntivi forniti dall'insegnante
- Fotocopie fornite dall'insegnante
- Mezzi multimediali

VERIFICHE E VALUTAZIONE

a) Verifiche orali:

- esposizione e commento orale di un testo dato;
- colloquio per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa;
- interrogazione per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza.
- prove con domande aperte volte all'accertamento della comprensione di un testo e dei nuclei tematici fondamentali.

b) Verifiche scritte:

- produzione e analisi di testi delle tipologie previste per gli Esami di Maturità:
 - tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario;

- tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo;
- tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

VERIFICHE SCRITTE (tipologie A, B, C)

Prove scritte nel primo periodo: 28/10/2025; 9/12/2025; 16/12/2025 (recupero)

Prove scritte nel secondo periodo: 10/02/2026; 31/03/2026; 5/05/2026 (simulazione della I prova) e una eventuale prova di recupero ancora da fissare.

Le griglie usate sono allegate al *Documento del 15 Maggio*

Per le interrogazioni orali, è stato formulato un giudizio utilizzando anche i seguenti elementi:

VOTO	GIUDIZIO	INDICATORI
1 - 2 3 - 4 5 6	Negativo Gravemente insufficiente Insufficiente Sufficiente	Preparazione in termini di conoscenze, competenze, abilità pressoché nulla. Preparazione lacunosa, frammentaria, disordinata. Preparazione incompleta, superficiale, approssimativa.
7	Discreto	Preparazione essenziale; gli obiettivi risultano essere stati raggiunti complessivamente, anche se in maniera appena accettabile. Preparazione nel complesso soddisfacente ma non ancora sicura; gli obiettivi risultano raggiunti in maniera più che sufficiente.
8 9 10	Buono Ottimo Eccellente	Preparazione sicura, puntuale. Preparazione completa, ben assimilata e organica. Preparazione completa, approfondita, personale, rigorosa.

Per la valutazione si è tenuto conto anche dei seguenti aspetti:

Prova **sufficiente - obiettivi minimi**:

- comprensione delle richieste nei punti essenziali e aderenza a quanto richiesto;
- conoscenza dei punti essenziali della storia della Letteratura;
- correttezza formale morfo-sintattica e padronanza terminologica;
- coerenza del pensiero;
- parafrasi sufficientemente corretta;
- capacità d'argomentare e motivare in maniera chiara le proprie opinioni e gli assunti indicati.

Prova discreta o buona:

- capacità di proporre un'analisi critica seriamente suffragata da valide argomentazioni;

- organicità, equilibrio;
- riferimenti interdisciplinari;
- arricchimenti personali, richiami a letture condotte autonomamente;
- analisi testuale, contenutistica e formale, delle opere prese in esame.

Prova buona o ottima:

- analisi personale arricchita da ricerche e letture condotte autonomamente;
- analisi testuale, contenutistica e formale, delle opere prese in esame, anche attraverso apporti personali

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La maggior parte degli studenti ha seguito le lezioni con impegno e interesse. Alcuni allievi si sono distinti per la partecipazione attiva, offrendo contributi pertinenti attraverso domande e interventi. Altri studenti, invece, inizialmente caratterizzati da situazioni di fragilità, hanno progressivamente migliorato le capacità logico-espressive, evidenziando dei progressi; tuttavia, i risultati risultano ancora complessivamente appena sufficienti.

Nel corso dell'anno si è cercato di sostenere il percorso formativo dell'intera classe, con particolare attenzione al potenziamento delle capacità logico-espressive e al mantenimento della concentrazione, soprattutto per gli studenti in difficoltà. Sono state proposte delle attività finalizzate al potenziamento delle competenze di lettura e analisi, mediante attività da svolgere in autonomia.

Per quanto riguarda il profitto, emerge una situazione piuttosto eterogenea, riconducibile a tre diverse fasce di livello. Un primo gruppo, caratterizzato da impegno costante, ha consolidato un adeguato bagaglio di conoscenze e sviluppato buone competenze espressive, conseguendo risultati buoni o discreti. Un secondo gruppo ha raggiunto una preparazione complessivamente sufficiente. Permangono, infine, in un terzo gruppo, alcune disomogeneità nella preparazione e, in alcuni casi, difficoltà nella rielaborazione dei testi e nell'esposizione scritta.

Sotto il profilo relazionale, tutti gli studenti si sono mostrati disponibili al dialogo educativo e hanno mantenuto un comportamento corretto nei confronti dell'insegnante, con un atteggiamento generalmente positivo durante le attività in classe. Nel tempo, il gruppo classe ha inoltre sviluppato relazioni interpersonali più aperte, evidenziando una crescente attenzione reciproca e una maggiore capacità di inclusione.

La frequenza è risultata nel complesso regolare, nonostante alcune discontinuità legate a motivi di salute, alla partecipazione ad attività di orientamento universitario o a esigenze personali.

I rapporti con le famiglie si sono mantenuti costanti e improntati a un dialogo costruttivo, in un clima di reciproca collaborazione.

Le ore complessive di lezione, verifiche scritte, interrogazioni e attività di recupero al 15 maggio sono 102; sono previste ulteriori 8 ore al termine dell'anno scolastico. Diverse ore sono state utilizzate per incontri di Orientamento (ITS), Conferenza sulla Street Art, le Prove Invalsi di Matematica, Assemblee d'Istituto.

CONTENUTI

Autori e Argomenti con indicazione dei periodi di massima

❖ Ripasso di alcuni elementi del programma pregresso e Romanticismo: (settembre 7 ore)
Quadro complessivo: origine e storia del termine "romantic". A. Manzoni da: Lettera a D'Azeglio. Manzoni, Lettera su Romanticismo; il concetto di "vero" nel sistema romantico; la poetica manzoniana e il rapporto con il cattolicesimo. Madame de Staël, "Sull'utilità e la maniera delle traduzioni". Il dibattito fra classicisti e romantici in Italia: Giordani, Di Breme, Borsieri, Berchet. Il romanzo storico con Manzoni.

❖ Giacomo Leopardi (settembre-ottobre-novembre 18 ore)

Biografia, opere, poetica. Quadro complessivo: rimandi all'Illuminismo, al Sensismo e al Materialismo. Poetica: sviluppo delle tematiche. La riflessione sulla poesia. Leopardi e il Romanticismo. La poesia d'immaginazione: il piacere e l'immaginazione, le sensazioni e i ricordi (teoria dei suoni e della visione). Poesia immaginativa, poesia sentimentale, poesia filosofica; il linguaggio poetico. La teoria del piacere, La teoria del vago e dell'indefinito. Sviluppo del pessimismo storico; pessimismo cosmico. L'infelicità come elemento essenziale dell'ordine di natura. L'ultima fase del pessimismo leopardiano. La "social catena". *Zibaldone*: noia, malinconia, vanità delle cose. La teoria del Piacere. *Canti*: formazione, edizioni, la "doppia" prospettiva di lettura (opera organica?) *Canzoni*, *Idilli*, *Operette morali*.

❖ Giosuè Carducci (novembre 3 ore)

Biografia, opere e poetica. Formazione, evoluzione ideologica e letteraria; il recupero della poesia civile della tradizione classica. Tendenze evasive, il tedio esistenziale. Il progresso e l'*Inno a Satana* (contenuti vv. 165-200). Raccolte poetiche: *Juvenilia*, *Levia Gravia*, *Giambi ed Epodi*. *Alla stazione in una mattina d'autunno*. richiamo al testo di *Baudelaire*, *Spleen*.

A. Marchese: analisi di *Pianto antico* (scheda)

❖ **Scapigliatura** (novembre 2 ore)

Caratteri, temi, modelli. Cletto Arrighi. Emilio Praga: il "manifesto" della Scapigliatura

❖ Naturalismo e Verismo (dicembre - gennaio 10 ore)

Zola e Verga: confronto. Zola: elementi biografici, i tre cicli compositivi. "J'Accuse".

Principi e diffusione delle opere di Zola a Milano.

❖ Giovanni Verga

Biografia, opere, poetica. Verga e il quadro storico. Contesto di formazione: periodo fiorentino e milanese. I primi romanzi: *Amore e patria*, *I carbonari della montagna*, Romanzi preveristi: *Storia di una capinera*, *Eva*, *Eros*, *Tigre reale*. La svolta verista e la tecnica dell'impersonalità: da *Nedda* a *Rosso Malpelo*. Il progetto "dei vinti". Determinismo ambientale e darwinismo sociale. Le novelle.

Rosso Malpelo: struttura della novella, la costruzione del personaggio di "Malpelo", il punto di vista degli operai, il punto di vista di "Malpelo", lo straniamento, la tecnica compositiva, il discorso indiretto libero, gli aspetti simbolici, il pessimismo di Verga.

I Malavoglia (opera integrale): dal mondo pre-moderno al mondo moderno, l'antitesi fra padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni, le conseguenze del progresso, la disgregazione della famiglia Toscano, la ricomposizione, struttura narrativa bipolare, il processo dello straniamento, progresso e dissoluzione dei valori rappresentati dalla famiglia Toscano.

Mastro-don Gesualdo: la figura di Gesualdo

❖ Il Decadentismo (gennaio 2 ore)

Quadro generale; i precursori: i parnassiani e Baudelaire. I poeti maledetti e il simbolismo. Origine del termine “Decadentismo”, il periodico “Le Decadent”, la visione del mondo decadente, il rifiuto del Positivismo, il mistero, le “corrispondenze”.

Il concetto di *strenua inertia* in Orazio: *Epistulae*, I, 11

❖ Giovanni Pascoli (febbraio 6 ore)

Biografia, opere, poetica. *Myricae*, *I Poemetti*, *Canti di Castelvecchio*, *Nuovi Poemetti*, *Poemi conviviali*. La poetica del *Fanciullino*. La formazione, la militanza socialista, il “nido”, la visione del mondo, la matrice positivista, la sfiducia nella scienza, il procedimento alogico, le corrispondenze, il mistero. Tematiche del Pascoli decadente, soluzioni formali.

❖ Gabriele D'Annunzio (marzo – aprile 7 ore)

Biografia, opere, poetica. La maschera dell'esteta, il mito del superuomo, l'avventura politica. La produzione in prosa. Edonismo, estetismo, superomismo. *Giovanni Episcopo*, *L'innocente*. *Il piacere*. *Trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Notturmo*. Produzione lirica: *Laudi* (*Maia*, *Elettra*, *Alcyone*).

❖ Futurismo (marzo 1 ora)

Caratteri, il “manifesto” del Futurismo

❖ Italo Svevo (marzo - aprile 6 ore)

Cenni biografici, opere, tematiche. *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*. *La coscienza di Zeno*: nuovo impianto narrativo, il tempo del vissuto e il tempo del racconto, i temi/capitoli. Zeno narratore inattendibile, la falsa coscienza di Zeno e l'ironia, salute e malattia, la falsa salute degli altri. L'inettitudine come risposta alla crisi della società borghese, gli atti mancati. Psicanalisi e scrittura. “Prefazione”, la morte del padre, la moglie e l'amante, epilogo. Alfonso Nitti, Emilio Brentani e Zeno Cosini a confronto.

❖ Luigi Pirandello (aprile -maggio 6 ore)

Biografia, opere, poetica.

La visione del mondo e la poetica (cenni al "vitalismo" di Bergson e agli studi di A. Binet); la critica all'idea di identità individuale, le "trappole", molteplicità del reale e relativismo, la crisi della soggettività. L'umorismo: dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario, dal comico all'umorismo. Le raccolte di novelle. Romanzi: *Il fu Mattia Pascal*: la storia, i motivi, l'umorismo, la struttura narrativa.

Quaderni di Serafino Gubbio operatore: l'eroe estraniato e la reificazione dell'artista, la macchina. *Uno, nessuno, centomila*: la crisi dell'identità individuale, la struttura narrativa.

Il teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*

❖ Giuseppe Ungaretti (maggio)

Cenni biografici, opere, tematiche, influsso del Futurismo. Dalla distruzione del verso tradizionale al recupero delle strutture tradizionali.

❖ Eugenio Montale (maggio)

Cenni biografici, opere, tematiche. La parola e il significato della poesia.

Primo e secondo Periodo

❖ Dante, *Paradiso*

❖ Lettura, analisi e parafrasi dei canti: I, III, V, VI, VIII, vv. 31/84; 133/148

Letture

* **Berchet**, da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo, Il pubblico romantico*, T 1, pag. 236

* **Madame de Staël**, da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni, Traduzioni e modernità*, T9, pag. 223

* **Alessandro Manzoni**, Dalla *Lettera a D'Azeglio sul Romanticismo, Il vero e il falso*, T6, pag. 427

Giacomo Leopardi

* Dalle *Lettere, La prigione di Recanati, 30 aprile 1817*, T 1, pag. 514

* Dalle *Lettere, Il niente mi circonda, 19 novembre 1819*, T2, pag. 518

* Dallo *Zibaldone: La teoria del piacere e l'infinito*, T6, pag. 531

* Dai *Canti, Ultimo canto di Saffo*, T 10, pag. 555

* Dai *Canti, L'infinito*, T 12, pag. 565

* *Canti: La sera del dì di festa*, T 13, pag. 567

* Dai *Canti, A Silvia*, T 16, pag. 577

* Dai *Canti, La ginestra*, T 23, pag. 619, vv. 1/ 51 (prima strofa); vv. 52/86 (seconda strofa); vv. 87/157 (terza strofa); vv. 237/ 296 (sesta strofa); vv. 297/317 (settima strofa)

* Dalle *Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese*, T 26, pag. 649

* Dalle *Operette morali, Dialogo del gallo silvestre*, T 27, pag. 657

Giosuè Carducci

* Da *Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno* (scheda)

* *Rime nuove; Pianto antico*, T 2, pag. 62

Scapigliatura: caratteri, temi, modelli. Cletto Arrighi. Emilio Praga: il “manifesto” della Scapigliatura

Praga

* *Preludio*, T1, pag. 84

Naturalismo e Verismo

Emile Zola

* passo da *Il romanzo sperimentale*, T2, pag.125

Giovanni Verga

* *Prefazione a L'amante di Gramigna*, T1, pag. 171

* Da *Vita dei campi, Rosso Malpelo*, T2, pag. 173

* Da *Vita dei campi, Cavalleria rusticana*, T4, pag.191

* *I Malavoglia* (opera integrale).

Letture dal manuale:

* *Prefazione a I Malavoglia*, T5, pag. 204

* *La Provvidenza partì il sabato verso sera* (cap. I), T6, pag. 208

* *Triste quella casa dove ci è la visita pel marito* (cap. IV), T7, pag. 217

Testi assegnati come ulteriore lettura: *Non voglio più farla questa vita* (cap. XI), T8, pag. 222, *Quando uno se ne va dal paese* (cap. XV), T9, pag. 228.

* *Mastro-don Gesualdo: Avete tanti denari e vi date l'anima al diavolo* (parte I, cap. IV), pag. 253.

Decadentismo

* Baudelaire, *L'albatro*, T1, pag. 292

* Verlaine, *Langueur*, T5, pag. 303

* Rimbaud, *Vocali*, T6, pag. 307

Giovanni Pascoli

* Da *Il fanciullino, È dentro di noi un fanciullino* (passi), T1, pag. 356

* *La grande proletaria si è mossa*, T17, pag. 423

* *Myricae: X Agosto*, T4, pag. 369

* *Myricae: L'assiuolo*, T5, pag. 371

* *Myricae, Arano*, T3, pag. 366

* *Nuovi Poemetti, Digitale purpurea*, T9, pag. 384

**Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*, T13, pag. 402

Gabriele D'Annunzio

* Da *Il piacere: Andrea Sperelli*, T1, pag. 443

* Da *Il piacere: Elena*, T2, pag. 447

* Da *Il fuoco, Arte e vita*, T6, pag. 466

* *Alcyone: La pioggia nel pineto*, T9, pag. 484

* *Alcyone: Meriggio*, T11, pag. 493

* *Alcyone: I pastori*, T12, pag. 498

Futurismo

* Da *Manifesto del Futurismo*, (passi), T1, pag. 550

* Da *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, T2, pag. 553

Italo Svevo

* Da *Una vita, La lezione del gabbiano*, T1, pag. 780

* Da *Senilità, Il delirio di Amalia*, T4, pag. 795

* *La coscienza di Zeno* (opera integrale) Letture presenti nel manuale:

* *La morte del padre*, (cap. IV), T6, pag. 810

* *Salute e malattia*, (cap. VI), T7, pag. 817

* *La morte del rivale*, (cap. VII), T8, pag. 822

Luigi Pirandello

* Dal saggio *L'umorismo, IL comico e l'umoristico*, T1, pag. 859

* Da *Il fu Mattia Pascal, Maledetto fu Copernico*, T2, pag. 870

* Da *Il fu Mattia Pascal, Uno strappo nel cielo di carta*, T3, pag. 874

* Da *Uno, nessuno e centomila, Mia moglie e il mio naso*, T7, pag. 893

* Dalle *Novelle: Il treno ha fischiato*, T10, pag. 908

* Da *Sei personaggi in cerca d'autore, L'apparizione dei sei personaggi*, T12, pag. 930

Giuseppe Ungaretti

* Da *Allegria: Il porto sepolto*, T2, pag. 106.

* Da *Allegria: Soldati*, T127, pag. 127

Eugenio Montale

* Da *Ossi di Seppia: Non chiederci la parola*, T3, pag. 241

* Da *Ossi di Seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato*, T5, pag. 245

* Da *Ossi di Seppia: Cigola la carrucola del pozzo*, T7, pag. 249

Dante Alighieri, Paradiso

- *Paradiso*: lettura, parafrasi e analisi dei canti I, III, V, VI, VIII, contenuti: vv.
31/84133/148.

Attività previste dopo il 15 Maggio

* Ripasso e completamento del programma

Feltre, 12 Maggio 2026

L'insegnante
Caterina Galifi

MATERIA: Filosofia
DOCENTE: Antonio Lallo

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Nell'apprendimento della Filosofia, si è cercato di favorire negli studenti la formazione di una solida base culturale attraverso l'acquisizione di conoscenze delle teorie dei singoli filosofi, inquadrando le grandi tematiche della disciplina sul piano sia diacronico che sincronico potenziando la capacità di padroneggiare termini e concetti.

L'esplicitazione di nuclei essenziali e di contenuti imprescindibili si è inserita nella capacità di consolidare l'attitudine formare collegamenti tra ambiti diversi, dilatando il campo delle prospettive e inserendo in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari, con particolare riferimento alla letteratura.

Aspetto rilevante è stata la riflessione su quelle categorie storiche che accompagnano l'acquisizione degli strumenti logico-argomentativi per comprendere le ricadute del pensiero dei vari autori trattati sul piano politico e sociale e per attivare le competenze di cittadinanza relative a tematiche quali il lavoro, l'uguaglianza ed i diritti.

CONOSCENZE

Individuare i temi generali dei singoli pensatori; identificare e definire le tematiche fondamentali del periodo affrontato;

COMPETENZE

Competenze metodologiche: acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile; utilizzare gli strumenti del lavoro storico

Competenze logico-argomentative: esporre con coerenza argomentativa le conoscenze acquisite, comprendere i nessi logico-causali delle diverse teorie individuare le relazioni tra la dimensione filosofica e dimensione politica-sociale-economica-culturale

Competenze linguistiche: leggere e comprendere i testi, individuandone la tesi; utilizzo consapevole del lessico disciplinare

Competenze di cittadinanza: utilizzare le conoscenze acquisite per una lettura critica del presente; acquisire la capacità del confronto culturale e della comprensione delle differenze; agire in modo autonomo e responsabile e collaborare e partecipare al lavoro della comunità scolastica; Saper definire e comprendere gli aspetti essenziali della vita civile.

CAPACITÀ

comprendere le tematiche filosofiche, contestualizzare storicamente e concettualmente gli eventi, ma allo stesso tempo individuare il loro legame con la natura umana, individuando le domande sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo, sull'essere e sull'esistere, collocando correttamente temi ed autori; utilizzare tutti gli strumenti conosciuti e forniti nel corso dell'attività; acquisire gli strumenti logico-argomentativi per comprendere l'attualità e per attivare le competenze di cittadinanza.

METODI

Si è privilegiata l'attività didattica impostata secondo il metodo della lezione frontale tradizionale, integrata con dispense e contenuti audiovisivi proposti a lezione o inviati per l'integrazione dello studio domestico.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La verifica del raggiungimento degli obiettivi disciplinari è stata effettuata attraverso interrogazioni orali e verifiche scritte.

I criteri per la valutazione sono stati: la conoscenza dei contenuti, la capacità di elaborazione, le competenze espositive ed argomentative, l'uso del lessico appropriato.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La maggior parte degli studenti ha raggiunto gli obiettivi minimi, acquisendo capacità di analisi del pensiero dei singoli filosofi e di riflessione sui temi trattati, un'adeguata competenza argomentativa, oltre che una padronanza del lessico che varia in base al livello individuale raggiunto. A livello dei singoli si distingue una notevole disparità per quanto riguarda i livelli di acquisizione delle competenze, legata anche all'acquisizione di una acquisita strutturazione nello studio ed alla costanza nell'impegno: la maggior parte degli studenti ha raggiunto livelli buoni, e in alcuni casi eccellenti. Significative lacune pregresse, unite ad un impegno non adeguato, ha determinato per alcuni studenti un rendimento non pienamente sufficiente.

MEZZI

- manuale in adozione (*Skepsis, la filosofia come ricerca*, Gianni Gentile, Luigi Ronga, Mario Bertelli, Gruppo Editoriale Il Capitello).
- contenuti audiovisivi selezionati (Raiplay, Youtube)

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Immanuel Kant: La Critica della Ragion Pura: la rivoluzione copernicana della coscienza, l'analitica trascendentale, la dialettica trascendentale, La Critica della Ragion Pratica: etica autonoma ed eteronoma, l'imperativo categorico, La Critica del Giudizio: i giudizi teleologici
Le riflessioni in politica internazionale: 'Per la pace perpetua'; (10 ore)

L'idealismo ed Hegel: Il dibattito sulla filosofia di Kant. Fichte e l'idealismo trascendentale. La filosofia del romanticismo. Schelling e l'idealismo assoluto. Hegel. Il periodo di Jena. La *Fenomenologia dello spirito*. Scopo dell'opera. Coscienza, autocoscienza e ragione. Spirito, religione e sapere assoluto. Il sistema della scienza filosofica: la *Scienza della Logica*. Lo spirito oggettivo: lo storicismo hegeliano. Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia (10 ore)

Arthur Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione. Pessimismo storico ed antropologico. Il superamento del dolore: arte, etica ed asceti. (3 ore)

Gli sviluppi dell'idealismo hegeliano ed il pensiero di Karl Marx: L'eredità hegeliana: destra e sinistra hegeliane. Ludwig Feuerbach e *l'essenza del cristianesimo* ed il concetto di alienazione. Karl Marx: biografia di un esule. Il rovesciamento della dialettica hegeliana. Gli studi di economia. Il materialismo storico. Le teorie economiche. Il *Manifesto del partito comunista* e la lotta di classe. (5 ore)

Argomenti ancora da trattare:

Il positivismo: La rivalutazione della scienza. Il positivismo francese e Comte. Il positivismo inglese e l'utilitarismo. Ricadute filosofiche della teoria Darwiniana (1 ora).

Nietzsche. La filosofia del martello: Nietzsche. Il 'maestro del sospetto'. La biografia: gli studi classici, il rapporto con Wagner, la malattia. La *nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco. Il 'periodo illuminista' e l'annuncio della 'morte di Dio'. Così Parlò Zarathustra: il nichilismo ed il 'superuomo'. (2 ore)

Freud e la psicanalisi: Gli studi medici e la scoperta dell'inconscio. La struttura della psiche. La sessualità e la repressione. Il 'super-io collettivo': riflessioni sulla civiltà. Gli sviluppi del pensiero freudiano (2 ore)

MATERIA: Storia

DOCENTE: Antonio Lallo

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Nell'apprendimento della Storia, si è cercato di favorire negli studenti la formazione di una solida base culturale sia attraverso l'acquisizione di conoscenze storiche, sia potenziando la capacità di padroneggiare termini e concetti.

L'esplicitazione di nuclei essenziali e di contenuti imprescindibili si è inserita nella capacità di consolidare l'attitudine formare collegamenti tra ambiti diversi, dilatando il campo delle prospettive e inserendo in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari, con particolare riferimento alla letteratura.

Aspetto rilevante è stata la riflessione su quelle categorie storiche che accompagnano l'acquisizione degli strumenti logico-argomentativi per comprendere l'attualità storico-politica e per attivare le competenze di cittadinanza, con un percorso di educazione civica specificatamente dedicato a questa funzione.

CONOSCENZE

Individuare i temi generali degli avvenimenti; identificare e definire le dinamiche fondamentali del periodo storico affrontato;

COMPETENZE

Competenze metodologiche: acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile; utilizzare gli strumenti del lavoro storico

Competenze logico-argomentative: esporre con coerenza argomentativa le conoscenze acquisite, ricostruire la complessità dei fenomeni storici, individuando le relazioni tra la dimensione politica-sociale-economica-culturale

Competenze linguistiche: leggere e comprendere documenti storici, individuandone le ipotesi interpretative; utilizzo consapevole del lessico disciplinare

Competenze di cittadinanza: utilizzare le conoscenze acquisite per una lettura critica del presente; acquisire la capacità del confronto culturale e della comprensione delle differenze; agire in modo autonomo e responsabile e collaborare e partecipare al lavoro della comunità scolastica; Saper definire e comprendere gli aspetti essenziali della vita civile, individuando la genesi delle categorie storiche e politiche che consentano una consapevole partecipazione alla vita sociale e politica.

CAPACITÀ

comprendere le dinamiche storiche, contestualizzare storicamente e concettualmente gli eventi; utilizzare tutti gli strumenti conosciuti e forniti nel corso dell'attività; acquisizione degli strumenti logico-argomentativi per comprendere l'attualità storico-politica e per attivare le competenze di cittadinanza; comprendere il valore storico, culturale e civile della conservazione della memoria.

METODI E STRUMENTI

Si è privilegiata l'attività didattica impostata secondo il metodo della lezione frontale tradizionale, avendo come riferimento il manuale in adozione (*Dal Tempo alla Storia*, Valerio Castronovo, Ed. La Nuova Italia). In alcuni casi si è proposta la visione in classe del telegiornale (TgCom24 'flash news'), cercando di cogliere le connessioni tra le notizie di attualità e gli argomenti trattati. Si è predisposto per mezzo della piattaforma Google Classroom un archivio di materiale integrativo per lo studio degli argomenti trattati a lezione.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La verifica del raggiungimento degli obiettivi disciplinari è stata effettuata attraverso interrogazioni orali e verifiche scritte.

I criteri per la valutazione sono stati: la conoscenza dei contenuti, la capacità di elaborazione, le competenze espositive ed argomentative, l'uso del lessico appropriato.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi, acquisendo capacità critica autonoma rispetto ai temi proposti, un'adeguata competenza argomentativa, oltre che una padronanza del lessico che varia in base al livello individuale raggiunto. Si distinguono livelli di acquisizione delle competenze differenti; la maggior parte degli studenti ha raggiunto livelli buoni, e in alcuni casi eccellenti. La mancanza di strutturazione e di costanza nell'impegno ha determinato in alcuni livelli di apprendimento discreto o sufficiente.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Dalla Rivoluzione Francese a Napoleone: La Rivoluzione Francese: Valmy, la proclamazione della Repubblica e l'esecuzione del monarca. Il biennio giacobino 1793-94 ed il Terrore. La costituzione del 1793; la campagna militare in Italia di Napoleone, le Repubbliche sorelle, l'Egitto, il Colpo di Stato del 1799, dal Consolato all'Impero, la politica interna di Napoleone, l'insurrezione spagnola, la campagna di Russia, la battaglia di Lipsia e la fine dell'Impero napoleonico, i Cento giorni; (4 ore)

La Restaurazione: I principi del Congresso di Vienna, la legittimità e l'equilibrio europeo (1 ora);

I moti rivoluzionari del 1820/21: le correnti politiche e culturali di inizio XIX secolo; le cause, le conseguenze e il loro significato storico; l'attività delle associazioni segrete.;
L'indipendenza dell'America Latina e l'ascesa degli USA sul piano internazionale: l'indipendenza dell'America Latina; la dottrina 'Monroe' e l'isolazionismo americano; L'espansione verso Ovest ed il 'mito della frontiera'; (2 ore)

Il 1848 in Europa: il 1848 in Francia: la proclamazione della Repubblica e l'ascesa di Luigi Napoleone; il 1848 in Austria e l'avvio della conflittualità etnica nei territori dell'Impero Asburgico; Il 1848 in Germania: le idee 'grande tedesca' e 'piccolo-tedesca' per l'unificazione (2 ore);

Il 1848 in Italia: i moti costituzionali; la concessione dello Statuto Albertino in Piemonte; la ‘Prima Guerra di Indipendenza’; la ‘Repubblica Romana’; (2 ore)

Il progetto di unificazione italiano: il Piemonte alla metà del 1800; il pensiero politico di Mazzini; la figura di Cavour; la Guerra di Crimea e gli accordi di Plombières; la figura di Garibaldi; la ‘seconda guerra di indipendenza’ e l’Impresa dei Mille (2 ore)

Il processo di unificazione tedesco: la Guerra Austro-Prussiana e la Guerra Franco-Prussiana; la Battaglia di Sedan e la proclamazione dell’Impero tedesco, la Comune di Parigi (2 ore);

Il regno d’Italia dopo l’unificazione: Destra e Sinistra Storica; La questione meridionale; La questione sociale e gli albori del socialismo in Italia. (3 ore);

L’età della borghesia: La guerra civile USA e l’ascesa degli Stati Uniti; La colonizzazione europea in Asia ed Africa; la Prima Internazionale e l’evoluzione del movimento operaio (5 ore);

L’età giolittiana in Italia: La crisi del secolo e la svolta liberal-democratica; le caratteristiche del governo giolittiano; La guerra italo-libica. L’ ‘antigiolittismo di destra e di sinistra’ (2 ore);

La prima guerra mondiale: Le cause scatenanti del conflitto; l’estensione delle ostilità e la formazione degli schieramenti belligeranti; l’Italia dalla neutralità all’intervento; le operazioni belliche: mobilitazione di massa e guerra di trincea; l’ingresso in guerra degli Stati Uniti d’America; i ‘14 punti’ di Wilson; l’Italia da Caporetto a Vittorio Veneto (4 ore);

La Rivoluzione russa e la nascita dell’URSS: L’abdicazione dello zar ed il governo Kerenskij; il colpo di stato bolscevico e la rivoluzione d’ottobre; la guerra civile russa; La pace di Brest-Litovsk; il ‘comunismo di guerra’ (2 ore);

Il fascismo in Italia: il difficile dopoguerra italiano; il biennio rosso e l’occupazione delle fabbriche; D’Annunzio e l’Impresa di Fiume il fascismo da San Sepolcro alla Marcia su Roma; Il delitto Matteotti e l’accelerazione dittatoriale del Regime; la costruzione dello stato fascista; il plebiscito del 1929; le istituzioni del Fascismo regime, il Concordato con la Santa Sede del 1929 ed i Patti Lateranensi; l’antifascismo in Italia ed in esilio; (6 ore)

La crisi del ’29 e le sue conseguenze: I ‘ruggenti anni ‘20’ ed il venerdì nero di Wall Street; La Grande Depressione; le conseguenze della crisi del ’29 in Europa, (1 ora);

La Germania nazista e la crisi degli equilibri europei: la crisi della Germania di Weimar; l’ascesa al potere di Hitler e la nascita del Terzo Reich; (1 ora)

Argomenti ancora da trattare:

la politica estera del Terzo Reich e la crisi degli equilibri europei; il ‘mito della razza’ e l’antisemitismo nazista; Roosevelt e il New Deal, l’ascesa di Stalin in Unione Sovietica; la politica estera del fascismo e la Guerra d’Etiopia, la Guerra di Spagna e l’avvicinamento tra Italia e Germania (2 ore);

La seconda guerra mondiale: l’invasione della Polonia e l’inizio delle operazioni belliche; la disfatta della Francia e la battaglia d’Inghilterra; l’ingresso in guerra dell’Italia; l’operazione Barbarossa e l’invasione dell’URSS; l’ingresso in guerra degli stati Uniti; l’8 settembre, l’occupazione tedesca e la resistenza in Italia; la ‘soluzione finale’ e la ‘Shoah’; la fine della guerra in Europa; la guerra nel Pacifico; l’uso dell’arma atomica e la resa del Giappone; il terribile bilancio del conflitto (2 ore);

Il secondo dopoguerra: La conferenza di Yalta e la ripartizione dell’Europa in sfere di influenza; La nascita delle Nazioni Unite; il processo di Norimberga e la divisione della Germania; la sovietizzazione dell’Europa Orientale; la ‘cortina di ferro’ e l’inizio della Guerra Fredda (1 ora);

La nascita dell’Italia Repubblicana: Il referendum del 2 Giugno 1946, lo spirito della Costituzione italiana e le prime elezioni repubblicane del 1948 il ‘miracolo economico’ e le migrazioni interne, la stagione del centrosinistra; (1 ore);

Educazione civica:

La Costituzione Italiana quale risposta democratica al Fascismo (Ed. Civica):,I principi e l’ordinamento della Repubblica quale risposta al Fascismo ed impedimento per una futura dittatura: analisi di articoli selezionati del testo costituzionale e collegamento con episodi del ventennio fascista (6 ore);

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La maggior parte degli studenti ha conseguito gli obiettivi stabiliti, sebbene con livelli differenti, in particolare per quanto riguarda capacità e competenze. Permangono, per alcuni, difficoltà nell'espressione sia scritta che orale, oltre a delle lacune nei contenuti di letteratura, dovute a un impegno discontinuo e prevalentemente concentrato in occasione delle verifiche. Nel complesso, i risultati raggiunti risultano discreti per la maggioranza della classe, in alcuni casi anche buoni o ottimi. La partecipazione alle lezioni è stata generalmente più che sufficiente, talvolta limitata a un gruppo ristretto di studenti.

OBIETTIVI DISCIPLINARI:

CONOSCENZE

- Conoscenza degli autori affrontati, delle loro caratteristiche stilistiche e narrative e dei temi relativi alla loro produzione letteraria;
- Conoscenza dei testi letterari studiati in classe;
- Conoscenza delle linee essenziali relative al contesto storico-culturale in cui si inseriscono gli autori studiati;

CAPACITA'

- Saper utilizzare la lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica;
- Saper comprendere gli aspetti della cultura relativi alla lingua inglese (ambiti storico-sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea;
- Saper analizzare, interpretare e confrontare testi letterari;
- Saper comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;
- Saper utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti di natura linguistica e non;

COMPETENZE

- Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti dimostrando un buon livello di padronanza linguistica;
- Saper esprimere le proprie opinioni su un argomento, riuscendo ad argomentare in modo corretto utilizzando funzioni comunicative adeguate al contesto;

- Dimostrare padronanza nell'uso del lessico e delle funzioni comunicative;

2. VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le prove scritte sono state formulate sul modello della seconda prova dell'esame di maturità, con *reading comprehension exercises* (a risposta chiusa o aperta, true or false) su testi letterari e *writing tasks* (essays). Le prove orali hanno permesso di verificare la capacità di interagire attraverso scambi in lingua inglese utilizzando il lessico, le strutture e le funzioni studiate, nonché la conoscenza degli argomenti di letteratura affrontati in classe e la capacità di esprimere la propria opinione relativamente agli argomenti affrontati.

Nella valutazione di ogni singolo alunno si è tenuto conto, oltre che dei risultati delle prove scritte e orali, dei seguenti fattori:

- La situazione di partenza
- Il raggiungimento degli obiettivi prefissati
- La partecipazione, l'impegno e l'attenzione in classe
- La motivazione
- La puntualità e l'accuratezza nello svolgimento dello studio e del lavoro domestico

3. ATTIVITÀ AGGIUNTIVE, INTEGRATIVE, DI ARRICCHIMENTO

A novembre tutti gli alunni hanno partecipato alla fase di preselezione del Campionato Nazionale delle Lingue organizzato dall'Università di Urbino.

A gennaio il prof. Luca Debus ha presentato alla classe il suo libro *The Importance of Being Earnest*, versione a fumetti della celebre commedia di Oscar Wilde.

Quattro alunni della classe hanno fatto l'esame per ottenere la certificazione Trinity ISE III (livello C1) e 4 per l'ISE II (livello B2) e sono in attesa di conoscere i risultati. Sei alunne hanno sostenuto l'esame di certificazione Trinity ISE l'anno scorso, tre hanno ottenuto la certificazione di livello C1 e tre quella di livello B2. Due alunni hanno ottenuto la certificazione Oxford B2 al secondo anno.

4. METODI

- Lezione frontale e dialogata
- Metodo comunicativo funzionale
- Problem Solving
- Lavoro individuale
- Pair / group work

5. STRUMENTI

- libri di testo:
Edwards, Warwick - *Formula B2 Coursebook* - Pearson Longman;
Cattaneo, De Flaviis, Knipe – *Literary Journeys Concise* - C. Signorelli Scuola;

Gallagher, Galuzzi - *Mastering Grammar* – edizioni Pearson Longman.

- Fotocopie di testi letterari
- Video e powerpoint
- Piattaforma Classroom

6. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE:

Da Module 6: The Victorian Age (settembre-novembre)

- History and Society (2 ore): the Poor Laws and Workhouses, the American Civil War, the Victorian compromise, Utilitarianism, Social Darwinism;
- Literature (2 ore): Didacticism, the Aesthetic Movement, Victorian novels, the “comedy of manners”;
- Writers and texts:
 - Charles Dickens :
 - Hard Times* (2 ore): testi “A Classroom Definition of a Horse” e “Coketown” (fotocopia)
 - Oliver Twist* (2 ore): testo “Oliver asks for more”
 - Charlotte Bronte:
 - Jane Eyre* (2 ore): testo “Women Feel Just as Men Feel” (fotocopia)
 - R.L. Stevenson :
 - The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* (2 ore): testo “Jekyll’s Experiment” (fotocopia)
 - Oscar Wilde:
 - The Picture of Dorian Gray* (4 ore): testi “The Preface” (fotocopia) e “Dorian Kills the Portrait and Himself”
 - The Importance of Being Earnest* (1 ora + 1 ora incontro con Luca Debus)

Da Module 7: The Modern Age (dicembre – maggio)

- History: The Suffragettes (1 ora); Northern Ireland, from Easter Rising to Brexit (2 ore);
- Society (1 ora): the cultural crisis at the beginning of the 20th century, the impact of the First World War, new theories (a new concept of time);
- Literature (1 ora): Modern Poetry, the Modern Novel, Stream of Consciousness and Interior Monologue;
- Writers and Texts
- The War Poets
 - Rupert Brooke (1 ora): *The soldier*

Sigfried Sassoon (1 ora): *Base Details, Glory of Women*

Wilfred Owen (1 ora): *Dulce et Decorum Est* (fotocopia)

- J. Joyce: *Dubliners, Eveline* (3 ore);

- V. Woolf: *Mrs Dalloway* (4 ore), testi “She Loved Life, London, this Moment of June” e “Death in the Middle of Life” (fotocopia)

- George Orwell: *Nineteen Eighty-Four* (previste 5 ore) testi “Big Brother is Watching You” e “Newspeak” (fotocopia)

EDUCAZIONE CIVICA TRASVERSALE

Sono state dedicate 5 ore di conversazione al tema *Elections and Political system in the US*.

Obiettivi del percorso di educazione civica proposto:

- Comprendere come funziona il sistema politico di una delle più importanti democrazie del mondo.
- Riuscire a discutere in modo appropriato di tematiche di attualità, riconoscendone il valore legato al contesto storico-culturale in cui si sviluppano.

Totale ore previste al termine delle lezioni: 94

Feltre, 4 maggio 2026

L'insegnante

Elena Avanzo

1st Semester

Discussion topics

- PCTO experiences and personal growth
- Types of government in the countries whose languages they are learning
- California referendum about re-districting the state (gerrymandering)
- Protest songs
- The Democratic party and its ideals vs the Republican party and its ideals
- Jane Goodall and her message to the world
- Best and worst Christmas gifts

Videos/Websites

- YouTube video: Democrats vs Republicans Part 1, Illustrate to Educate
- YouTube video: Democrats vs Republicans Part 2, Illustrate to Educate

Language

- Political vocabulary (Vocabulary in Use textbook)
- Vocabulary and issues concerning governmental issues: the economy, military, taxation, immigration etc.
- 2a Prova Essay writing tips: How to write a good introduction and essay outline

2nd Semester

Discussion topics

- Happiness: what makes you happy?
- The Importance of Being Earnest (with Luca Debus)
- The US Electoral College and how it works
- How US Presidents get elected
- What are Swing states and why are they important?
- Winter Olympics- athletes that speak up, scandals
- Paris, Manet's Olympia
- Current Events: The War on Iran and its consequences
- How languages change the way we think and express ourselves
- 1984 : How and why the English language is changed in the book
- Commonalities between languages
- English words in Italian, Italian words in English
- Learning English while scrolling - is it useful?

- Disappearing Foreign language degrees (May)

Videos/Websites

- Article about Swing states <https://www.usvotefoundation.org/us-presidential-elections-explained-what-are-swing-states-and-why-do-they-matter>
- YouTube video: US elections 2024: What are Swing States, why are they important? WION decodes
- TedTalks video: How Language Shapes Thought

Language

- Suffixes to create negative words (Formula textbook)
- Used to and would for past habits (Formula textbook)
- Past tenses review (Formula textbook)
- How to simplify the English language and its grammar

Oral Assessment

- Continuous assessment in classroom and group participation

L'insegnante
Jennifer Trani

Obiettivi disciplinari

Conoscenze

- Consolidamento del sapere acquisito negli anni precedenti e acquisizioni di nuovi contenuti grammaticali, lessicali e culturali della lingua;
- Consolidamento delle strutture della lingua che permettano di rispondere oralmente e per iscritto a delle domande sull'attualità e sulla letteratura;
- Acquisizione attraverso l'uso esclusivo della lingua francese dei vari registri di lingua;
- Acquisizione di un lessico adeguato a varie situazioni formali e informali.
- Conoscenza di alcune tappe fondamentali della storia della letteratura francese del XIX° e XX° secolo e analisi di brani tratti da opere letterarie del periodo.

Competenze

- Potenziamento delle 4 abilità integrate (ascoltare, parlare, leggere, scrivere);
- Competenza testuale che permetta allo studente di seguire un discorso o capire un testo di livello B2;
- Saper leggere e riassumere oralmente e per iscritto documenti di vario genere di livello B2
- Saper redigere testi di vario genere allo scritto utilizzando correttamente anche in situazioni nuove strutture e lessico appresi;
- Saper rispondere allo scritto a delle domande specifiche su un testo scritto o orale, usando un lessico appropriato all'argomento;
- Saper analizzare un brano letterario
- Saper prendere appunti su argomenti vari (ascolto di un dialogo, lezioni frontali ...)

Capacità

- Riuscire a creare dei collegamenti tra le varie discipline e le varie letterature.

Metodi

- Nell'insegnamento della letteratura si è privilegiato la lezione frontale e la preparazione di "exposés" da parte degli alunni. Si è scelto uno svolgimento storico-cronologico nella spiegazione dei vari autori e delle diverse correnti,
- Per l'aspetto linguistico-culturale, sia con l'insegnante di francese sia con l'insegnante di conversazione, si è scelta la lezione partecipata, con l'uso di documenti autentici o semi autentici (orali, scritti ...).
- Si è cercato di fare dei collegamenti tra le varie discipline.

Strumenti

- Libri di testo
- Smart TV, PC per ascoltare podcast, audio mp3 o visionare film...

Verifiche

- Primo periodo: prove scritte n°4 + esposizioni/interrogazioni orali + valutazione di comunicazione orale
E' stato fatto un test per l'educazione civica trasversale.

- Secondo periodo: prove scritte n°4 in classe + esposizioni/interrogazioni orali + valutazione di comunicazione orale.
- Interrogazioni orali di letteratura e esercizi di comprensione di testi letterari e di attualità attraverso anche l'ascolto di Podcast et video.
- Prove scritte: comprensione di testi e produzioni scritte di vario genere.

Valutazione

- La valutazione ha tenuto conto anche di altri elementi quali la partecipazione attiva e gli interventi durante le lezioni, la correttezza di espressione e di organizzazione dei materiali.
Si è tenuto conto della regolare presenza, alla puntualità e alla partecipazione alle lezioni
Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie di valutazione approvate dal Dipartimento di lingue e dal Collegio dei docenti.

Obiettivi raggiunti

- A conclusione del percorso di studi, per ragioni differenti, i livelli cognitivi e le competenze non sono omogenei. Attualmente all'interno della classe un piccolo gruppo di alunni ha messo in evidenza apprezzabili competenze nell'ambito linguistico comunicativo e buone conoscenze dei temi letterari oggetto del programma. Ha dimostrato continuità nel lavoro, interesse per la disciplina ed ha conseguito una preparazione completa ed approfondita valida raggiungendo buone competenze sia allo scritto sia all'orale di livello B2.
Gli altri alunni hanno raggiunto un grado di conoscenza complessivamente sufficiente. Alcuni presentano delle difficoltà nell'espressione orale e/o scritta. Questi alunni non hanno acquisito tutte le basi della lingua sia per un impegno non sempre regolare, sia per le difficoltà ad organizzarsi nello studio, accumulando molte lacune.
- Alcuni alunni hanno ottenuto la certificazione DELF B1 e 6 alunni sono in attesa dei risultati della certificazione DELF B2.

Testi usati :

- **MOTS PHARES, Vol.1 et vol.2**, Jamet, Bachas, Bornancin, Checchia, Malherbe, Vicari- VALMARTINA DeA Scuola
- **Un, deux, trois ... grammaire !** Crépieux, Diegoli, Giachino ...Ed, Didier-Zanichelli

MODULO 1 – L'EXPRESSION ET LA COMPREHENSION ECRITE

Savoir lire des textes de genres différents (actualité, littéraires...) et répondre à des questions sur le texte.

Savoir résumer par écrit et à l'oral le contenu d'un texte – donner son point de vue

Savoir produire des textes (niveau B1-B2) (lettres formelles et informelles, des essais...)

MODULO 2 – L'EXPRESSION ET LA COMPREHENSION ORALE

Savoir comprendre des textes de genres différents (actualité, littéraires, le JT...) et répondre oralement à des questions sur des documents audio.

Savoir résumer et analyser oralement le contenu d'un texte. Trouver une problématique et donner son point de vue (niveau B1/B2)

MODULO 3 - LITTERATURE : Le XIXe siècle

Du romantisme à l'aube du réalisme

La société française à l'aube du XIXe siècle p.290-291

Le romantisme en France p.292-293-294

Le roman entre romantisme et réalisme p.295-296-297

Alphonse De Lamartine p.312-313 et p.336

Méditations poétiques

« Le Lac » p.316-317

Victor Hugo, la gloire nationale p.338-339-340-341+Deaflix

La fonction du poète

Hugo dramaturge :

Préface du Cromwell et la Bataille d'Hernani p.338

Hugo poète : Les Contemplations

« Demain, dès l'aube » p.348

« Melancholia » - Hugo dénonce le travail des enfants p.345

Le roman pendant la période romantique

Hugo romancier :

Les Misérables « La mort de Gavroche » p.352-353

Notre-Dame de Paris « Une larme pour une goutte d'eau » p.350-351

Mots phares p.355

Le gout romantique pour les émotions intenses p.391 (mappa interdisciplinaire)

Honoré de Balzac, Le romancier infatigable p.360-361 + Deaflix

La Peau de Chagrin

« Une passion coûteuse » p.362

Le sens de l'œuvre + Vision du Film en VF d'Alain Berliner (2010)

Le Père Goriot

« Une gaffe sociale » p.364-365

Mots phares p.369

MOTS PHARES Volume 2

Le développement de la société au XIXe siècle p.24-25

LE COURANT REALISTE p.28

Gustave Courbet « Un enterrement à Ornans » p.29

Flaubert, orfèvre de l'écriture p.30-31+Deaflix

« Madame Bovary »

Le bovarysme.

« Le bal » p.32-33

« Emma s'empoisonne » p.34-35

Extraits de film en VF de Claude Chabrol « Madame Bovary » (1991)

Mots phares p.41

LE COURANT NATURALISTE p.42-43

Émile Zola, fondateur du naturalisme +Deaflix p.44

Le projet des Rougon-Macquart p.45-46

L'Assommoir p.47

« La fuite de Nana » chap.11, p.48-49

Germinal – Le monde ouvrier sous le Second Empire.

« Un réveil très matinal » Partie I, Chapitre 2, p.50-51

« Révolte » Partie V, Chapitre 5, p.52-53

Des lieux et des hommes : Zola et Verga p.56

Extraits du Film de Claude Berri : « GERMINAL » (1993)

Mots phares p.57

La révolution industrielle et les transformations de la société (Mappa interdisciplinaire) p. 113

Vidéo

« Flâner à travers la Belle époque »

<https://www.youtube.com/watch?v=HKNT-mPrfxc>

extraits de « Quelle aventure, la Belle Epoque ! » (France TV : *C'est pas sorcier*)

<https://www.youtube.com/watch?v=ixX2Hg9AeDs>

« Mystère sur la mort d'Emile Zola »

https://www.youtube.com/watch?v=eW2J7z1Kr_A

Educazione Civica Trasversale: L'Affaire Dreyfus: Zola "J'accuse..." p.22-23

« L'Affaire Dreyfus » (*Karambolage Arte*)

https://www.youtube.com/watch?v=OMvo2PX4_10

« J'accuse... » (*L'histoire par l'image*)

<https://www.youtube.com/watch?v=Lt-uOrMKfU4>

La poésie symboliste p.72-73

Baudelaire, poète de la modernité p.74-75+Deaflix

« Correspondances » (*Les Fleurs du Mal*)

« L'Albatros » (*Les Fleurs du Mal*) p.76

« Spleen » (*Les Fleurs du Mal*) p.77

« Enivrez-vous p.84 (*Le Spleen de Paris ou Petits poèmes en prose*)

Verlaine, poète maudit p.86-87+Deaflix

« Mon rêve familial » (*Poème saturniens*) p.88

« Il pleure dans mon cœur ... » (*Romances sans paroles*) p.92

Rimbaud, poète voyant p.94-95+Deaflix

« Le dormeur du val » (*Poésies*)

Mots phares p.106-107

MODULO 4 - LITTÉRATURE : D'une guerre à l'autre (1900-1945) p.114

Jalons historiques

La France et la Première Guerre mondiale et ses conséquences p.116-117

La France dans la Seconde Guerre mondiale p.118-119

Des années folles aux années noires p.122-123

La poésie au début du XXe siècle p.124-125

La modernité : Apollinaire p.126-127+Deaflix

« Le Pont Mirabeau » (*Alcools*) p.130

« La colombe poignardée et le jet d'eau » (*Calligrammes*) p.131

« La Tour Eiffel (*Calligrammes*)

Mots phares p.144

Du Surréalisme à l'engagement p.145-147

André Breton p.148+Deaflix

L'écriture automatique

Manifeste du Surréalisme p.151

Paul Eluard p.149

« Liberté » p.154 (*Poésie et vérité*)

Mots phares p.161

Les diverses formes du roman avant 1945 p.162-163

Marcel Proust : romancier du temps p.164-165-166-167+Deaflix

« La petite madeleine » (*Du Côté de chez Swann*). La mémoire affective p.168-169

« La vraie vie » (*Le temps retrouvé*) p.175

Mots phares p. 177

De l'euphorie à l'inquiétude : de 1945 aux années 2000 p.208-209

Jalons historiques

La France de la IVe à la Ve République. P.210,211

Guerre d'Indochine, la décolonisation, l'indépendance au Maghreb, la Guerre d'Algérie.
(cenni)

La société française après 1945, les 30 Glorieuses ... p.214

L'existentialisme p.216-217

Sartre : philosophe de l'engagement

« L'homme est condamné à être libre »

Huis clos (1944)

« Un châtement éternel » (acte I scène 5) – L'Enfer, c'est les autres. P.222-223

La mauvaise foi.

Le regard des autres.

Le problème de la communication

Camus : humaniste engagé p.228-229

L'Etranger (1942) Lecture intégrale

« Aujourd'hui, Maman est morte » Photocopie

« Propositions » Photocopie

« Alors j'ai tiré » p.230-231

« Pourquoi cette vie ?2 (*Le Mythe de Sisyphe*) p.234

Mots phares p.239

MODULO 5 – ORIENTAMENTO (2h)

- Campionato Nazionale delle Lingue dell'Università di Urbino

MODULO 6 - CONVERSAZIONE con la madrelingua. (Vedi programma)

MODULO 7 - CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE: corso pomeridiano di 12 ore

Delf B1 e B2

Ore di lezione previste al termine delle lezioni: 127 ore (di cui 30 in presenza con la madrelingua)

Approfondimenti e revisione del programma continueranno fino al termine delle lezioni.

Feltre, lì 10 maggio 2025

L'insegnante
Maria-G. Tonin

MATERIA: Conversazione lingua francese

DOCENTE: Melanie Anceschi

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE PREVISTI

PRIMO PERIODO

Le sujet principal et récurrent durant les leçons de conversation française a été l'actualité avec le visionnage d'une partie du journal télévisé français à chaque leçon qui comprenait les gros titres puis un reportage selon l'appréciation des élèves ou de l'enseignant. Les principaux sujets traités ont été les catastrophes naturelles, la vie politique française et internationale avec notamment le conflit au Moyen-Orient ainsi que des faits divers. Certaines leçons ont été consacrées au visionnage du journal télévisé afin d'en faciliter la compréhension orale.

Les plateformes de seconde main : définition, objectif et limites.

Exercices interactifs sur Simone de Beauvoir et le deuxième sexe.

Visionnage d'une vidéo sur l'entretien d'embauche et l'humiliation par les employeurs des demandeurs d'emploi. Comment un potentiel employeur peut profiter de la précarité et la vulnérabilité d'un candidat à l'emploi lors d'un entretien.

Visionnage d'un documentaire sur les attentats du 13 novembre de Paris, témoignages des survivants à l'occasion de la commémoration des attaques.

Débat autour de la question faut-il privilégier la carrière ou la famille? Les élèves se divisent en deux groupes et s'alternent d'une semaine à l'autre. Le but est de pouvoir trouver des arguments quel que soit le point de vue.

SECONDO PERIODO

Tour du monde des infos marquantes de 2025 à travers plusieurs vidéos.

Baisse du niveau scolaire en France, est-ce une réalité
? Présentation des élèves en français sur le niveau scolaire en Italie.
Compréhension orale sur la ville de Paris.

Réaliser une traduction de l'italien vers le français niveau C1. Comment respecter un texte en le traduisant pour le rendre le plus intelligible sans le trahir.

Le mépris de classe, comment la classe dominante s'approprie la culture de la classe prolétaire pour la rendre inaccessible, définition de la culture populaire.

Boris Vian, les existentialistes. Analyse du "Déserteur".

Mai 68 : la révolte des ouvriers et des étudiants, les droits sociaux et l'influence socioculturelle du mouvement. Naissance de l'écologie politique et remise en cause de la société de consommation.

EDUCATION CIVIQUE

Robert Badinter, présentation de sa vie à l'occasion de sa panthéonisation récente. Son combat contre la peine de mort, sa lutte pour la réhabilitation des prisonniers.

Simone Veil, son histoire personnelle et son combat pour la légalisation de l'avortement et la libération de la femme.

Per la valutazione, gli alunni hanno fatto nel primo periodo una comprensione scritta livello B2 e nel secondo periodo, una comprensione orale livello B2. Il voto è basato sulla partecipazione dell'alunno durante la lezione la padronanza della lingua.

La classe ha dimostrato un interesse costante durante l'anno.

Totale ore svolte : 26 ore

Belluno, li 04/05/2026

L'insegnante
Melanie Anceschi

1. Situazione finale

Nel complesso la classe ha dimostrato interesse per gli argomenti proposti in classe, ma l'impegno domestico non è sempre stato adeguato; mi riferisco soprattutto alla superficialità con cui è stato spesso affrontato lo studio delle strutture grammaticali e del lessico.

Così, se da una parte molti studenti hanno dimostrato il desiderio di partecipare attivamente alle lezioni di letteratura, storia e attualità e di intervenire con il loro pensiero, dall'altra si sono trovati in difficoltà a causa delle scarse competenze linguistiche, insufficienti per esprimere una riflessione articolata.

Gli obiettivi sono stati raggiunti in modo soddisfacente da metà classe, il resto degli studenti si attesta sulla sufficienza; qualcuno ha dimostrato difficoltà nell'apprendimento della disciplina e impegno discontinuo.

Quattordici studenti sono in possesso del diploma Deutsch Zertifikat B1, conseguito lo scorso anno.

Un'alunna ha partecipato per la lingua tedesca alle finali del Campionato Nazionale delle Lingue, organizzato dall'Università di Urbino, classificandosi al settimo posto.

2. Obiettivi raggiunti

Sono stata insegnante della classe dalla prima.

Nei primi anni il mio lavoro è stato volto a fornire e consolidare gli strumenti linguistici essenziali per un uso sufficientemente corretto della lingua, sia dal punto di vista grammaticale che lessicale. Questo lavoro non si è mai interrotto; anche in questo ultimo anno il ripasso e il potenziamento linguistico è stato continuamente affiancato allo studio della letteratura e ha occupato un'ora settimanale per tutto l'anno scolastico. Circa 27 ore sono state utilizzate per la trattazione di temi di attualità, per il consolidamento delle strutture linguistiche e del lessico, per il ripasso e lo studio della grammatica.

Un'ora la settimana è stata tenuta in compresenza dall'insegnante di conversazione

Ore di lezione complessive al 15 maggio 2026: 108 (circa 120 al termine dell'anno)

3. Verifica e valutazione

La valutazione ha tenuto conto sia dei risultati oggettivi e degli elementi raccolti nelle varie prove somministrate, sia della partecipazione attiva, degli interventi durante le lezioni e della qualità dell'espressione linguistica.

Le attività svolte durante le lezioni in compresenza con l'esperta di madrelingua sono state parte integrante della valutazione.

Le verifiche scritte sono state in parte modellate sulle caratteristiche della seconda prova, della certificazione di livello B1 e in parte hanno testato le competenze grammaticali e lessicali.

Tutti gli alunni sono stati sottoposti a diverse interrogazioni orali.

4. Attività aggiuntive, integrative, di arricchimento

16 studenti sono in possesso del diploma Deutsch Zertifikat B1, conseguito lo scorso anno.

Un'alunna ha partecipato alle finali del Campionato Nazionale delle Lingue, organizzato dall'Università di Urbino, per la lingua tedesca e si è classificata al settimo posto.

5. Contenuti

Vedi allegato

6. Modalità di recupero e sostegno, di approfondimento o potenziamento

Non sono state svolte attività di recupero.

Nel quarto anno è stato organizzato un corso pomeridiano in preparazione alla certificazione linguistica di livello B1.

7. Metodi di insegnamento e mezzi

Lettura del testo, contestualizzazione e analisi approfondita volta sia a comprendere i caratteri degli autori e dei movimenti, sia a stimolare relazioni, confronti e riflessioni personali;

Si è sempre partiti dalla lettura del testo, spesso gli alunni hanno tentato un'analisi personale o espresso la loro opinione prima della spiegazione "ufficiale" dell'argomento.

Strumenti:

- Libro di testo
- Testi fotocopiati
- Lettura integrale di alcune opere di letteratura tedesca in italiano
- Visione di film e documentari.

PROGRAMMAZIONE FINALE

Contenuti e tempi di svolgimento

Dei movimenti letterari e dei periodi storici elencati sono state messe in evidenza le caratteristiche generali ed essenziali.

Le informazioni sulla biografia degli autori sono state prese in considerazione solo se legate alla comprensione dell'opera studiata.

I testi tratti dalle opere letterarie indicate di seguito sono stati trattati approfonditamente.

Dei testi analizzati non presenti nel libro è stata fornita fotocopia o sono stati scaricati da Internet.

Il periodo in cui è stata effettuata la spiegazione dei diversi argomenti non è stato indicato, in quanto non è stato sempre rispettato un ordine cronologico.

Poetischer Realismus (1 ora)

- Eigenschaften

Theodor Fontane (3 ore)

- Effi Briest
Analyse eines Auszuges – Zusammenfassung des Werkes – Rolle der Frau -
Gesellschaftliche Kritik

Prosa in der ersten Hälfte des XX. Jahrhunderts

Arthur Schnitzler (3 ore)

- Fräulein Else – Analyse des vereinfachten Buches auf Deutsch
Handlung – Charakterisierung der Figuren – Erzähltechnik - Interpretation

Thomas Mann (6 ore)

- Tonio Kröger – Lektüre und Analyse des ganzen Werkes auf Italienisch und einiger Auszüge auf Deutsch
Handlung – Charakterisierung der Figuren – Konflikt Kunst-Leben – Interpretation – biografischer Kontext
- Der Tod in Venedig – Film von Luchino Visconti
Handlung – Charakterisierung der Hauptfigur – Thema der Kunst – Die Stadt Venedig – biografischer Kontext

Franz Kafka (3 ore)

- La metamorfosi– Lektüre und Analyse des ganzen Werkes auf Italienisch
- Die Verwandlung – Auszug aus dem ersten Kapitel
Handlung – Interpretation – Schuldgefühl – Sprache und Stil – Erklärung des Begriffes „kafkaesk“ - biografischer Kontext

Expressionismus (Eigenschaften) (3 ore)

Georg Trakl

- Grodek
Analyse – Interpretation – Stilistische Merkmale

Das dritte Reich und der Nazismus (1 ora))

- Diktatur, Abschaffung der Grundrechte, Rassenlehre, Propaganda, Erziehung und Hitlerjugend

Widerstand in Deutschland (2 ore)

Die Weiße Rose

Thomas Mann:

- Deutsche Hörer!
Zusammenfassung

Die Literatur im dritten Reich (2 ore)

- Bücherverbrennung
Erklärung Heines Satzes: „Da wo man Bücher verbrennt, verbrennt man am Ende auch Menschen“
- Exilliteratur
- Innere Emigration
- Nationalsozialistische Literatur

Die Judenverfolgung (3 ore)

- Rassengesetze, Kristallnacht, Endlösung

Paul Celan

- Todesfuge
Analyse und Interpretation

Exilliteratur (6 ore)

Bertolt Brecht

- Mutter Courage und ihre Kinder – Lektüre des ganzen Werkes auf Italienisch
Handlung, Charakterisierung der Figuren, Analyse, Interpretation
- Das epische Theater und der V-Effekt
- Mein Bruder war ein Flieger
- Der Krieg, der kommen wird
- Die Oberen
Analyse und Interpretation

Deutschland nach 1945 (1 ora)

- Stunde Null
- Trümmer und Wiederaufbau
- Die Teilung Deutschlands
- 1961: Errichtung der Berliner Mauer
- Der Fall der Berliner Mauer
- Die Wiedervereinigung

Feltre, 4 maggio 2026

L'Insegnante

Idea Arquilla

CONTENUTI DISCIPLINARI

Educazione civica: Migrazione e comunicazione interculturale (9 ore + 1 ora di verifica scritta)

Obiettivi

- Sensibilizzazione verso la tematica della migrazione: cause nei vari periodi dell'ultimo secolo e nell'attualità; difficoltà di integrazione e pregiudizi
- Conoscenza del lessico specifico riguardo l'argomento
- Conoscenza del significato di inclusione di persone provenienti di contesti culturali e con background migratorio
- Sviluppare un senso critico verso pregiudizi riguarda le persone con abitudini culturali diversi
- Riconoscere le differenze culturali tramite la lingua e la comunicazione non verbale
- Sviluppo della competenza interculturale

Educazione civica: Europäische Institutionen (4 ore)

Obiettivi

- Conoscenza delle istituzioni dell'UE
- Conoscere i dati più importanti (motivo e varie tappe della creazione, stati membri, sedi delle istituzioni...)
- Conoscenza del lessico specifico riguardo l'argomento
- Saper spiegare i compiti dei vari organi dell'UE in lingua target
- Consapevolezza dell'impatto dell'UE sulla vita di ogni singolo e dei valori comuni

Educazione civica: UNO (2 ore)

Obiettivi

- Conoscenza degli organi principali delle NU
- Conoscere i dati più importanti delle due organizzazioni (periodo e motivo di creazione, stati membri, sedi delle istituzioni...)
- Conoscenza del lessico specifico
- Comprendere il motivo di creazione e lo scopo delle due organizzazioni e i loro organi più importanti
- Saper riportare delle informazioni generali riguardo la creazione, gli organi e la loro funzione in lingua target

Argomenti vari di conversazione (15 ore)

- Gespräch über Ferien
- Ripasso sistema scolastico in Germania

- Wiederholung Berlin, Teilung und Wiedervereinigung
- Progetti dopo la maturità
- Report dello stage
- Film goodbye Lenin
- Estratto del film Alemanyà inerente all'argomento di Ed. Civ.
- Parlympische Winterspiele

Feltre, 07/05/2026

L'Insegnante
Sabine Hofmann

Conoscenze

- Concetto e definizione di funzione e caratteristiche di una funzione.
- Dominio di una funzione, segno, intersezioni con gli assi cartesiani.
- Concetto di limite finito e infinito di una funzione per x che tende a un valore finito e infinito.
- Definizione di asintoto verticale e di asintoto orizzontale.
- Definizione di funzione continua.
- Definizione e tipologie di punti di discontinuità.
- Definizione di derivata, derivate di funzioni elementari, operazioni con le derivate.

Competenze

- Comprendere il concetto di funzione, saper riconoscere le principali caratteristiche di una funzione.
- Ricavare da un grafico le caratteristiche della funzione rappresentata.
- Determinare il dominio, il segno di una funzione, i punti di intersezioni con gli assi cartesiani.
- Calcolare limiti di funzione, saper riconoscere e risolvere limiti di funzione che presentano le forme indeterminate “ $+\infty - \infty$ ”, “ ∞/∞ ”, “ $0/0$ ”.
- Riconoscere funzioni continue e classificare le specie di punti di discontinuità.
- Determinare gli asintoti verticali e orizzontali.
- Tracciare il grafico probabile di una funzione.
- Calcolare la derivata di una funzione applicando le regole di derivazione.
- Determinare i massimi e i minimi di una funzione e i suoi intervalli di crescita e decrescita mediante lo studio della derivata prima.
- Analizzare i grafici di funzioni e delle funzioni derivate.
- Risolvere problemi utilizzando le derivate e lo studio di funzione.

Capacità

- Individuare e risolvere in modo critico problemi in relazione ai metodi appresi cogliendo i collegamenti tra argomenti diversi.
- Studiare e rappresentare le funzioni determinando tutti gli elementi necessari per poterne tracciare il grafico.

METODI E STRUMENTI

L'attività didattica è stata svolta mediante lezioni frontali, lavoro individuale e collettivo guidato dall'insegnante. Le lezioni frontali sono state svolte con il coinvolgimento diretto degli alunni, proponendo stimoli e problemi, valutando possibili soluzioni e metodi alternativi e sollecitando eventuali richieste di chiarimenti e di approfondimenti. Molte ore di lezione sono state dedicate all'esercizio in classe con l'aiuto del docente. La maggior parte degli esercizi assegnati per lo studio domestico sono stati risolti in classe.

Quando possibile, alla definizione teorica dei concetti fondamentali sono seguiti esempi numerici ed applicazioni pratiche. Per tutti gli argomenti e per gli esercizi assegnati per casa si è fatto costante riferimento ai libri di testo. Inoltre sono stati utilizzati e condivisi in “Classroom” appunti, strumenti multimediali.

L'attività di recupero è stata effettuata durante le ore curricolari. In certi casi è stata rallentata l'attività ordinaria per effettuare ripassi e interventi di recupero per tutta la classe.

Il numero di lezioni effettivamente svolte durante l'anno scolastico è risultato molto inferiore al numero di ore programmato.

Libro di testo:

- Sasso "Colori della Matematica" edizione azzurra , vol. 5, DEA Scuola

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Per la verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite sono state svolte verifiche scritte di diverse tipologie (prevalentemente risoluzione di esercizi e di problemi).

Sono stati adottati i criteri e gli strumenti di valutazione stabiliti dal POF, dalla programmazione di Dipartimento e dalla programmazione iniziale.

Il punteggio in decimi di ciascuna prova scritta è funzione della somma dei punteggi attribuiti ad ogni singola risposta in relazione alla difficoltà delle domande, al tempo richiesto per lo svolgimento, al numero ed alla gravità degli errori commessi, alla correttezza formale ed espositiva. Per ogni singola prova sono utilizzate griglie di valutazione elaborate con un foglio di calcolo.

CONTENUTI DISCIPLINARI

FUNZIONI (Settembre - Ottobre)

Intervalli aperti e chiusi, limitati e illimitati.

Definizione di funzione. Dominio. Immagine.

Grafici di funzioni elementari. Classificazione delle funzioni.

Studio del dominio di funzioni razionali e irrazionali intere e fratte, logaritmiche.

Studio del segno e dei punti di intersezione con gli assi cartesiani.

LIMITI E CONTINUITA' (Novembre - Febbraio)

Concetto di limite finito e infinito. Limite destro e sinistro.

Algebra dei limiti. Forme indeterminate.

Calcolo dei limiti di funzioni razionali e irrazionali intere e fratte.

Risoluzione di forme indeterminate " $+\infty - \infty$ ", " ∞/∞ ", " $0/0$ ".

Infiniti e loro confronto.

Asintoti orizzontali e verticali.

Funzioni continue. Punti di discontinuità.

Grafico probabile di una funzione algebrica razionale e irrazionale intera o fratta.

DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONE (Febbraio - Maggio)

Definizione di derivata in un punto. Significato geometrico.

Derivate fondamentali. Algebra delle derivate. Derivata della somma, del prodotto, del quoziente di funzioni. Derivate di funzioni composte.

Grafico della funzione derivata. Segno della derivata. Studio di intervalli di crescita e decrescenza, massimi e minimi.

Studio del grafico di una funzione.

Applicazioni delle derivate e dello studio di funzione alle scienze, all'economia, alla risoluzione di problemi.

Ore di lezione effettive al 12 maggio 2026: 54 (circa 8 al termine dell'anno scolastico).

Feltre, 12-05-2026

L'insegnante
Prof. Andrea Sartor

OBIETTIVI DISCIPLINARI**Conoscenze**

- Conoscere i principali concetti e le leggi fondamentali dell'elettrostatica, dell'elettrodinamica e del magnetismo.
- Conoscere le grandezze fisiche caratteristiche dei fenomeni elettrici e magnetici e le relative unità di misura.
- Conoscere le relazioni matematiche e le formule necessarie alla descrizione dei fenomeni studiati.
- Conoscere il significato fisico delle leggi affrontate e le loro applicazioni.
- Conoscere il lessico specifico della disciplina relativo ai fenomeni elettrici e magnetici.

Competenze

- Analizzare fenomeni elettrici e magnetici utilizzando modelli e leggi fisiche appropriate.
- Collegare i contenuti teorici alle applicazioni pratiche e ai fenomeni della realtà quotidiana.
- Applicare correttamente formule e procedure risolutive nella soluzione di esercizi e problemi.
- Analizzare i risultati in modo critico e verificare la coerenza logica delle procedure adottate.
- Utilizzare il linguaggio tecnico specifico per descrivere e analizzare processi elettromagnetici.

Capacità

- Saper individuare strategie risolutive adeguate ai problemi proposti.
- Saper organizzare in modo logico e rigoroso il procedimento risolutivo.
- Saper analizzare in modo critico i problemi e saper verificare in modo autonomo i risultati ottenuti.
- Saper utilizzare in modo appropriato il linguaggio tecnico-scientifico per esporre i contenuti disciplinari.

METODI

- Lezioni frontali con esposizione sistematica e progressiva dei contenuti disciplinari.
- Impiego di simulazioni digitali e materiali audiovisivi a supporto della comprensione dei fenomeni fisici.
- Correzione in classe degli esercizi assegnati per il lavoro domestico, anche al fine di consolidare metodo e competenze.

- Promozione di un approccio rigoroso, critico e consapevole allo studio della disciplina.

STRUMENTI E MEZZI

- Libro di testo: *Pensa con la fisica – Vol. 5* – Bocci, Malegori, Milanesi, Toglia – Petrini.
- Lavagna digitale e materiale predisposto dal docente.
- Simulazioni mediante piattaforme online.
- Video didattici selezionati e risorse digitali.
- Condivisione materiali tramite classroom creata appositamente sulla piattaforma Google Workspace.

VERIFICHE

La verifica degli apprendimenti è stata condotta attraverso prove scritte costituite da esercizi numerici, articolati in sezioni con punteggio assegnato in base alla difficoltà e alla complessità delle richieste, e mediante due prove scritte valide ai fini della valutazione orale, contenenti quesiti teorici volti ad accertare la padronanza concettuale e linguistica.

VALUTAZIONE

Nelle prove scritte, ad ogni esercizio o a ciascuna sua parte è stato attribuito un punteggio proporzionato alla difficoltà della richiesta. Il punteggio complessivo della prova è derivato dalla somma dei punteggi ottenuti nelle varie parti ed è stato successivamente convertito in voto in decimi. Per le diverse verifiche sono state utilizzate griglie di valutazione specifiche, coerenti con la struttura della prova.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti criteri:

- grado di acquisizione delle conoscenze richieste;
- capacità di applicare le conoscenze ai problemi proposti;
- correttezza e rigore del procedimento risolutivo;
- padronanza del lessico specifico della disciplina;
- chiarezza espositiva.

La valutazione finale ha, inoltre, considerato:

- partecipazione attiva alle lezioni;
- continuità e serietà dell'impegno;
- progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli iniziali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Una parte della classe, grazie a un impegno costante, ha acquisito una discreta padronanza dei concetti affrontati, sviluppando una sufficiente rigorosità metodologica e una capacità critica nella valutazione dei risultati.

Un secondo gruppo di studenti, pur mostrando impegno, ha raggiunto gli obiettivi in modo parziale, evidenziando ancora difficoltà nell'autonomia risolutiva e nella piena comprensione dei concetti teorici.

Alcuni alunni, infine, non hanno dimostrato un interesse adeguato verso la disciplina e hanno conseguito risultati fragili sia sul piano teorico sia nell'applicazione operativa dei contenuti.

Nel complesso, non tutti gli studenti hanno acquisito in modo pienamente soddisfacente il rigore espressivo e il linguaggio specifico propri delle discipline scientifiche.

Libro di testo:

Pensa con la Fisica - Il biennio e V anno - Volume V anno

Bocci F., Malegori F., Toglia F., Milanese G. - Petrini

Contenuti e tempi di svolgimento

0. (nel corso dell'anno scolastico)

Strumenti matematici e ripasso (solo formule): prodotto scalare, lavoro, forze conservative, energia cinetica ed energia potenziale, teorema dell'energia cinetica, conservazione dell'energia meccanica; prodotto vettoriale e le sue proprietà.

1. (settembre-ottobre)

Unità 15 La legge di Coulomb

La carica elettrica. La conservazione della carica elettrica. L'unità di misura della quantità di carica. La quantizzazione della carica. L'elettrizzazione per strofinio.

Conduttori e isolanti. I materiali conduttori. I materiali isolanti. L'elettrizzazione per contatto dei conduttori. L'elettroscopio.

L'induzione elettrostatica e la polarizzazione. L'induzione di un conduttore. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione dei dielettrici per deformazione e per orientamento. Gli effetti della polarizzazione.

La legge di Coulomb. La legge di Coulomb nel vuoto e in un dielettrico. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale. La sovrapposizione delle forze elettriche.

2. (ottobre-febbraio)

Unità 16. Il campo elettrico e il potenziale elettrico

Il campo elettrico. L'azione istantanea a distanza. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Il campo elettrico e la forza di Coulomb. Il campo elettrico generato da più cariche. Principio di sovrapposizione dei campi elettrici.

La misura e la rappresentazione del campo elettrico. Misurare il campo elettrico. Una rappresentazione dei campi vettoriali: le linee di campo.

I campi e le forze a distanza. La soluzione al problema delle forze a distanza.

Il flusso e la legge di Gauss. Il flusso di un campo vettoriale. Flusso di un campo uniforme attraverso una superficie piana. Flusso di un campo non uniforme attraverso una superficie non piana. La legge di Gauss per il campo elettrico. Le conseguenze della legge di Gauss: in un campo elettrico uniforme il flusso attraverso una superficie chiusa è nullo; conduttori in elettrostatica e le loro proprietà (campo elettrico interno ed esterno, potenziale, distribuzione della carica elettrica, potere delle punte e gabbia di Faraday). Definizione di densità superficiale di carica; modulo, direzione e verso del campo elettrico generato da un piano infinito uniformemente carico.

L'energia potenziale elettrica. L'energia potenziale elettrica di due corpi carichi. L'energia potenziale elettrica di un sistema di cariche.

Il potenziale elettrico. La differenza di potenziale. Il potenziale elettrico e l'additività del potenziale. Il potenziale in alcuni casi semplici: il potenziale di un campo uniforme, il potenziale del campo di una carica puntiforme, il potenziale del campo di n cariche puntiformi.

La relazione tra campo elettrico e potenziale. Il moto di una carica in un campo elettrico. Dal potenziale al campo elettrico. Dal campo elettrico al potenziale. Il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico. Superfici equipotenziali (definizione e relazione con le linee del campo elettrico, esempi nel caso del campo elettrico generato da una carica puntiforme e nel caso del campo elettrico uniforme).

I condensatori. Definizioni di condensatore e di capacità di un condensatore. Campo elettrico di un condensatore. Il condensatore piano e la sua capacità. Aumento della capacità di un condensatore mediante inserimento di un materiale dielettrico tra le armature. Come caricare un condensatore.

L'energia di un condensatore. La densità di energia del campo elettrico. Condensatori in serie e in parallelo.

3. (marzo/aprile)

Unità 17. La corrente elettrica

La corrente elettrica. L'intensità di corrente elettrica. Il verso della corrente elettrica. La forza elettromotrice.

Le leggi di Ohm. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm. I superconduttori.

Il circuito elettrico. I circuiti elettrici. La corrente nel circuito. La legge dei nodi.

I resistori nei circuiti elettrici. Resistori collegati in serie. Resistori collegati in parallelo. Gli strumenti di misura: amperometro, voltmetro e multimetro.

L'effetto Joule. La potenza dissipata. Il kilowattora. L'effetto Joule nei resistori. Applicazioni dell'effetto Joule. I generatori reali.

4. (maggio)

Unità 18. Il campo magnetico

I campi magnetici e i magneti. Il campo magnetico. Analogie e differenze tra fenomeni elettrici e magnetici. Il campo magnetico terrestre.

I campi magnetici e le correnti elettriche. L'esperimento di Oersted.

La forza di Lorentz. La forza magnetica su una carica in moto. Il modulo del campo magnetico. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme: distinzione, in base alla direzione della velocità della carica rispetto alla direzione del campo magnetico, dei casi di moto rettilineo uniforme, moto circolare uniforme (senza formule) e moto elicoidale.

L'azione di un campo magnetico su una corrente. La forza che il campo magnetico esercita su una corrente e l'esperimento di Faraday. Le forze agenti su una spira immersa in un campo magnetico. Il motore elettrico in corrente continua. (Dopo la stesura del documento del 15 maggio)

Il campo generato da circuiti elettrici. Il campo generato da un filo rettilineo e la legge di

Biot-Savart. La forza tra due correnti rettilinee e parallele, e l'esperimento di Ampère. (Dopo la stesura del documento del 15 maggio)

Feltre, il 12/05/2026

L'insegnante

Adriana Tormen

INTRODUZIONE GENERALE

Gruppo apparentemente abbastanza disomogeneo dal punto di vista dell'impegno e quasi sempre diligente ma prettamente esecutivo. Non mancano elementi meno partecipi e discontinui.

La materia è stata seguita con serietà ed attenzione dalla maggioranza degli studenti. Lo studio è stato portato avanti con buona costanza dalla maggioranza degli allievi. Nel secondo periodo i risultati degli scritti che erano al di sotto della sufficienza, sono stati recuperati con verifiche orali su argomenti concordati (quelli che non si erano appresi o compresi al momento della verifica).

Nel corso dell'anno si sono distinti vari gruppi.

Il primo molto dedicato allo studio e con il quale era facile lavorare, non ha comunque dimostrato grande spirito di iniziativa, poco propositivi e molto esecutivi.

Una serie di allievi che alternava valutazioni insufficienti a voti più che sufficienti (e a volte buoni), dimostrando di avere un buon potenziale spesso inespresso.

Un terzo gruppo, meno costante che è stato seguito fino all'ultimo per ottenere una valutazione sufficiente.

Buoni quasi sempre l'atteggiamento, il comportamento, il rispetto e la buona relazione nei confronti del docente.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Gli obiettivi di carattere generale che ci si è proposti con l'insegnamento delle Scienze sono stati:

- suscitare interesse per le discipline scientifiche;
- far acquisire un linguaggio scientifico appropriato;
- contribuire allo sviluppo delle capacità logiche e della personalità;
- acquisire strumenti culturali e metodologici per una migliore comprensione della realtà;
- promuovere e motivare negli alunni un'ampia ricerca di esperienze e di osservazioni sulla realtà;
- osservare, comprendere e interpretare la complessità del mondo della natura;
- **rispetto della biodiversità e tutela dell'ambiente in accordo alle indicazioni fornite dall'Agenda 2030.**

Gli obiettivi di carattere specifico sono stati:

- conoscenza della struttura della disciplina studiata;
- acquisizione e uso del metodo scientifico - sperimentale
- apprendimento dei contenuti fondamentali e delle loro connessioni con altri aspetti affrontati in altre discipline;
- saper utilizzare in modo appropriato e significativo un lessico scientifico fondamentale;

- acquisire un atteggiamento di riflessione critica sull'attendibilità dell'informazione diffusa dai mezzi di comunicazione di massa nell'ambito delle materie scientifiche
- effettuare connessioni logiche, riconoscere e stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi.

OBIETTIVI CONTENUTISTICI

CHIMICA ORGANICA

- conoscere i vari tipi di ibridazione del carbonio e la struttura dei composti derivati;
- conoscere i gruppi funzionali e saper riconoscere la categoria di appartenenza;
- cenni di isomeria;
- cenni sulle principali reazioni dei composti organici.

BIOCHIMICA

- conoscere la struttura e le caratteristiche degli acidi nucleici;
- conoscere il processo di sintesi delle proteine;
- conoscere la struttura delle biomolecole;
- metabolismo cellulare: conoscere in linea generale le relazioni tra le attività del metabolismo cellulare.

BIOTECNOLOGIE

Conoscere le linee generali delle biotecnologie e delle loro applicazioni.

ATMOSFERA E SCIENZE DELLA TERRA

- conoscere le caratteristiche, la struttura, le proprietà principali e i fenomeni connessi dell'atmosfera terrestre;
- conoscere e saper esporre in modo essenziale la Teoria della Tettonica delle placche.

Conoscenze: I livelli raggiunti sono stati quasi sempre buoni, in alcuni casi sufficienti e in altri casi ci si è adoperati lungo tutto il periodo finale per raggiungere la sufficienza.

Competenze: solo alcuni allievi eseguono compiti complessi, applicando con coerenza le giuste procedure, il resto della classe esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite, negli usuali contesti.

Capacità: buona parte della classe effettua analisi e sintesi con una certa coerenza e stabilisce relazioni. Sa effettuare analisi e sintesi parziali. Il resto della classe se guidato opportunamente, riesce ad organizzare le conoscenze.

METODI

Per raggiungere questi obiettivi si è intervenuti con dei criteri metodologici che si basano sui seguenti punti:

- Partecipazione assidua e ragionata, estesa a tutta la classe, cercando di stimolare gli alunni nella formulazione di ipotesi su osservazioni e problemi.
- Conduzione delle spiegazioni e dei colloqui in forma aperta.
- Distribuzione equilibrata del tempo scolastico fra lezione, colloqui, sussidi didattici audiovisivi, letture di testi.

- Utilizzo del laboratorio per valorizzare la dimensione sperimentale delle discipline.
- Collegamenti con altre discipline in modo da raggiungere una visione globale dei problemi affrontati.
- Particolare attenzione sarà posta alla comprensione da parte degli alunni del testo e delle lezioni, alla ripetizione degli argomenti, per coglierne gli aspetti fondamentali e le novità lessicali.
- Utilizzo delle risorse ambientali e culturali locali.
- Mantenimento, attraverso gli organi collegiali e i colloqui diretti, di contatti con le famiglie degli alunni.

VERIFICHE

Per verificare il percorso didattico ed i livelli di conoscenza raggiunti dagli studenti ci siamo avvalsi di:

- verifiche scritte (prove semistrutturate);
- domande valutate;
- esposizioni orali di maggiore durata.

VALUTAZIONE

Gli indicatori da noi usati sono stati i seguenti:

- saper usare in modo appropriato ed adeguato la terminologia specifica della disciplina.
- conoscenza dei contenuti
- saper effettuare collegamenti intra e interdisciplinari.
- organizzare in modo logico le conoscenze acquisite.

E' opportuno ricordare che queste verifiche hanno rappresentato anche momenti fondamentali del continuo rapporto fra docente e allievo finalizzati soprattutto a costruire la personalità del giovane.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

CHIMICA ORGANICA

- conoscere i vari tipi di ibridazione del carbonio e la struttura dei composti derivati;
- conoscere i gruppi funzionali e saper riconoscere la categoria di appartenenza;
- cenni di isomeria;
- cenni sulle principali reazioni dei composti organici.

BIOCHIMICA

- conoscere la struttura e le caratteristiche degli acidi nucleici;
- conoscere il processo di sintesi delle proteine;
- conoscere la struttura delle biomolecole; CENNI
- metabolismo cellulare: conoscere in linea generale le relazioni tra le attività del metabolismo cellulare. CENNI

ATMOSFERA E SCIENZE DELLA TERRA

- conoscere le caratteristiche , la struttura, le proprietà principali e i fenomeni connessi dell'atmosfera terrestre;
- conoscere e saper esporre in modo essenziale la Teoria della Tettonica delle placche.

MEZZI E STRUMENTI : ci si è avvalsi del libro di testo, di video didattici, slides ed una lezione di laboratorio. Le lezioni sono state prevalentemente frontali.

E' stata aperta agli alunni della classe la partecipazione ai giochi della chimica.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Primo periodo

Scienze della Terra (settembre – ottobre – novembre - dicembre - gennaio)

La Terra deformata: faglie, pieghe. (cap.7)

I terremoti (cap. 8)

L'interno della terra (cap.9)

Dalla deriva dei continenti all'espansione del fondo oceanico (cap.10)

Tettonica delle placche una teoria unificante (cap.11)

La dinamica delle placche (cap.12)

Secondo periodo

Atmosfera (febbraio - marzo):

L'atmosfera e i fenomeni meteorologici (cap.14)

Clima (lezione 1- cap.15)

Chimica organica (aprile)

Il mondo del carbonio (cap.18)

Biochimica e biotecnologie (aprile – maggio):

C1:La chimica organica;

C2: Cenni sugli alcani.

B1 Le biomolecole (parte delle proteine e gli enzimi saranno svolti dopo la stesura del documento del 15 maggio)

B2 cenni: il metabolismo energetico (dopo la stesura del documento del 15 maggio).

B3: cenni: la fotosintesi (dopo la stesura del documento del 15 maggio)

L'insegnante

Pellegrinon Nicola

Obiettivi disciplinari:

Conoscenze

- Conoscere il significato delle opere, dei movimenti, delle correnti, delle tendenze culturali.
- Conoscere e usare i termini essenziali del linguaggio e del lessico specifico della disciplina.
- Conoscere e riconoscere i principali materiali e tecniche di produzione dell'opera d'arte.

Competenze

- Saper operare collegamenti interdisciplinari
- Saper analizzare in modo critico un'opera d'arte
- Saper analizzare opere e movimenti in una prospettiva storico-culturale
- Saper operare confronti tra artisti di diverso orientamento

Capacità

- Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa nella specificità della sua espressione (pittura, scultura, architettura)
- Saper utilizzare il lessico appropriato per la lettura dell'opera d'arte.
- Saper affrontare una lettura iconografica e iconologica delle opere analizzate.
- Individuare nel patrimonio storico artistico i fondamenti della propria identità culturale.
- Saper individuare l'autore di un'opera anche non conosciuta attraverso lo stile dell'autore

Metodi

- Lezioni frontali e dialogate.
- Laboratori e ricerche singole e di gruppo su argomenti di approfondimento e lettura di fonti presenti in Google Drive.
- Analisi guidate e autonome di opere d'arte.

Strumenti

Libro di testo adottato, LIM, Computer, dispense cartacee fornite dalla docente, riviste e libri monografici, cataloghi di mostre.

Verifiche

Verifiche orali e scritte (2 nel primo trimestre, 2 nel secondo pentamestre). Valutazione dei prodotti laboratoriali.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- i progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza;
- l'impegno e la regolarità nello svolgimento dei lavori assegnati;
- il rigore logico e l'ordine sostanziale e formale nelle esposizioni orali;

- la capacità di argomentazione e il grado di rielaborazione personale nelle esposizioni orali e scritte;
- la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite in contesti diversi;
- la capacità di riferimenti interdisciplinari;
- la motivazione allo studio e la partecipazione al dialogo educativo.

Obiettivi raggiunti

Quasi tutti gli alunni, seppur con livelli eterogenei, dimostrano di avere acquisito le seguenti conoscenze, competenze e capacità:

- Conoscere e riconoscere le opere d'arte significative affrontate nel corso dell'anno scolastico.
- Conoscere il significato delle opere, dei movimenti, delle correnti, delle tendenze culturali.
- Conoscere e usare i termini essenziali del linguaggio e del lessico specifico della disciplina.
- Conoscere e riconoscere i principali materiali e tecniche di produzione dell'opera d'arte.
- Saper attuare, in linea generale, dei semplici collegamenti all'interno della stessa disciplina e interdisciplinari.
- Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale e geografico in cui si esprime e delineare tale quadro nei suoi aspetti più significativi.
- Saper leggere il testo iconico in modo da poterlo apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriate.

Viaggi di istruzione e visite guidate: viaggio di istruzione a Parigi

CONTENUTI DISCIPLINARI STORIA DELL'ARTE

Arte neoclassica: caratteri generali, la teorizzazione di Winckelmann. (settembre, 2 ore)

A. Canova: *Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese.*

Lettura: Q. De Quincy, *Lettere a Miranda. Il tempio di Canova.*

Arte romantica: caratteri generali del romanticismo in Europa.

C.D.Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia* e il concetto di sublime.

Realismo francese: caratteri generali (ottobre, novembre 3 ore)

G. Courbet: *Un funerale a Ornans, L'Atelier del pittore, Ragazze in riva alla Senna, Gli spaccapietre.*

Lettura: G. Courbet, *Manifesto del Realismo*

Impressionismo: caratteri generali e contesto storico-culturale (novembre-dicembre 4 ore)

L'impressionismo e la percezione della realtà. Le differenze tra arte accademica e arte impressionista.

E. Manet, *Olympia, Il Bar de le Folies Bergère, La colazione sull'erba*

C. Monet, *Impression, la Cattedrale di Rouen, le Ninfee* e il concetto di pittura in serie

E. Degas, *Lezione di danza, L'Assenzio*

A Renoir, *Bal au Moulin de la Galette*

Postimpressionismo: (dicembre-gennaio 4 ore)

Caratteri generali.

G. Seurat: *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte.*

V. Van Gogh: *I Mangiatori di patate, Autoritratti, La camera da letto ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*

P. Gauguin: *Il Cristo giallo/ Ia Orana e Maria/ Come, sei gelosa? / Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*

Lettura: M. De Micheli, *I miti dell'evasione.*

P. Cezanne: *La Casa dell'impiccato, la Montagna di Sainte-Victoire.*

L'Art Nouveau europea: (febbraio 4 ore)

Cenni generali.

Gli ideali della Secessione viennese.

G. Klimt: *Il Bacio, Giuditta I e II, Il fregio di Beethoven* e il concetto di opera d'arte totale.

Il palazzo della Secessione di Vienna.

A Gaudì e il modernismo catalano: le idee sull'architettura, *La Sagrada Familia, il Parc Güell*

L'espressionismo austriaco: (febbraio 2 ore)

E. Schiele, *Gli eremiti, gli autoritratti* come strumento di indagine interiore.

O. Kokoschka, *La sposa nel vento, Alice in Wonderland, Autoritratto come artista degenerato*

E. Munch (febbraio, 1 ora)

L'urlo, La danza della vita, Sera nel corso Karl Johann, il significato del *Fregio della Vita*

Le Avanguardie storiche: (marzo 1 ora)

Introduzione generale alle Avanguardie. Il contesto storico-culturale di inizio '900.

Lettura di alcuni manifesti e di alcuni scritti relativi a Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Espressionismo.

I Fauves: (marzo, 1 ora)

Caratteri generali

H. Matisse: Gioia di vivere, *La Danza, la Stanza rossa*

Lettura: H. Matisse, Funzione e modalità del colore

Die Brücke: (marzo 2 ore)

Caratteri generali

Lettura: L. Kirchner, *Cronaca di Die Brücke*

L. Kirchner: *Postamer Platz*.

Il Concetto di arte degenerata: i casi di Kirchner e Munch. La chiusura del Bauhaus.

Cubismo (marzo 4 ore):

Caratteri generali

P. Picasso: periodo blu (*Poveri in riva al mare*), periodo rosa (*Famiglia di saltimbanchi*),

Les demoiselles d'Avignon, cubismo analitico e sintetico (*Ritratto di Ambroise Vollard*, *Natura morta con sedia impagliata*), *Guernica*.

Futurismo (aprile 2 ore)

Caratteri generali

Lettura: *Manifesto della pittura futurista*.

U. Boccioni: *La città che sale*

G. Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

Dadaismo: (aprile 2 ore)

Cenni generali

Astrattismo: (aprile-maggio 2 ore)

Caratteri generali.

V. Kandinsky, *Paesaggio con torre*, *Primo acquerello astratto*, *Composizione VI e VIII*.

Surrealismo (maggio 4 ore)

Caratteri generali.

Educazione civica (4 ore):

Canova e la restituzione delle opere d'arte.

La street art, dall'universo metropolitano alla realtà bellunese, lezione a cura di A. Lentini

Obiettivi:

Comprendere il valore civile dell'opera d'arte.

Riflettere sul concetto di patrimonio e tutela.

Riflettere sui cambiamenti della società attraverso l'opera d'arte.

CLIL: The Peggy Guggenheim Collection in Venice. Peggy Guggenheim's life and collection. Guided analysis of one of the paintings displayed at the collection (group activity).

Totale delle ore effettivamente svolte al 15 maggio: 54

Feltre, 2 Maggio 2026

L'insegnante

Eva Besazza

MATERIA: Scienze motorie e sportive

DOCENTE: Fabio Tonin

La classe si è dimostrata eterogenea sotto l'aspetto motorio per prerequisiti e capacità fisiche. Interesse e partecipazione all'attività motoria sono stati costanti e su ottimi livelli. L'atteggiamento propositivo delle alunne e degli alunni ha contribuito a creare un'ottima dinamica di classe e al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITA'

- Consapevolezza di sé attraverso la percezione del corpo
- Uso di un linguaggio corporeo/motorio per esprimere emozioni
- Esperienze per orientarsi a praticare sport - Sperimentare gestualità tecniche sempre più complesse
- Agire in sicurezza per sé e per gli altri
- Comprendere valore e rispetto delle regole nelle situazioni di gioco e di sport.

CONTENUTI DISCIPLINARI

OTTOBRE-NOVEMBRE-DICEMBRE

Calcio a 5

Torneo

- Conoscenze: regole specifiche del calcio a 5 (dimensioni del campo, rimesse, gestione del portiere); posizioni in campo; consapevolezza dell'importanza di un riscaldamento specifico per la prevenzione degli infortuni.
- Abilità: eseguire correttamente il controllo orientato, la conduzione della palla, calcio della palla verso un obiettivo fisso o mobile; saper dosare la forza e la direzione del passaggio; miglioramenti nella coordinazione oculo/podalica; partecipare attivamente alle fasi di gioco occupando correttamente gli spazi sia in fase di possesso che di non possesso.
- Competenze: analizzare le situazioni di gioco e scegliere la soluzione più efficace; collaborare con i compagni di squadra per il raggiungimento di un obiettivo comune, rispettando gli avversari, l'arbitro e accettando il risultato sportivo con equilibrio; utilizzare le proprie potenzialità motorie in modo efficiente adattandole alle dinamiche del gioco situazionale.

GENNAIO-FEBBRAIO

Pallatamburello

Torneo 5vs5

- Conoscenze: regolamento del gioco; importanza della coordinazione oculo-manuale; calcolo punteggio.

- **Abilità:** esecuzione corretta dei colpi con controllo della traiettoria e della potenza; capacità di posizionarsi correttamente in campo rispetto alla traiettoria della palla e ai movimenti dei compagni.
- **Competenze:** partecipare attivamente alle fasi di gioco, applicando strategie efficaci e dimostrando fair play e rispetto per l'arbitro e gli avversari; collaborare con i compagni di squadra per il raggiungimento di un obiettivo comune.

MARZO-APRILE

Pallavolo

Torneo

- **Conoscenze:** regolamento tecnico; tecnica di esecuzione dei fondamentali (bagher, palleggio, battuta)
- **Abilità:** eseguire i fondamentali individuali con precisione direzionale e controllo dell'intensità; applicare semplici schemi di attacco e difesa in situazioni di gioco reale; svolgere il ruolo di arbitro o segnapunti durante le partite .
- **Competenze:** coordinare l'azione individuale con quella dei compagni per il raggiungimento di un obiettivo comune; analizzare criticamente la propria prestazione e quella altrui per correggere errori tecnici.

APRILE-MAGGIO

Rugby Tag

Torneo

- **Conoscenze:** regole specifiche del Rugby Tag (area di meta, passaggio indietro, il "tag" come sostituzione del placcaggio, ripresa del gioco); comprendere i concetti di avanzamento, occupazione e difesa dello spazio.
- **Abilità:** capacità di eseguire il passaggio laterale/all'indietro con precisione, ricevere la palla in movimento e correre in evitamento (cambi di direzione); coordinazione oculo-manuale e destrezza nel sottrarre il tag all'avversario con tempismo.
- **Competenze:** rispettare rigorosamente l'arbitro e gli avversari, interiorizzando il valore dell'etica sportiva tipica della cultura rugbistica; assumere ruoli diversi all'interno del team comunicando in modo efficace per risolvere situazioni di gioco critiche; capacità di analizzare la propria prestazione e quella della squadra accettando la sconfitta come momento di crescita e gestendo l'emotività durante il match.

METODOLOGIE

- Insegnamento interattivo
- Insegnamento tra compagni
- Strategie di autoapprendimento
- Strategie cognitive (Problem solving)
- Teaching Game for Understanding

Principalmente sono state adottate metodologie didattiche finalizzate a stimolare l'emergere di soluzioni spontanee a problemi motori, tecnici o tattici. In un secondo momento si è cercato di incentivare la costruzione di nuovi modelli di coordinazione e di decisione basati sulla conoscenza che deve precedere e guidare l'azione motoria. Lo studente diventa soggetto

attivo e costruisce la sua conoscenza interagendo con l'ambiente fisico, culturale, naturale e sociale.

In linea generale, per ogni disciplina, la progressione didattica è stata proposta secondo la seguente modalità:

- sport/gioco con regole semplificate nella fase iniziale;
- sperimentazione dei fondamentali in situazioni diverse;
- apprendimento logica di funzionamento dello sport/gioco;
- stimolazione del processo decisionale, imparare a prendere decisioni in azione, in risposta a situazioni diverse;
- applicare le abilità motorie, il processo decisionale e le tattiche in situazioni di gioco reale

MATERIALI DIDATTICI

Palestra, piccoli e grandi attrezzi.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Osservazione continua e sistematica degli alunni nella pratica motoria e sportiva: valutazione degli atteggiamenti, impegno e volontà di sperimentare nuove esperienze motorie unite al rispetto delle regole e dei compagni.

Valutazione tra pari rispetto alla pratica del Calcio a 5 con griglia specifica (fair play, partecipazione e inclusione, tecnica di gioco) fornita dall'insegnante.

Autovalutazione rispetto alla pratica della pallavolo con griglia specifica fornita dall'insegnante.

Dopo il 15 maggio si prevede di svolgere i seguenti argomenti: Atletica leggera
Ore di lezione complessive al 5 maggio 2026: 55 (circa 8 al termine dell'anno scolastico)

Feltre, 5 maggio 2026

L'insegnante
Fabio Tonin

OBIETTIVI DISCIPLINARI: CONOSCENZE

Le conoscenze previste dall’Insegnamento della religione cattolica per il quinto anno sono state organizzate attorno ai seguenti **moduli** della disciplina:

- la componente spirituale dell’uomo;
- l’annuncio cristiano e la vita dell’uomo;
- le tappe della vita;
- la bioetica;
- la libertà;
- la Chiesa e il mondo contemporaneo;
- la dottrina sociale della Chiesa e alcuni problemi connessi.

OBIETTIVI DISCIPLINARI: COMPETENZE

Le competenze programmate per l’anno terminale del ciclo di studi sono quelle di:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all’esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l’incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

OBIETTIVI DISCIPLINARI: CAPACITÀ

Lo studente:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

METODI

L’esposizione dei contenuti, da parte dell’insegnante, è stata integrata dalle domande e dagli interventi degli allievi sia spontanei che su richiesta del docente tramite apposite interrogazioni orali che miravano a coinvolgere, periodicamente, ogni studente della classe. Sono stati favoriti il più possibile il dialogo interpersonale e la facoltà di intervento da parte di

ogni singolo studente, privilegiando così il dibattito interpersonale rispetto alla classica lezione frontale.

STRUMENTI

Durante l'attività didattica si è fatto ricorso in particolare a:

- brevi lezioni frontali;
- presentazioni di diapositive su supporto informatico (slide di PowerPoint);
- lettura e discussione di brani tratti dal libro di testo e da altre fonti (opere, sussidi per la scuola e mass-media);
- dibattiti guidati dall'insegnante;
- analisi di opere d'arte;
- risposte personali a domande orali;
- lezioni di cineforum tramite visione e commento critico di scene di film o altro materiale inerente.

Il libro di testo in adozione, già in uso e in possesso degli studenti dal primo anno di corso, è stato il seguente:

BOCCHINI Sergio, *Incontro all'Altro*,
libro digitale + DVD, volume unico,

EDB Scuola Edizioni Dehoniane, Bologna CED (Centro Editoriale Dehoniano),
libro di testo di modalità mista tipo B (versione cartacea e digitale accompagnata da contenuti digitali integrativi);
pp. 424, € 17,10, 2014 (ristampa 2019); codice ISBN 978-88-10-61406-8.

VERIFICHE

Le verifiche sono state fatte oralmente, tramite domande dirette dell'insegnante e liberi interventi dello studente nell'ambito delle attività di dibattito e di confronto con il docente e con i compagni.

VALUTAZIONE

La valutazione è stata fatta in base all'attenzione, all'interesse ed al profitto con cui l'allievo ha seguito la materia. Come previsto dalla normativa vigente, essa ha dato luogo a un giudizio sintetico.

È stata usata la seguente griglia di giudizio:

- **Livello di conoscenza:** scarsa conoscenza/conoscenza superficiale e frammentaria.
Interesse: scarso/discontinuo e superficiale.
Livello di capacità e competenze: non ha conseguito le capacità e competenze richieste/qualche capacità e competenze utilizzata con incertezza
Giudizio espresso: non sufficiente (abbreviato in *NS*).
- **Livello di conoscenza:** conosce gli argomenti fondamentali.
Interesse: costante ma, a volte, superficiale.
Livello di capacità e competenze: comprende e rielabora testi semplici/risponde in modo pertinente alle domande/comprende ed utilizza i termini specifici di base in modo sufficientemente corretto.
Giudizio espresso: sufficiente (*S*).
- **Livello di conoscenza:** conosce e sa rielaborare in modo abbastanza personale i contenuti.

Interesse: piuttosto costante.

Livello di capacità e competenze: interviene spesso in modo opportuno/risponde in modo apprezzabile/utilizza i termini specifici in modo adeguato.

Giudizio espresso: discreto (D).

- **Livello di conoscenza:** conosce e sa rielaborare in modo personale i contenuti.

Interesse: costante/vivace.

Livello di capacità e competenze: interviene in modo opportuno/risponde in modo logico ed appropriato/utilizza i termini specifici in modo adeguato.

Giudizio espresso: buono (B).

- **Livello di conoscenza:** conosce in modo approfondito gli argomenti fondamentali/dimostra una conoscenza complessiva di tutti gli argomenti.

Interesse: costante/vivace.

Livello di capacità e competenze: organizza autonomamente le conoscenze/analizza e valuta criticamente contenuti e procedure/rielabora in modo personale i contenuti e partecipa attivamente proponendo adeguate riflessioni critiche/comprende ed utilizza con efficacia i termini specifici.

Giudizio espresso: distinto (DT).

- **Livello di conoscenza:** conosce in modo assai approfondito e sicuro tutti gli argomenti trattati.

Interesse: regolare/lodevole;

Livello di capacità e competenze: effettua eccellentemente i collegamenti fra i contenuti espressi/analizza e valuta i contenuti con una personalizzata capacità di sintesi e di rielaborazione/ comprende ed utilizza molto efficacemente i termini specifici.

Giudizio espresso: ottimo (O).

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli studenti hanno raggiunto un buon apprendimento dei contenuti essenziali previsti, assimilando le problematiche dell'età contemporanea, a confronto con il giudizio della Chiesa cattolica.

Per quanto riguarda le abilità, si è lavorato sul miglioramento delle capacità di espressione dei fondamenti della religione e dell'uso della terminologia cristiana, nonché sulle abilità di analisi, sintesi e critica personale dei concetti chiave e degli argomenti trattati.

Gli obiettivi sono quindi stati raggiunti positivamente, per quanto riguarda le capacità di analisi e sintesi. Gli studenti hanno anche dimostrato di aver maturato buone abilità logico-critiche e di giudizio personale, sapendo inoltre collegare adeguatamente tra loro i concetti espressi.

La classe ha dimostrato un impegno e un'attenzione costanti. La partecipazione al dialogo educativo è stata positiva e generale.

Non si segnalano problemi di condotta

Contenuti disciplinari

PRIMO PERIODO DIDATTICO

MODULI E UNITÀ DIDATTICHE	MESI	ORE
1. La componente spirituale dell'uomo: 1. cuore e ragione; 2. corpo, anima e spirito; 3. l'uomo è aperto al trascendente; 4. il mistero dell'uomo e la complementarietà maschile-femminile.	Settembre – ottobre 2025	4 ore
2. L'annuncio cristiano e la vita dell'uomo: 1. la religione e l'uomo; 2. la fede e la ragione; 3. l'uomo non è solo natura; 4. la dignità dell'uomo; 5. diventare ciò che già siamo.	Ottobre – novembre 2025	4 ore
3. Le tappe della vita e i Sacramenti: 1. l'inizio della vita; 2. l'adolescenza e la maturità; 3. il matrimonio e la famiglia.	Novembre – dicembre 2025	3 ore

SECONDO PERIODO DIDATTICO

UNITÀ DIDATTICHE	MESI	ORE
3. Le tappe della vita e i Sacramenti: 4. la scelta della consacrazione.	Gennaio 2026	1 ora
4. La bioetica: 1. la dignità della vita umana 2. la questione della procreazione assistita; 3. il dolore e la morte; 4. il progresso scientifico e la bioetica.	Gennaio – febbraio 2026	4 ore
5. La libertà: 1. la condizione dell'uomo; 2. che cos'è la libertà; 3. la privazione della libertà causata dalle varie dipendenze.	Febbraio – marzo 2026	3 ore
6. La Chiesa e il mondo contemporaneo: 1. le tensioni all'interno della società; 2. la migrazione dei popoli; 3. la globalizzazione; 4. i nuovi scenari religiosi e l'ecumenismo; 5. le nuove forme di comunicazione; 6. razzismo, fondamentalismo e totalitarismo, drammi dell'epoca contemporanea; 7. le possibili minacce globali.	Marzo – aprile – maggio 2026	5 ore
Dopo il 12 maggio si prevede di svolgere i seguenti argomenti: 7. La dottrina sociale della Chiesa e alcuni problemi connessi:	Maggio – giugno 2026	4 ore

<ol style="list-style-type: none"> 1. gli elementi fondanti dell'insegnamento della Chiesa nel campo sociale; 2. le ricchezze e le povertà del mondo di oggi; 3. la promozione della persona; 4. i diritti della persona; 5. il diritto all'educazione. 		
Ore di lezione complessive al 12 maggio 2026: 24 (4 al termine dell'anno).		

Feltre, 12 maggio 2026

L'insegnante
Carlo Argenti

I DOCENTI DELLA CLASSE

NOME E COGNOME	FIRMA
Melanie ANCESCHI	
Carlo ARGENTI	
Idea ARQUILLA	
Elena AVANZO	
Eva BESAZZA	
Caterina GALIFI	
Sabine HOFMANN	
Antonio LALLO	
Nicola PELLEGRINON	
Andrea SARTOR	
Fabio TONIN	
Maria Gabriella TONIN	
Adriana TORMEN	
Jennifer TRANI	

LE RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

NOME E COGNOME	FIRMA
Milena BORTOLAS	
Elisa LA PLACA	

Feltre, 12 maggio 2026